



第十卷

主编

龚宏
王桂荣

公元1919年以来的文学

现当代文学

图文本

中国文学史话

总主编 郭杰 秋芙



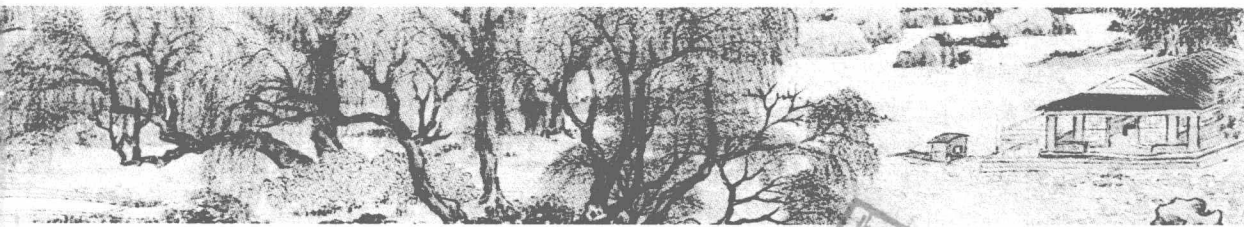
图文本·中国文学史话

总 顾 问：袁行霈 章培恒 邓绍基
 费振刚 孙玉石

总 主 编：郭 杰 秋 芙
本卷主编：龚 宏 王桂荣

现
当
代
文
学

第
十
卷



图书在版编目(CIP)数据

图文本·中国文学史话·现当代文学/郭杰,秋芙主编;龚宏,王桂荣分卷主编. —长春:吉林文史出版社,2008.1

ISBN 978-7-80702-666-2

I. 图... II. ①郭... ②秋... ③龚... ④王... III. ①文学史—中国—现代—通俗读物②文学史—中国—当代—通俗读物 IV. I209.49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 185640 号

书名 图文本·中国文学史话
Tuwenben Zhongguo Wenxue Shihua
第十卷·现当代文学
Dishijuan Xiandangdai Wenxue

总主编 郭杰 秋芙
本卷主编 龚宏 王桂荣
责任编辑 范中华 马华 李洁华
封面设计 门乃婷装帧设计
责任校对 李洁华
出版发行 吉林文史出版社
地址 长春市人民大街 4646 号
电话 0431-85634143 85629201
网址 <http://www.jlws.com.cn>
印刷 长春市利源彩印有限公司
开本 787mm×1092mm 16 开
印张 28
字数 600 千
版次 2008 年 5 月第 1 版 2008 年 5 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-80702-666-2
定价 298.00(全十卷)

《图文本·中国文学史话》

编委会

总 顾 问：袁行霈 章培恒 邓绍基
 费振刚 孙玉石

总 主 编：郭 杰 秋 芙

选题策划：范中华

第十卷 现当代文学

主 编：龚 宏 王桂荣

撰 稿：龚 宏 王桂荣 刘勇强 徐桂梅
 胡亭亭 李铁秀 李 雪 吴立刚

《图文本·中国文学史话》总序

千百年来，中华民族在创造出辉煌灿烂的物质文明的同时，也创造出博大精深的精神文明，而源远流长、绚丽多彩的历代各体文学，正是中华民族贡献给人类文明宝库的最为可贵的精神财富之一。

纵观世界史脉，每个古老而伟大文明的源起，都是以特定的文学（尤其是诗歌）作品为标志，并由此而流传后世的。谈起西欧文明的勃兴，谁也不会忘记古希腊神话的代表作荷马史诗《伊利亚特》、《奥德赛》；考察南亚文明的发祥，也能从古印度的史诗《摩诃婆罗多》、《罗摩衍那》的记载中窥见其踪影。在世界的东方，中国上古的历史发展，也是与《诗经》、《楚辞》这两部诗歌总集密不可分的。从此以降，历代中国人的生活经历、思想感情、理想愿望等等，无不通过生动形象、富于独创性的文学形式体现出来，并形成了鲜明的民族特色，那就是感情炽烈而深沉，想象丰富而跌宕，语言生动而凝炼，形式规范而新颖。这种对立统一、内涵广博的民族特色，在世界文学之林中也确乎是独树一帜、无与伦比的。

在漫长的发展过程中，中国文学曾产生过为数众多、并且各具特点的体裁形式。仅就诗歌而言，从先秦时代的古老的四言诗和富有南方地域风采的楚辞体，到汉代的参差杂言的乐府诗和整齐规范的五言诗；从唐代的句式整饬、

