

清具
明家

明清家具木质鉴别

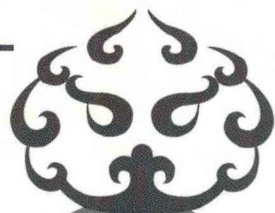
无论从内涵和外，明清家具犹如一脉相承的水流，上游的清冽和下游的壮阔，无不是造化之美的多侧面展示。



○刘雅笛 董洪全 编著



湖南美术出版社



明清家具

明清家具木质鉴别

无论从内涵和外，明清家具犹如一脉相承的水流，上游的清冽和下游的壮阔，无不是造化之美的多侧面展示。



○董洪全 刘雅笛 编著



湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

明清家具木质鉴别/刘雅笛,董洪全编著.—长沙:湖南美术出版社,2008.7

ISBN 978-7-5356-2897-8

I. 明… II. ①董…②刘… III. 木家具—鉴别—中国—明清时代 IV. TS666.204.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 072290 号

明清家具木质鉴别

编 著: 刘雅笛 董洪全

责任编辑: 李 坚

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段 622 号)

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 湖南新华精品印务有限公司

开 本: 889×1194 1/32

印 张: 6.5

印 数: 1-4000 册

版 次: 2008 年 7 月第 1 版

2008 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-2897-8

定 价: 50.00 元

【版权所有: 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

明清家具优劣论

——代前言

明清家具并称，但业内却有孰优孰劣的争论。有人“扬清抑明”，有人“扬明抑清”。

后者认为明式家具材质上乘、工艺精湛、榫卯严密、纹饰简练、造型美观、比例恰当，完全符合崇尚自然、空灵柔婉的审美标准。

前者认为清式家具材质丰富、工艺繁达、纹饰奥丽、造型奇巧，新型迭出，用料宽绰，一木连作，极少拼接，给人一种雍容大度而又贵气逼人的感觉。

其实，无论从内涵还是外在，明清家具犹如一脉相承的水流，上游的清冽和下游的壮阔，无不是造化之美的多侧面展示。

“扬明”无需“抑清”，反之亦然。

明末出现过大批杂木家具，清三代却绝大部分为珍木家具；明代家具的榫卯结合独领风骚，清代家具的榫卯结合同样巧夺天工；明代家具常用大料作大器，清代家具用材不乏厚重；明代家具线脚雕饰空灵飘逸，清代家具扶手变幻莫测；明代家具金属饰物朴素大方，清代家具镶嵌彩绘浓华美艳；明代家具倾心曲线的圆浑，清代家具致力功能的完美。

.....

形象化地描绘明清两代家具发展的轨迹，可以借用宋代一首《红梅》词的意境来表达：

“……先自冰霜真态度，何事枝头，点点胭脂污？莫是东君嫌淡素。问花花又娇，无语。”

从洁净到胭红，当然不会是“东君嫌淡素”，而注定是社会发展的需要，社会财富的积累，必然会引起社会审美标准的异化。

明代家具是明代社会美学思想的产物。

清代家具是清代社会美学思想的产物。

环肥燕瘦，各有自己的审美群落。

明清家具根本无需去区分孰优孰劣。

目 录

木 鉴	001
紫檀篇	002
紫檀的历史认知	008
紫檀简易鉴别法	012
紫檀家具例谱	013
花梨篇	020
花梨的历史认知	030
花梨简易鉴别法	032
花梨家具例谱	033
酸枝篇	039
酸枝家具例谱	045
鸡翅·乌木篇	050
鸡翅·乌木家具例谱	057
杂木篇	063
杂木家具例谱	079
工 艺	084
榫卯篇	086
牙·枨篇	092
美腿篇	102
纹饰篇	109
名词篇	121
价格与市场	123
后记	202

