



总顾问/张书珩

主 编/刘人杰

中国文学史

(一)

中国对外翻译出版公司



ISBN7-5001-0616-5/K · 46
定价：1570.00元(共七卷)

中国文学史

(第一卷)

总顾问：张书珩

主 编：刘人杰

中国对外翻译出版公司

图书在版编目 (CIP) 数据

中国文学史/刘人杰 主编. -北京: 中国对外翻译出版公司, 1999.9

ISBN 7-5001-0616-5

I. 中… II. 刘… III. 中国文学史 IV. I209.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 37527 号

中国文学史 (全七卷)

出版发行: 中国对外翻译出版公司

地 址: 北京西城区太平桥大街 4 号

电 话: 66168195

邮 编: 100810

印 刷: 北京云浩印刷厂

经 销: 新华书店北京发行所

开 本: 787 × 1092mm 1/16

字 数: 4860 千字

印 张: 223

版 次: 1999 年 10 月第一版

印 次: 1999 年 10 月第一次印刷

印 数: 1-1000 套

ISBN 7 - 5001 - 0616 - 5/K·46

定价: 1570 元

前言

中华民族具有光辉灿烂的文明历史,有文字记载的历史至少要从商代算起,距今已有二千五百多年。中国古代浩如烟海的文学作品,也是人类精神文明宝库中的珍品。

中国古代的神话传说,是中国古代文学艺术的最早源头,它反映了原始人类特有的意识形态,塑造了中华民族童年时期的英勇形象。它神奇的幻想,生动的情节以及夸张的艺术手法等多方面的成就,深深的影响了后世作家,在我国文学史上写下了光辉灿烂的一页。

春秋时期,我国文学史上最早的诗歌总集——《诗经》编成了。它收集了上自西周初年(公元前 11 世纪)下迄春秋中叶(公元前 6 世纪)约五百年间的诗歌 305 篇,在战国时代,就被列为儒家的典籍之一。

战国时期,奴隶社会逐渐崩溃,地主阶级开始兴起,社会的变革,也带动了文学的发展,出现了历史散文这一文学形式。《左传》、《国语》、《战国策》则是其中的佼佼者。它们思想内容丰富,忠于史实,“文典而美”、“言简而要”、“事详而博”,史学和文学价值都很高,开创了历史散文观点鲜明、富于文采的优良传统,成为以后史学、文学著作学习、摹仿的典范。除此之外,诸子百家的学说也在当时的社会大变革中孕育成熟,“百家争鸣”、“百花齐放”,使文学创作达到了一个高潮。《论语》之严谨精辟、简捷流畅;《孟子》之气势宏大,文笔犀利;《墨子》之由浅入深,环环相扣;《庄子》之浪漫多变,诙谐幽默;《荀子》的极尽铺陈,华丽词藻;《韩非》的旁征博引,纵古论今……,不仅是不可多得的文学佳作,更含有深刻的哲理,直至今日,还具有极高的研究价值。

以屈原为代表的新诗歌形式——楚辞,也兴起于战国时期。楚辞具有鲜明的地方色彩,想像丰富,开创了诗歌史上浪漫的传统,并出现了像《离骚》这样可以充分表现作者回环曲折的感情的宏篇巨制。

公元前 221 年,秦始皇统一中国,建立了我国历史上第一个中央集权制的封建帝国,他实行了一系列严刑峻法,实施残暴统治,摧残文化,焚书坑儒,给文化发展带来了一场空前的浩劫。秦王朝在文学上几乎是一片空白,只留下秦始皇巡行时的几块载满歌功颂德之作的石刻碑文,没有多少文学价值,值得一提的只有李斯的政论散文。李斯的散文,尤其是代表作《谏逐客书》,气势奔放,排比铺陈,富于文采,并有骈偶化的趋势,是先秦诸子散文向汉代政论散文的一种过渡。