格律谨严的近体诗（即五、七言律诗和绝句），到宋代的句式长短不齐、富有音乐之美的词体（即长短句，又称诗余）；从元代的多用衬字、便于歌唱的散曲小令，到明清时代的表演于大庭广众的鼓书弹词……如此等等，其体裁之众多，形式之丰富，实为世所罕见。在散文方面，有骈四俪六、辞藻柔绮的骈文（韵文），有句法灵活、文气贯通的古文（散文），细分起来，则如碑、铭、论、赞、表、书、记、传之类，可谓琳琅满目，令人目不暇接。至于小说，在语言上有文言、白话之分，在内容上有志人、志怪之别，在体制上有长篇、短篇之异……同样是形形色色、难以备举的。体裁形式的丰富性和多样化，为中国文学的发展和繁荣提供了极具活力和独创性的艺术载体。

在漫长的发展过程中，中国文学更涌现出许多卓越杰出的作家作品。从坚守节操、抗击腐恶、不惜自沉汨罗、以生命殉理想的贵族诗人屈原，到鄙弃流俗、甘于淡泊、归隐躬耕以求独善其身的陶渊明；从“安能摧眉折腰事权贵”的李白那豪放飘逸的诗歌，到“大庇天下寒士俱欢颜”的杜甫那遍布民瘼情结的篇章；从关汉卿在《窦娥冤》剧中对人民苦难命运的深切同情，到王实甫在《西厢记》剧中对美好爱情生活的热烈向往；从蒲松龄那简明精炼、寄寓深远的《聊斋志异》，到曹雪芹那社会生活百科全书式的《红楼梦》；从逼真描摹、严于解剖的现实主义小说大师鲁迅，到热情奔放、富于幻想的浪漫主义诗歌巨匠郭沫若……，这不仅是一连串无法备举永世不朽的名人和名著，更是代代相承的、具有永恒魅力的伟大文学传统。这传统，由伟大的人民和一批又一批艺术天才的欢乐与痛苦、心血与智慧凝聚而成并积淀下去，成为民族性格中烙印鲜明的文化基因，激发着、鼓舞着后世的人们朝向未来奋勇迈进。

在漫长的发展过程中，中国文学也形成了独特而多样、绚丽而多彩、各不相同却又互为依存的风格流派。从先秦到汉代，以社会教化为宗旨的诗经、以佐治鉴政经世致用为归宿的各体散文、以社会批判为基调的爱国主义与理想主义相结合的楚骚风格占据着主导地位；汉末建安的动乱年月，则有“三曹”（曹操父子）、“建安七子”（王粲、陈琳等）的慷慨悲凉的诗歌应运而生；魏晋以降，诗歌经由义理艰涩枯燥的玄言诗，走向意象鲜明清丽的山水田园诗；到了唐代，中国诗歌进入光芒四射的黄金时代，除了李白、杜甫犹如并峙于诗史天穹上的双子星座，还有王维、孟浩然为代表的清新明丽的山水诗派，高适、岑参为代表的激昂悲壮的边塞诗派；还有白居易发起的“惟歌生民病，愿得天子知”的新乐府运动，以及“文起八代之衰”的韩愈领导的古文运动；宋代文学以词为特色，于是出现了苏轼、辛弃疾为代表的豪放词派，周邦彦、姜夔为代表的婉约词派，相互补充，各擅胜场；在诗的方面，则形成了历史上规模最大的江西诗派；明清诗歌有前后七子、公安派、竟陵派等不同流派，诗论有格调说、神韵说、性灵说、肌理说等不同主张，散文则有桐城派、阳湖派的演进更迭；及至近代，诗坛有伤时怀旧的同光体、立志革新的南社等；小说则有揭露黑幕的谴责小说和嘲花弄月

的鸳鸯蝴蝶派；当五四运动吹响新文学的号角，提倡“为人生而艺术”的文学研究会和鼓吹“革命文学”的创造社，也就崛起于新世纪的文坛了。总之，古往今来这些不同的风格流派，水平或有高低，成就或有大小，但它们在中国文学的百花园中争奇斗艳，都有着不可替代的价值和意义。

