

GAOKAOYUWEN
LINGJULITUPO



2008 年广东
高考语文零距离突破
—— 专项提高与测试 (第二轮)



原子能出版社

上海东方激光教育文化有限公司 编



写作

2008年广东

高考语文零距离突破

——专项提高与测试（第二轮）

主要内容

主编 邵长思

编者 刘虹 张春霞 赵方勋 邵长思

谭亿森 都昌其 郭春曦

原子能出版社

ISBN 978-7-302-40278-8

定价：25.00元

图书在版编目 (CIP) 数据

2008 年广东高考语文零距离突破. 专项提高与测试. 第二轮 / 邵长思 主编.
—北京: 原子能出版社, 2007.12
ISBN 978-7-5022-4057-8

I. 2… II. 邵… III. 语文课—高中—升学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 185421 号

内 容 提 要

2008 年 6 月, 广东省将进行新教材、新考试方案实施后的第二次高考, 为使考生能够更好地把握各学科基础知识和基本技能, 提高综合分析能力及应试能力, 我们根据“考试大纲”和“新课程标准”编写了《2008 年广东高考零距离突破》系列丛书。其中《2008 年广东高考语文零距离突破——专项提高与测试 (第二轮)》由上下两篇组成。上篇设有“题型探究”、“解题规律”和“实战演练”等栏目; 下篇根据古诗文阅读、现代文阅读 (选考、必考)、语言积累和运用四大板块编写了相应的测试卷, 专训卷都独立成卷, 方便学生撕下来直接使用, 用以巩固每个专题的知识点。

2008 年广东高考语文零距离突破——专项提高与测试 (第二轮)

出版发行	原子能出版社
责任编辑	王艳丽
特约编辑	苏宁萍 陈瑜
印 刷	保定市中画美凯印刷有限公司
经 销	全国新华书店
开 本	880mm×1230mm 1/16
字 数	324 千字
印 张	13.5
版 次	2007 年 12 月第 1 版 2007 年 12 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5022-4057-8
定 价	26.00 元

如有倒装、印刷质量问题, 请打电话: (010) 68416013

前言

2008年,广东省根据教育部要求推广新课标的第二次高考。为了帮助大家更有效、更系统地复习语文,我们组织一批知名教师和新教材教学经验的一线骨干教师一起讨论编写了《2008年广东高考语文零距离突破——专项提高与测试(第二轮)》。本书完全有别于其他高考复习资料,根据广东省考纲,充分研究广东省高考语文的复习规律和教学需求而编撰,充分体现了“知识与技能、过程与方法、情感态度和价值观”的新课标的全新理念。

根据考点划分,《2008年广东高考语文零距离突破——专项提高与测试(第二轮)》分为十一个专题,为了切合广东考生的实际情况,我们清醒而又务实地构建了科学新颖、独具特色的编写体例。

本书由上下两篇组成:上篇为“专项提高篇”;下篇为“专项提高测试卷”。

上篇:专项提高篇。

【题型探究】针对二轮复习重点内容,比照课标要求和2008年广东省高考说明,对比课标、考纲及不同版本的教材,力图从中找出三者的结合点,总结出近几年高考所考类型,让考生在二轮复习时能抓住重点。

【解题规律】总结解题方法,让学生能熟练解决同一类型的题目,引导学生正确解答。

【实战演练】通过设置相应的习题,让学生实战练习,找到自己的不足。

下篇:专项提高测试卷。

为了给2008年复习备考的师生提供更多的方便,我们根据古诗文阅读、现代文阅读(选考、必考)、语言积累和运用四大板块编写了相应的测试卷,专训卷都独立成卷,方便学生撕下来直接使用,用以巩固每个专题的知识点。

《2008年广东高考语文零距离突破——专项提高与测试(第二轮)》在体系结构设计上独树一帜,在反映上述特点上独具匠心。衷心祝愿大家通过使用《2008年广东高考语文零距离突破——专项提高与测试(第二轮)》,在高考中取得优异成绩,与高分零距离!

《高考零距离丛书》编写组

目 录

上 篇

古诗文阅读

一、古诗歌鉴赏	3
二、文言文阅读	18
(一)传记类	18
(二)散文类	28
(三)小说类	33

现代文阅读(必考部分)

一、论述类	38
二、说明类	43

现代文阅读(选考部分)

一、实用类文本阅读	49
(一)新闻类	49
(二)传记类	56
(三)调查报告类	61
二、文学类文本阅读	64
(一)散文类	64
(二)小说类	77
(三)戏剧类	82

语言积累和运用

一、语音	87
二、字形	87
三、正确使用词语(包括熟语)	88
四、辨析并修改病句	90
五、扩展语句、压缩语段	91
六、选用、仿用、变换句式	93
七、语言表达准确、鲜明、生动、简明、连贯、得体	95
八、正确运用常见的修辞方法	96

写作

一、写作模式的指导	102
二、材料解析	111
三、亮点打磨	115
四、作文题训练精选	119

下 篇

古诗文阅读

古诗歌测试卷	125
文言文——传记类测试卷	129
文言文——游记类、小品类、小说类测试卷	133

现代文阅读(必考部分)

论述类测试卷(一)	137
论述类测试卷(二)	141
说明类测试卷	145

现代文阅读(选考部分)

