



ZHEJIANG GAIGE KAIFANG 30 NIAN YANJIU XILIE LIANGCHUANG PIAN

浙江改革开放30年研究系列·两创篇

# 崇文育人

# 看浙江

Chongwen Yuren Kan Zhejiang

● 陈立旭 汪俊昌 等著



浙江人民出版社



ZHEJIANG GAIGE KAIFANG 30 NIAN YANJIU XILIE LIANGCHUANG PIAN

浙江改革开放30年研究系列·两创篇

# 崇文育人

# 看浙江

Chongwen Yuren Kan Zhejiang

● 陈立旭 汪俊昌 等著

浙江人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

崇文育人看浙江 / 陈立旭, 汪俊昌等著. —杭州: 浙江人民出版社, 2008.12

(浙江改革开放 30 年研究系列)

ISBN 978-7-213-03897-6

I. 崇… II. ①陈…②汪… III. 教育事业—成就—浙江省 IV. G527.55

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 172379 号

|      |                                                         |
|------|---------------------------------------------------------|
| 书 名  | 崇文育人看浙江                                                 |
| 作 者  | 陈立旭 汪俊昌 等著                                              |
| 出版发行 | 浙江人民出版社<br>杭州市体育场路347号<br>市场部电话:(0571)85061682 85176516 |
| 责任编辑 | 金 纪                                                     |
| 责任校对 | 叶 宇                                                     |
| 封面设计 | 罗信文                                                     |
| 电脑制版 | 杭州兴邦电子印务有限公司                                            |
| 印 刷  | 浙江印刷集团有限公司                                              |
| 开 本  | 710×1000毫米 1/16                                         |
| 印 张  | 18.5                                                    |
| 字 数  | 30万                                                     |
| 插 页  | 2                                                       |
| 版 次  | 2008年12月第1版·第1次印刷                                       |
| 书 号  | ISBN 978-7-213-03897-6                                  |
| 定 价  | 37.00元                                                  |

如发现印装质量问题,影响阅读,请与市场部联系调换。

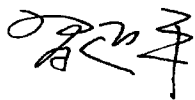
## 浙江文化研究工程 指导委员会

主 任 赵洪祝  
副主任 夏宝龙 王国平 巴音朝鲁  
李 强 黄坤明 郑继伟 张 曦  
成 员 胡庆国 马林云 陈一新 胡 坚 金兴盛  
刘希平 钱巨炎 乐益民 杨建新 钟桂松  
陈 荣 林吕建 郑仓元 童 健 胡祖光  
梅新林 许 江 邵占维 张金如 陈德荣  
孙文友 徐止平 孙建国 梁黎明 张鸿铭  
陈荣高

## “浙江改革开放30年研究系列” 编辑指导委员会

主 任 黄坤明  
副主任 沈立江 陈永昊 胡 坚 陈 荣  
成 员 舒国增 陈一新 顾益康 姚先国 史晋川  
马力宏 盛世豪 朱家良 葛立成 毛 丹  
汪俊昌 曾 骅

## “浙江文化研究工程成果文库”总序



有人将文化比作一条来自老祖宗而又流向未来的河,这是说文化的传统,通过纵向传承和横向传递,生生不息地影响和引领着人们的生存与发展;有人说文化是人类的思想、智慧、信仰、情感和生活的载体、方式和方法,这是将文化作为人们代代相传的生活方式的整体。我们说,文化为群体生活提供规范、方式与环境,文化通过传承为社会进步发挥基础作用,文化会促进或制约经济乃至整个社会的发展。文化的力量,已经深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。

在人类文化演化的进程中,各种文化都在其内部生成众多的元素、层次与类型,由此决定了文化的多样性与复杂性。

中国文化的博大精深,来源于其内部生成的多姿多彩;中国文化的历久弥新,取决于其变迁过程中各种元素、层次、类型在内容和结构上通过碰撞、解构、融合而产生的革故鼎新的强大动力。