“防民之口,甚于防川”,极力想压制人民思想的秦王朝最终在一片抗议之中迅速崩溃了,它从建立到毁灭,只有短短的十五年时间,从文学史的角度来说,不能不算是万幸。

代秦而立的汉帝国,吸取了秦亡的教训,废除秦律,允许人民自由发表意见,迎来了文学史上的第二个春天。

自先秦时期在楚国发展起来的辞赋这一文学形式,到了汉代蔚成大观,成为了汉代最有特色的文学形式。辞赋是汉代作家精力之所萃,主题的开拓,艺术经验的积累都对后世产生过重大影响。到了汉武帝时代,国家进入了全盛时期,总结历史的工作提上了日程,产生了如《史记》、《汉书》等杰出的传记文学作品。

汉代值得一提的还有乐府诗,汉武帝设立乐府,除制礼作乐以润色鸿业之外,还采集民歌并加以整理保存,故称乐府民歌。它以写实的手法,多样的形式,广泛而深刻地反映了劳动人民的苦难生活和思想感情,长远地影响了中国诗歌的发展,更直接哺育了建安诗歌。

汉末建安时期,天下大乱,政治、思想和文学诸方面都产生了急剧的变化,呈现出新的面貌。特别是诗歌,打破了西汉辞赋独盛和文人诗沉寂的局面,“三曹”、“七子”,蔡琰等人创作出一大批作品,他们继承了《诗经》和汉乐府的现实主义传统,又体现出刚健豪迈之风,被后人称之为“建安风骨”。

建安时期是我国古代文学史上第一个文人诗的创作高潮,为五言诗的发展奠定了坚实基础。由于建安时期的现实基础与以往截然不同,对传统思想又有很大的突破,故作家的眼界和心胸要比以前开阔得多。这些体现在诗赋当中就是它沉重的忧时感乱情绪;深厚的人道主义精神和强烈的社会责任感;高昂的建功立业精神和对自我价值、人生价值的充分肯定。其中充满着苍桑悲凉,同时也激昂慷慨,洋溢着积极向上的奋发精神。而且此时的作家,均能敞开胸怀,无拘无束地抒写自我,所以形诸诗文,均能见出性灵,写出个性。

至魏末,司马氏专权造成的恐怖气氛中,以正始文学最具代表性,出现了“竹林七贤”这样的隐士集团,以老庄的“自然”来与司马氏黑暗统治的“名教”相对抗。以阮籍、嵇康为代表的诗歌创作,其内容多抒发忧生惧祸,高蹈遗世之情,艺术风格也多曲折幽深。清峻超拔的特色,与建安的慷慨悲凉差异很大。

西晋初期,天下暂时趋于安定,文士渐多,三张、二陆、两潘、一左,擅美一时,诗风渐趋华丽。西晋末,玄言诗兴起,并在文坛上占据了主导地位。玄言诗虽“辞意夷泰”,“理过其辞”,却培养了文人高旷的心志,其中也孕育了山水诗的萌芽。东晋末年,陶渊明在田园诗方面独开异境,以恬淡的田园风光,浓郁的生活气息,构成了平淡、纯朴、自然的诗境,对后世文学产生了深远的影响。

历史进入了南北朝时期后,山水诗逐渐从玄言诗中独立出来,并蔚然成风。代表作家有谢灵运、颜延之和鲍照,被称为“元嘉三大家”。南北朝的民歌也颇值一提。南朝较为安定,民歌也温柔善媚,多以情爱为主。北朝则由于长期战争不断,人民生活痛苦不堪,所以民歌多反映动乱带来的凄苦之音。这三个时期是中国诗歌史上的一个重要的发展阶段,为唐诗的繁荣作了必要的准备。

唐代是中国文学史上一个伟大的时代,诗歌、散文、小说都取得了很高的成就。唐代诗人和作品在数量上都超过了前代,唐诗艺术水平达到了高峰,出现了李白、杜甫、白居易等一大批伟大诗人。不仅如此,唐诗还完成了中国古典诗歌各种形式的创造。古体诗的五言、七言、乐府歌行,近体诗的五律、七律、五绝、七绝、排律,无不齐备,且都趋