在漫长的历史发展中，中国文学还显示着浑融丰厚、广博深沉的文化精神。中国文化的价值尺度，向来是重心在人、以人为本，反映在文学创作上，就必然是以人道主义精神为核心，集中体现了孔子所谓“仁者爱人”的思想；就必然是以现实主义为主导，强烈倾向于贴近人生、干预现实的态度。无论是对民生疾苦的同情，还是对阶级压迫的抨击；无论是对残酷战争的抗议，还是对和平生活的向往；无论是对淳朴自然的热爱，还是对美好理想的追求……这一切文学的主题，无不可以从人道主义的基调中寻出根源。也正因此，所以中国文学是以抒情性为主体的，叙事性在很长时间里、在很大程度上是作为补充而存在。在中国，文学绝不是少数天才的专利，而是以文学精英为代表人物的人民大众的事业，是他们文化素养的标志，审美趣味的表现。相应于中国哲学之精髓的中庸之道，在文学上则强调中和之美，也就是情感表达上主张怨而不怒，哀而不伤，在艺术表现上追求含蓄蕴藉，言近意远。这些都来源于民族的生活和性格，又反过来深化了这种生活和性格。千百年来的中国文学，犹如一幅幅生动优美、逼真细致的画卷，把整个民族在特定的自然环境和历史条件下所形成的文化精神、风俗人情，全面地展现出来了。

综上所述，可以看出，中国文学早已成为中华民族精神生活中不可缺少的组成部分，并且在人类文明宝库中占有特殊而重要的位置。这是值得后世每一代中国人感到骄傲和自豪，并加以发扬光大的。

但是，随着时代的推移、历史的变迁，古代文学中相当数量的作品，其所使用的语言，当时虽然明白易晓，今天却变得古奥难懂了；其所反映的生活，当时虽然真切实在，今天却显得遥远隔膜了；其所表达的观念，当时虽然几乎妇孺皆知，今天却已经逐渐被人淡忘了。虽说时间的樊篱隔不断人性的沟通和共鸣，但这些实际的困难，毕竟有碍于作为珍贵文化遗产的古代文学对后世精神生活的滋养。因此，如何克服这些困难，以便从历代文学中体会其美感，领悟其神韵，吸取其精华，从而促进当代的文学艺术创作和和谐社会建设，就的确成为一个有待深入探索、值得认真解决的课题了。

为此，我们特组织国内各高等院校和科研机构的专家学者，合作撰写了这部大型著作《图文本·中国文学史话》。全书以历史朝代为顺序，共包括“先秦文学”、“秦汉文学”、“魏晋南北朝文学”、“隋唐五代文学”、“宋代文学”、“辽金元文学”、“明代文学”、“清代文学”、“近代文学”、“现当代文学”十卷，五百万字。本书的宗旨，

在于将中国文学史上重要的作家、作品、风格、流派、文体、理论等知识，以通俗易懂的语言、生动活泼的格调、雅俗共赏的形式，介绍给广大读者。这既是为了真实、全面、准确、科学地再现中国文学史的基本历程和主要风貌，给文学史的教学研究工作和大学文科师生提供一套有价值的参考资料，也是为了在学术研究与文学普及之间架起一座桥梁，使一般读者能够在轻松愉快之中，掌握一些文学史知识，加深对祖国文化遗产的了解，提高文化品位和审美情趣，增强民族自豪感，弘扬爱国主义精神。

鉴于本书规模之宏大、范围之广阔、写法之别致，都达到了前所未有的程度，我们在保持严肃认真、精益求精的工作态度，力求有所创新的同时，也自感由于水平所限，书中疏谬之处或不能免。谨此竭诚欢迎广大读者提出宝贵的批评意见，以期把弘扬民族文化优良传统的事业进一步推向前进。

郭 杰

2008年1月

奏响中国文学现代化的华美乐章(代序)

当历史的画卷翻到 20 世纪的时候，伴随着五四运动的滚滚春雷，东方地平线上古老的中国终于迎来了民族复苏、嬗变与奋起的新时代。产生并发展于社会大变动与民族大奋起背景下的中国现当代文学，也随之奏响了中华民族现代文化中最激越、最华美的乐章。

发轫于 1917 年文学革命的中国现当代文学，虽然至今不足百年，但却开辟了中国文学史上翻天覆地的新时代，是文学上“从来没有经历过的最伟大、进步的变革，是一个需要巨人而且产生了巨人——在思维能力、热情和性格方面，在多才多艺和学识渊博方面的巨人的时代”（恩格斯《自然辩证法·导言》）。所以“现当代”不仅是时间概念，更指向思维、情感的现代性。

