

黄树德作品集

艺文选辑



岭南美术出版社

藝海留痕

黄树德作品集

艺文选辑

嶺南美術出版社



廖衍强摄（原广州市摄影家协会主席、著名摄影家）

黄树德 · 艺术活动简历

黄树德，1931年生，广东南海人。1949年10月参加中国人民解放军，1950年5月参加解放万山群岛战役。在部队长期从事美术工作。1959年至1962年在广州美术学院油画系进修并结业。历任海军南海舰队美术创作组组长、团职创作员、广东省岭南美术出版社社长兼总编辑、《画廊》主编，历任广东省美协理事、常务理事，中国版画家协会员等。现为中国美术家协会会员，广东美协水彩画艺委会副主任，广东水彩画研究会副会长。作品：版画《海防线上》、《捕鱼归来》、《出航前》、《海岛之晨》、《祖国的海岸》、《海阔天高》、《怒涛》、年画《海上阅兵》等28件作品先后分别入选全军、全国美展及选送出国展览。其中版画《田野上的黎族姑娘》入选第一届社会主义国家造型艺术展览，《强攻垃圾尾岛》入选中国百年版画展及入编《中国百年版画集》，水彩画《轻浪》入编《中国现代美术全集·水彩卷》。1996年获全国版协授予“鲁迅版画奖”。版画《追波逐浪》获广东省美协50年经典作品提名奖。出版有《黄树德版画集》、《海之歌——黄树德水彩·版画集》、《艺海留痕——黄树德写生集》、《黄树德作品集——艺文选辑》、《黄树德作品集——版画50年》、《黄树德作品集——水彩50年》等。

目录

- 9 涛声依旧艺海无涯
——南海舰队美术创作50年回顾
- 21 回顾·总结·创新
——创作札记
- 25 激情·生活·技巧
——在嘉应学院美术系的发言
- 35 黄树德、阿涛、陈望、陈柏坚、罗映球五人版画展前言
- 37 彩笔浓墨绘新村
——广东年画展一瞥
- 38 漫话湛江年画
- 40 年画创作大有作为
- 42 为群众创作更多的新年画
- 43 《揽胜集》编后记
- 45 《关山月写生集》序
- 46 《陈望版画新作集》序
- 48 《黄安仁书画集》介绍
- 50 时代精神 人民心声
——《阿涛画集》序
- 52 《张宗俊画集》序
- 55 情系故乡 面向生活
——谈卢西林的版画和水果画创作
- 57 《蔡迪支画集》编后记

- 59 乡土情深
——《温治那版画集》序
- 61 客家风情之歌
——《曹知博速写集》序
- 63 关山月、潘鹤访谈录
- 68 万里行踪寻梦境
——看关山月新作展有感
- 72 薛翊汉其人其画
- 74 在王立美术创作纪念展研讨会上的发言
- 76 在罗映球从艺70周年座谈会上的发言
- 78 战友·画友·挚友
- 80 十年磨励 成就辉煌
- 84 坚强的意志 执着的追求
——记战友、画友陈军同志
- 86 《柯华画集》前言
- 88 故乡情结
——周子义的油画
- 90 读郑燕娜的《梦花系列》有感
- 92 在李宝林《大山回响》师生画展座谈会上的发言
- 94 回忆广东五、六十年代的版画活动



艺海留痕

前言

本集子收入了从五十年代至现在，有关艺术创作及评介方面的文字。大部份已发表于各个时期的报刊及画册。我不是从事理论工作的，不善文字，更谈不上有什么研究。主要是对自己长期艺术实践中各个阶段性的总结，理清自己的艺术心路，有待于进一步的艺术实践，这是我的主要目的。

这些文字已经夸越了半个多世纪，现在看来，有些可能片面甚至是错误，我也不想修改了，因为我已把它看作历史，前面我已说过，是属于实践性的总结，我想读者是会去伪传真的（包括作者在内）。但我始终坚信马克思主义的文艺观。当然，任何事物都在发展与变化，文艺观也不例外，但不能离开实践，我将继续把艺术实践坚持下去。

