



民族传统体育文化概论

MINZU CHUANTONG TIYU WENHUA GAILUN

姚重军 薛锋 编著



甘肃民族出版社
GANSU NATIONALITIES PUBLISHING HOUSE



MINZU CHUANTONG TIYU WENHUA GAILUN

民族传统体育文化概论

姚重军 范锋 编著
江苏工业学院图书馆
藏书章



甘肃民族出版社
GANSU NATIONALITIES PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

民族传统体育文化概论/姚重军,薛锋编著.—兰州:
甘肃民族出版社,2008.9
ISBN 978-7-5421-1359-7

I. 民… II. ①姚…②薛… III. 民族形式体育—研究—
中国 IV.G852.9

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第145429号

书 名:民族传统体育文化概论
作 者:姚重军 薛锋 编著
责任编辑:刘新田 陈苗苗
封面设计:王林强
出 版:甘肃民族出版社(730030 兰州市南滨河东路 520 号)
发 行:甘肃民族出版社发行部(730030 兰州市南滨河东路 520 号)
印 刷:甘肃新华印刷厂
开 本:880 毫米×1230 毫米 1/32 印张:9.5 插页:2
字 数:255 千
版 次:2008 年 10 月第 1 版 2008 年 10 月第 1 次印刷
印 数:1~1 000
书 号:ISBN 978-7-5421-1359-7
定 价:28.00 元

甘肃民族出版社图书若有破损、缺页或无文字现象,可直接与本社联系调换。
邮编:730030 地址:兰州市南滨河东路 520 号 网址:<http://www.gansumz.com>
电话:0931-8773420(藏文编辑部 联系人:交巴李加 E-mail:melce@sina.com)
电话:0931-8773261(汉文编辑部 联系人:李青立 E-mail:lili295@sohu.com)
电话:0931-8773219(策划部 联系人:桂谕 E-mail:lanzhougy@163.com)
电话:0931-8773271(经营部 联系人:葛慧 E-mail:gsmzgehui3271@tom.com)

版权所有 翻印必究

前 言

21 世纪,人类社会进入科技创新空前活跃的新时代,这也是一个科技创新与民族体育文化产业相得益彰、交相辉映的时代。中国也正处于民族伟大复兴的新起点,对民族体育文化运用现代的科学方法加以整理、挖掘、提高和创新,对我国现代民族体育文化和产业的发展将有很大的促进。而民族体育文化产业的发展肩负着创造物质和精神财富的重任,更承载着传承历史、塑造未来,把中国优秀民族体育文化在全世界广为传扬的使命,也必将成为中华民族实现伟大复兴的不竭动力。为了进一步挖掘和整理我国民族体育文化,丰富其内容体系,我们编著了《民族传统体育文化概论》一书。

该书按照简明、实用的原则进行编写,力图较为全面、系统地介绍当前民族体育的一些概念及所涵盖的内容,全书共分为十章二十一节,共计 25 万余字。姚重军拟定编写提纲并撰写部分章节,薛锋为副主编。编写具体分工如下:姚重军撰写第一章中的第二节、第三节,第二章中的第二节,第三章,第四章,第八章中的第二节,第九章;薛锋撰写第一章中的第一节,第二章中的第一节,第五章,第六章,第七章,第八章中的第一节,第十章,共计 13 万余字。

由于水平有限,错误、疏漏和不足在所难免,敬请专家学者提出宝贵意见。

姚重军 薛锋

2008 年 9 月

CONTENTS

目录

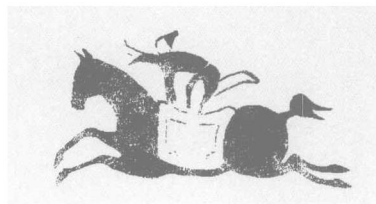
第一章 民族体育概述	1
第一节 民族体育的相关概念	3
一、民族的形成	3
二、中华民族	4
三、体育	5
四、民族体育	10
五、民族传统体育	11
六、少数民族传统体育	12
第二节 民族传统体育的起源	13
一、生存的需要	14
二、战争的产物	15
三、宗教信仰	18
四、源于自然	19
五、祖先、英雄的崇拜	21
六、精神生活和娱乐的需要	24
七、文化交往	27
八、养生保健的要求	28

第三节 民族传统体育的特点和功能	30
一、民族传统体育的特点	30
二、民族传统体育的功能	39
第二章 民族传统体育与宗教	45
第一节 宗教活动中的养生形态	47
一、佛教的产生、发展及养生形态	47
二、伊斯兰教的产生、发展及养生形态	52
三、基督教的产生、发展及养生形态	58
四、道教的产生及养生形态	60
第二节 民族传统体育与宗教的关系	64
一、民族传统体育与宗教的异同	64
二、宗教对我国民族传统体育发展的促进、阻碍作用	66
三、宗教形态的差异导致了中西竞技体育的差距	68
四、实现民族传统体育文化现代化	70
第三章 民族传统体育与民俗	77
第一节 民俗节日的产生及社会功能	79
一、传统节日的形成	79
二、传统节日在民众生活中的功能	89
三、具有影响力的民族传统体育活动	94
第二节 体育民俗的文化遗产与发展	101
一、体育民俗的特征	101
二、体育民俗传承方式	103
三、体育民俗活力的多向反应	104
四、移风易俗的艰巨性和历史必然性	107