1840 年鸦片战争以后，中国迅速沦为半封建半殖民地国家，在帝国主义瓜分中国的狂澜中，中国知识分子对民族命运的思考从此获得了一个新的视角：从全人类、全世界的历史发展中看到了古老的中华民族将被淘汰的危险，从而产生了变革的历史要求。于是文学作为思想启蒙的重要方面，其变革也就势在必行。早在 20 世纪初，梁启超在《小说与群治之关系》中就明确提出：“欲新一国之民，不可不先新一国之小说。故欲新道德，必新小说；欲新宗教，必新小说……，乃至欲新人心，欲新人格，必新小说。”强调了文学与民族道德、风俗、人心、人格的改造与革新之间的关系，这种“文学救国”的呼唤成为现当代文学在内

容上注重思想启蒙、强调改造民族灵魂的基础。作为领导现当代文学潮流的主将，鲁迅更明确地提出了“改造民族灵魂”的文学观，他在《我怎样做起小说来》中说：“说到‘为什么’做小说罢，我仍抱着十多年前的‘启蒙主义’，以为必须是‘为人生’，而且要改良这人生。我深恶先前的称小说为‘闲书’，而且将‘为艺术而艺术’，看作不过是‘消闲’的新式的别号。所以我的取材，多采自病态社会的不幸的人们中，意思是在揭出病苦，引起疗救的注意。”虽然现当代历史的错综复杂也造成了现当代文学的复杂多样，但“改造民族灵魂”应该是这一时期文学的主导观念。

创刊于1915年9月的《新青年》（第一卷原名《青年杂志》）便是适应启蒙运动要求而诞生的一个重要刊物，它一开始就高举反对封建文化的旗帜，明确提出了“民主”和“科学”的口号，掀起了轰轰烈烈的新文化运动。围绕着《新青年》形成了新文化统一战线，鲁迅、陈独秀、胡适、李大钊、周作人、钱玄同、刘半农等一大批文化巨人纷纷崛起，成为那个时代文化和思想的先驱。1917年，陈独秀在《新青年》杂志上发表《文学革命论》，正式向封建文学宣战，高举文学革命的大旗。从此中国文学从内容到形式都发生了巨大的变化。

既然文学要担负起改造民族灵魂的重任，那么文学的表现对象必须是占民族大多数的普通人的平凡的社会人生，为此周作人在五四时期就写过颇有影响的论文《平民文学》。现当代文学在这方面对中国文学作出了巨大的贡献。如果说五四时期的作品中，还主要是以知识分子生活为内容的话，那么30年代则有更多的普通工人、农民和士兵成为文学的主人公。到了40年代，文学在解放区就几乎成了人民群众的舞台，这里有一些我们非常熟悉的名字：喜儿、李有才、小二黑、小芹、王贵和李香香等等。这可以说是文学走向大众的重要标志。表达广大人民群众的思想感情，成为文学的主流，彻底改变了传统文学才子佳人式的“贵族气”。这种创作倾向一直延续到建国后。

同时，为了使文学更好更快地为大众接受，文学在内容和形式上都进行了彻底的革命。在内容上反映普通人的人生、情感、思想，在形式上则废除了沿用几千年的文言，改用白话来作文写诗。由于人心所向，势在必行，1919年下半年，全国大部分报刊都改用白话，1920年，北洋政府教育部通令全国小学一、二年级采用白话的语文教材。所以现当代文学是白话的新文学，这可以说是文学革命和现当代文学的重要收获。

列宁早在20世纪初即指出，“被称为长期完全停滞的国家的典型”的中国的觉醒、亚洲的觉醒，“标志着二十世纪初所揭开的全世界历史的一个新的阶段”。可以说现当代文学才使中国文学真正融入了世界文学的海洋。现当代文学形式上的突破，关键来源于西方文学形式的引入：无论是小说、诗歌，还是戏剧、散文，都是如此。所引入的当然不只是单纯的形式，还包括了以文学形式为其外壳的艺术思维方式、文学观念、审美视角等等。所引起的文学变革自然也是全面的：从文学观念到文学内容与形式等等。这样大规模的中西文学的融合，在中国以往的历史上是从未有过的，并且“以新的形”写出“自己的世界”，“内外两面，都和世界的时代思潮合流，而又并未牺牲中