这本集子作为《艺海留痕丛书》，这部份文字，也算是我五十多年来，文字的主要痕迹，给自己一点回顾和前瞻的思考作用，给同行及画友一些指正的依据也是很有必要的。

黄树德

2007年中秋于珠江南岸海涛阁

艺海留痕

艺文选辑

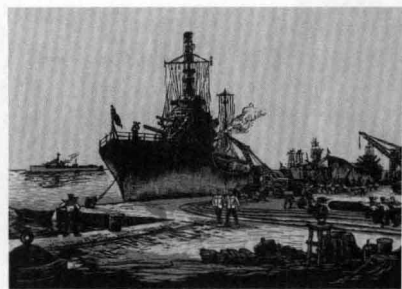
涛声依旧艺海无涯

——南海舰队美术创作五十年

南海舰队的美术创作活动，始于海军组建的初期，但真正在组织上成立美术创作组而又有作品产生，应该是从中国人民解放军44军政治部合并到中南海军（南海舰队前身）政治部开始。1952年柯华、黄树德、张征众随单位从陆军调入海军，组成中南海军政治部美术组，柯华任组长。40年代末，在那个激情燃烧的岁月，我们怀着无私奉献的精神和对艺术真、善、美的执着追求，参加中国人民解放军。对党的文艺路线坚信不移，刻苦实践。始终自觉坚持“为人民服务，为社会主义服务”的方向。美术组成立之初，我们做了大量的普及工作，绘制宣传画、连环画、漫画，培养辅导业余美术作者，出版物的插图设计等。但我们始终坚持以美术创作为主。我们三人，只有张征众同志是入伍前在广东省艺专学习美术专业，算是有一定的业务基础。我和柯华都未进过美术学校。但柯华同志是一位很有才华的青年，他出身于城市贫民，对劳苦大众有深厚的感情，热爱生活，热爱艺术，刻苦学习。解放前在中学时代便发表过许多木刻作品，所以我们首要任务，就是坚持边创作，边学习，要努力不断提高自己的专业水平。当时大家都很努力，互相学习，能者为师，外出求师。广东美协未成立之前，我们常到广东



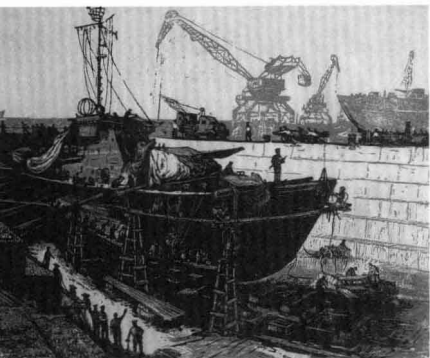
柯华 台风来了



黄树德 出航前



黄树德 田野上的黎族姑娘



张祯麒 船坞一角



郭玉合 将军宣讲



邓国源 薛翊汉 海防轻骑

省美工室请教黄新波、杨纳维、梁永泰、黄笃维、潘鹤等画家。他们对我们的创作，从题材内容，形式风格，构图构思，草图等，都非常细致地给予热情的指导与帮助。当时，正值“苏联经济文化建设成就展览”在广州展出。展出了前苏联当代的造型艺术，包括油画、版画、水彩、插图等。美术组都参加了这次由省文化艺术部门组织的临摹学习班，这是我们第一次看到国外名家的原作，大家都非常认真地在专家的指导下进行学习。柯华临摹了油画《前线来信》，张征众临摹了油画《黑海水兵》局部，我临摹了油画《走向生活》局部通过这次学习活动，对我们的创作水平有一定的提高，增长了见识。这期间的主要创作有：柯华的套色木刻《台风来了》、《夜航》、《海燕》，黄树德的套色木刻《海防线上》。这些作品都分别入选了第二届全国版画展。

1956年3月，广东省美术家协会成立，我们都先后加入了广东省美术家协会。

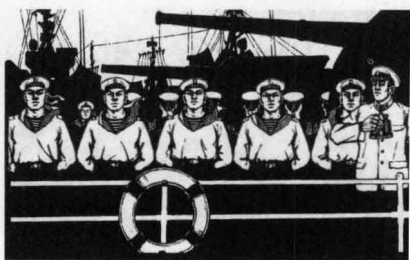
为纪念中国人民解放军建军30周年的第一届全军美展，是一次重大的展事活动。由中国人民解放军总政治部、中华人民共和国文化部、中国美术家协会联合主办并组织了军内军外画家，深入生活，进行创作。1956年10月，为了组织好这次创作，柯华陪同版画家梁永泰赴海岛、边防前哨深入生活，写生收集创作素材。不幸二人同时在这次活动中因公牺牲。这对美术界是一个重大的损失，对舰队美术组更是一个不可弥补的