中国土地广袤、疆域辽阔,不同区域间因自然环境、经济环境、社会环境等诸多方面的差异,建构了不同的区域文化。区域文化如同百川归海,共同汇聚成中国文化的大传统,这种大传统如同春风化雨,渗透于各种区域文化之中。在这个过程中,区域文化如同清溪山泉潺潺不息,在中国文化的共同价值取向,以自己的独特个性支撑着、引领着本地经济社会的发展。

从区域文化入手,对一地文化的历史与现状展开全面、系统、扎实、有序的研究,一方面可以借此梳理和弘扬当地的历史传统和文化资源,繁荣和丰富当代的先进文化建设活动,规划和指导未来的文化发展蓝图,增强文化软实力,为全面建设小康社会、加快推进社会主义现代化提

供思想保证、精神动力、智力支持和舆论力量;另一方面,这也是深入了解中国文化、研究中国文化、发展中国文化、创新中国文化的重要途径之一。如今,区域文化研究日益受到各地重视,成为我国文化研究走向深入的一个重要标志。我们今天实施浙江文化研究工程,其目的和意义也在于此。

千百年来,浙江人民积淀和传承了一个底蕴深厚的文化传统。这种文化传统的独特性,正在于它令人惊叹的富于创造力的智慧和力量。

浙江文化中富于创造力的基因,早早地出现在其历史的源头。在浙江新石器时代最为著名的跨湖桥、河姆渡、马家浜和良渚的考古文化中,浙江先民们都以不同凡响的作为,在中华民族的文明之源留下了创造和进步的印记。

浙江人民在与时俱进的历史轨迹上一路走来,秉承富于创造力的文化传统,这深深地融汇在一代代浙江人民的血液中,体现在浙江人民的行为上,也在浙江历史上众多杰出人物身上得到充分展示。从大禹的因势利导、敬业治水,到勾践的卧薪尝胆、励精图治;从钱氏的保境安民、纳土归宋,到胡则的为官一任、造福一方;从岳飞、于谦的精忠报国、清白一生,到方孝孺、张苍水的刚正不阿、慷慨就义;从沈括的博学多识、精研深究,到竺可桢的科学救国、求是一生;无论是陈亮、叶适的经世致用,还是黄宗羲的工商皆本;无论是王充、王阳明的批判、自觉,还是龚自珍、蔡元培的开明、开放,等等,都展示了浙江深厚的文化底蕴,凝聚了浙江人民求真务实的创造精神。

代代相传的文化创造的作为和精神,从观念、态度、行为方式和价值取向上,孕育、形成和发展了渊源有自的浙江地域文化传统和与时俱进的浙江文化精神,她滋养着浙江的生命力、催生着浙江的凝聚力、激发着浙江的创造力、培植着浙江的竞争力,激励着浙江人民永不自满、永不停息,在各个不同的历史时期不断地超越自我、创业奋进。

悠久深厚、意韵丰富的浙江文化传统,是历史赐予我们的宝贵财富,也是我们开拓未来的丰富资源和不竭动力。党的十六大以来推进浙江新发展的实践,使我们越来越深刻地认识到,与国家实施改革开放大政方针相伴随的浙江经济社会持续快速健康发展的深层原因,就在于浙江深厚的文化底蕴和文化传统与当今时代精神的有机结合,就在于发展先

进生产力与发展先进文化的有机结合。今后一个时期浙江能否在全面建设小康社会、加快社会主义现代化建设进程中继续走在前列,很大程度上取决于我们对文化力量的深刻认识、对发展先进文化的高度自觉和对加快建设文化大省的工作力度。我们应该看到,文化的力量最终可以转化为物质的力量,文化的软实力最终可以转化为经济的硬实力。文化要素是综合竞争力的核心要素,文化资源是经济社会发展的重要资源,文化素质是领导者和劳动者的首要素质。因此,研究浙江文化的历史与现状,增强文化软实力,为浙江的现代化建设服务,是浙江人民的共同事业,也是浙江各级党委、政府的重要使命和责任。