定型成熟。唐代的散文成就也很突出,中唐时期的韩柳古文运动,摧毁了六朝以来骈文的统治,使古典散文再放异彩。唐人传奇的出现标志着中国古代小说创作逐渐趋向成熟,传奇中有意识的创作、完整的情节、生动的人物性格,较广泛地反映了城市人民生活的面貌。伴随佛教发展而兴起的唐代变文,则为中国文学增添了一种新的文学样式,它对宋以后的话本、弹词、宝卷等通俗文学有很大的影响。中晚唐时期文人词的出现,也是中国文学史上的大事。虽然温庭筠及花间词人一开始就将词推上了艳情的道路,但毕竟为宋词的发展准备了文学上的条件。

宋王朝统治中国时,并未统一全国。辽、西夏、金等几个政权一直与宋并存,彼此之间的战争频繁。宋朝的版图虽比唐朝缩小了许多,而经济发展却大大超过了前代。由于农业劳动生产率的显著提高,手工业和城市商品经济发展起来,出现了一批繁华的城市。在思想上,作为封建社会后期统治思想的理学产生并形成体系,重要代表人物有周敦颐、程颢、程颐、朱熹、陆九渊等。北宋时期完成了“宋四大书”——《文苑英华》、《太平御览》、《太平广记》、《册府元龟》的编纂;司马光的《资治通鉴》和郑樵的《通志》也是杰出的历史著作。

北宋初期的诗文基本继承晚唐五代浮靡的风格。到仁宗庆历时期,由于内外危机加深,文人更关心现实,在欧阳修、梅尧臣、苏舜钦等文学家领导之下,诗文革新运动使文风为之一变,稍后又出现了文学大家苏轼。苏轼冲破了“词为艳科”与“诗庄词媚”的旧观念和音律的束缚,使词的思想内容、创作题材和表现手法都有了新的开拓。自苏轼之后,词坛形成了豪放、婉约两大流派,相互争奇斗艳,促进了宋词的发展和繁荣。

宋室南渡前后,空前激烈的民族矛盾和动荡的社会环境,造就了一批又一批充满爱国激情的词人,使宋代词坛发生了深刻的变化。抗战救亡的呼声一浪高过一浪,以辛弃疾为代表的南宋爱国诗人继承了苏轼开拓的词学领域并发扬光大,以抒发爱国之情和壮志难酬的一腔忠愤,反映时代生活,表现时代精神。在艺术上熔叙事、抒情、写景、议论于一体,刚柔相济,达到丰富的思想内容与精湛的艺术形式的完美统一,因而代表了宋词的最高成就。另外,北宋中叶时以黄庭坚、陈师道为首的江西诗派,南渡以后出现的“中兴四大诗人”陆游、杨万里、范成大、尤袤,都取得了一定的文学成就。

铁木真创立蒙古国,其孙忽必烈改国号为元,继而灭南宋,统一了中国。元代文学成就最突出的是杂剧创作,它是在院本和诸宫调基础上融合各种表演艺术而形成的一种完整成熟的戏剧形式。元杂剧作家可分为前后两期,前期主要有关汉卿、王实甫、康进之、纪君祥、石君宝、马致远、白朴等;后期主要有郑光祖、宫天挺等。代表作品有《窦娥冤》、《望江亭》、《西厢记》、《墙头马上》、《汉宫秋》、《赵氏孤儿》、《柳毅传书》等。元代后期,杂剧衰落,南剧兴起,元末出现了高明的《琵琶记》和施惠的《拜月亭》等重要作品。在民间流传的散曲,也发展成为一种新的诗歌形式。一般杂剧作家兼善散曲,如关汉卿、马致远、白朴、乔吉、张可久、张养浩等。

朱元璋建立明王朝后,注意历代朝政的利弊得失,推行一系列旨在恢复生产的经济政策,使开国百年多时期内的农业、手工业和商业都得到较快恢复和发展。而在思想文化方面加强控制,在一定程度上阻碍了文学的发展。明前期的文学成就主要集中在元

