

金银器收藏知识 30讲

我爱收藏



我爱收藏·金银器收藏知识三十讲

编著·邵磊

黄金和白银，是金属中“天生丽质”的贵族。

黄金，拥有天然艳丽的色彩、炫目耀眼的光泽，以及锦缎一般清秀的纹理，其高雅华美，常使人有不敢逼视之感。

白银，则以其洁白清亮的色泽，素来象征着纯洁无瑕的高尚情操，为人们所讴歌称道。中国古代金银工艺史是一部绚丽多彩、华光四射的发展史。每一时代无不以其独特的面貌卓然标举，各领风骚。

崇文斋出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

金银器收藏知识三十讲 / 邵磊编著. —北京: 荣宝斋出版社,

2008.8

(我爱收藏)

ISBN 978-7-5003-1058-7

I.金... II.邵... III.金银器(考古)—收藏—中国

IV.G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 096823 号

丛书策划: 张建平 杨 玲

马建培 于连成

责任编辑: 晋雅娟

责任印制: 毕景滨

摄 影: 董 青

我爱收藏·金银器收藏知识三十讲

编辑出版发行: 荣宝斋出版社

地 址: 北京市东城区北总布胡同 32 号

邮 政 编 码: 100735

制 版 印 刷: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/24 印张: 6.5

版次: 2008 年 8 月第 1 版 印次: 2008 年 8 月第 1 次印刷

印数: 0001—5000

定价: **38.00 元**

中国出版集团重点图书出版资助项目

我要收藏

我爱收藏 · 金银器收藏知识三十讲

编著 · 邵 磊

荣宝斋 出版社

目录

我爱收藏

1. 与世界范围内其他地区金银器相比，中国古代金银器具有哪些特点？其价值应如何评价？……4
2. 商周时期，中原王朝与北方部族对黄金制品的使用存在着不同价值观，这种差异是如何造成的？……9
3. 作为商代黄金制品南方系统的三星堆金器的发现，有着怎样的文化意蕴？……12
4. 带钩在重视衣冠礼仪的古代社会具有重要功用，金、银是如何在带钩上展现其天然美丽的色彩的？……15
5. 金银容器的萌现堪称东南地区对中国贵金属工艺的重大贡献，这一贡献是怎样体现出来的？……18
6. 为什么说春秋战国时期中国北方高原的金银器受到了来自斯基泰文化的巨大影响？……22
7. 金银最初介入流通领域的形态是怎样的？在使用上有什么特点？……27
8. 两汉黄金货币的规范化有何特点？汉魏以来的黄金货币有哪些用途？……31
9. 为什么说益寿封禅是汉代金银器具异军突起的动因？……36
10. 最能代表汉魏金银器工艺杰出成就的技术有哪些？……42
11. 魏晋南北朝时期，金银器的使用在秉承东汉余绪的基础上出现了哪些新气象？……48
12. 鲜卑金银器的造型、装饰有何特点？对汉地金银制品产生了怎样的影响？……53
13. 魏晋南北朝时期，萨珊系统的西方金银器大量涌入中国，这些舶来品有何特点？……58
14. 唐代金银器展现出的思想观念和审美情趣，达到了中国金银器制作的顶峰。唐代金银器何以蔚为大兴？……63
15. 金银器制造业性质的变迁对唐代金银器产生了哪些影响？……70