2005年7月召开的中共浙江省委十一届八次全会,作出《关于加快建设文化大省的决定》,提出要从增强先进文化凝聚力、解放和发展生产力、增强社会公共服务能力入手,大力实施文明素质工程、文化精品工程、文化研究工程、文化保护工程、文化产业促进工程、文化阵地工程、文化传播工程、文化人才工程等“八项工程”,实施科教兴国和人才强国战略,加快建设教育、科技、卫生、体育等“四个强省”。作为文化建设“八项工程”之一的文化研究工程,其任务就是系统研究浙江文化的历史成就和当代发展,深入挖掘浙江文化底蕴、研究浙江现象、总结浙江经验、指导浙江未来的发展。

浙江文化研究工程将重点研究“今、古、人、文”四个方面,即围绕浙江当代发展问题研究、浙江历史文化专题研究、浙江名人研究、浙江历史文献整理四大板块,开展系统研究,出版系列丛书。在研究内容上,深入挖掘浙江文化底蕴,系统梳理和分析浙江历史文化的内部结构、变化规律和地域特色,坚持和发展浙江精神;研究浙江文化与其他地域文化的异同,厘清浙江文化在中国文化中的地位和与中国文化相互影响的关系;围绕浙江生动的当代实践,深入解读浙江现象,总结浙江经验,指导浙江发展。在研究力量上,通过课题组织、出版资助、重点研究基地建设、加强省内外大院名校合作、整合各地各部门力量等途径,形成上下联动、学界互动的整体合力。在成果运用上,注重研究成果的学术价值和应用价值,充分发挥其认识世界、传承文明、创新理论、咨政育人、服务社会的重要作用。

我们希望通过实施浙江文化研究工程,努力用浙江历史教育浙江人

民、用浙江文化熏陶浙江人民、用浙江精神鼓舞浙江人民、用浙江经验引领浙江人民,进一步激发浙江人民的无穷智慧和伟大创造能力,推动浙江实现又快又好发展。

今天,我们踏着来自历史的河流,受着一方百姓的期许,理应负起使命,至诚奉献,让我们的文化绵延不绝,让我们的创造生生不息。

2006年5月30日于杭州



## “浙江文化研究工程成果文库”序

赵世瑜

浙江是中国古代文明的发祥地之一,历史悠久、人文荟萃,素称“文物之邦”,从史前文化到古代文明,从近代变革到当代发展,都为中华民族留下了众多弥足珍贵的文化遗产。勤劳智慧的浙江人民历经千百年的传承与创新,在保留自身文化特质的基础上,兼收并蓄外来文化的精华,形成了具有鲜明浙江特色、深厚历史底蕴、丰富思想内涵的地域文化,这是浙江人民共同创造的物质财富和精神财富的结晶,是中华文化中的一朵奇葩。如何更好地使这一文化瑰宝为我们所用、为时代服务,既是历史传承给我们的一项艰巨任务,也是时代赋予我们的一项神圣使命。深入挖掘、整理、探究,不断丰富、发展、创新浙江地域文化,对于进一步充实浙江文化的内涵和拓展浙江文化的外延,进一步增强浙江文化的创新能力、整体实力、综合竞争力,进一步发挥文化在促进浙江经济、政治和社会建设中的作用,具有重要的现实意义和深远的历史意义。

改革开放以来,历届浙江省委始终高度重视社会主义文化建设。早在1999年,浙江省委就提出了建设文化大省的目标;2000年,制定了《浙江省建设文化大省纲要》;2005年,作出了《关于加快建设文化大省的决定》。经过全省上下的共同努力,浙江文化大省建设取得了显著成效。