实用类测试卷(一)	149
实用类测试卷(二)	153
实用类测试卷(三)	157
文学类测试卷(一)	161
文学类测试卷(二)	165
文学类测试卷(三)	169

语言积累和运用

语言积累和运用测试卷(一)	173
语言积累和运用测试卷(二)	177
语言积累和运用测试卷(三)	181

参考答案	185
------	-----

上

篇



古诗文阅读

一、古诗歌鉴赏

题型探究

诗歌鉴赏自2002年改为主观表述题以来,一直受到人们的高度评价,一是因为它符合了鉴赏的基本规律,允许了“形象大于思维”这一思想的存在;二是具体解答上便于学生把握。考查的范围与考查的能力有着不同程度的限定,命题的角度也相对集中、明确,主要考查古代诗歌(诗词曲)的形象、语言、表达技巧,分析评价诗歌的思想内容和作者的观点态度等。但是很多考生在具体的操作上还是存在这样那样的失误,总的得分情况不够理想。主要原因有两个:一是对诗歌本体与命题要求解读不到位,二是在答题具体操作上,随意性大,解答不规范。那么,如何解读诗歌?如何进行规范操作呢?这里我们就古诗词鉴赏命题形式与解题对策作一介绍,我们把诗歌鉴赏题型归纳为:分析内容结构类、理解思想情感类、赏析意象意境类、鉴赏艺术手法类、品味诗眼炼字类、点评关键词句类、分析语言风格类、比较两种版本类、确认不同解读类、品评异同类、评述相关理论类(诗论评析型)。希望能给考生带来实质性的帮助。

(一)分析内容结构类

【题型示例1】(2007年高考四川试题)

阅读下面一首宋诗,然后回答问题。

葛溪驿

王安石

缺月昏昏漏未央,一灯明来照秋床。

病身最觉风露早,归梦不知山水长。

坐感岁时歌慷慨,起看天地色凄凉。

鸣蝉更乱行人耳,正抱疏桐叶半黄。

诗人的心绪集中体现在“乱”字上,全诗是怎样表现的?请简要赏析。

【典例剖析】

解答此类试题,要注意对字词的理解,要突破语言关,借此梳理内容,通过诗歌中描写的意象来体会诗人的思想感情。要知晓一些常见的典故和常用的表达技巧。要注意对关键词语和句子的咀嚼和品味,在炼字、炼词、炼意上精思附会。

【参考答案】

本诗以“乱”为诗眼,情景交融,抒写了诗人的家国之思。首联借残月、滴漏、昏暗的灯光暗写诗人心烦意乱。颔联直写身体之病、羁旅之困、怀乡之愁,点明“乱”的部分原因,为进一步写“乱”蓄势。尾联用衬托手法,借疏桐蝉鸣将诗人的烦乱渲染到极致。

【题型示例2】(2006年高考全国试题I)

阅读下面这首宋诗,然后回答问题。

题竹石牧牛 并引

黄庭坚

予瞻画丛竹怪石,伯时^①增前坡牧儿骑牛,甚有意态,戏咏。

野次^②小峥嵘,幽篁相倚绿。阿童三尺捶^③,御此老觳觫。石吾甚爱之,勿遣牛砺角!牛砺角犹可,牛斗残我竹。

【注释】①伯时:宋著名画家李公麟的字。②野次:郊野。

③捶:鞭子。

这首诗可分为几个层次?它们分别写了什么内容?

【典例剖析】

诗题与引言,是解诗的钥匙,常常可以从中学了解写诗的缘由及背景,进而从诗句字面推出其基本内容。这首诗是题咏苏轼、李伯时合作的《竹石牧牛图》。诗人先描绘丛画中“竹、石、牧牛”的情态,再联想到生活里的牛砺角与牛斗的情景,其中寄寓了自己对社会、人生的观感。宁静的田园风光与牛斗“残”竹构成鲜明的对比,对竹石的怜爱,寓有对品节的珍视之情。

【参考答案】

这首诗分为两个层次。前四句为第一层次,分别写了石、竹、牧童、老牛四个物象,构成一幅完整的画面;后四句为第二层次,写了作者由画中的内容而生发出的感想。

7

解题规律

本类试题侧重检测考生对中国古代诗词曲基本内容的理解水平。它常见的发问方式经常为:“这首诗可分为几个层次?它们分别写了什么内容?”“这句诗在内容上强调什么?在结构上起什么作用?”答本类试题时,最忌讳一开始就浮想联翩,肆意发挥。答题时首先必须弄清诗词曲的字面内容,了解作品写什么;其次按照近体诗的联句特点,理清层次。组织答案时可以对相关诗句的大意进行简要的解释。

实战演练

1. 阅读下面一首唐诗,然后回答问题。

秋寄从兄贾岛

无可^①

暝虫喧暮色,默思坐西林。听雨寒更彻,开门落叶深。

昔因京邑病,并起洞庭心。亦是吾兄事,迟回共至今。

【注释】①无可:唐代著名的诗僧,俗姓贾,为贾岛堂弟。幼时,二人俱为僧,感情深厚。这首诗是无可居庐山西林寺时,为怀念贾岛而作。

(1)本诗的诗眼是什么?请结合全诗作简要分析。

(2)这首诗可分几个层次?它们分别写了什么内容?