16. 唐代中后期金银器的区域性风格是如何形成的? 怎样区别?74
17. 唐代典雅的饮茶时尚与豪饮之风是如何反映在金银器上的呢?78
18. 唐代金银器是如何与炼丹术紧密联系在一起?86
19. 唐代以贵金属装扮的法身法器在规模、种类乃至用法上都有了怎样的变化?91
20. 唐代金银器曾经受到哪些地区金银工艺的深刻影响?98
21. 宋代金银器商品化的前提是什么? 是如何表现的?105
22. 宋代金银器在造型与工艺上有何特点? 为什么说宋代金银器的民族风格最为完美?109
23. 宋代佛教用具出现了哪些新式风貌?113
24. 宋代至明代金银器常见的鸡心形饰件, 文献称之为霞帔坠子, 它究竟有什么用途?116
25. 辽代金银器的种类、形制有何特点?119
26. 西夏、金、大理金银器有何特点?124
27. 元代金银器制造业在商品经济和手工业发展基础上, 涌现了一批名匠, 其代表作有哪些?133
28. 明代金银器的突出成就是什么? 表现在以冠帽为主的装饰品上有何特点?140
29. 清代融会中国金银器制作工艺之大成, 其具体表现如何?148
30. 如何鉴别金银器的真伪?153

我爱收藏·金银器收藏知识

与世界范围内其他地区金银器相比,中国古代金银器具有哪些特点? 其价值应如何评价?

黄金和白银,是金属中“天生丽质”的贵族。黄金,拥有天然艳丽的色彩、炫目耀眼的光泽,以及锦缎一般清秀的纹理,其高雅华美,常使人有不敢逼视之感。白银,则以其洁白清亮的色泽,素来象征着纯洁无瑕的高尚情操,为人们所讴歌称道。正因为如此,活动地域包含今西亚、埃及和希腊半岛的古地中海人近乎偏执地将黄金视为至高无上的太阳神的化身,而分布于今墨西哥、秘鲁、哥伦比亚、厄瓜多尔的古美洲人则认为白银象征着脱俗冷艳的月亮之神。

黄金、白银是古代最贵重的金属,而用金银加工制成的器玩,更是最华美珍贵的质料与最精致繁复的技艺的结晶,富丽堂皇,光灿辉耀,具有财富和艺术的双重价值。

人类历史上最早的金银制品出现于古地中海区域,在两河流域的美索不达米亚北部的高拉遗址欧贝德末期(约公元前4000年)墓葬中出土了大量金片制成的环、花饰和新月形饰物。在公元前2900年—公元前2370年前的萨尔贡时代的马斯卡拉木都墓中出土的用娴熟的细线刻镂的假发金盔,则突出反映了苏美尔人精湛的贵金属工艺。公元前1352年埃及新王国时代的图坦卡蒙王陵——黄金之墓的随葬品,标志着古地中海金银工艺发展的最高峰。

古代美洲亦是传说中的黄金之国,在秘鲁境内的一些公元前5000年左右的早期工场遗址内,就已经发现了锤打过的碎金片和精致的锻接金制品。而继起的玛雅文化、印加文化更是创造了相互关联而又各具风格的金杯、金刀、金面具、金手套、人像等黄金制品,其种类与成就堪与地中海区域相媲美。

在世界范围内，银器的出现要比金器晚。迄今所见最早的银制品仍然发现于古地中海区域，即美索不达米亚的拉格什（伊拉克）出土的制作于公元前3650年的银壶，银壶腹部浅刻狮子头纹，口部还饰有同时期的古代文字。但银器的制作在此后相当长一段时间内的发展却趋于式微，即便是在银器的诞生地、文化高度发达的美索不达米亚也是如此。这种状况一直延续到波斯萨珊王朝时才全面改观。

中国古代金银器的起步比地中海区域和美洲要晚，除了一部分题材狭窄的佛道金银制品外，中国古代金银器中的装饰品和器皿始终占居主流，鲜有用于宗教祭祀或礼仪大典。正是因为金银装饰品和器皿占居主流，金银器的服务对象是人而不是神，中国金银器因而也形成了别具一格的民族特色。因此，中国本土金银器与域外金银制品的诸多差异，表面上看起来是造型装饰各异其趣、工艺技术各有偏重，但更深层次的原因却是由于金银器所依赖的文化背景与内涵不同的必然结果。（图1）