国的民族性”，以此“出而参与世界的事业”（鲁迅《当陶元庆君的绘画展览时》）。“从借助外国文学的冲击力量，开始民族传统文学的变革，到以现代民族文学的崭新特色在世界文学中取得自己的位置，这就是中国现代文学所走过的道路”（钱理群等《中国现代文学三十年》），这的确是显而易见的事实。许多著名的现当代作家背后都站着 一个或两个，甚至更多的外国文学巨匠。鲁迅与果戈理、显克维支和夏目漱石；郭沫若与拜伦、雪莱、歌德和惠特曼；许地山、冰心、徐志摩与泰戈尔；茅盾与巴尔扎克、托尔斯泰和左拉；巴金与屠格涅夫；老舍与狄更斯；曹禺与莎士比亚、易卜生等等。另外，苏俄文学在 20 世纪四五十年代曾主导了中国文学的方向和进程，影响是深远而巨大的。新时期，王蒙、贾平凹、余华、铁凝、王安忆、海子及朦胧诗人等也都是与外国现代文学甚至哲学思想有不解之缘。所以，我们完全可以说，没有外国文学与中国文学的相契合就没有中国的现当代文学，而且二者之间的融合，也是现当代文学超越古代文学传统，成为真正意义上的世界文学一部分的重要因素。

现当代文学是一个星光灿烂的时代，涌现出许多著名的作家和作品，文学的各种体裁都得到了充分的发展，古老的传统文学在新的土壤里获得新生，西方进步文学也在同民族文学的交融中生根、开花、结果。

最早发生变化的是诗歌创作。胡适的《尝试集》是中国文学史上第一部现代白话诗集。由汪静之、冯雪峰等组成的“湖畔诗社”创作了许多情诗，大胆地向封建礼教宣战。而郭沫若的《女神》以彻底革命的精神成为五四时代的最强音。现代新诗的流派可谓百花盛开，争奇斗艳。新格律诗的代表闻一多、徐志摩、朱湘；“春水体”小诗的开创者冰心；象征派鼻祖李金发；“左联”的现实主义诗人殷夫、蒋光慈、胡也频；中国诗歌会的诗人穆木天、杨骚；以写《雨巷》闻名的现代派诗人戴望舒；写民间叙事诗的优秀诗人李季、田间、阮章竞；“七月诗派”的胡风；九叶诗派的穆旦；还有著名的诗人艾青、臧克家、何其芳、郭小川、舒婷、北岛、顾城、海子等等。他们创作了一大批风格迥异、广为传诵的诗歌，促进了现代白话新诗的发展，并使之迅速走向成熟。

五四以后，小说创作成为文学园地里最鲜艳、也是最耀眼的一朵奇葩。鲁迅的《狂人日记》是现代白话小说的开山之作，他的《呐喊》和《彷徨》成为现当代文学史上最重要的短篇小说集。文学研究会作家冰心、叶圣陶、许地山、王统照等，在“为人生而艺术”的旗帜之下，创作了一大批具有现实主义倾向的小说；而“为艺术而艺术”的创造社则显示出浪漫的情怀，郁达夫的《沉沦》以热烈大胆的情怀袒露震惊文坛。30 年代，中国现代长篇小说走向了成熟，茅盾的《子夜》，巴金的《家》，老舍的《骆驼祥子》，成为中国现代小说史上的三座巨峰。从湘西走来的沈从文，在《边城》里唱了一支抒情又忧郁的牧歌，成为“京派小说”的代表作家。另一面是上海的施蛰存、刘呐鸥、穆时英，运用精神分析学开创了 中国新感觉派小说的先河，同时也为 30 年代都市文学的兴起作出了贡献。抗战以后，国统区和沦陷区的小说以讽刺和暴

露为主，张天翼的《华威先生》，艾芜的《山野》、《南行记》，沙汀的《淘金记》，以及老舍的《四世同堂》，巴金的《寒夜》，都是广为传诵的名作。而钱钟书的《围城》以其特有的幽默和讽刺成为反映知识分子生活和精神的经典。解放区的小说则反映了在党的领导下广大农村发生的翻天覆地的变革，丁玲的《太阳照在桑干河上》、周立波的《暴风骤雨》、赵树理的《小二黑结婚》和《李有才板话》、孙犁的《白洋淀纪事》都成为一个时代的记录，并直接影响了建国以后的小说创作。如梁斌的《红旗谱》、曲波的《林海雪原》、杨沫的《青春之歌》、柳青的《创业史》等。改革开放之后，小说更成为文坛改革的急先锋，出现了许多著名的小说家，如王蒙、贾平凹、张抗抗、刘心武、张贤亮、谌容、梁晓声、张承志、陈忠实、路遥、余华、刘恒、莫言、铁凝、王安忆等等，伤痕文学、寻根文学、先锋文学等名词的出现体现了此时小说创作的热潮。总之，小说的繁荣是现代文学取得前所未有的成就的重要标志。