2. 阅读下面一首唐诗,然后回答问题。

喜外弟卢纶见宿

司空曙

静夜四无邻,荒居旧业贫。雨中黄叶树,灯下白头人。

以我独沉久,愧君相见频。平生自有分,况是蔡家亲。

(1)这首诗前四句展现的是一幅什么样的生活画面?透露了诗人内心怎样的情感?

(2)这首诗后四句主要写了什么内容?从章法上看,与前三句有何联系?

3. 阅读下面这首宋词,然后回答问题。

永遇乐

苏轼

彭城夜宿燕子楼^①,梦盼盼,因作此词。

明月如霜,好风如水,清景无限。曲港跳鱼,圆荷泻露,寂寞无人见。沉如三鼓,铿然一叶,黯黯梦云惊断。夜茫茫、重寻无处,觉来小园行遍。

天涯倦客,山中归路,望断故园心眼。燕子楼空,佳人何在,空锁楼中燕。古今如梦,何曾梦觉,但有旧欢新怨。异时对、黄楼^②夜景,为余浩叹。

【注释】①燕子楼在彭城(今江苏徐州)。据说此楼乃唐张尚书为爱妓关盼盼所筑。盼盼善歌舞,雅多风态。张死后,盼盼念旧爱而不嫁,居是楼十余年。历代文人有感于此,为燕子楼留下了不少诗篇。②黄楼为苏轼所改建,是黄河决堤洪水退去后的纪念,也是苏轼守徐州政绩的象征。

(1)词的上片前六句写小园之景,联用明月、秋风、港鱼、荷露几个意象,请分析其情景交融的意境。

(2)词的下片直抒感慨,试分层简述表达了词人怎样的思想感情。

4. 阅读下面一首词,然后回答问题。

将进酒·小梅花

贺铸

城下路,凄风露,今人犁田古人墓。岸头沙,带蒹葭,漫漫昔时流水今人家。黄埃赤日长安道,倦客无浆马无草。开函关,掩函关,千古如何不见一人闲?

六国扰,三秦扫,初谓商山遗四老^①。驰单车,致缄书,裂荷焚芰^②接武曳长裾。高流端得酒中趣,深入醉乡安稳处。生忘形,死忘名,谁论二豪初不数刘伶^③?

【注释】①商山遗四老,即商山四皓,汉初四位有名的隐士,后在太子的征召下,出山辅佐太子。②裂荷焚芰:屈原《离骚》“制芰荷以为衣兮”。南齐周彦伦隐居钟山,后应诏出来做官。孔稚珪作《北山移文》加以讽刺,中有“焚芰制而裂荷衣,抗尘容而走俗状”之语。③晋刘伶作《酒德颂》,曾假设有贵介公子和缙绅处士各一人,起先反对饮酒,后来反被酒徒所感化。

贺词可分为几个层次?它们分别写了什么内容?

(二)理解思想情感类

【题型示例1】(2007年高考福建试题)

阅读下面这首诗,然后回答问题。

武夷山中

(宋)谢枋得^①

十年^②无梦得还家,独立青峰野水涯。

天地寂寥山雨歇,几生修得到梅花?

【注释】①谢枋得:宋末信州(今属江西)人,曾力抗元军,兵败后隐居福建。后被胁迫至燕京,绝食而死。②十年:宋德祐元年(1275),诗人抗元失败,弃家入山。次年妻儿被俘,家破人亡,至作此诗时将近十年。

这首诗体现了诗人什么样的思想感情?

【典例剖析】

“知人论世”是鉴赏评价这首古诗的方法,不能把它当作一般的写景诗来理解。诗中写的实际是当时的国家形势,民族危难。所以,这首诗的注解是答题的钥匙。

此外,如果没有注释中的背景提示,就没有办法准确解读诗歌的思想情感。考生要充分重视试题中的注释内容。

【参考答案】

表达了破国亡家的痛苦之情,(并借梅花的意象)表现了诗人孤傲不群、坚贞自励的情怀。

【题型示例2】(2006年高考重庆试题)

阅读下面的两首清代诗歌,然后回答问题。

新雷

张维屏

造物无言却有情,每于寒尽觉春生。

千红万紫安排著,只待新雷第一声。

己亥杂诗(其五)

龚自珍

浩荡离愁白日斜,吟鞭东指即天涯。

落红不是无情物,化作春泥更护花。

两首诗的末句寄托的思想感情有何不同?

【典例剖析】

这道题的新意在于让考生在比较中鉴别,更能见其文学修养与思想眼光。答题时应该先从捕捉意象入手,抓住关键字眼,从而捕捉作者的思想感情。“千红万紫安排著,只待新雷第一声”中“待”字是关键,诗人等待“新雷”,希望“千红万紫”,渴望与期盼之情全出;“落红不是无情物,化作春泥更护花”中“护”字是关键,写出“落红”化春泥,“护花”是本心,无私关爱之情毕现。

【参考答案】

前者寄托了对新生活、新气象的渴望与期盼,后者寄托了对新生事物的无私关爱。

7

解题规律

诗言志,歌咏言,所以,正确把握作品思想感情是鉴赏诗歌的入门功夫与主体内容。本类试题检测的是考生理解与把握作品思想情感的能力。它发问的基本方式为“请分析这首诗中抒发了怎样的思想情感”,“两首诗寄托的思想感情有何不同”,“请结合全篇简要分析某句诗所蕴含的思想情感”。