单就中国古代金银工艺史而言，完全称得上是一部绚丽多彩、华光四射的发展史，每一时代无不以其独特的面貌卓然标举，各领风骚。至迟在距今3000年前的商代，就已经出现了小型的黄金装饰品。金银器皿出现于春秋战国时期，这一时期的金银工艺已有较大发展，但尚受制于青铜工艺。两汉时期，金银制品数量增多、品种增加、工艺也日趋成熟，走上了独立发展的道路，但金银器皿仍较少见。魏晋南北朝和唐代的部分金银器在造型、纹饰上都有浓郁的域外金银器的风格，从中可见丝绸之路对中外文化交流的巨大作用。唐代是中国金银器发展的繁荣鼎盛阶段，这一时期不仅金银器皿数量剧增，而且品种丰富多彩，其造型与纹饰风格都发生了很大变化。在吸取域外因素并融会中国传统民族文化的基础上，唐代金银器终于形成了独立的风格。唐朝以后，中国金银器的发展总势趋于保守，但夹层技法、浮雕凸花、镂雕等工艺的创制，则前所未见，堪称宋代金银器工艺的新特点。而源于生活的写实性装饰纹样，也开创了金银器清秀典雅的作风。明清以来，金银器与宝石、玉器相结合的镶嵌工艺盛行，造型愈趋多样化，纹饰繁缛富丽，制作工艺也更为精细复杂，通透射着富丽堂皇的珠光宝气，在表现金银器象征的高贵与权势方面，取得了惊人的成就。（图2）

中国金银器的发展，具有自身的规律和鲜明的特点：

首先，中国金银器追求高超的艺术性，创造了别开生面的艺术形式。中国金银器本质上是一种贵族消费形式，金银器的原料生产、制造过程、消费途径由政府直接控制，特别是制造过程中往往不计工本，以表现王室贵族的审美趣味为能事，因而在工艺上达到了很高的造诣。与世界其他地区



(图1) 唐代 鎏金鸳鸯团花纹双耳圈足银盆内底

盆底模冲、锤打出一对嬉戏的鸳鸯和阔叶石榴组成的大团花，四周施鱼子纹地，形成浅浮雕效果，与盆壁内侧的纹样相呼应，十分华美。

我爱收藏

的金银工艺相比，中国金银器始终将审美价值放在最重要的位置上。即便是实用性，也是巧妙地隐藏于审美价值之中，从而使人们在欣赏审美对象的形象、色泽的同时，引发出对现实生活的满足。

其次，是追随艺术内涵的嬗替，因“时”制宜地推陈出新。中国早期金银器虽一度受制于青铜工艺，但却不拘于此，终于探索创造出金银工艺与青铜工艺相结合的精品佳构，体现了特定的时代精神。战国以来，金银器的传统加工技艺虽已非常丰富，但此后各个历史时期仍然依据各自时代的审美倾向和艺术内涵，选择运用最适宜与最具表现力的加工方式，成就了自身的工艺特点，如汉代的焊缀金珠、盛唐的锤揲成型、宋元的夹层鏤刻、明清的镶嵌堆砌等，令人叹为观止。

其三，金银器是一门开放的艺术，民族特色与文化交流始终是源头活水。在中国金银器处于草创阶段的商、周时期，四川广汉三星堆的黄金面具与金杖便展示出强烈的域外因素。春秋战国时期，内蒙古阿鲁柴登匈奴贵族墓出土的鹰形金冠带则呈现出草原游牧生活的彪悍风采。秦汉建立了高度统一的中央集权政治，但在金银细工上，仍着意兼收并蓄各民族工艺的合理成分，很多地区汉墓中出土的猛兽搏斗纹金带扣，便是斯基泰文化影响中国的重要佐证。魏晋南北朝以降至隋唐，中国金银工艺更在坚持民族特色的基础上，大胆吸收异域文化，创造了中西文化交融的光辉典范。可以毫不夸张地说，中国金银工艺发展史上每一幕繁盛景象，都是中华民族与中华文化由来已久的巨大包容性与开放性的见证。