话剧创作是现代戏剧文学的主体。话剧纯粹是舶来品，它能在短短二十年间由介绍到引进和走向成熟，充分说明现代文学对西方文学的吸纳能力之惊人。现代文学史上涌现出一大批天才的话剧作家，如田汉、洪深、郭沫若、曹禺、老舍、夏衍、欧阳予倩、陈白尘、阳翰笙、苏叔阳等等。尤其是曹禺的《雷雨》、《日出》、《北京人》，郭沫若的《屈原》，老舍的《茶馆》、《龙须沟》，不仅是久演不衰的名剧，而且成为现代话剧艺术成熟的标志。而新秧歌剧和新歌剧的出现也为现代剧坛增添了新的活力，贺敬之等人执笔的《白毛女》，成为中国民族新歌剧的开山之作和典范之作。

现当代散文在继承传统和吸收外来思潮的基础上呈现出姹紫嫣红的繁荣局面。鲁迅的杂文富有批判力量和艺术光彩，而《朝花夕拾》、《野草》中也都是玲珑优美的散文精品。朱自清、冰心、胡适、郁达夫、林语堂、周作人、郭沫若、徐志摩、沈从文、叶圣陶、茅盾、老舍、张爱玲、杨朔、秦牧、三毛、毕淑敏、史铁生、余秋雨都是著名的散文大师，他们以各自不同的艺术风格创作了一大批美妙绝伦的传世之作。现当代文坛上的所有作家几乎都是写散文的能手，他们不仅使散文这种最富于传统的文学体裁焕发了青春，而且在题材上更宽广，内容上更深邃。我们完全可以说，现当代白话散文所取得的成就同中国传统文学史上，诸如先秦、汉代的散文全盛时期相比，也有过之而无不及。

所以，由1917年而开启的中国现当代文学是中国文学史上最伟大进步的变革，奏响了文学走向现代化的华美乐章。这是需要巨人，也产生了巨人的时代，并且，这个伟大的时代仍然在进行之中。我们有理由相信中国的文学必将伴随着中华民族的伟大复兴而走向辉煌！

龚 宏

2008年1月

《图文本·中国文学史话》总序·1

奏响中国文学现代化的华美乐章(代序)·1

1. 胡适的文学改良与“八不主义”·1
2. 文学革命的勇士陈独秀·3
3. 幻灯片事件与鲁迅的弃医从文·5
4. 娶小脚夫人的胡博士·8
5. 胡适的“终身大事”·10
6. 蓄辫斗士辜鸿铭·12
7. 《小说月报》与现代文学·14
8. 鲁迅与周作人的兄弟离合·17
9. 患有迫害狂的表弟与《狂人日记》·19
10. 说不尽的阿Q·22
11. 一条辫子的风波·25
12. 在“祝福”中死去的祥林嫂·26
13. 一个失却附丽的爱情故事·29
14. “窃书……读书人的事，能算偷么？”·31
15. 散文诗的先河·34
16. 老虎总长章士钊·37
17. 胡适与李大钊的“问题与主义”之争·39
18. “女神”的诞生·41
19. 凤凰涅槃·45
20. 不甘沉沦的沉沦者·48
21. 创造社的理论家成仿吾·50
22. 因诗出名的朱自清·52
23. 永远难忘的“背影”·56
24. “竖起脊骨做人”的刘大白·58
25. “血与泪的文学”的提倡者郑振铎·60
26. 遁入佛门的弘一法师李叔同·63
27. 大海的女儿冰心·65
28. “春水体”小诗的流行·68
29. 超人何彬的苦闷与解脱·70
30. 慰冰湖畔的乡情·73
31. 桨声灯影里的秦淮河·75
32. 喜啜香茗、谈古论今的周作人·77
33. 田汉的“南国”时代·79
34. 小学教师出身的“教育文学家”叶圣陶·81
35. 潘先生在难中·84
36. 倪焕之理想的幻灭·86
37. 直面黑夜的稻草人·88
38. 诗坛怪杰李金发·91
39. 终于被“腰斩”的恋爱专家张资平·93
40. 教我如何不想她·95
41. “开山”暨“末代”的诗人徐志摩·98
42. 徐志摩的康桥之恋·101
43. 爱眉小札·103
44. 徐志摩与泰戈尔的忘年交·106
45. 红烛诗人·107
46. 戴着脚镣跳舞·110
47. 冲破死水起波澜·113
48. “中国最为杰出的抒情诗人”冯至·115
49. 投水自尽的现代诗人朱湘·117

