



中国古代历史人物故事

清代人物故事 下

黄汝澄 主编

许义强 编著



北京语言大学出版社
BEIJING LANGUAGE AND CULTURE
UNIVERSITY PRESS



中国古代历史人物故事

清代人物故事(下)

许义强 编著
李会芳 翻译



北京语言大学出版社
BEIJING LANGUAGE AND CULTURE
UNIVERSITY PRESS

(京)新登字 157 号

图书在版编目(CIP)数据

清代人物故事/许义强编著.

—北京:北京语言大学出版社,2005

(中国古代历史人物故事/黄政澄主编)

ISBN 7-5619-1478-4

I. 清…

II. 许…

III. 汉语-对外汉语教学-语言读物

IV. H195.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 071863 号

书 名:清代人物故事

责任印制:乔学军

出版发行:北京语言大学出版社

社 址:北京市海淀区学院路 15 号 邮政编码 100083

网 址:<http://www.blcup.com>

电 话:发行部 82303648/3591/3651

编辑部 82303392

读者服务部 82303653/3908

印 刷:北京北林印刷厂

经 销:全国新华书店

版 次:2005 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月第 1 次印刷

开 本:787 毫米×1000 毫米 1/16 印张:22

字 数:301 千字 印数:1-3000 册

书 号:ISBN 7-5619-1478-4/G·05100

定 价:46.00 元

凡有印装质量问题本社负责调换,电话:82303590

目 录

戏曲理论家李渔	(1)
慧眼识宝的冒辟疆	(5)
科学家梅文鼎	(9)
才子金圣叹	(15)
思想家顾炎武	(21)
“八大山人”朱耷	(27)
“聊斋先生”蒲松龄	(33)
剧作家孔尚任	(39)
文学家吴敬梓	(43)
大文学家曹雪芹	(49)
诗人袁枚	(55)
学者李调元	(59)
画家郑板桥	(63)
“扬州八怪”之一的黄慎	(69)
小说家李汝珍	(73)
思想家龚自珍	(79)
泥塑艺术家张明山	(85)
中国第一位留学生容闳	(91)
神奇画家吴昌硕	(97)
爱国诗人和外交家黄遵宪	(101)

启蒙思想家严复	(107)
爱国艺术家汪笑侬	(115)
中国第一位铁路工程师詹天佑	(121)
小说家李伯元	(127)
武术大师霍元甲	(133)
革命先行者孙中山	(139)
思想家和革命家章太炎	(147)
女英雄秋瑾	(153)
飞行家冯如	(159)
发明做臭豆腐的王致和	(165)

戏曲理论家

李渔

李渔（1611—约 1679）是清朝初期著名的戏曲理论家、作家。他是浙江兰溪（Lánxī）人。

李渔是个全才，他不仅能写戏曲理论、剧本、小说，还能表演，“吹、拉、弹、唱”没有一样他不会。那时候在苏州、杭州一带，只要人们听说是李渔的戏班要演出，就会从四面八方赶来看，因为他们演的节目古怪、有趣，能让观众笑。人们劳累了一天后，再看看这样的节目，觉得非常开心、放松。

原来，李渔的家里很穷，父亲就让他跟表哥到外面学做生意。李渔对做生意没有什么兴趣，但他听说表哥需要经常到杭州、苏州等地运送货物，就想：人们都说“上有天堂，下有苏杭”^①，要是能到这些地方去看看，总比呆在家里好。于是，他决定跟表哥一起走。

李渔到苏州后，什么生意也没学，却迷上了看戏，他每天从早到晚跟着一班唱戏的，学他们的动作，学他们的唱腔，有时连饭都忘了吃。他的表哥非常着急，赶紧把他送进一家药店当学徒。

虽说李渔人进了药店，但心却仍在戏班那儿。时间长了，他跟戏班里的人结下了很深的情谊（qíngyì）。



后来，李渔干脆跟着戏班到处去演出。平时他主要是写剧本，演出的时候，他坐在后台，拉琴、打鼓，样样都做得不错，有时还自己上台表演。

李渔创作的很多戏剧作品，深受人们喜爱。但据说，他有一出戏，只写了半本，就再也没有写下去，因此也没有流传下来。这是什么原因呢？

原来，有一年，李渔的母亲死了，他赶回家处理后事。按当时的规矩，他应该在家里给母亲守孝三年。可是戏班少不了他，于是派人来请他，李渔答应了，但他没有路费，就到亲戚那儿借钱。那位亲戚是个大官，家里很有钱。他看到李渔，心想：“这家伙，来找我肯定没有什么好事，不是借钱，就是要钱！”于是，他假装没看见李渔，转身走开了。