明之际,由元入明的宋濂、刘基、高启等写出了一些内容充实的作品;《三国演义》、《水浒传》两部优秀长篇小说也在此时被整理出来。此后文坛长期不振,直到嘉靖以后出现了资本主义经济萌芽和印刷业的繁荣,为小说、戏曲等通俗文学的发展创造了条件。弘治、正德时期的著名思想家王守仁,继承并发展了南宋陆象山的“心学”,提倡“良知”说,对打破程朱理学的束缚起到了积极的作用。明后期代表人物李贽猛烈抨击封建礼教和正统儒学,对当时思想界和文学界产生了很大影响。在诗文方面,明中叶开始,前后七子发起“复古”运动,影响甚大;公安派提倡“性灵”,有积极意义;到了后期,成就不高。明后期通俗文学取得了辉煌成就,《西游记》、《金瓶梅》是长篇小说的代表。在宋元话本小说的影响下,出现了冯梦龙的“三言”和凌濛初的“二拍”等短篇小说集。在戏曲方面出现了优秀杂剧作家徐渭创作的《四声猿》;传奇界有吴江派和临川派之争,临川派的代表汤显祖为中国古代伟大的戏剧家之一,其《牡丹亭》是中国戏曲史上的杰作。

女真统治者建立后金,后改国号为清。康熙时完成了全国统一,并采取一系列措施,促进经济的恢复和发展。清代在诗、词、散文方面都出现了很多有影响的流派和代表作家,风格多样,作品丰富,成就超过了元、明等朝代。以顾炎武、屈大均、查慎行、朱彝尊、陈维崧、纳兰性德等为代表的著名诗人、词人创作的诗词甚至可与唐诗、宋词相媲美。戏曲创作在清时也有了长足发展,康熙时洪昇的《长生殿》和孔尚任的《桃花扇》代表了有史以来戏曲的最高成就;李渔的戏曲理论水平也达到了相当高度。

清中叶诗歌领域受到当时学术思想风气的影响,出现了以沈德潜为代表的“格调”派和翁方纲的“肌理”说。以袁枚为代表的“性灵”派影响也较大。散文方面,由方苞、刘大櫆、姚鼐等创建和发展起来的桐城派,其影响及于清末民初。地方戏蓬勃兴起,弹词、鼓词等通俗文学流行。清中叶的小说创作取得了很高成就,产生了中国古典小说的惊世巨制《红楼梦》。

清道光、咸丰年间,英国资本主义的大炮首先轰开了中国的国门,封建帝国出现空前危机。产生了龚自珍、魏源、梁启超、谭嗣同、黄遵宪等一批改良主义思想家。黄遵宪的诗和梁启超的诗文,密切为改良运动服务,产生了“新诗派”和“新文体”。严复、林纾以古文翻译西方资产阶级的社会科学和文学著作,为传统古文找到了新的思想内容和表现形式。小说出现新的繁荣局面,成为改良社会、揭露社会政治黑暗的有力工具。以“皮簧”为主要腔调的京剧代替了昆曲,登上了大雅之堂。随着资产阶级民主革命运动的兴起,出现了文学团体“南社”,诗歌、散文、小说、戏剧,以及时调、歌谣、弹词等民间文学形式,一时都成为革命斗争的工具。散文方面,既有章炳麟取法魏晋的古文,又有邹容的革命通俗化古文。小说也有新的发展。戏曲方面有改良“京剧”的运动,还出现了话剧。

随着资产阶级民主革命的失败,封建势力的复辟,一度倾向革命进步的作家,有的颓唐,有的反动,前一时期的改良派代表人物梁启超、严复、林纾等也与遗老们合作起来,一时形成保守文学的大合唱。新文化的伟大斗争任务,不得不落在“五四”新文化运动者们的肩上。

作为对中国古代文学史的一个简要概括,以上分别阐述了“先秦文学”、“秦汉文

学”、“魏晋南北朝文学”、“隋唐五代文学”、“宋代文学”、“元代文学”、“明代文学”、“清代文学”八个部分的梗概。

中国文学与希腊文学、阿拉伯文学、印度文学一样,是世界上历史最悠久的文学。中国文学起源之早,发展之稳定,是任何文明都无法比拟的。除中国外,公元前两千年前后产生的文明都未能持续到公元后。现在的中国文学,是上古世界诸文学中直接流传下来的仅存硕果。它在世界文学发展史上占有重要的地位,并对世界各国产生过很深的影响。中国历代的众多作家、众多作品以其深邃的思想、深刻的思考、绚烂的艺术、精美的技巧和不朽的价值,滋润着中国人的心灵,熏陶着中国人的情操。在形成中华民族的凝聚力、向心力以及塑造中华民族的民族性格特征、社会伦理观念、人际道德标准、世界观等方面,都产生着重大的影响。

