

中國玩藝兒

• 張迅齊編譯
民間的藝術



中國玩藝兒

• 張迅齊編譯
民間的藝術





書卷萬讀路里萬行



目錄

器用篇	九
各種桌椅	一〇
各種煙袋	一四
梳妝用具	一七
廚房用具（其一）	二〇
廚房用具（其二）	二二
各種汲水器	二四
敬神器物	二八
各種燃彩	三三
小孩玩具	三五
各種風箏（其一）	三八

各種風箏（其二）	四〇
市井篇	四〇
鋪面全景	四六
招牌（其一）	四九
招牌（其二）	五〇
招牌（其三）	五一
北平隆福寺廟會	五八
夜市擺攤小販	六二
賣細花	六五
賣帶子及其他	六七
捏江米人兒及其他	七〇
賣餛飩及其他	七三
賣販小賣	七五
賣包子及其他	七七

賣花生及其他		七九
補鍋及其他		八二
賣豆腐及其他		八五
打更及其他		九〇
駱駝驛車		九七
刷報子		一〇一
遊樂篇		一〇五
茶館		一〇六
酒菜館		一〇九
打茶園		一一三
打麻雀		一二六
吸大煙		一二九
養鳥		一三三
門口曲		一三六

兒童的遊戲(其一)	一三〇
兒童的遊戲(其二)	一三一
技藝篇	一三五
戲台全景	一三六
各種脚色(其一)	一四〇
各種脚色(其二)	一四一
各種脚色(其三)	一四二
各種樂器	一五一
傀儡戲	一五四
濠州影戲	一五八
說書	一六一
大鼓書	一六六
道情、蓮花落	一七三
跑旱船	一七六

卷八

耍獅子·····	一八〇
武藝·····	一八一
耍猴子戲·····	一八七
耍耗子戲·····	一九一
· 附錄·····	一九五
北平的古蹟·····	一九六
北平的印象·····	一九七
紫禁城、故宮博物院·····	二〇〇
景山·····	二〇五
西苑（南、中、北海）·····	二〇六
太廟、社稷壇·····	二〇八
天壇·····	二〇九
國子監、孔子廟·····	二一〇
文天祥祠·····	二二三

· 語 小 頭 卷 ·

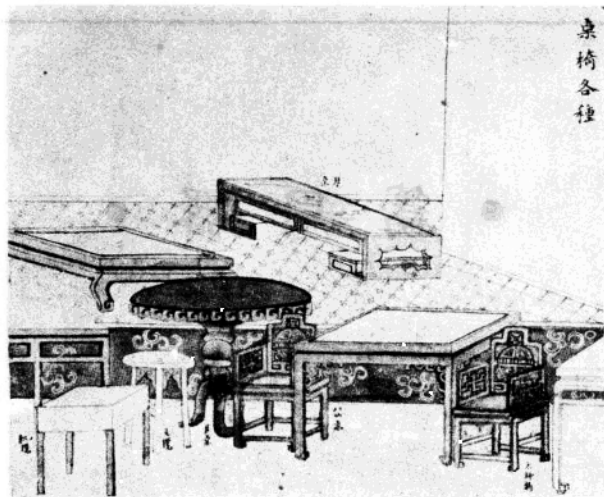
北平，是中國的故都，那兒的風土人情，那兒的古蹟建築，甚至於那兒的吃喝玩樂，都足以代表中國固有文化的典型。

這本「中國玩藝兒」，所介紹的大抵都是有關清代末期北平城的一些民情生活的寫照，並附以精美的圖給，使讀者從文字學中去領略當時中國人所特具的情形，更讓看官們，能够因圖之故，而能一目了然。

法源寺·····	二四
牛街的禮拜寺·····	二五
東嶽廟·····	二六
頤和園、圓明園址·····	二八
西山·····	三三
明陵（十三陵）·····	三五
蘆溝橋·····	三七

• 篇 用 器 •





● 各種桌椅

普通一般人常用的桌子叫做八仙桌，是八個人坐用的，椅子上有靠背，又有扶手，叫太師椅，因為這在從前是僧院裏使用的。板櫪叫櫪子，炕的上面，放着一張矮茶几。

琴桌 太師椅 圓櫪
炕桌 八仙桌 板櫪
圓桌

清代的桌子由於形狀不同，於是就區別為條

桌、圓桌、長桌等幾種。普通常用而可以坐八個人的叫做八仙桌，這些桌子的材料，從紫檀起一直到竹製、籐製爲止，樣式也很多。

還有一種叫做實座椅子，後面有背板，兩側有靠手。另有一種叫太師椅，那是因爲古時候在僧院裏使用而定名的。

杌櫪又叫杌子，是杌子的一種。杌子裏，有一種橫裏很長、幅度稍寬的，叫做春杌。

放在炕上的那些琴桌、炕桌，腳總是矮矮的。通常，放在炕中央的茶几叫做炕几，屏風叫炕屏。下炕的地方，放着一隻踏腳（俗稱踏腳椅子——譯者），還放着痰盂等等，『紅樓夢』第三回上有一段說：