木 鉴





紫 檀 篇

明清家具原木主要有紫檀、花梨、鸡翅、铁力、楠、乌、榉、榆、柏等木。

紫檀是明清家具中最著名的木材。

紫檀英文名：Pterocarpus santalinus L.f. 旧版《辞海》中的 Pterocarpus indicus 应为花梨类的印度紫檀。

紫檀中文名：檀香紫檀。

紫檀有很多约定俗成的称谓：紫檀、小叶紫檀、金星紫檀、蟹爪紫檀、牛毛紫檀等。

紫檀树型：紫檀为常绿乔木，树高中等，树叶为奇数羽状复叶，花形如蝶，荚果扁圆，周围有广翅。

紫檀产地：印度南部迈索尔邦。

紫檀特征：

一、结构均匀，木质甚细至细。

二、色彩独特。紫檀新剖面多为橘红色，久而久之，在空气的作用下，逐渐转为腥红、深紫、黑紫或褐紫色。

各色剖面的紫檀又有不同的质感：

腥红色剖面缺乏油质感。

深紫色剖面质地致密，几乎无纹理可觅。

黑紫色剖面具有犀牛角似的质感。

褐紫色剖面有隐约的黄色。这种紫檀实则是花梨木类中的大果紫檀，生长轮显著，木质结构粗松。

三、纹理丰富。

由于紫檀心材导管中含有红色紫檀素和红色树胶，剖面生成油质感



极强的金星、金丝等图案。

又由于这些导管的分布形态或直、或斜、或弯曲，所以剖面常出现蟹爪似的纹理，这些纹理在岁月的侵蚀中，逐渐褪去鲜艳的亮色而终呈灰白，“蟹爪痕”也蜕变成了卷曲的“牛毛纹”。