人们所熟知的如屈原、司马迁、陶渊明、李白、杜甫、白居易、欧阳修、苏轼、辛弃疾、李清照、关汉卿、王实甫、汤显祖、罗贯中、施耐庵、吴承恩、冯梦龙、凌濛初、蒲松龄、吴敬梓、曹雪芹……,对中国人来说不仅仅是古代作家的名字,也是我们现实生活中的导师和朋友;人们所常看到的,如《诗经》、《离骚》、《史记》、《汉书》、《桃花源记》、《蜀道难》、《长恨歌》、《醉翁亭记》、《念奴娇·赤壁怀古》、《醉花阴》、《窦娥冤》、《西厢记》、《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《牡丹亭》、《三言》、《二拍》、《聊斋志异》、《儒林外史》、《红楼梦》……,对中国人来说不仅仅是古代的名作,在某种意义上说也是我们现实生活的教科书。这些古代著名作家的文学作品产生的年代虽然不同,但在千百年以后的今天,我们会发现人们似乎仍生活在它们所营造的生活环境和生活氛围之中,发现它们所表现的一切都是人们所熟悉的并仍在影响着人们的生活和思考,甚至也会惊奇地发现人们曾想表达但又表达不出的喜怒哀乐,竟然尽在其中。因此,可以毋庸置疑地说,它们不仅现在是、而且将来仍然是人们不可或缺的重要思想武器和精神食粮。

鉴于上述缘由,我们编辑、出版了这部资料详尽、叙述简明,并附有三百多幅珍贵图片资料的《中国文学史》,以满足广大读者了解和学习中国古代文学知识及其历史的渴望。同时,正因为其具有资料详尽,叙述简明的特点,它又不失为图书资料馆和个人收藏之珍品。

由于编者能力有限,尽管在编辑出版过程的每一个环节中都加以精心操作,仍免不了存在错误和不当之处,敬请有关专家和广大读者赐教和指正。

编者
1999年6月

目 录

第一编 先秦文学

概说	(3)
第一章 上古文学	(17)
第一节 文学艺术的起源	(17)
第二节 古代神话	(20)
第二章 诗 经	(25)
第一节 诗经概貌	(25)
第二节 诗经的内容和思想意义	(31)
第三节 诗经对后代的影响	(59)
第三章 先秦历史散文	(65)
第一节 《尚书》《春秋》	(65)
第二节 《左传》《国语》	(77)
第三节 《战国策》	(101)
第四节 先秦历史散文的影响	(122)
第四章 先秦诸子散文	(131)
第一节 《论语》《孟子》《墨子》	(131)
第二节 《老子》《庄子》	(158)
第三节 《荀子》《韩非子》	(179)
第四节 先秦诸子散文的影响	(201)
第五章 屈原和楚辞	(205)
第一节 楚文化与楚辞	(205)
第二节 屈原与《离骚》及其他作品	(211)

第三节	屈原在文学史上的地位和影响	(230)
第四节	宋玉与其他楚辞作家	(233)

第二编 秦汉文学

概说	(241)
第一章 秦及西汉前期的散文和辞赋	(249)
第一节 秦代文学	(249)
第二节 贾谊和汉初散文	(256)
第三节 枚乘	(269)
第四节 司马相如及其他作者	(274)
第二章 司马迁和《史记》	(287)
第一节 司马迁的生平和著作	(287)
第二节 《史记》的文学价值	(295)
第三节 《史记》的地位和影响	(327)
第三章 西汉后期及东汉的散文和辞赋	(333)
第一节 西汉后期的散文和辞赋	(333)
第二节 班固的《汉书》及东汉其他历史散文	(345)
第三节 王充的文学批评	(366)
第四节 张衡和东汉的抒情小赋	(372)
第四章 汉代乐府民歌	(381)
第一节 关于乐府	(381)
第二节 汉乐府民歌的思想内容和艺术成就	(385)
第三节 《孔雀东南飞》与《陌上桑》	(399)
第四节 汉乐府民歌的影响	(409)
第五章 五、七言诗的起源和发展	(411)
第一节 五言诗的起源	(411)
第二节 东汉文人的五言诗	(412)