李渔很生气，可他又想：生气也没有用啊，还是应该想办法借钱啊！过了一会儿，他有了一个好主意。

李渔离开亲戚家，跑到市场上转了一圈，然后又回来，对亲戚家的看门人说：“刚才我来的时候，太匆忙，把两包土特产忘在船上了，现在拿过来，请您转交一下。我得马上回杭州去了。再见！”说完就走了。

中午，李渔的亲戚从外面回来，看门人告诉他：李渔有两包土特产送过来。他打开包一看，原来是写字用的笔、墨、纸、砚（yàn）和一块白粉。他看着这奇怪的“礼物”想了想，忽然显出惊慌和害怕的样子，说话都结巴了：“李渔去哪儿了？”

“他说坐船回杭州了。”

“走了多长时间了？”

“午饭前走的。”

“快！快给我弄条船来，多带点钱，赶快追李渔！”看他那么惊慌，看门人糊涂了，问：“您为什么这么着急找他呢？”

“怎么能不急呢？他要把我当小丑^②写到戏里去啦！”

果然，当他们追上李渔时，李渔已经把这位大官亲戚的许多丑事写成半本戏了。他又着急又生气，可是又不敢发怒，只好求李渔把剧本改了。李渔哈哈大笑，说：“这很容易，不过，我要看你以后的行动来改！”

据说，李渔的这位亲戚后来再也不敢做坏事了。所以，李渔那半本戏也就没有接着再写下去。

在戏曲理论上，李渔在系统总结前人成就的基础上，结合创作实践和舞台演出，提出了每出戏都要有主题思想和中心事件，结构要严谨，主题要突出。此外，他要求戏曲语言要浅显。他说，戏曲是表演给观众看的，而观众的文化水平不一样，有高有低，所以语言应该浅显，让每个观众都能听懂。李渔的一些观点在一定程度上丰富和发展了中国的戏曲理论。因此李渔在中国戏曲史上占有重要的地位。

生词

New Words

- | | | |
|------------|----------|-----------------------------|
| 1. 戏曲 (名) | xìqǔ | traditional (Chinese) opera |
| 2. 全才 (名) | quáncái | versatile person |
| 3. 剧本 (名) | jùběn | drama; script |
| 4. 古怪 (形) | gǔguài | odd; eccentric |
| 5. 开心 (形) | kāixīn | happy |
| 6. 放松 (形) | fàngsōng | relaxed |
| 7. 学徒 (名) | xué tú | apprentice |
| 8. 后台 (名) | hòutái | backstage |
| 9. 流传 (动) | liúchuán | spread; hand down |
| 10. 后事 (名) | hòushì | funeral affairs |
| 11. 规矩 (名) | guīju | rules |



- | | | |
|-------------|-----------|--|
| 12. 守孝 | shǒu xiào | observe mourning (for one's deceased parent) |
| 13. 假装 (动) | jiǎzhuāng | pretend |
| 14. 匆忙 (形) | cōngmáng | hurriedly |
| 15. 土特产 (名) | tǔtèchǎn | special local product |
| 16. 白粉 (名) | báifěn | white powder |
| 17. 惊慌 (形) | jīnghuāng | scared |
| 18. 结巴 (动) | jiēba | stammer |
| 19. 小丑 (名) | xiǎochǒu | clown |
| 20. 丑事 (名) | chǒushì | scandal |
| 21. 发怒 (动) | fānù | get angry |
| 22. 狼狈 (形) | lángbèi | in a tight corner |
| 23. 舞台 (名) | wǔtái | stage |
| 24. 主题 (名) | zhǔtí | theme |
| 25. 严谨 (形) | yánjǐn | rigorous; strict |
| 26. 浅显 (形) | qiǎnxiǎn | plain; easy |

【注释】

①上有天堂，下有苏杭：这句话的意思是，苏州、杭州是人间最美的地方。

Just as there is paradise in heaven, there are Suzhou and Hangzhou on earth: This expression means Suzhou and Hangzhou are the most beautiful places in the world.

②小丑：戏剧里的丑角，脸上通常都擦着一块白粉。

Clown: In a drama, the role of clown usually wears a piece of white powder on the face.