浙江文化研究工程是浙江文化建设“八项工程”的重要内容之一,也是迄今为止国内最大的地方文化研究项目之一。该工程旨在以浙江人文社会科学优势学科为基础,以浙江改革开放与现代化建设中的重大理论、现实课题和浙江历史文化为研究重点,着重从“今、古、人、文”四个方面,梳理浙江文明的传承脉络,挖掘浙江文化的深厚底蕴,丰富与时俱进的浙江精神,推出一批在研究浙江和宣传浙江方面具有重大学术影响和

良好社会效益的学术成果,培养一支拥有高水平学科带头人的学术梯队,建设一批具有浙江特色的“当代浙江学术”品牌,进一步繁荣和发展哲学社会科学,提升浙江的文化软实力,为浙江全面建设惠及全省人民的小康社会和实现社会主义现代化,提供强大的精神动力、正确的价值导向和有利的智力支持,为提升浙江文化影响力、丰富中华文化宝库作出贡献。

浙江文化研究工程开展三年来,专家学者们潜心研究,善于思考,勇于创新,在浙江当代发展问题研究、浙江历史文化专题研究、浙江名人研究、浙江历史文献整理等诸多研究领域都取得了重要成果,已设立10余个系列400余项研究课题,完成230项课题研究,出版200余部学术专著,发表大量的学术论文,产生了广泛而深远的社会影响。这些阶段性成果,为加快建设文化大省提供了新的支撑力和推动力。

党的十七大突出强调了加强文化建设、提高国家文化软实力的极端重要性,并对兴起社会主义文化建设新高潮、推动社会主义文化大发展大繁荣作出了全面部署。为深入贯彻落实党的十七大精神,浙江省第十二次党代会提出“创业富民、创新强省”总战略,并坚持把建设先进文化作为推进创业创新的重要支撑。2008年6月,省委召开工作会议,对兴起文化大省建设新高潮、推动浙江社会主义文化大发展大繁荣进行专题部署,制定实施了《浙江省推动文化大发展大繁荣纲要(2008—2012)》,明确提出:今后一个时期我省兴起文化大省建设新高潮、推动文化大发展大繁荣的主要任务是,在加快建设教育强省、科技强省、卫生强省、体育强省的同时,继续深入实施文明素质工程、文化精品工程、文化研究工程、文化保护工程、文化产业促进工程、文化阵地工程、文化传播工程、文化人才工程等文化建设“八项工程”,着力建设社会主义核心价值体系、公共文化服务体系、文化产业发展体系等“三大体系”,努力使我省文化发展水平与经济社会发展水平相适应,在文化建设方面继续走在前列。

当前,浙江文化建设正站在一个新的历史起点上,既面临千载难逢的机遇,也面对十分严峻的挑战。如何抓住机遇,迎接挑战,始终保持浙江文化旺盛的生命力,更好地发挥文化软实力的重要作用,是需要我们认真研究、不断探索的重大新课题。我们要按照科学发展观的要求,全面实施“创业富民、创新强省”总战略,以更深刻的认识、更开阔的思路、

更得力的措施,大力推进浙江文化研究工程,努力回答浙江经济、政治、文化、社会建设和党的建设遇到的各种新问题,努力回答干部群众普遍关心的热点问题,努力形成一批有较高学术价值和社会效益的研究成果。