目录

CONTENT 1

目录

2 CONTENT

50. 王统照写《山雨》·119
51. 废名的“田园情”·121
52. 乡土作家王鲁彦·123
53. 渴望普度众生的“真人”许地山·126
54. 漫“画”人生的丰子恺·128
55. 率真的“湖畔”四诗人·131
56. 海滨故人庐隐·134
57. 老舍随便一写便有了
《老张的哲学》·136
58. 信奉无政府主义的青年巴金·138
59. 匕首与投枪——鲁迅的杂文·140
60. 鲁迅的爱情·143
61. 鲁迅与柔石的师生情·145
62. “从记忆中抄出来的”散文
《朝花夕拾》·148
63. “随意点染”而成的《故事新编》·150
64. 空前的葬礼，不朽的民族魂·152
65. 洪深：“我愿做一个易卜生”·154
66. 剧坛“黑旋风”·156
67. 写喜剧的物理系主任丁西林·158
68. 挣扎在“灵与肉”中的莎菲女士·160
69. 来自湘西的“乡下人”·162
70. 一条围巾的半世情·164
71. “边城”里吹出的忧郁牧歌·166
72. 林语堂“幽他一默”办《论语》·169
73. 由《蚀》到《虹》·171
74. 茅盾写《子夜》·173
75. 民族工业资本家的典型吴荪甫·176
76. “丰收成灾”的故事·178
77. 早春二月中的彷徨者·180
78. “别了，哥哥”的殷夫·183
79. 被典卖的女人·185
80. 金铺出身的作家胡也频·187
81. 瞿秋白的俄乡之旅·190
82. 春风沉醉的晚上·192
83. 巴金从“灭亡”到“新生”·194
84. 巴金写《家》与大哥之死·196
85. 一个幼稚而大胆的叛徒·198
86. “月牙儿”下的凄楚故事·200
87. “返归幽默”的《离婚》·203
88. 不得不趴下的祥子·205
89. 虎妞不“虎”·208
90. 当年海上惊“雷雨”·210
91. 是母亲，还是情人？·213
92. 为“日出”，曹禺险些瞎了一只眼·215
93. 原野上的复仇故事·217
94. 卅六鸳鸯同命鸟，一双蝴蝶
可怜虫·220
95. “自是人生恨水长东”·222
96. 啼笑之间话因缘·224
97. “止于苍凉”的张爱玲·227
98. 用英文写作的关于中国的书·229
99. 施蛰存的精神分析小说·231
100. 萧红与萧军的悲欢离合·233

101. 铁蹄下的“生死场”·235
102. 收到毛泽东十封书信的萧军·238
103. 鲁迅、狄克与《八月的乡村》·241
104. 喝大叶荷的奶长大的诗人艾青·243
105. 轱下诗人臧克家·246
106. 抹不掉的“烙印”·249
107. 中西合璧的诗人卞之琳·251
108. 从“梦”中走出的何其芳·253
109. “雨巷”中走出的戴望舒·255
110. 夏衍和《包身工》·259
111. 艾芜南行山峡中·261
112. 在丰饶的原野上·263
113. 在其香居茶馆里“讲茶”·265
114. 沙汀的《淘金记》·267
115. 华威先生的一天·269
116. 张天翼和他的儿童文学·271
117. 黑暗时代的雷电颂·273
118. “今日的北京人”与
“明日的北京人”·275
119. 《赛金花》引起的纠纷案·277
120. “上海屋檐下”的人们·279
121. 李劫人笔下的川蜀风情·282
122. 时代的鼓手田间·284
123. 茅盾的延安行·286
124. 昨日文小姐，今日武将军·288
125. 在延安凋谢的野百合·291
126. 自愿做“文摊文学家”的赵树理·294
127. 小二黑结婚啦·296
128. 说快板的李有才·298
129. 解放区剧坛的一朵奇葩·301
130. 抗战传奇·303
131. 王贵与李香香的爱情故事·306
132. 孙犁的诗化小说·309
133. 太阳照在桑干河上·312
134. 黑土地上的暴风骤雨·314
135. 民族新歌剧《白毛女》·317
136. 大后方的“腐蚀”·320
137. “寒夜”中的知识分子·322
138. 冲不破的“围城”·324
139. 名优之死·327
140. 阳翰笙重新演绎的
《天国春秋》·328
141. 欧阳予倩作《忠王李秀成》·331
142. “新官场现形记”的
《升官图》·333
143. 郁达夫之死·335
144. 闻一多的最后一次演讲·337
145. 朱自清宁死不吃救济粮·339
146. 财主底儿女们·342
147. 鸿篇巨制《四世同堂》·344
148. 《红旗谱》：农民革命
的壮丽史诗·347
149. 柳青的“创业史”·350
150. “林海雪原”的传奇·353