慧眼识宝的

冒辟疆

冒辟疆（1611—1693）是清朝初期的文学家、艺术家，江苏如皋（Rúgāo）人。

关于冒辟疆的故事很多，下面讲一个他慧眼^①识宝的故事。

冒辟疆家里很有钱，他收藏了很多珍宝。他家有一个专门放珍宝的“多宝楼”。冒辟疆也很有学问，尤其擅长鉴别珍宝。有一次，几位朋友到他家来做客，谈起“多宝楼”，都希望能看看里面的珍宝。冒辟疆没有马上回答行还是不行。晚上他请大家吃饭。冒辟疆亲手（qīnshǒu）点上半支蜡烛，又叫仆人做了几样小菜，再热上一壶酒。当时正是寒冷的冬天，大家围坐在一起，一边吃着热菜喝着热酒，一边聊天，一直到半夜才吃完。这时有人又提出想看看“多宝楼”里的珍宝，冒辟疆笑了起来，说：“珍宝就摆在你们面前啊！”大家不明白是什么意思。冒辟疆指了指桌上的蜡烛，说：“这支蜡烛原来是半支，点到现在，本应该烧完了，可是你们看——”大家仔细一看，这才发现蜡烛仍是半支，和刚点的时候相比，一点儿也没少。大家都连声说“奇怪！”接着冒辟疆又拿起一只碗，说：“这几样小菜从送过来到现在，已经有不短的时间了，但还是热乎乎的，就像刚端上来一样，你们说这碗是不是宝贝？”大家一想，确实是这样，接着冒辟疆



又打开酒壶，大家一看，里面的酒仍是满满的，一滴也没少，可是，大家的确已经喝了好长时间了呀！并没看见有人往里添酒，可这酒又是从哪儿来的呢？大家你看看我，我看看你，都不知说什么才好，只怪自己太笨，宝物在眼前都不知道。

一次，两名跟了冒辟疆多年的仆人对他说：“您能识别珍宝，能不能让我们两个人也得一两件，发个小财？”冒辟疆答应了。他先带着一个仆人上街，进了一家旧货店。他仔细地看了看，对仆人说：“那边十几只大碗很不错，你赶快买下来。”仆人一看，那些碗又粗糙（cūcāo）又笨重，就有点犹豫，说：“我家里人不多，买这么多大碗有什么用？”冒辟疆笑着说：“让你买你就买，以后你就知道了。”仆人只好买了，价格倒是很便宜。回到家里，冒辟疆让仆人把碗都打碎了，只留下碗底。仆人一听更糊涂了：刚买的碗还一次也没用，怎么就给打碎了呢？可是又不能不打，打吧！结果仆人发现每个碗底里都有一小块金子，大约有三两重，十几只碗一共取出三斤多金子！仆人十分高兴，连连（liánlián）向冒辟疆表示感谢。冒辟疆说：“这些碗是当年西楚霸王^②用的，因为他长得高，饭量大，所以要用大碗。但是他鼻息很重，吃饭时一呼气，桌上的饭碗就被吹倒了。所以他派人专门烧制了一批大碗，在碗底放进金块。碗底变重，就不会被吹倒了。”原来是这样！仆人又吃惊又高兴，还有点后悔没有留一两只，这毕竟（bìjīng）是当年西楚霸王用过的碗啊！

另一名仆人知道这件事后，就请冒辟疆也带他出去，买些值钱的东西。这一天，冒辟疆和他也上街了，走到一条小路的拐角（guǎijǎo），冒辟疆站住了，指着路边一只很破的木桶说：“这可是难得的宝贝，你去买只新桶来换它，我保证你能发财。”仆人走过去一看，捂着鼻子皱着眉头就跑回来了，说：“这只是一只尿桶，您没看错吧？”

“绝对不会错！你就去吧。”

仆人没办法，只好去买了一只新桶，把那只又脏又臭的尿桶换了回来。冒辟疆让仆人把桶敲碎，取下桶上的三条金属箍(gū)，原来是乌金(wūjīn)，是很贵重的金属。于是他也发了财。冒辟疆告诉他说，这只桶原来是明太祖朱元璋^③的皇后(huáng hòu)马娘娘用的，因为时间太长了，桶的外表越来越破，就被当作没用的东西，扔在马路上了成了公用(gōngyòng)的尿桶。