损失。柯华同志牺牲后，美术组工作便一直由我负责。美术组自组建以来，一直很注重培养发展新生力量。1955年先后调入薛翊汉、张祯麒、郭玉合。1957年后又调入邓国源、余其万、陈军、曹绪昌等，至1962年美术组人数已增至9人。其中，张祯麒同志是一位很有才华的青年，在舰队美术创作组期间，工作努力，刻苦学习，善于思考，协助领导培训业余作者，勤于创作实践，创作了许多反映海军生活的速写、版画。其中套色木刻《船坞一角》入选第三届全国版画展。1958年他响应号召，随10万转复官兵赴黑龙江省参加农垦建设，是北大荒版画的开拓者之一。后来调至黑龙江省美术家协会任专职画家，省美术家协会副主席。

1958年建军节，南海舰队政治部与广东省美术家协会在广州文化公园举办了《南海舰队版画展》。展出了近三年来专业及业余作者的作品68幅。受到美术界的关注与好评。这期间主要代表作品有：柯华的套色木刻《夜航》、《海燕》、《湛江港》，黄树德的套色木刻《强攻垃圾尾岛》、《英雄的解放号》（入选1957年第一届全军美展）《捕鱼归来》（获华南青年美展二等奖）《出航前》、《柳林小道》（入选第三届全国版画展）《田野上的黎族姑娘》（入选1958年社会主义国家造型艺术展览）于莫斯科展出。张征众、薛翊汉合作的套色木刻《过去的荒岛》（入选第三届全国版画展）。1958年9月海军政治部宣传部出版了



张征众 薛翊汉 到处是课堂



徐瑞林 严阵以待



邓国源 将军与列兵

《海军画集》第一集，专门刊载了南海舰队的版画共32幅，作家王恺、夏冰还为每幅作品配了诗。

1959年8月30日至9月30日，海军政治部与中国美术家协会联合举办了《海军美术展览会》。展览于北京王府井帅府园中国美协展厅举行，这是一次海军美术创作的重要展事。共展出了中国画、油画、版画、水彩画等共186件。南海舰队有45件作品参展。主要代表作品有：黄树德的套色木刻《准备出航》、张征众与薛翊汉合作的套色木刻《新战士来到海防前哨》、张征众的中国画《南海岸边》及版画《撒网》、郭玉合的黑白版画《布雷》、曹绪昌的黑白版画《抓活的》等。

1960年的第二届全军美展，舰队美术组有18件版画作品入选，其中主要作品有柯华的套色木刻《夜航》、《海燕》，黄树德的套色木刻《舢板赛》、《准备出航》，张征众、薛翊汉合作的套色木刻《渔港上的欢呼》、黑白木刻《到处是课堂》，李祖贻的木刻《进坞》等。



李宝林 周顺恺 大会师

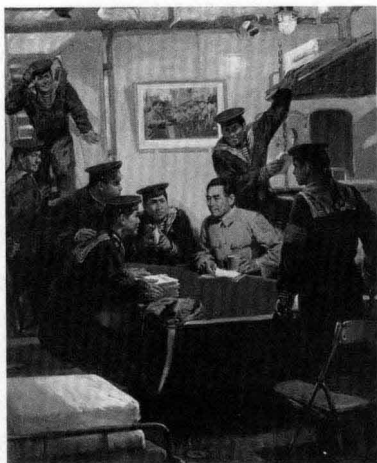
为了进一步提高美术创作组成员的业务水平，从1959年至1962年期间，我们选送了郭玉合、曹绪昌、邓国源、余其万、陈军等到广州美术学院中国画系和版画系进修学习，我也到油画系进修素描及色彩。经过近两年多的业务进修，普遍在业务上有很大的提高。