正是心材导管的不同输送物和各式分布形态，塑造出了紫檀丰富变幻、绚丽多彩的纹理。

人们根据这些诡异的纹理，给紫檀冠上了“金星”、“花梨”、“鸡血”、“珍珠”等各式绘声绘色的昵称。

金星紫檀：心材色泽黑紫，有极强的油质感，剖面有金星、金点或金丝闪烁。

鸡血紫檀：剖面缺少金星、金点或金丝纹理。心材色泽暗紫，犹如鸡血，质地细，油质感较强。

花梨紫檀：剖面棕眼较粗如花梨，由于导管弯曲似蟹爪，所以又称“蟹爪纹紫檀”。“蟹爪纹”褪为灰白色后，“蟹爪”成了“牛毛”，所以又称“牛毛纹紫檀”。

珍珠紫檀：鸡血紫檀心材与边材相邻之处，常有大小不一的暗红色朱斑，形如珍珠，所以又称“珍珠紫檀”。

珍珠紫檀其实是鸡血紫檀的另一个昵称。

家具行业内还有“新紫檀”和“老紫檀”一说。

所谓“老紫檀”，是指那些材色黑紫、木质坚重、棕眼细密、纹理绞丝犹如蟹爪或牛毛的檀香紫檀。

所谓“新紫檀”，是指那些材色暗红、有轻微酸香和不规则卷曲纹的“紫檀”。

“老紫檀”不染色，无论染上什么颜色，一擦就掉。

“新紫檀”染色后无法擦掉。

“老紫檀”泡水不掉色，“新紫檀”入水就掉色。

其实，这里说的“新紫檀”，只是在重量、材色、结构与檀香紫檀极为近似的、黑酸枝木中的“卢氏黑黄檀”。

四、气干密度大于 1.00g/cm^3

所谓气干密度，就是木材含水率在 12% 时的密度。气干密度越大，木材越重。

木材的重量分甚轻、轻、中、重、甚重等几个等级。

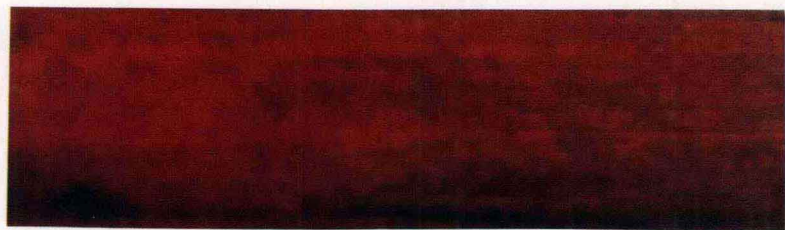
气干密度大于 0.936g/cm^3 就是“甚重”等级。

檀香紫檀的气干密度为 $1.05\sim1.26\text{g/cm}^3$ ，质量甚重，沉于水。



印尼紫檀

木质坚硬，纹理变化无穷。



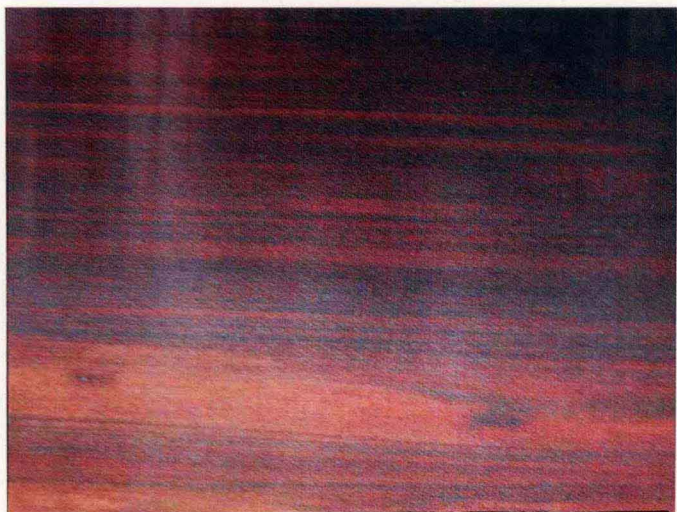
清代紫檀板材



明代紫檀板材



明代紫檀板材



清代紫檀板材



紫檀的历史认知

早在《诗经》中，就有伐檀的记载：

坎坎伐檀兮

置之河之干兮

——《诗经·魏风·伐檀》

这里说的檀，指的是檀香，产于我国广东、云南以及印度、澳大利亚、非洲等地。是一种常绿小乔木，木质坚硬，并有浓郁的芳香，花开之初呈黄色，逐渐变为血红色，叶对生，叶形似长卵。

檀香属于檀香科，俗名“旃檀”、“白檀”。

檀香有黄色、白色、紫色、浅绛色等之分。

其中的浅绛色檀香因色泽莹润滋柔，文人常用它来形容美女的嘴唇，雅称为“檀口”。如韩偓《余作探使因而有诗》：

“黛眉印在微微绿，檀口消来薄薄红”。

檀香在古代常被用作车轮：

坎坎伐轮兮

置之河之湄（chún）兮

——《诗经·魏风·伐檀》

用檀香木制作车轮的车通称“檀车”：

《诗经·小雅·杕杜》：“檀车巾单巾单。”

《诗经·大雅·大明》：“檀车煌煌。”

《博物要览》、《骨董志》等古籍，将紫檀归入檀香类，混淆了两者



不同的科、属。

《博物要览》称：“[檀香]有黄、白、紫色之奇，今人盛用之。江淮河朔所生檀木即其类，但不香耳。”

这里所说的无香檀木，大多为草花梨之类的木材。

《骨董志》称：“檀香出广东、云南、占城、真腊、爪哇、渤泥、暹罗、三佛齐、回回诸国，今岭南等处亦皆有之。树叶皆似荔枝、皮青色而滑泽。”

《骨董志》进而称：“檀香皮质而色黄者为黄檀、皮洁而色白者为白檀、皮腐而色紫者为紫檀木，并坚重清香。而白檀尤良，宜以纸收，则不洩气。”