第三节 古诗十九首及其他	(415)
--------------------	-------

第三编 魏晋南北朝文学

概说	(425)
----------	-------

第一章 建安文学	(435)
----------------	-------

第一节 曹操 曹丕	(435)
第二节 曹植	(459)
第三节 建安七子与蔡琰	(473)

第二章 正始西晋文学	(487)
------------------	-------

第一节 阮籍 嵇康	(487)
第二节 傅玄 张华	(499)
第三节 陆机 潘岳 张协	(502)
第四节 左思 刘琨 郭璞	(514)

第三章 陶渊明	(521)
---------------	-------

第一节 陶渊明的时代与生平	(521)
第二节 陶渊明作品的思想内容与艺术特色	(526)
第三节 陶渊明的影响及地位	(539)

第四章 南北朝乐府民歌	(543)
-------------------	-------

第一节 南朝乐府民歌	(543)
第二节 北朝乐府民歌	(553)

第五章 南北朝诗文	(565)
-----------------	-------

第一节 谢灵运和山水诗	(565)
第二节 颜延之 鲍照	(573)
第三节 谢朓和新体诗	(583)
第四节 梁陈诗人和宫体诗	(591)
第五节 北朝诗人及庾信	(601)
第六节 南北朝骈文和散文	(611)

第六章 魏晋南北朝小说	(627)
第一节 志怪小说	(627)
第二节 轶事小说	(632)
第七章 魏晋南北朝的文学批评	(637)
第一节 曹丕的典论论文和陆机的文赋	(637)
第二节 刘勰《文心雕龙》	(643)
第三节 钟嵘《诗品》及萧统《文选》	(649)

第四编 隋唐五代文学

概说	(657)
第一章 隋和初唐文学	(677)
第一节 隋代诗歌	(678)
第二节 初唐宫廷文人和律诗的完成	(682)
第三节 王绩和四杰	(708)
第四节 王梵志和其他通俗诗人	(742)
第五节 陈子昂	(748)
第二章 盛唐初期的诗人	(759)
第一节 张说 张九龄	(759)
第二节 “吴中四士”等诗人	(772)
第三章 盛唐山水田园诗人	(785)
第一节 孟浩然	(787)
第二节 王维	(793)
第三节 储光羲和其他山水田园诗人	(816)
第四章 盛唐边塞诗人	(825)
第一节 高适	(827)
第二节 岑参	(836)

第三节	王昌龄	(846)
第四节	李颀、崔颢等诗人	(853)
第五章	李 白	(863)
第一节	李白的生平和思想	(863)
第二节	李白诗歌的思想内容和艺术特色	(872)
第三节	李白的文、赋及诗论	(896)
第四节	李白的地位及影响	(902)
第六章	杜 甫	(905)
第一节	杜甫的生平和思想	(905)
第二节	杜甫诗歌的思想内容和艺术特色	(915)
第三节	杜甫的文	(938)
第四节	杜甫的地位及影响	(941)
第七章	中唐前期的诗人	(943)
第一节	元结、顾况及《箠中集》诗人	(944)
第二节	刘长卿 韦应物	(957)
第三节	大历十才子和李益等诗人	(968)
第四节	方外诗人	(991)
第八章	白居易和新乐府运动	(999)
第一节	白居易的生平和思想	(1001)
第二节	白居易的诗论与新乐府运动	(1006)
第三节	白居易诗歌的思想性和艺术性	(1013)
第四节	白居易的散文和词曲	(1037)
第五节	新乐府运动的其他参与者	(1043)
第九章	古文运动	(1063)
第一节	古文运动的先驱	(1064)
第二节	古文运动的其他参与者	(1075)
第十章	韩 愈	(1085)
第一节	韩愈的生平和思想	(1085)
第二节	韩愈的散文	(1092)