一部浓缩的中国金银器发展史，正是中国金银匠作在长期的生产实践中，融合各民族传统金属



(图2) 明 云龙纹金带板

带板长2.7厘米~10厘米 宽6厘米~6.3厘米

南京太平门外板仓出土。共二十块，其中长方形八块，长条形四块，桃形六块，圭形獬尾二块。均用锤揲法做出云龙纹样，并篆刻细部纹饰。龙张口吐舌，身躯弯曲转折，游动于火焰云纹之中，形神威武。其中两块上为正面龙形象。

工艺精华，同时借鉴异域先进文化的积极因素，逐步摸索创造出富有民族特色的金银工艺，使审美与实用、造型与装饰都达到高度和谐统一，并使之成为反映上流社会审美趣旨与文化倾向的历史。从这个意义上来说，中国古代金银器的成就足以和地中海区域与古代美洲的金银制品鼎足而三，在世界工艺美术史上占有重要的一席之地。

2

商周时期，中原王朝与北方部族对黄金制品的使用存在着不同价值观，这种差异是如何造成的？

商代金制品比较集中地出土于郑州商城和商代晚期都城殷墟，从种类上看，这些在商王朝统治中心区发现的黄金制品，大多是以薄金工艺加工成方形、圆形和三角形的金片、金箔、金叶等，再包贴于其他质料物品上作为附属性装饰。如河南郑州商城出土的金叶上，压印着清晰的夔龙纹。河北藁城台西村商墓出土于漆盒朽痕中的半圆形金饰正面，刻画了彼时青铜器上习见的云雷纹，显然原本是贴于漆盒表面的金箔。类似在漆木器上饰以金箔的做法延至西周仍有孑遗，如北京琉璃河西周燕国墓地出土的一件漆觚，其上饰三道金箔饰，被认为是我国最早的金平脱制品。

在商王朝北部和西北部地区发现的金饰品（图3），主要是人身佩挂的纯金首饰。北京平谷区刘家河商墓发现的两件金钏和金环、金笄等饰物较具代表性。这批金饰不但器形完整，而且集发饰、耳饰、臂饰等呈系列发现，殊为珍贵，其中，金臂钏是用直径0.3厘米的金环制成，两端锤扁呈扇面形。金笄一面光平，一面有脊，横截面呈钝三角形，尾端有棒状结构。金耳环上部弯曲成半圆形，末端呈锥状以便穿带。耳环坠部呈喇叭状，底部辟一沟槽，可能原有镶嵌物坠饰。经鉴定，北京平谷刘家河商墓出土的这几件金饰含金量为85%，余为少量的银和微量的铜，应是商代边远地区少数民族制品。除

我爱收藏

北京平谷刘家河商墓出土的成型金饰外，近数十年来，山西西部和陕西北部也陆续发现过一种穿有绿松石、形状卷曲如云、蟠绕似蛇的金珥形器，也应是边疆少数民族制品。据考证，这一地区可能就是商代的鬼方，故这些金珥形饰或即商文化与鬼方文化的结合体。

综上所述，商代金饰在具体使用上显然有着较为显著的地域差异。商王朝统治中心的中原地区流行的金饰，多是贴于其他物件表面的附属物，显然是注重于对“物”的装饰，而殷商北方或西北方流行的金饰则多直接用作人体的缀饰品，显然更重于对“人”的装饰。应该说，这种差别的造成与两地的生活习惯有密切关系。

北方及西北地区的草原民族，逐水草而居，以贵重黄金制作用于人体的装饰品，既美观，又能珍藏，因而多见金钏、金笄、耳环等金饰。而商王朝统治中心的中原地区，是传统农业区，人民生活稳定，礼乐炊饮之具尽可陈设于室内，故黄金多被加工成包贴于器物表面的极薄金箔或金皮。商代金饰的地域特征，或者说商人使用金饰的观念，沿至西周仍略无变更，如西周统治中心区的周原凤雏出土金饰，仍多见为装饰建筑材料或铜子、车衡、铜泡表面的金箔或金片，未见单纯的金器。可见周与商虽然族属不同，但定鼎中原后在某些工艺习俗上却是趋同的。