151. 青春之歌·356
152. 《茶馆》：东方舞台上的奇迹·358
153. 田汉：响当当的铜豌豆·361
154. “团泊洼”的“秋歌”·365
155. 毛泽东：指点江山 激扬文字·368
156. 杨朔倾情赞祖国·372
157. 秦牧对土地的深情·375
158. 刘心武呼喊“救救孩子”·377
159. 深受鲁迅影响的王蒙·380
160. 蒋子龙奏响国有企业改革的序曲·383
161. 路遥的“人生”·386
162. 人到中年万事累·389
163. 王安忆的上海“长恨歌”·392
164. 王朔与“痞子文学”·394
165. 张承志的“恋母”情结·397
166. “农民”眼中的“废都”·399
167. 女人的玫瑰门·402
168. “窗外”的言情专家——琼瑶·405
169. 武林大侠——金庸·408
170. 习惯孤独与死亡的余华·411
171. 新时代的“新写实”·413
172. 朦胧诗人——舒婷·416
173. 海子的爱情与诗·419
174. 莫言的高密东北乡·421
175. 铁生面对“地坛”话人生·423
176. “秋雨”绵绵话文化·425
177. 北极村的童话·428

目录

【1. 胡适的文学改良与“八不主义”】

1917年初《新青年》发表了胡适的《文学改良刍议》，提出关于改革文学具体主张的“八事”，即：“须言之有物”、“不摹仿古人”、“须讲求文法”、“不作无病之呻吟”、“务去滥调套语”、“不用典”、“不讲对仗”、“不避俗字俗语”。这就是后来有名的“八不主义”。《文学改良刍议》首次系统地提出了改革文学的纲领性意见，被认为是五四文学革命的“一个‘发难’的信号”。继《刍议》之后，胡适又先后发表了《历史的文学观念论》、《建设的文学革命论》等文，以进化论的观点，强调“一时代有一时代之文学”，“今日当造今日之文学”和“以白话为正宗”等主张，并提出材料、结构、剪裁、布局以及描写等关于创造新文学的一些问题。由此，胡适（1891—1962年）成为文学革命主要倡导者之一，被誉为“首举义旗的急先锋”。

胡适致力于文学革命，据他自己的说法是被“逼上梁山”的。

《新青年》发表《文学改良刍议》时，胡适还身在海外留学，或许是“游子情结”的缘故，胡适和他的一班留学朋友都十分关注祖国的变化，可谓“身在曹营心在汉”。而此时的中国正是新文化运动风起云涌、方兴未艾之际。文学界“文学革命之气运，酝酿已非一日”，几乎在新文化运动发动的同时，就提出了改革文学的要求。陈独秀在《敬告青年》一文中斥责那种“称功颂德”的奴隶文章，接着又发表了《现代欧洲文艺史谭》等文，介绍西方近代文艺思潮的变化发展，并联系中国实际，不断提出改革中国文学的意见，认为“吾国文艺犹在古典主义理想主义时代，今后当趋向写实主义”。

受国内思潮的影响，留学于美国的胡适、任叔永、梅光迪、杨杏佛等人，也常聚在一起探讨中国文学走向的问题，并发生激烈的论争，渐渐地形成了以梅光迪为首的保守派和胡适自己的革新派。保守派人多势众，革新派势单力孤，却决不退让。慢慢地“逼”出了胡适的关于“文学革命”的主张。1915年9月，他在《送梅觐庄（光迪）往哈佛大学》一诗中写道：

梅生梅生毋自鄙！神州文学久枯竭，百年未有健者起。新潮之来不可止，文学革命其时矣！吾辈势不容坐视。且复号召二三子，革命军前杖马箠，鞭笞驱除一车鬼，再拜迎入新世纪！以此报国未云菲：缩地勤天差可拟。梅生梅生毋自鄙！