第三节	韩愈的诗	(1112)
第十一章	柳宗元	(1119)
第一节	柳宗元的生平和思想	(1119)
第二节	柳宗元的散文	(1128)
第三节	柳宗元的诗	(1149)
第十二章	中唐后期的诗人	(1155)
第一节	刘禹锡	(1157)
第二节	李贺	(1171)
第三节	孟郊、贾岛、姚合等诗人	(1186)
第十三章	晚唐文学	(1205)
第一节	杜牧	(1206)
第二节	李商隐	(1233)
第三节	皮日休 陆龟蒙 罗隐	(1245)
第三节	刘驾 曹邴 聂夷中 杜荀鹤	(1261)
第四节	韩偓 吴融 唐彦谦 司空图	(1268)
第五节	晚唐其他作家	(1281)
第十四章	唐代的词	(1307)
第一节	词的起源、发展和民间词	(1309)
第二节	温庭筠	(1318)
第三节	韦庄	(1330)
第十五章	唐代通俗文学	(1343)
第一节	唐代变文	(1343)
第二节	敦煌曲子词	(1350)
第三节	俗赋与民间歌谣	(1354)
第四节	唐代话本小说	(1362)
第十六章	唐代传奇	(1365)
第一节	唐传奇的兴起与发展	(1365)
第二节	唐传奇的思想内容与艺术特色	(1372)
第三节	唐传奇的艺术成就与影响	(1431)

第十七章 五代十国文学	(1437)
第一节 中原和荆南词人	(1438)
第二节 西蜀词人	(1449)
第三节 李煜和南唐词人	(1470)

第五编 宋辽金文学

概说	(1489)
-----------------	--------

第一章 北宋初期文学	(1501)
-------------------------	--------

第一节 白体诗和王禹偁	(1501)
第二节 晚唐体诗人	(1517)
第三节 西昆体和杨亿	(1531)
第四节 宋初复古运动和柳开	(1540)
第五节 晏殊 张先 晏几道	(1545)
第六节 柳永	(1553)

第二章 北宋中期文学	(1561)
-------------------------	--------

第一节 范仲淹和诗文革新运动	(1562)
第二节 欧阳修和古文运动	(1572)
第三节 苏舜钦 梅尧臣	(1600)
第四节 王安石 王令	(1611)
第五节 曾巩 司马光	(1628)

第三章 苏轼	(1647)
---------------------	--------

第一节 苏轼的生平和思想	(1647)
第二节 苏轼的散文	(1655)
第三节 苏轼的诗	(1677)
第四节 苏轼的词	(1687)
第五节 苏洵和苏辙	(1698)

第四章 北宋后期文学	(1727)
-------------------------	--------

第一节 黄庭坚和江西诗派	(1727)
--------------------	--------

第二节	秦观 张耒 晁补之	(1742)
第三节	贺铸 周邦彦	(1753)
第五章	南宋初期文学	(1765)
第一节	李清照 朱淑贞	(1765)
第二节	张元幹、张孝祥及其他爱国词人	(1779)
第三节	吕本中 曾几 陈与义	(1793)
第六章	南宋中期文学	(1803)
第一节	杨万里 范成大	(1803)
第二节	周敦颐 程颐 朱熹	(1817)
第三节	胡铨 陈亮 叶适	(1830)
第七章	陆 游	(1839)
第一节	陆游的生平	(1839)
第二节	陆游的诗和词	(1844)
第三节	陆游的散文	(1855)
第八章	辛弃疾	(1879)
第一节	辛弃疾的生平	(1879)
第二节	辛弃疾的诗和文	(1882)
第三节	辛弃疾的词	(1884)
第九章	南宋后期文学	(1899)
第一节	姜夔、吴文英及其他词人	(1899)
第二节	永嘉四灵和江湖诗派	(1919)
第三节	文天祥等宋末爱国诗人	(1929)
第四节	严羽和《沧浪诗话》	(1946)
第五节	真德秀 魏了翁	(1952)
第十章	辽金文学	(1959)
第一节	辽金文学的发展	(1959)
第二节	元好问	(1975)
第三节	西厢记诸宫调	(1988)
第十一章	话本 歌谣	(1995)
第一节	话本	(1995)