黄树德 万山海战

1964年由中国人民解放军总政治部、中华人民共和国文化部、中国美术

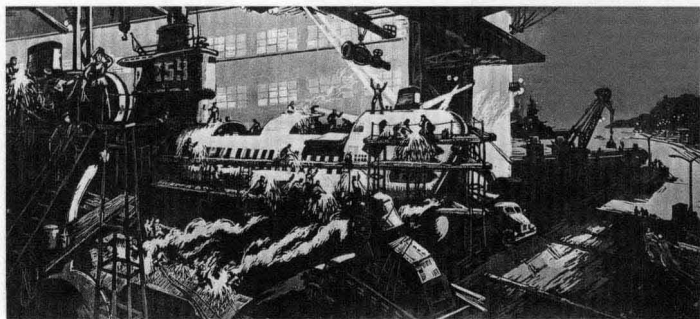
家协会联合主办，在中国美术馆举行的第三届全军美展，是一次较有代表性的大型展览，展出作品包括中国画、油画、版画、雕塑、水彩、年画、连环画等共652件，舰队有21件作品入选。其中有陈军的中国画《代表归来》，张征众的黑白木刻《先锋艇组画一稳步前进》（获优秀奖）邓国源的版画《将军与列兵》（获优秀奖）黄树德的套色木刻《海岛之晨》、薛翊汉、邓国源合作的套色木刻《海防轻骑》，余其万的黑白木刻《瞄活靶》、《待飞》等。这些作品受到当时美术界及传媒的关注，各大报刊及专业刊物都曾作过多次的介绍。



何岸 向总理汇报

1963年李宝林同志从中央美术学院中国画系分配来舰队美术创作组工作，这对加强我们的创作力量十分重要，宝林同志在政治与业务上都较成熟，在校期间已入党，又是学生会的负责人。入伍后即到基层部队当兵锻炼深入生活，为以后的创作打下扎实的生活基础。次年中央美术学院版画系应届毕业生王统照亦分配来我海口水警区从事文化、美术工作，这无疑又是对我们舰队美术创作再次的加强。

文化大革命前夕，海军政治部与中国美术家协会，于1965年12月—



黄亦生 夜以继日



刘震激 一声令下

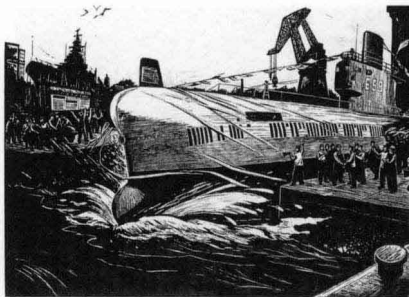


李宝林 露营之歌

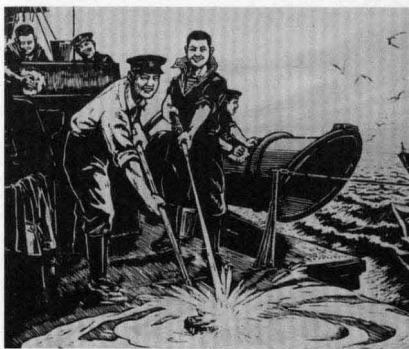
1966年1月在北京中国美术馆举办了一次以“严阵以待 来者必歼”为主题的海军美术作品展览。为了搞好这次展览海政文化部于1965年下半年，在全海军组成了30余人的美术工作队，我担任队长，北海舰队的周永家同志为指导员。南海舰队的李宝林、薛翊汉、张征众、邓国源、陈军、郭玉合、徐瑞林、梁水友、麦辛安等十余人参加了这次美术工作队。分别到海南岛、北部湾、南海前哨深入生活，写生、采风，收集创作素材。后来集中到北京进行创作。这次创作活动，采取了合作及集体创作、个人创作几方面相结合的形式。最后以“八六海战”、“崇武海战”、“海军航空兵空战中的胜利”为主要内容展出了中国画、油画、版画、水彩、宣传画等145幅。南海舰队作者36件作品参与了这次展出。这次展览后，文化大革命便开始了，文革的十年，我们和全国一样，美术创作，毫不例外要受到一些影响，走过一些弯路。

由于工作的需要，舰队美术创作组也作过一些调整，1962年后，张征众、薛翊汉、邓国源、陈军、郭玉合都先后分配到榆林基地、舰政文工团、舰队机关单位从事专业美术工作。最可惜的是文革后期，张征众同志离开部队转到地方工作后，没有条件再从事美术创作。郭玉合同志转到湖北襄樊市，先后在群众文化艺术馆及书画院，从事组织领导工作，在创作和培养人才方面，作出了自己应有的贡献。