评价思想内容,首先必须明确诗歌的表层意思与深刻意义,把握诗歌的主旨和思想倾向。要立足于对诗歌形象、语言、表达技巧的赏析之上,做到全面、准确、深入、客观、恰如其分地进行分析评价。不要犯“拔高”或“套用”的毛病,更不要出现言不及意、似是而非的问题,努力忠于原诗,做到言之成理,言之有据。答题要点应包括三点:一是塑造的形象,二是作者的情感,三是作品的思想意义。在具体操作中,我们往往用“描绘了……的景物,塑造了……的形象,抒发了诗人……的情感,歌颂了……的品质,批判了……的观点”等句式。

1. 抓住有效切入点,关注所有信息

(1) 诗词题目

题目是诗歌的眼睛,它往往告诉我们诗歌的内容,帮助我们理解诗歌的主题以及作者的情感。

(2) 重点词句

诗词中的关键词句往往透露着作者对生命的感悟,对社会的认识以及作者的情感在诗词中的走向。一般来说,每首诗都有诗眼,即诗中最为精炼传神的那个字。抓住了这个字,诗人在这首诗中表达出的思想感情就容易把握了。

(3) 补充注释

为了帮助考生全面、准确理解诗词内容和主旨,命题人有时要加上必要的注释,或交待背景,或解释字词,或补充知识,考生不要忽视这些注释。

2. 利用古代诗歌特点把握思想内容

(1) 形象性

中国古代诗歌意象(形象)鲜明,意境深远。意象、意境承载着诗人的情感,因此,我们一定要充分联想和想象,将诗人塑造的意象、营造的意境立体地呈现在眼前,从而准确把握作者的思想感情。

(2) 主旨在后

先记叙描写、后议论抒情是古代诗歌表达的一般规律。尾句(尾联)通常担负着表情达意的作用,所以在鉴赏古诗时要特别注意尾句(尾联),仔细体会诗人蕴含其中的情绪。

3. 按题材给诗歌分类,以揣摩主旨

按所表现的题材,古诗可分为田园诗、山水诗、咏物诗、边塞诗、送别诗、羁旅行役诗、游仙诗。如:羁旅行役诗以描写服军役、劳役,因贬官迁谪或其他原因在外长期客居、跋涉为题材;游仙诗借描述仙境以寄托个人情怀。题材不同,诗歌的思想感情自然不同。

4. 审清题意,恰当利用诗歌的名词和术语作答

审题的目的是明确答题方向和解答思路。

掌握一些反映诗人心情(感情)的词语:愉悦、欢快、激动、沉痛、悲愤、哀伤、赞美之情、仰慕之情、惜别之情、依恋之情、豪迈之情、闲适之情、恬淡之情等。

恰当利用诗歌的名词和术语作答,是答题中必须注意的问题。要时时提醒自己,不要马虎或忘记。

实战演练

1. 阅读下面的诗歌,回答文后问题。

除夜宿石头驿

戴叔伦

旅馆谁相问?寒灯独可亲。一年将尽夜,万里未归人。

寥落悲前事,支离笑此身。愁颜与衰鬓,明日又逢春。

请结合全诗,分析最后一句“明日又逢春”中所蕴含的思想感情。

2. 阅读下面的诗歌,回答文后问题。

秋思

张籍

洛阳城里见秋风,欲作家书意万重。

复恐匆匆说不尽,行人临发又开封。

王安石评论张籍诗歌的风格是:“看似寻常最奇崛,成如容易却艰辛。”试析张籍此诗写了生活中哪个“寻常”的细节,表达了他什么样的情感。

3. 阅读下面的诗歌,回答文后问题。

征人怨

柳中庸

岁岁金河复玉关,朝朝马策与刀环。

三春白雪归青冢,万里黄河绕黑山。

诗题为“征人怨”,通篇虽无“怨”字,但句句有“怨情”,请

作简要赏析。

4. 阅读下面的诗歌,回答文后问题。

春日登楼怀归^①

寇准

高楼聊引望,杳杳一川平。野水无人渡,孤舟尽日横。

荒村生断霭,古寺语流莺。旧业遥清渭^②,沉思忽自惊。

【注释】①此诗约作于980年,诗人时年十九,进士及第,初任巴东知县。②旧业,这里指田园家业。清渭,指渭水。

从首句的“聊”到末句的“惊”,反映了诗人怎样的感情变化?请联系全诗进行分析。

(三)赏析意象意境类

【题型示例1】(2007年高考全国试题Ⅱ)

阅读下面这首唐诗,然后回答问题。

新晴野望

王维

新晴原野旷,极目无尘垢^①。郭门临渡头,村树连溪口。

白水明田外,碧峰出山后。农月无闲人,倾家事南亩。

【注释】①尘垢:尘埃。

尾联描写了一幅什么样的图景?这样写有什么好处?