继续推进浙江文化研究工程,是一件功在当代、利在千秋的事业。我们热切地期待有更多的优秀成果问世,以展示浙江文化的实力,增强浙江文化的竞争力,扩大浙江文化的影响力。

2008年9月10日于杭州

# 目录 CONTENTS

## 导 论 / 1

## 第一章 文化建设:从恢复到发展和繁荣 / 11

### 第一节 改革开放前浙江文化基本特点 / 11

### 第二节 改革开放以来浙江文化发展历程 / 27

### 第三节 浙江文化建设30年的基本经验 / 36

## 第二章 思想道德建设:增强先进文化的凝聚力 / 44

### 第一节 在解放思想中巩固共同思想基础 / 44

### 第二节 形成与市场经济相适应的思想道德 观念 / 61

### 第三节 在推进科学发展与社会和谐中促进人的 全面发展 / 75

## 第三章 浙江精神:核心的文化软实力 / 91

### 第一节 创业创新:浙江精神的核心 / 91

### 第二节 区域文化精神与浙江的创业创新 活动 / 103

### 第三节 区域文化精神与浙江创业创新路径 / 110

## 第四章 文化体制改革:解放和发展文化生产力 / 131

### 第一节 市场化背景下的浙江文化体制改革 / 131

### 第二节 积极稳妥地推进宏观文化管理体制 改革 / 151

### 第三节 积极打造和培育新型微观文化主体 / 160

## 第五章 发展公益文化事业:提升公共文化服务能力 / 169

- 第一节 重构浙江公共文化服务体系的历史过程 / 169
- 第二节 以全新理念和方式构建公共文化服务体系 / 179
- 第三节 面向基层,保障群众基本文化权益 / 196

## 第六章 发展文化产业:增强文化竞争力 / 212

- 第一节 文化产业发展:从自发到自觉 / 212
- 第二节 区块化:文化产业发展的区域特色 / 231
- 第三节 国有与民营文化企业:文化产业发展的主力军 / 239
- 第四节 现代科技:文化产业转型升级的动力 / 242

## 第七章 文化创新:文化大发展大繁荣的必由之路 / 247

- 第一节 以文化创新营造创业创新的文化氛围 / 247
- 第二节 在推进科学发展中实现文化创新 / 255
- 第三节 大力营造有利于文化创新的环境 / 269

## 主要参考文献 / 277

## 后 记 / 282

## 导 论

“崇文”就是重视文化建设,目的在于“育人”。所谓“文化”一词,就是“以文化成”的意思,与无教化、缺分寸的“质朴”和“野蛮”形成反照。文化既是人生存、发展的创造物和创造进程,同时也是人自身,构成人发展的从本质到表相的全部内容,是人的发展的内在动力。因为人不仅创造着文化,而且随着文化的创造,又不断地改造和提升自身,从无文趋向有文,从野蛮趋向文明。从这一意义上可以说,文化建设的根本目标,在于培育人,在于提升人的思想道德和科学文化素质,促进人的全面发展。党的十七大报告指出:“当今时代,文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉、越来越成为综合国力竞争的重要因素,丰富精神文化生活越来越成为我国人民的热切愿望。”这就全面而深刻地阐述了推进科学发展、社会和谐背景下文化建设在培育人、促进人的全面发展和社会全面、协调和可持续发展中的地位和作用。具体而言,在推进科学发展与社会和谐进程中,推动文化大发展大繁荣的地位和作用,主要表现在以下几方面:

第一,文化是民族凝聚力和民族创造力的源泉。民族凝聚力是国家强盛、民族振兴的必要条件,而文化则是一个民族形成凝聚力的重要根基。文化是民族和民族区分的标志。不同的人类群体在其自然、社会环境中形成了不同的行为方式、生活技巧,创造了不同的物质产品和精神产品。文化使我们能区别不同的民族和社会。人们可以通过分辨他们秉承的语言、价值观念、宗教信仰等文化特征,对他们进行区分。文化特征所表现的区别要比皮肤颜色或其他生理特征所表现的区别更有意义,更合乎科学。地域或政治疆界只能反映出两个国家、民族形式上的区别,只有文化才能表现出国家和民族内在本质上的区别。正因如此,文化是一个民族的思想旗帜和精神标志。文化体现着民族的思想道德观念及其行为准则,蕴涵着民族的理想和信念,是统一思想、规范行动、保持团结稳定的强大力量。不同的民族,有着不同的文化,也就在世界上树立了不同的形象。一个致力于走在时代前