其实，世界上的宝物很多，但是能够认识宝物的人却很少。冒辟疆学识渊博，所以他能看出一般人不认识的宝物。

生词

New Words

- | | |
|---------------------|------------------------------------|
| 1. 慧眼 (名) huìyǎn | eye of wisdom; penetrating insight |
| 2. 收藏 (动) shōucáng | take as treasure; collect |
| 3. 珍宝 (名) zhēnbǎo | treasure |
| 4. 擅长 (动) shàncháng | be good at |
| 5. 鉴别 (动) jiànbíe | distinguish; discriminate |
| 6. 蜡烛 (名) làzhú | candle |
| 7. 仆人 (名) púrén | servant |
| 8. 宝贝 (名) bǎobèi | treasure |
| 9. 识别 (动) shíbié | distinguish |
| 10. 发财 (动) fācái | make a fortune |
| 11. 笨重 (形) bènzòng | heavy |
| 12. 鼻息 (名) bíxī | breath |
| 13. 毕竟 (副) bìjìng | after all |
| 14. 值钱 (形) zhíqián | worth much |
| 15. 难得 (形) nándé | rare |
| 16. 捂 (动) wǔ | cover |



- | | |
|---------------------|----------------------------------|
| 17. 皱 (动) zhòu | knit (one's brows) |
| 18. 眉头 (名) méitóu | brows |
| 19. 尿 (名) niào | urine |
| 20. 桶箍 (名) tǒnggū | hoop; a strip to bind the bucket |
| 21. 贵重 (形) guìzhòng | precious; valuable |
| 22. 学识 (名) xuéshí | knowledge; learning |
| 23. 渊博 (形) yuǎnbó | erudite |

【注释】

①慧眼：原来是佛教用语，指能认识到过去和未来的眼力，现在一般指敏锐的观察力。

Eye of wisdom: Originally a term of Buddhism, meaning a mind that can perceive both past and future; now, refers to penetrating insight.

②西楚霸王：指秦朝末年的项羽，传说他身材很高，力气很大。

Conqueror of Western Chu: Refers to Xiang Yu at the last years of the Qin Dynasty. It is said that he was very tall and strong.

③朱元璋：明朝的第一个皇帝，1368—1398 年在位。

Zhu Yuanzhang: The first emperor of the Ming Dynasty, who reigned from 1368 to 1398.



梅文鼎 科学家

科学史上有这样一种有趣的现象，一个大科学家，把自己的知识传授给后代，使他们在同一个领域都有一定的成就。在中国清朝，最典型的例子就要算科学家梅文鼎和他的后代了，不但他自己精通天文和数学，而且他的两个弟弟、一个儿子和两个孙子（sūnzi）也都对天文和数学有特殊的兴趣，并且都有很深的研究。

1633年，梅文鼎出生在安徽宣城，这是一个文化比较发达的小城。梅文鼎的爷爷、爸爸都是读书人，爸爸很喜欢天文，每到晚上，只要天气晴好，他总要带孩子们到院子里，看看天空。明亮的月亮、闪闪的星星常常引起少年梅文鼎无限的想像，他决心长大后要研究天文的奥秘。

梅文鼎11岁那年，明朝^①灭亡了。当时有一些读书人不愿为清朝做事，就在家研究以前的政治、经济和文化；还有人偷偷地传授明朝的历法，也就是天文学。梅文鼎的启蒙老师倪（Ní）先生就是这样的人，梅文鼎和他的两个弟弟白天跟着倪先生学习，晚上在一起研究讨论，很快就学会了明朝的历法。梅文鼎还把自己学习的成果写成一本书，叫《历学骈（pián）枝》。“骈枝”比喻没用、多余的东西，当然这是一种谦虚的说法。事实上，这本



书有很高的学术价值，它是梅文鼎的第一部科学著作。

明朝的历法是仿照元朝^②的《授时历》^③制订的，而《授时历》代表了中国古代天文学的最高水平，所以梅文鼎的学习一开始就有很高的起点。

当时西方的一些科学知识开始传入中国，但是把这些书翻译成中文的外国人并不熟悉中国的语言和文化，有的人自己的科学知识也不多，所以当时一些介绍西方科学的书比较粗糙，很难被多数读书人接受。1675年，梅文鼎到南京，准备参加三年一次的科举考试（乡试）^④，这使他有可能会接触到西方的科学。