【典例剖析】

在这里,“意”即感情,“意象”即诗句中凝结了诗人思想感情的事物形象,它是经过诗人感情过滤的结晶。“意境”即诗歌中由丰富意象组成的特定生活画面。赏析意象与意境,必须关注作者所要表达的情感,只有将二者结合起来,才符合鉴赏的规律。解答时要紧扣“意象”,进行生动的联想与想象,尽可能真切地体味诗人彼时彼地所见、所闻、所感。

【参考答案】

尾联写了农忙时节,农人全家在农田里忙于耕作的景象。作者这样写的好处是:再一次突出表现“新晴”这一诗题,因为“新晴”才能看到农人们“倾家事南亩”的景象。给前面所绘的一幅静态画面平添无限生机,使整幅画面活了起来。

【题型示例2】(2007年高考浙江试题)

阅读下面三篇作品,然后回答问题。

乌衣巷

(唐)刘禹锡

朱雀桥边野草花,乌衣巷口夕阳斜。

旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家。

人月圆

(金)吴激^①

南朝千古伤心事,犹唱《后庭花》。

旧时王谢,堂前燕子,飞向谁家?

恍然一梦,仙肌胜雪,宫髻堆鸦。

江州司马,青衫泪湿,同是天涯。

【中吕】山坡羊·燕子

(元)赵善庆

来时春社,去时秋社^②,年年来去搬寒热。语喃喃,忙劫劫^③,春风堂上寻王谢,巷陌乌衣夕照斜。兴,多见的;亡,都尽说。

【注释】①北宋亡后,吴激被迫仕金。在一次宴会上,偶遇流落为歌姬的宋朝宗室女子,遂有此作。②春社、秋社:古时祭祀土神一般在立春和立秋后的第五个戊日,分别称春社和秋社。③劫劫:匆忙急切的样子。

这三篇作品均通过_____的意象,表达了深沉的_____之感。

【典例剖析】

用求同法找出作品中的意象,然后分析意象中蕴含的情感。这种情感在古诗词中、所学课文中较为常见,如姜夔的《扬州慢》就表达了昔盛今衰的兴亡之感。

【参考答案】

燕子 兴亡

7 解题规律

本类试题常常将意境分析与情感把握结合起来考问,是高考诗歌鉴赏的经典命题。它侧重于考查对诗歌语言的感悟能力,有助于形象思维的培养与发展。其发问基本形式为:“这首诗歌(某几句)描述(展现)了怎样一幅情景(画面)?其中蕴涵着怎样的思想感情?”

诗中形象倾注了诗人的思想,包孕着诗人的情感,因此,形象应是熔铸诗人思想感情的事物,分析诗歌形象要根据诗歌描写的具体物象和画面识别其性质,在读懂诗歌的基础上概括出诗歌的象征意义和社会意义。答题步骤是:(1)找出并描摹诗歌形象;(2)概括形象特点;(3)揭示作者情感。回答时应包括三个要点:(1)是什么形象;(2)形象的具体特征是什么;(3)形象的意义是什么。

分析诗歌意境要抓住三方面的内容:一要描摹诗歌图景,二要概括意境特点,三要剖析作者思想。具体答题分为三个部分,第一部分,考生应该用自己的语言把诗歌所营造的意境描摹出来。这里有两个要点,一是用自己的语言,切忌直接引用;二是要描摹出主要的景物,不必每句、每个景物都写到,但要写到主要的景物,语言力求优美。第二部分,应在描摹出图景后,用一句简练的话语概括这些景物所营造的情境的氛围特点,或幽静,或萧瑟,或生机勃勃,或孤寂凄清,或雄浑壮丽,或沉郁忧愁,或和谐静谧,或开阔苍凉,或高远辽阔等等。第三部分,根据这首诗情境氛围的特点再来谈诗人的思想感情。



实战演练

1. 阅读下面的诗歌,回答文后问题。

山居秋暝

王维

空山新雨后,天气晚来秋。明月松间照,清泉石上流。

竹喧归浣女,莲动下渔舟。随意春芳歇,王孙自可留。

作者在这首诗中塑造了怎样的一种意境?这种意境表现了作者怎样的理想?

2. 阅读下面的诗歌,回答文后问题。

江汉

杜甫

江汉思归客,乾坤一腐儒。片云共远,永夜月同孤。

落日心犹壮,秋风病欲苏。古来存老马,不必取长途。

这是杜甫晚年客滞江汉时所写的一首诗。诗中二三联用了“片云”“孤月”“落日”“秋风”几个意象,请分析其情景交融的意境。

3. 阅读下面的诗歌,回答文后问题。

秋夜

朱淑真

夜久无眠秋气清,烛花频剪欲三更。

铺床凉满梧桐月,月在梧桐缺处明。

此诗无一“情”字,而无处不含“情”。请从三、四句中找出最能体现诗人感情的一个字,并在对全诗整体感悟的基础上,简要分析诗人在这两句诗中是如何营造意境的。

4. 阅读下面一首元曲,然后回答问题。

【正宫】叨叨令

无名氏

溪边小径舟横渡,门前流水清如玉。

青山隔断红尘路,白云满地无寻处。

说与你寻不得也么哥,寻不得也么哥,

却原来依①家鹦鹉洲②边住。

【注释】①依:我。②鹦鹉洲:此处为“渔父居处”的代称。

本曲前四句运用丰富的意象勾勒出一幅美丽的自然图景,其中_____意象体现出温润柔美的特征,而_____意象则给人以飘逸渺远的感受。

(四)鉴赏艺术手法类

【题型示例 1】(2007 年高考山东试题)

阅读下面这首清诗,回答问题。

出关①

徐兰

凭山俯海古边州,旆②影风翻见戍楼。

马后桃花马前雪,出关争得不回头?