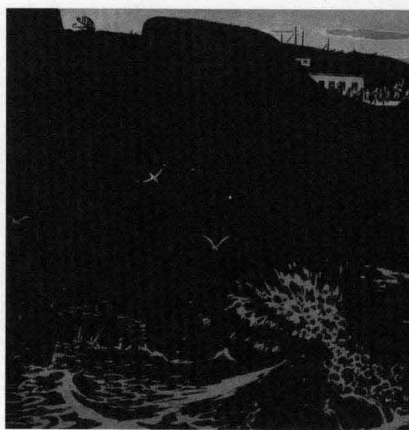
70年代初以来，有一大批新生力量加入了舰队的美术创作队伍。1972年何岸从广州参军，加入了美术创作组。同年为迎接纪念毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话发表30周年而举办的全军美展，举办了一个规模较大的创作班。通过这次活动，涌现了一批很有潜质的作者。其中主要有：周顺恺、肖映川、黄亦生、张照宁、李云、梁群年、刘友国、李东升、刘乃鹏、贾贺来、张秋民、刘震激、邹裕、安树文、谢寿礼、许永星、黄旭东、张昌高、杜焕壮、卞家艾等20余人。1972年的全军美展，舰队参展的作品，最有代表性的是肖映川的版画《鱼水情深》，当时是名扬全军，各刊物广为介绍。其后，肖映川同志便调入总政，在解放军文艺社任美编。除上述活动外，70年代舰队美术创作组，组织过几次较大的活动。第一，是1974年由黄树德、薛翊汉、邓国源、余其万合作的组画《西沙战歌》由人民美术出版社出版，发行全国。由李宝林与人民美术出版社林楷为主创作的连环画《西沙儿女》由人民美术出版社出版发行。第二，是1977年为迎接中国人民解放军建军50周年的全军美展所组织的创作活动。舰队政治部早在1975年就组织了一次规模较大的“南海舰队战士画展览”。主要是培养发现人才，为建军50周年美展作好充分的组织准备。这次展览展出了各类美术作品143件。张照宁、刘震激、黄亦生、邹裕、李云、刘友国、张秋明、张昌高、崔海、梁群



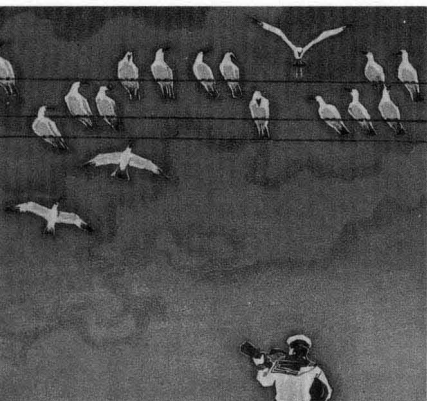
邹裕 蛟龙入海



李云 同心协力



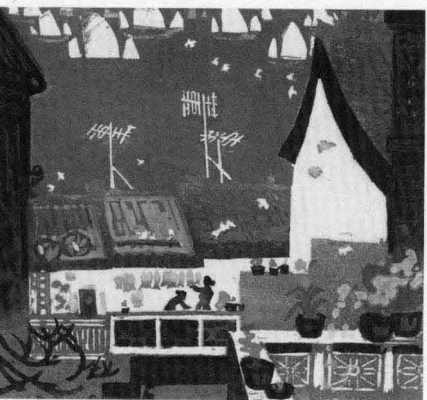
邓国源 小岛傍晚



刘友国 晚风



梁群年 堡垒



黄亦生 渔港之夜

年、刘乃鹏、卞家艾等均有作品参加。

70年代以来，舰队美术创作组，曾多次组织创作活动。创作组的主要创作骨干：李宝林、薛翊汉、邓国源等同志，言传身教，身体力行，特别是李宝林同志，实际上起到了一个教员的作用。王统照同志对基层作者的辅导也作了大量工作。为1977年建军50周年全军美展的创作打下了基础。

庆祝中国人民解放军建军50周年美术作品展览于1977年8月1日在北京中国美术馆举行，南海舰队入选的作品有：李宝林、周顺恺合作的中国画《大会师》、何岸的油画《向总理汇报》、黄树德的版画《万山海战》、邓国源版画《顶风击浪练硬功》、刘震激的版画《一声令下》，贾贺来的版画《巡逻西沙》、安树文的版画《弹无虚发》、宋同文的版画《打得好》等。

1978年李宝林同志调海军美术创作组，接着便组织和策划海军第一届“万里海疆画展”。实际上，南海舰队的美术队伍，在首届“万里海疆画展”中也发挥着重要的作用。

首届“万里海疆画展”是由海军政治部文化部与北京市美术家协会联合主办，于1981年11月在北京中山公园举行，展出了中国画、油画、版画、水彩等共163件。南海舰队有43件作品参展。其中主要作品有：李宝林的中国画《海鹰》、《山海关》，崔海的中国画《虎门》，何岸的油画《海石花》，黄树德的版画《月夜》、《怒