列、努力为人类文明进步作出较大贡献的民族,必然也是在文化上进步的民族。没有先进文化的民族,必然是缺乏凝聚力的民族,不可能会有美好的未来。

不仅如此,文化也是民族创造力的源泉,在当今时代文化越来越成为综合国力竞争的重要因素。一个民族或社会的创造力,在很大程度上要依托于文化的发展和繁荣。文化通过提供精神动力和智力支持,提高社会的经济、政治力量并进而增强一个民族或社会的生存和发展能力。一个民族和国家要强盛起来,必须要有文化繁荣为其提供发展的强劲支撑。当今时代的一个重要特征,就是现代化动力因素中的精神因素、知识含量、文化附加值越来越高,文化软实力、知识生产力愈益成为生产力、竞争力的关键因素。科技进步、经济繁荣和社会进步,从根本上取决于劳动者的素质,取决于大批具有较高科学文化素质的人才的培养。当今世界激烈的综合国力竞争,不仅包括经济实力、科技实力、国防实力等方面的竞争,也包括文化方面的竞争。文化越来越成为一个国家综合国力的重要组成部分,文化的交流和传播越来越成为各国相互关系的重要内容,文化的矛盾和冲突也越来越成为国际竞争和国际冲突的一个方面。总体上处于弱势地位的广大发展中国家,总体上不仅面临着挑战,在文化上也面临严峻的挑战。对于我们这样一个经济还比较落后,文盲、半文盲人口众多的国家来说,提高国民素质和开发人力资源更是一项紧迫的任务。它关系到我国社会主义现代化的前途和命运,关系到我国在世界上的竞争力。

第二,文化建设的一个重要功能,就是满足人民群众的精神文化需求,丰富人民群众的精神文化生活。改革开放以来,中国经济取得了迅猛的发展,经济实力大幅提升,财政收入连年增加,人民生活水平显著提高。经济社会的发展必然带来文化需求的增长。在城市,随着广大市民物质财富的增加、闲暇时间的增多、社会生活的多样化,精神生活更加丰富多彩,文化需求呈现多层次、多样化的发展趋势。在农村,广大农民希望有更多的好书、好戏、好电影进村到户,希望能学到更多的文化知识和实用技能。农民群众也希望自己能自主地参与到农村文化建设中来,亲自在农村文化的大舞台上登台亮相,从文化活动的旁观者变成文化活动的参与者,就像种庄稼一样,要让文化的种子在农村生根、开花、结果。在这种情况下,文化建设应当乘势而上。只有努力推动社会主义文化的大发展、大繁荣,努力创造出丰富多彩的文化产品,才能满足我国人民群众丰富精神生活的热切愿望。

党的十七大报告指出,“必须坚持以人为本。全心全意为人民服务是党的根本宗旨,党的一切奋斗和工作都是为了造福人民。要始终把实现好、维护好、发展好最广大人民的根本利益作为党和国家一切工作的出发点和落脚点”。满足我国人民的文化需求,实现我国人民丰富精神生活的热切愿望,是“以人为本”科学发展观这一核心理念的鲜明体现。人民群众既是文化的创造者,也是文化成果享受者。文化创造和发展的最深刻的根源,蕴藏于人民群众之中。人民群众作为历史的主人,作为创造社会物质财富和精神财富的主体,理所当然地应当享用这种创造的成果和利益。在任何时代、任何国家,生产力和文化等等都是在以不同的速度发展的。但是,这种发展的成果到底归谁所有,归谁享用,情况很不相同。但在人民群众没有当家作主的情况下,人民群众所创造的社会物质财富和精神财富往往被少数人所占有,不能真正为广大人民群众所利用。全心全意为人民服务,立党为公,执政为民,是我们党同其他一些政党的根本区别。无论是发展生产力,还是建设中国特色的社会主义文化或先进文化,归根到底都是为了最广大人民群众的根本利益。人民群众的利益需求中,既以物质利益为基础,但也离不开精神文化的需求。为人民群众谋利益,当然也包括精神文化的利益在内。因此,推动社会主义大发展大繁荣,是科学发展观“以人为本”这一核心理念的体现。社会主义文化是广大人民群众的文化,它比历史上任何文化更具有广泛的群众性。先进文化不仅来源于人民群众,而且要服务于人民群众。推动社会主义文化大发展大繁荣、建设社会主义先进文化的一个重要目标,就是要为人民群众提供丰富的精神文化产品,不断满足人民群众日益增长的精神文化需求,让人民群众享受充分的文化权利和文化利益。