【注释】①关,指居庸关。②旆(pèi),旌旗。

“马后桃花马前雪”一句在艺术表现上有什么特点?请作简要分析。

【典例剖析】

回答这类题目,首先要找出诗歌在艺术表现方面的突出特点,然后结合对诗句的分析回答。

【参考答案】

(1)将关内桃花烂漫与关外白雪茫茫两个场景聚集到征马这一关节点上,描写生动,对比鲜明。(2)“桃花”与“雪”分别代指家乡的温馨与塞外的清冷生活,在诗中具有象征意义,蕴含了思乡的情感。

【题型示例 2】(2007 年高考安徽试题)

阅读下面这首词,然后回答问题。

醉落魄·咏鹰

(清)陈维崧

寒山几堵①,风低削碎中原路②。

秋空一碧无今古。醉袒貂裘,略记寻呼处。

男儿身手和谁赌?老来猛气还轩举③。

人间多少闲狐兔。月黑沙黄,此际偏思汝。

【注释】①堵:座。②削碎中原路:形容鹰掠地飞过。③轩举:意气飞扬。

这首词的上片主要是用什么表现手法来写鹰的?请作简要分析。

【典例剖析】

本题重点考查对诗歌表现手法的分析。分析时首先应明确所用的表现手法是什么,还要结合诗句具体分析。(如本题题干“上片主要是用什么表现手法来写鹰”,就应抓住上片中用来衬托“鹰”这一形象的具体景物来分析。

【参考答案】

(1)主要运用了衬托的手法。(2)借用壁立的寒山、空旷的大地、澄碧的秋空等场景,来衬托鹰的形象。(把“衬托”答成“烘托”也算对)

7

解题规律

鉴赏表现手法与艺术技巧是古诗鉴赏试题的重点内容之一。它常见的发问形式有“某诗句在表达技巧上(或艺术手法上)有何特点”,“结合全诗作简要分析诗人是采用什么手法表

达作品主旨的”，“简要赏析这首诗歌是怎样融情于景的”等等。

解答艺术手法类试题，必须熟悉中国古代诗词曲的常用表现手法及其妙用。比如借景抒情，情景交融，直抒胸臆，运用典故，正衬反衬，渲染烘托，托物言志，对比象征，对偶夸张，比喻拟人，白描勾勒，虚实相生，动静结合，叠词叠韵，乐景哀情等等。组织答案的要领在于先准确指出所用的手法，再具体指出诗句例证，最后简要评价艺术效果。

分析表达技巧，就是分析诗人表达思想感情的方法。因此，最好从诗歌的艺术构思入手。答案应该包括(1)指出运用的表现手法；(2)这种手法在诗歌中的具体运用；(3)运用该手法的好处。

1. 掌握基本概念及其作用

诗歌的表达技巧包括表达方式、结构特点、修辞手法、表现手法。

(1) 表达方式

表述方式主要包括叙述、描写、议论、抒情。描写、抒情是考查的重点。描写方式有动静结合、虚实结合等不同；抒情方式有直抒胸臆、借景抒情(寓情于景、情景交融、托物言志、以乐景写哀情)等。

动静结合：采用以动衬静，以动写静、以静写动(以有声写无声，以无声写有声)的写法。

虚实结合：虚与实是相对的，有者为实，无者为虚；有据为实，假托为虚；显者为实，隐者为虚；正面、直接写所见所闻为实写，侧面、间接写想象中的所感、推断为虚写。写实时，以实带虚，写虚时，以虚传实，往往采用虚实结合的写法，相辅相成，使作品避免平直，使形象更加鲜明，更能较好地传情达意，奏奇功获佳趣。

直抒胸臆：直接抒情，不借助景物、人、事传情达意。

借景抒情：借助于景、物、人、事来传情达意，含蓄、委婉、蕴藉。

(2) 结构特点

首尾照应、开门见山、层层深入、先总后分、一波三折、先景后情、过渡、铺垫、伏笔等。

(3) 修辞手法

对偶、比喻、拟人、借代、夸张、排比、反复、反问、设问等。

比喻：化平淡为神奇，化深奥为浅显，化抽象为具体，化冗长为简洁。借代：以简代繁，以实代虚，以奇代凡，以事代情。比拟：色彩鲜明，描绘形象，表意丰富。夸张：提示本质，给人以启示；烘托气氛，增强感染力；增强联想，创造气氛。对偶：便于吟诵，易于记忆；用于诗词，有音乐美；表意凝练，抒情酣畅。反问：加强语气。排比：内容集中，增强气势；叙事透辟，条分缕析；节奏鲜明，长于抒情。设问：引人注意，启发思考。

(4) 表现手法

赋比兴、衬托、用典、对比、象征、渲染、卒章显志、画龙点睛、以小见大、欲扬先抑等。

特别要区别清楚几组容易混淆的概念：

(1) 衬托与对比的异同

同：二者都是将一些事物放在一起进行比较。

异：①作用不同：衬托是为了突出主要事物，对比是为了比较事物间的不同点。②所举事物间的地位不同：衬托有主要事物和次要事物之分，事物间不存在并列关系；对比没有主要事物和次要事物之分，事物间是平等的、并列的。