商周时期处于巅峰的青铜铸造业，对彼时尚处于滥觞阶段的黄金工艺，不可能不产生巨大的影响。如北京平谷刘家河商墓出土金笄，就是范铸成型，但商周细金工艺毕竟也独立发展出了不同于铜器制作的技术与装饰纹样，如锤揲技法的新创等。所谓锤揲，即以锤敲打金块，使之延伸展开呈片状，再按要求打造成各种器形，商周墓出土的各种耳环、臂钏等金饰，大都以此法制成。



(图3) 商 金臂钏、金钁、金耳环

金臂钏(上) 周长分别为39厘米 38.1厘米 外径12.4厘米 共重73.9克

金钁(下) 长27.7厘米 头宽2.9厘米 重108.7克

金耳环(右) 通高3.4厘米 坠部直径2.2厘米 重6.8克

北京平谷区刘家河商墓出土。

3

作为商代黄金制品南方系统的三星堆金器的发现，有着怎样的文化意蕴？

四川广汉三星堆出土的众多青铜人物雕像轰动了海内外，展示出其不同于中原地区的独立的文化体系，引起了学术界的广泛关注和争论。

除了青铜器卓尔不群外，三星堆出土金器也以品类奇谲、精湛绝伦而著称于世。在已发掘的三星堆一号和二号祭祀坑中，出土的金杖、金面罩、金虎形饰等，尤堪称前无古人，后无来者。金杖原为一杆金皮木芯铜龙首杖，由于中间的木芯早已朽烂无存，外面的黄金皮出土时已压扁弯曲变形。金杖上端平雕三组图案，分别由人面、双鱼、双鸟及勾云纹等构成，具有独特的文化内涵和宗教寓意，为中原殷商文化所不见，具有十分显著的地方色彩。与青铜人面像相结合的金面罩，亦系用纯金皮模压而成，双眉、双眼均镂空，鼻部凸起，使用时贴于青铜头像的面部。三星堆出土青铜人面戴黄金面罩，面罩眉眼部位均镂空，使两只铜眼暴露在外，同史籍里描绘的可驱鬼的“黄金四目”的方相氏在外观上倒也有几分相似。（图4）

三星堆文物组合体现出来的不同于中原地区的独立的文化体系，表现在如下几个方面：首先，出土的青铜人像无一例外地被刻画为大眼睛、高鼻梁、络腮胡子的雅利安人种，而与小眼睛、矮鼻梁、胡须少的蒙古人种有明显区别。其次，从神像的着装看，即便是武士也身着短裙，与华夏地区的传统服制不同，而与古代雅利安人的衣着相似。其三，图腾崇拜对象并非普通的鸟，而是游牧民族或狩猎民族视若神灵的鹰，不同于农业部族的图腾崇拜。至于双目凸出的巨大的“纵目”面具，也当是极力表现对某人目光敏锐的崇拜的夸张手法，从一个侧面反映出面具所代表的人是游牧或狩猎

部族的首领，而非农业部族首领。

三星堆文化之谜突出表现在它的来无影、去无踪的突现性，也就是说，在距今 3000 至 4000 年前的川西平原上，曾突然出现过一个由白种人创建的对目光敏锐者极为崇拜、以鹰为图腾、以游牧业为主要经济形态的部族。这个部族能制造青铜器，文明程度明显高于周围的农业部族，基本与殷商中心区的文明处于同一发展水平线上，后来不知由于何种原因，又突然消失得无影无踪。如果这一联想不被指为穿凿，三星堆文化的诸多疑点便可能迎刃而解，包括三星堆文化为什么没有像殷商文化那样以列鼎或斧钺作为王权或神权的象征，却出土了与美索不达米亚权杖类似的集政权与神权于一体的金杖了。