《骨董志》在分析了檀香的表皮形色后，特意加了一个“按语”：“紫檀者，乃诸溪峒所出，性怪，新者色红，旧者色紫，有蟹爪纹。新者以水浸之可染物，真者揩壁，上色即紫，故有紫檀色。黄檀最香，可作胯扇骨等物。”

这个“按语”，依然把檀香和紫檀混为一谈。

《新增格古要论》称：“紫檀木，出交趾、广西、湖广，性坚，新者色红、旧者色紫，有蟹爪纹。新者以水湿浸之，色能染物，作冠子最妙。近以真者揩粉壁上，果紫，余木不然；黄檀木最香，今人多以作带。”

清人李渔村《骨董志》中关于紫檀的论述，大部分来自明人曹昭的《新增格古要论》。

近人认为：紫檀是豆科植物，约有十五个种，产于我国的有两种：一为紫檀，一为蔷薇木。



蔷薇木其实是印度所产大果紫檀，与植物学家公认的紫檀同科不同属，两者在木质上有着明显的区别。

植物学家公认的紫檀只有一种，那就是“檀香紫檀”，俗称“小叶紫檀”。

檀香紫檀的产地为印度南部的迈索尔邦。

除了唯一的“檀香紫檀”外，其余各类以“紫檀”命名的木类，大多数归入草花梨类。

在明代，紫檀是皇家木。

明末海禁开放后近百年间，皇家采办机构，几乎把国内和南洋各地的紫檀木采办殆尽。疯狂的采办引起了疯狂的采伐，无论是成材林还是未成材林，只要是紫檀木，无一能逃过斧钺(yuè)的灾祸。

明代的北京和广州，储藏了全世界 95% 以上的紫檀型材。

由于明代的疯狂，清代的紫檀采办人员，只能把采购市场从南洋移到国内的民间。

清代的紫檀木绝大多数来自明代的遗存和民间的收购。

《清宫造办处活计档》中有一则记载：“乾隆十一年八月二十六日，司库白世秀为备用成造活计，看得外边有紫檀木三千余斤，每斤价银二钱一分，请欲买下，以备陆续应用等语，启怡亲王回明内大人海望，准其买用。钦此。”

买紫檀木要皇帝批准，在《宫中进单》中也有记载：“乾隆二十一年十月二十二日，长芦盐政官着进檀木一百根，长一丈至一丈三尺不等。”



紫薇木树

紫薇为落叶小乔木，树干光滑，产地分布很广，我国南部、印度、马来西亚等地均有出产。明清期间常被认为是与紫檀相同的材质。



紫檀简易鉴别法

由于紫檀资源稀缺、价格昂贵，市场上经常出现紫檀赝品：
如用碳酸钙水浸泡某些木材，使材色转成黑紫后冒充紫檀。
如用黑紫色心材的某些木材冒充紫檀。

而把黑酸枝木冒充紫檀，则是家具行业内公开的秘密，因为黑酸枝木中的卢氏黄檀，在重量、材色和结构等方面，几乎与紫檀没有区别。
北京市场上称作“新紫檀”的，就是这种卢氏黄檀。

为了方便收藏者鉴别真假紫檀，专家们总结出了下列五种简易的方法：

一、观察

观察可以用肉眼或市场上极易买到的十倍放大镜。

真紫檀心材为红紫或黑紫色。

真紫檀剖面常有浅色或紫黑色条纹。

真紫檀纹理交错、局部卷曲，状如蟹爪或牛毛。

真紫檀剖面有红色树胶和紫檀素，常有闪烁的金星、金斑或金丝呈现。

真紫檀浸出液呈紫红色，在透射光下呈黄色，有荧光。

二、浸泡

真紫檀浸入水中立即下沉。

真紫檀用水浸泡不掉色。

真紫檀用酒浸泡会掉色。

三、闻香

真紫檀香气非常微弱，有些紫檀原木因存放过久而全无香气。

四、划痕

真紫檀能在粉墙上留下紫色划痕。

五、火烧

真紫檀烧后成灰，假紫檀烧后成炭。