(2) 衬托与烘托的异同

同：二者所举事物之间都有主要事物和次要事物之分，都是为了使主要事物和其特色更加鲜明、突出。当所举事物为多个事物时，衬托与烘托是相同的。

异：衬托可以用一个或多个次要事物突出主要事物特色，烘托必须用多个次要事物突出主要事物的特色。

(3) 烘托与渲染的不同

烘托所举事物由主要事物和次要事物之分，渲染所举事物没有主要事物和次要事物之分，各事物之间的关系是并列的。

(4) 蓄势与渲染的不同

蓄势即突转，往往与情节发展有关；渲染是为了表达一种感情，或描写一种情景，而对感情或情景加以详细的铺叙，往往与突出形象有关。

(5) 比喻与象征的不同

比喻是修辞手法，一般在句子里使用，是语言加工问题；象征是写作技法，与构思和主旨相关。

2. 审清题意

审题的目的是明确答题方向和解答思路。解答关于诗歌表达技巧方面的问题一定要看清命题人究竟要你作答哪个方面的问题，依据试题的指令确定方向和范围答题，内容理由充分、分析透彻，语言通顺、简练，书写清晰、正确。



实战演练

1. 阅读下面的诗歌，回答文后问题。

与夏十二登岳阳楼

李白

楼观岳阳尽，川迥洞庭开。
雁引愁心去，山衔好月来。
云间连下榻，天上接行杯。
醉后凉风起，吹人舞袖回。

【注释】乾元二年，李白流放途中遇赦，回舟江陵，南游岳阳而作此诗。

对第三联“云间连下榻，天上接行杯”所运用的艺术表现手法做简要分析。

2. 阅读下面的诗歌,回答文后问题。

《汉宫秋》【梅花酒】

呀!俺向着这迥野悲凉。草已添黄,兔早迎霜。犬褪得毛苍,人捋起缨枪,马负着行装,车运着粮,打猎起围场。他、他、他,伤心辞汉主;我、我、我,携手上河梁。他部从入穷荒;我蹇典返咸阳。返咸阳,过宫墙;过宫墙,绕回廊;绕回廊,近椒房;近椒房,月昏黄;月昏黄,夜生凉;夜生凉,泣寒蛩^①;泣寒蛩,绿纱窗;绿纱窗,不思量!

【注释】①寒蛩:寒蝉。

这段曲词中运用了对仗、顶真的修辞手法,试简析它们各有怎样的艺术效果。

3. 阅读下面的诗歌,回答文后问题。

春行即兴

李华

宜阳城下草萋萋,涧水东流复向西。

芳树无人花自落,春山一路鸟空啼。

古人在谈到诗歌创作时曾说:“作诗不过情、景二端。”请从“景”和“情”的角度来赏析这首诗。

4. 阅读下面的诗歌,回答文后问题。

雨后池上

刘攽

一雨池塘水面平,淡磨明镜照檐楹。

东风忽起垂杨舞,更作荷心万点声。

试从“静”与“动”的角度对这首诗进行赏析。

(五)品味诗眼炼字类

【题型示例1】(2007年高考广东试题)

阅读下面的宋诗,然后回答问题。

溪亭

林景熙

清秋有余思,日暮尚溪亭。高树月初白,微风酒半醒。

独行穿落叶,闲坐数流萤。何处渔歌起?孤灯隔远汀。

请结合全诗,评析第三联中“穿”、“数”二字的艺术效果。

【典例剖析】

本题考查对诗歌语言的鉴赏。答题时不能把题目给出的字词孤立起来理解,一定要回归原诗,结合全诗的意境情感进行分析。

【参考答案】

“独行穿落叶,闲坐数流萤”句中“穿”字写出了在萧萧落叶中穿行,而无人相伴的孤独。一人独坐而无聊,一个“数”字表现了主人公的动作神态,更表现出闲极无聊的寂寞情感。

【题型示例2】(2006年高考福建试题)

阅读下面一首唐诗,按要求答题。

端居^①

李商隐

远书归梦两悠悠,只有空床敌素秋^②。

阶下青苔与红树,雨中寥落月中愁。

【注释】①端居:闲居。②素秋:秋天的代称。

这首诗第二句中的“敌”可否换成“对”或其他词?请简述理由。

【典例剖析】

解答此类试题,最忌讳“就字论字”,仅仅在词义上进行区别”。正确的方法是“寓词于句,寓句于篇”,既要结合诗歌表达思想感情的需要,又要思考“诗眼”在营造意境方面独具的表现力。组织答案时先要解释“诗眼”在诗句中的基本含义(不是解词),描述原诗句表现的意境,再指出诗眼是怎样很好地将情感与意境和谐统一起来的。

【参考答案】

第二句中“敌”不能换成“对”或其他词。因为,用“敌”字不仅突出“空床”与“素秋”默默相对的寂寥清冷的氛围,而且表现出“空床独寝”之人无法承受“素秋”的清冷凄凉的情状,抒发了诗人心灵深处难以言状的凄怆之情。用“对”或其他词缺少这种表达效果。