有一天，他在一家旧书店里发现了一部明朝的《崇祯（Chóngzhēn）^⑤历书》，虽然已经不全了，可堆起来还有一尺多高。梅文鼎非常高兴地买下了这部书，回到住处就开始看起来。《崇祯历书》是明朝科学家徐光启组织中国和外国科学家共同编写、翻译的一部天文学丛书，主要介绍欧洲的天文学知识，也有许多数学方面的知识。梅文鼎被这部书吸引住了，不管白天、晚上都在看，而考试的事，他早就忘到脑后去了。马上就要考试了，梅文鼎还在读《崇祯历书》。和他一起来的朋友急了，就在他睡觉时把书藏了起来，梅文鼎发现书不见了，非常着急，对朋友大声说：“我不读完这部书，就感到不舒服，哪有心情去背文章参加考试啊！”结果，他当然没有考上，但是通过这部不全的书，梅文鼎对西方的科学有了很深的了解。当时很多中国人对西方和西方的科学理论有很大的偏见，他们认为什么都是中国的最好。但梅文鼎却不这样认为。他曾经说：“学问怎么能因为是从西方来的就扔掉呢？”这种思想在当时是很宝贵的。

梅文鼎是一个很善于思考的人。在《崇祯历书》中，少了一本《比例规解》，是讲比例规这种计算工具的原理和使用方法的。他经过仔细研究，终于搞清了这些问题，还自己动手作出

一个比例规，这让当时许多有名的学者感到吃惊。后来梅文鼎还设计和制作了许多科学仪器，据说，他还改进了十几种仪器。

清朝的康熙^⑥皇帝曾经找来一些有名的学者，编写明朝的历史。梅文鼎开始没有参加，但由于他的名气（míngqì）很大，他被请到北京参加明朝历法的整理工作。1689年，梅文鼎来到北京，他向大家详细说明了元、明两朝历法的关系和特点，指出它们的优点和缺点，大家都佩服他知识的渊博。梅文鼎努力工作，不久就完成了明朝历法的编写。

康熙皇帝是个很喜欢自然科学的人，他请了一些外国人当老师，学习天文和数学。1702年，康熙去南方，途中经过山东德州，突然想找几本书看看。正好梅文鼎的学生李光地听到了这个消息，立刻找来新印好的梅文鼎的书《历学疑问》送给康熙。康熙以前读的历书都是外国人写的，还从来没有见过一本中国人自己写的。他大概看了一遍，发现作者水平很高。第二天他对李光地说：“你昨天送来的书写得很好，我要带回北京仔细研究。”直到第二年春天，康熙才把这本书还给李光地，书上画着圈圈点点。李光地问：“书中有没有什么错误？”

康熙回答说：“一点儿也没有，写得太好了！”

1705年5月，康熙召见了梅文鼎。这一年梅文鼎已经72岁了，但对康熙提出的各种问题还能很快地回答出来。康熙对他的生活也非常关心，让人端茶送饭，点灯照明，照顾得十分周到。分别的时候，康熙还送给梅文鼎一把很漂亮的扇子和亲手写的“绩学参微”四个大字，对他努力学习，不断追求的精神表示肯定。一个封建皇帝给一个科学家这么高的待遇，这在中国历史上是从来没有过的。

梅文鼎晚年（wǎnnián）住在家乡，还有许多人从全国各地赶来向他求学。有一个姓张的浙江人跟他学了一年多才回去，还有一个姓刘的湖北人卖了全部家产（jiāchǎn）做路费找



到梅文鼎学习，后来也成了一个很有名的天文学家。梅文鼎虽然很有学问，但是非常谦虚，只要有人问他，他总是讲出自己最新的想法。梅文鼎的后代中最出色的是他的孙子梅珏成 (Méi Juéchéng)，他被康熙皇帝召进北京，负责大型的天文、数学及音乐的百科全书《律历渊源》的编写工作。

有人说，清朝搞天文、数学的人一代一代相传，但归根到底这种传统开始于梅文鼎。这话真是一点儿不错，梅文鼎一家在天文、数学领域作出了突出的贡献。

生词

New Words

1. 传授 (动) chuánshòu teach
2. 后代 (名) hòudài descendants
3. 领域 (名) lǐngyù area; field
4. 典型 (形) diǎnxíng typical
5. 精通 (动) jīngtōng be proficient in; master
6. 天文 (名) tiānwén astronomy
7. 奥秘 (名) àomì profound mystery
8. 灭亡 (动) mièwáng become extinct; be destroyed
9. 历法 (名) lìfǎ calendar
10. 启蒙 (动) qǐméng enlighten
11. 比喻 (动) bǐyù similize
12. 多余 (形) duōyú superfluous
13. 谦虚 (形) qiānxū modest
14. 仿照 (动) fǎngzhào imitate
15. 粗糙 (形) cūcāo coarse
16. 丛书 (名) cóngshū series of books
17. 偏见 (名) piānjiàn prejudice