从早期金银器使用的空间分布来看，古代地中海区域和美洲大陆是极善于利用金、银的独特性能 and 美丽色泽，以写实手法来表现想象中的诸神的。与地中海区域和美洲相比，中国古代对金银的认识始终没有超出财富、奢侈品乃至身份标志的范畴，并未赋予其以地中海或美洲式的“神性”。就这一点而言，四川广汉三星堆遗址出土的金杖与金面罩青铜人像等作为中国古代黄金工艺史上的孤例，如果不是异域文化蓦然光临的产物，于情于理都是很难说得通的。

概观四川广汉三星堆祭祀坑出土的金饰，其工艺上的精好，固还是其次的。唯其被赋予的高度的政治、宗教意义，才真正是令人无比惊诧的。从这些金饰本身所蕴含的浓烈的域外因素，不难感知殷商对西南控制能力的疲弱，从而深刻体察到中国早期金银工艺发展的多元性和不平衡性。

古代蜀人在黄金的加工制作方面达到了非常高的成就，三星堆遗址出土的金杖、金面罩、金虎形饰等已对此做了很好的揭示，而成都金沙遗址出土的太阳神鸟金箔饰、金冠带等，更以诡异的图案和奇特的风格给人以耳目一新之感。

太阳神鸟金箔饰是一件小巧袖珍的装饰物，形状为圆形，内层图案的中心位于镂孔的圆圈，圆圈的周围有 12 道等距离分布的弧形旋转芒，外层图案为四只首足前后相接、逆向飞行的神鸟。无论从哪个角度来欣赏，整幅图案都充满了动感，好似一个神奇的漩涡，又好像是光芒四射的太阳，四只飞行的神鸟则给人以金乌驮日、翱翔宇宙的丰富联想，可谓古蜀时代太阳神话最淋漓尽致的体现。



(图4) 商 金面铜人头像

高48.5厘米

1986年四川省广汉市三星堆遗址二号祭祀坑出土。头像极富写实性，其大小与真人近似，圆头顶，粗眉，大眼，蒜头鼻，嘴角下勾，云纹双耳，耳垂下方各有一穿耳饰的小孔，发向后梳，脑后有插发饰的穿孔。金面由金箔制成，贴于铜头像面罩轮廓内，眼、眉镂空。

4

带钩在重视衣冠礼仪的古代社会具有重要功用，金银是如何在带钩上展现其天然美丽的色彩的？

金银带钩是春秋战国时期流行的既有实用功能同时又兼有一定装饰点缀作用的器物。带钩在中国腹地的出现，并非如近代以来部分学者认为的那样是起源于战国中期赵武灵王“胡服骑射”。从考古发现来看，早在史前时期的良渚文化，已经出现玉制的带钩。20世纪50年代出土于洛阳中州路西工段春秋中期墓的长7.4厘米的水禽形铜带钩，当是迄今所见中国境内出土的年代最早的铜带钩。

大体在春秋晚期的秦国与齐国就已经开始有黄金带钩出现。其整体造型较写实，且显得凝重，体现了带钩早期阶段的特征。战国以降，金银带钩佩用阶层有所扩大，具体表现为出土数量进一步增多。迄今所见，较具代表性的有山东曲阜鲁国墓出土一件作猿猴攀枝造型的银带钩、湖北随县曾侯乙墓出土琵琶形金带钩、河南辉县固围村5号墓出土包金镶玉嵌玻璃银带钩、江苏涟水县三里墩西汉墓出土战国交龙双凤纹金带钩等。上述带钩普遍在尺寸上大于春秋带钩，造型、工艺也远较春秋带钩复杂。其中，辉县固围村5号墓出土包金镶玉嵌琉璃银带钩，无论从制作工艺还是造型装饰来看，都是一件无与伦比的艺术珍品。此带钩在制作时注意采用薄型，同时在面与面的转角处理上，运用圆角过渡的手法，使线条趋于圆转柔和，从而弱化了春秋带