7

解题规律

对诗词中关键词语的解读是诗歌鉴赏的重要一环。沈德潜说:“古人不用炼字法,然以意胜,而不以字胜。故能平字见奇,常字见险,陈字见新,朴字见色。”可见,古人炼字的依据在于“意胜”,在于“境界”。此类试题一直是高考命题的热点。对诗眼的甄别与评赏,很能反映出考生的文学素养,因为“诗眼”是古人炼字艺术的结晶,一字用活,全篇“生辉”,很见诗人的艺术功力。发问方式一般有“请说说这首诗的诗眼是什么?并指出理由”,“某字用得妙,请说明理由”,“简析诗中某字的妙处”,这一字(词、句)和其他的字(词、句)不同等等。

思路点拨:这种题型的设计,就是要求学生品味出这些经古人锤炼出的字词的妙处,传神在哪里,“意胜”在哪里。解答这种题目,一般不能就字论字,孤立解决,应结合具体的诗句,联系整首诗的意境、题旨、感情来分析,做到解字不离句,释义不离篇。在具体操作上要注意以下几点:(1)先就问题的形式,做出表面的回答,比如肯定哪个(些)词语好,哪个(些)词语最具有表现力等;(2)结合该字词的表面义解读在具体语境中的意义;(3)联系具体的语境,再现诗意的画面;(4)关照作

者的情感,分析在表情达意上的效果;(5)有时还需要联系整首诗“起承转合”的结构,分析词语在行文上的作用。



实战演练

1. 阅读下面的小令,回答文后问题。

【黄钟】人月圆 山中书事

张可久

兴亡千古繁华梦,诗眼倦天涯。孔林乔木,吴宫蔓草,楚庙寒鸦。数间茅舍,藏书万卷,投老村家。山中何事,松花酿酒,春水煎茶。

有人认为“诗眼倦天涯”中的“倦”字用得好,请简要说明你的看法。

2. 阅读下面这首诗,然后回答问题。

粤秀峰晚望 同黄香石诸子二首(其一)

谭敬昭

江上青山山外江,远帆片片点归艘^①。

横空老鹤南飞云,带得钟声到海幢^②。

【注释】①：小船。②海幢,即海幢寺。

简析诗中“带”字的妙处。

3. 阅读下面这首词,然后回答问题。

菩萨蛮

李白

平林漠漠烟如织,寒山一带伤心碧。

暝色入高楼,有人楼上愁。

玉阶空伫立,宿鸟归飞急。

何处是归程?长亭更短亭。

古典诗词特别讲究炼字。请简要分析“空”字在表情达意上的作用。

4. 阅读下面这首宋词,然后回答问题。

木兰花

宋祁

东城渐觉风光好,縠皱波纹迎客棹。

绿杨烟外晓寒轻,红杏枝头春意闹。

浮生长恨欢娱少,肯爱千金轻一笑。

为君持酒劝斜阳,且向花间留晚照。

这首词的上半阕是如何描写春色的?试对此进行分析。对词中“红杏枝头春意闹”的“闹”字,你认为写得好不好,为什么?

(六)点评关键词句类

【题型示例 1】(2007 年高考福建试题)

阅读下面这首诗,然后回答问题。

武夷山中

(宋)谢枋得^①

十年^②无梦得还家,独立青峰野水涯。

天地寂寥山雨歇,几生修得到梅花?

【注释】①谢枋得:宋末信州(今属江西)人,曾力抗元军,兵败后隐居福建。后被胁迫至燕京,绝食而死。②十年:宋德祐元年(1275),诗人抗元失败,弃家人入山。次年妻儿被俘,家破人亡,至作此诗时将近十年。

“天地寂寥山雨歇”一句对表情达意有什么作用?请简要分析。

【典例剖析】

“知人论世”是鉴赏评价此诗的关键,诗中写的实际是当时的国家形势,民族危难。

【参考答案】

这句诗借景抒情,通过描写山雨过后天地寂寥的景象,表达了诗人孤傲寥落的情怀。

【题型示例 2】(2006 年高考辽宁试题)

阅读下面一首宋诗,然后回答问题。

东坡^①

苏轼

雨洗东坡月色清,市人行尽野人行。

莫嫌荦确^②坡头路,自爱铿然曳杖声。

【注释】①此诗为苏轼贬官黄州时所作。东坡,是苏轼在黄州居住与躬耕之所。②荦确:山多大石。

(1)第一句在全诗中有何作用?请简要赏析。

(2)请结合全诗赏析“铿然”一词的妙用。

【典例剖析】

解答此类试题思考一定要全面,注意关键词句在表达主旨内容与完善结构形式两方面的地位和作用。组织答案时,思考要点是:(1)该词句所突出表达的思想内容与感情成分,(2)该词句在全诗结构中所处的地位与所起的作用。

【参考答案】

(1)第一句是全诗的铺垫,描绘出一幅雨后东坡月夜图,营造了一种清明幽静的气氛,以映衬作者心灵明澈的精神境界。

(2)“铿然”一词传神地描绘出手杖碰撞在石头上发出的响亮有力的声音,与月下东坡的宁静清幽形成鲜明对比;道路坎坷,杖声清越,表达出作者坚守信念、乐观旷达的情怀。

7

解题规律

这类试题针对作品的构思发问。因为古诗名篇构思都很严谨,诗人常常把自己在特殊情境下的思想情感融在某一句