第三,文化建设有助于为社会成员提供良好的、有系统的行为规范,为社会成员提供正确的行动蓝图,从而实现人的社会化。社会化对于个人和社会都是十分重要的,一方面,社会化是个人在社会中生存和发展的必要准备,另一方面,对于社会来说,作为人类生活共同体,必须培养出合格的社会成员。文化包含的风俗、道德、法律、价值观念、宗教以及物质产品等诸要素,可以有效地影响社会中个人的人格,从而为社会化提供了物质基础和精神养料。可以说,个人社会化的过程是通过学习生活技能和价值规范等得以实现的。人是在按照文化的要求与期望来塑造自己的过程中完成社会化的。正是由于文化的作用,才使一个生物人演变成社会人。通过文化,人们



不仅学会了人际互动的知识,在什么时间、地点和时机,做某种行为和动作,才是正当适宜,否则就是失礼不当的,而且人们也会发现社会与个人生活的意义和目的。通过文化,人们可以预测社会中他人对我们行动的反应。文化给我们一个预测他人行动的准绳,进而可以修正自己的行动。文化提供生存必需的知识和技能,教育制度使我们掌握专业技能,在社会生活中可以有一技之长,有赖以生存的手段。显然,不同的文化形态会提供不同的行为规范和行动蓝图,从而通过社会化过程对人们人格的形成产生不同的影响。而社会主义文化建设的重要任务,就是用先进文化改变落后文化,通过发挥教育、舆论等功能,引导人们树立与中国特色社会主义建设相适应的思想道德观念,提高人们的科学文化素质,形成和谐、淳朴、积极、向上的社会风气,营造良好的社会文化环境,为社会成员提供与现代化相适应的行为规范和行动蓝图或判断对与错、美与丑、合理或不合理等的尺度和准绳。

第四,文化建设另一个独特的社会功能,就是通过代际之间的传递而发挥社会进步之基础的作用。文化社会学的研究表明,文化的传递有两个方面,一是代际传承,即人类将文化一代一代地传下去。子代通过学习生活技能、谋生技巧、价值观念、行为规范,将社会的文化内化于己。二是横向传递,即不同地域、民族、国家之间的相互学习。文化的代际传承和横向传递,对于人类来讲都是必不可少的。文化的传递会发生累积效应,每代人和每个人学习这些东西,得以避免从头做起,可以集中力量发明新办法,对付新问题,文明因此而形成,社会因此而进步。如果没有文化的横向传递,人们就不能享有其他地域、民族、国家所创造的文化成果。从人类历史上看,正是不同民族之间的交流极大地促进了各民族文化的发展。

任何一种文化创造都不可能脱离传统,正如马克思所说:“一切已死的先辈们的传统,像梦魇一样纠缠着活人的头脑。”<sup>①</sup>发展先进文化,也是以一定的传统为根基的。先进文化,既有历史的继承性又有现实的时代性。继承是创造的前提,创造是继承的目的。中国特色社会主义文化建设的重要任务,就是传递文化传统中的优秀成分,通过传承、扬弃和发展、创新,既保留文化传统的鲜明个性和独立品格,剔除其中的糟粕,又增添新的内容,从而保持文化旺盛的生命力。另一方面,文化建设在传递外来文化中也具有重要的作用和功能。先进文化必然不是固步自封的,而是立足于中华文化

---

<sup>①</sup> 《马克思恩格斯选集》第1卷,人民出版社1995年版,第585页。