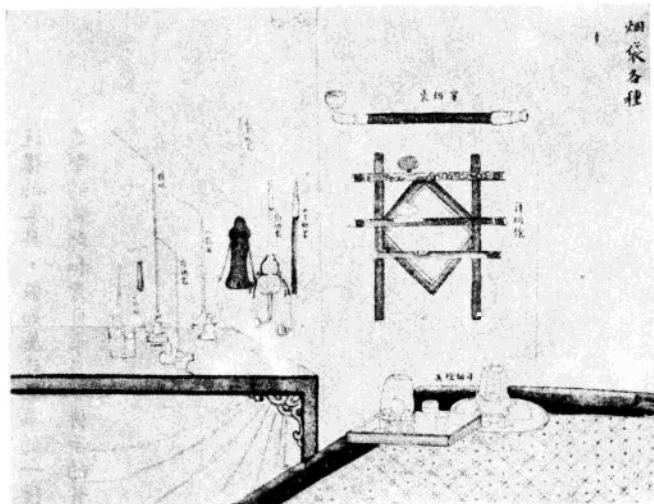
『（老嫗嫌髒了），於是又引黛玉出來，到了東南三間小正房內。正面炕上橫設一張炕桌，上面堆着書籍茶具，靠東壁面西設着半舊的青緞靠背引枕。（引枕即是靠枕）。』

清代的生活方式裏面，用椅子來靠靠背，或者說，背可以靠在椅子上，這是從什麼時候開始的呢？關於這一點，我們把『關於胡牀』的論文要旨，節錄在下面：

古代的中國只是平坐，並沒有把身體緊靠在椅子上的這種習慣，關於這一點，只要看後漢孝堂山以及武梁石室的壁畫，就會非常清楚，從前人說：「居者蹲也。」所以所謂居蹲，那是腰部下地，而兩膝並立的樣子，所謂箕踞，更不禮貌，因為那是兩脚向前伸直的樣子。所謂「跪」，是最規矩的坐法，兩膝着地，上體直立的形態。同樣的形式，腰垂地的「坐」。一般的情形，牀上可以坐臥，因為牀上鋪着席子。後漢陳蕃因為尊敬高士徐穉，所以特別為他準備一隻榻，徐穉回去以後，就把這隻榻吊在天井裏，這裏所說的榻，其實和牀一樣，是一隻坐的臺子。比牀稍微要細長而低一些，魏、晉的時候，相傳有一種胡牀，因此就有凳子的風習。這個起源遠在歐洲，後來由於那些騎馬的遊牧民族的介紹，纔傳到中國來的。胡牀便於攜帶，所以旅行、戰陣的時候很適合使用。胡牀又叫「交椅」，脚交叉而可以折疊的椅子，坐下的部分，最初是用皮革做的，到後來用繩子繃，所以也叫繩牀，另外，背後還加着一個扶手。

繩牀是僧院中常用的，所以後來把那種木製而有扶手的椅子叫太師椅。像

這樣的家具，假如屬於豪華的一種，大都是紫檀木所製的，再講究一些，加上透彫的裝飾和青貝象嵌，椅子的背板和坐的部分，還嵌着石板。



● 各種煙袋

清朝人吸鴉片煙的時候，要用一隻燒煙管、燒鴉片的小形酒精燈，燈罩採蛋殼形，用玻璃做成，上面留一個燒煙的孔。鴉片是一種流毒很深的東西，由英國傳入中國。清人所出產的煙草，味道較辣，所以使得一般人喜歡用煙味經過水的一種水煙袋。

旱烟袋
女旱烟袋
仙鹤腿

洋煙槍
潮煙袋
商鞅袋

洋煙燈具
長旱烟袋
鶴鳴

清代鴉片的吸食工具有洋煙鎗、酒精燈、鴉片膏壺、調練工具、清掃煙斗工具等。鴉片練成如蠶豆的豆粒一樣大小以後，裝在煙斗上，湊近酒精燈上面的洞孔，利用火的熱氣，微微烤得溶解以後，就可以吸食。煙管、煙嘴等用的材料很講究，有銀子的、七寶的、象牙的，非常的豪華。

我國原有種植煙葉，先切成煙絲，捲好以後，再行吸用，然而味道很辣。到十八世紀的時候，纔由回教徒從中東帶來一種大型的水煙管，後來加以改造，攜帶非常便利，就是後來所使用的水煙袋，這種水煙袋是用銅和錫混合的白銅所做成的。

英國人輸入到中國來的紙捲煙草（即紙煙），是鴉片戰爭以後幾十年的事情。鴉片戰爭的時候，英國並沒有紙煙，直到後來，英國的貿易商人希望中國人抽紙煙，所以在上海的馬路上，免費讓人抽煙，據說有一次在街上散發好幾百萬包，聽憑人們去拾取。紙煙尚未輸入以前，一直在使用三種煙絲。第一種裝在煙管裏的比較粗的煙草，第二種是富裕階級喜歡的水煙袋所用的，第三種就是切得很細的（顏色青的叫青絲，咖啡色的叫皮絲——譯者）。此外有一種，是裝在鼻煙壺裏的鼻煙。這些煙草的原料，都產在南美。至於湖北、四川、甘肅等高地所栽培的，即是水煙袋所使用的，山東的煙

草是鼻烟用的。中國的外來品種，大抵在一千七百年的時候，經由福建省的商人從呂宋島輸入進來的。然而長時期以來，因為清人栽培方法的不當，所以品質方面迅速退化，有許多地方都不合於製造捲煙的規格。因此，後來就輸入美國維吉尼亞的品種，山東、安徽、河南一帶，土質非常適合，於是大量栽培。此後，英、美系的煙草公司挾其雄厚的資本，使得煙草的栽培、製造、販賣等全部組織化。然而清朝的煙草農民，反而被高利貸的資本網縛住，利潤全被剝奪，結果就只能在獨佔事業的榨取之下苟延殘喘。