五、民俗体育在全民健身活动中的作用	109
第四章 古代岩画、壁画与民族传统体育	115
第一节 岩画中的民族传统体育	117
一、体育岩画	117
二、岩画中的体育形态	119
第二节 壁画中的民族传统体育	136
一、体育壁画概述	136
二、壁画中的体育形态	137
三、汉画像石、画像砖中的民族传统体育	155
第五章 格萨尔与民族传统体育	165
第一节 格萨尔诗史中体育文化特性	167
一、体育文化元素的丰富性	167
二、体育文化种类的多样性	168
三、文体融为一体性	170
第二节 《格萨尔》史诗中传统体育文化诗词	172
一、射箭	172
二、赛马	174
三、棋弈	177
四、其它	177
第六章 那达慕与民族传统体育	183
第一节 蒙古族那达慕的历史沿革	185
一、那达慕的发展历程	185
二、那达慕中的传统运动项目	189
第二节 那达慕祝词赞词	193

一、赛马赞	193
二、射箭赞	197
三、摔跤赞	197
第七章 民族传统体育文化与美	201
第一节 民族传统体育美的产生机制及形成	203
一、民族传统体育美的产生机制	203
二、民族传统体育美的形成	205
三、民族传统体育美的特征	207
第二节 民族传统体育美的分类及效用价值	209
一、民族传统体育美的分类	209
二、民族传统体育美的效用价值	212
三、民族传统体育与自然美和谐共融	214
第八章 非物质文化遗产保护与民族体育文化	225
第一节 民族传统体育非物质文化遗产保护的内涵及相关背景 - - -	227
一、非物质文化概念的缘起及沿革	227
二、我国民族传统体育非物质文化遗产的保护历程	229
三、民族传统体育文化遗产保护的基本范围	232
四、民族传统体育非物质文化遗产保护的意义	232
第二节 民族传统体育非物质文化遗产的特征及保护	234
一、非物质文化遗产的特征	234
二、民族传统体育非物质文化遗产保护原则	238
三、民族传统体育非物质文化遗产的保护体系	243
第九章 全国民族运动会的历程及社会贡献	247
第一节 历届民族运动会简介	249

一、历届民族运动会简介	249
二、民族运动会发展的历程	256
三、民族运动会特点	258
第二节 民族运动会发展趋势及历史地位	261
一、民族运动会的发展趋势	261
二、民族运动会的历史地位	264
第十章 民族传统体育与社会主义和谐社会	269
第一节 民族传统体育与社会主义和谐社会建设	271
一、社会主义和谐社会的内涵及理论时代背景	271
二、民族传统体育与社会主义和谐社会的关系	272
三、民族传统体育对构建社会主义和谐社会的意义	276
第二节 民族传统体育在构建社会主义和谐发展过程中的方略 - - -	282
一、民族传统体育与社会和谐发展的关系	283
二、发展民族传统体育,构建和谐社会方略	288



第一章 | 民族体育概述 |

我国民族传统体育历史悠久,源远流长,种类繁多,丰富多彩。它们各自伴随着本民族的历史发展,与劳动生产相结合,与风俗习惯紧密联系,是各民族在不同的历史发展进程中,为适应生存和生产而创造出来的智慧结晶,是中国灿烂文化的一个重要组成部分。

第一节

民族体育的相关概念

一、民族的形成

人类社会人们共同体的发展有其序列，即氏族→胞族→部落→部落联盟→民族。当然，前四种人们共同体与民族这个人们共同体是有本质区别的。前者是以血缘关系为纽带的（虽然其程度有所区别），后者是以地域关系为基础的。从部落发展到民族，一般经过了从血缘部落到地域部落的过程和部落联盟的阶段。部落联盟的结成是当时的社会条件决定的。部落联盟朝民族的形成跨出了第一步，与民族最近似。

从部落发展成民族，这是民族形成的一般规律。从部落发展成民族和国家，是人类社会发展和人们共同体发展到一定程度的必然产物和必然形式，也是一个逐渐的量变到质变的发展过程。在这个过程中，部落内部的血缘联系逐步削弱，地域、财产因素逐渐加强，血缘融合、语言交融、地域联片扩大、经济交流加强、心理因素包容过程加速进行，从而最终导致了以地域关系为基础，具有语言、心理、地域、经济等方面共同特征的民族的产生。世界上大多数民族都是从部落发展而来的。部落具有的两重性即人们共同体形式和原始社会中社会组织形式，决定了从部落发展中产生了两个平行的新事物，即一个是以地域为基础的人们共同体——民族，一个是以地域和财产为基础的地域组织——国家。民族和国家基本

上是同时产生的,国家的产生有迫切性,民族也是相随而来,而且国家在民族产生过程中起了型铸民族的作用。这些是指人类社会最初形成民族(原生形态民族)的一般过程和一般规律。民族是一种稳定的共同体,它诞生于国家之前,消隐于国家之后,历史漫长而纷呈各异。

二、中华民族

中华民族是一个相对外国民族而言的概念,包括定居于中国领土内的所有中国民族,亦包括当代的和历史上曾经存在过但现在已经消失的民族。这个历史事实,有丰富的考古遗存和源远流长的文献记载作为其确凿证据。今天的中国是一个统一的多民族国家,由 56 个民族组成,定居于中国领土上的所有民族总称为中华民族,并形成了以汉族为主体的大杂居、各民族小聚居的居住局面。中华民族的起源具有多样性。从许多远古文化遗存来看,到距今约五六千年的新石器时代,就已出现了北方、中原、南方三种不同的系统特征。在华夏、夷、三苗等族开发黄河流域、东部沿海一带和长江流域的同时或稍后,氏、羌、戎诸族也开始开发西北和西部地区,淮、越等族开发长江中下游以南地区,狄、匈奴开发北部草原地区,肃慎、东胡等族开始开发东北地区。使这些地区的经济、文化得到了巨大的发展,与中原地区的交往与交流也更为密切,为形成统一的多民族国家奠定了基础。公元前 221 年,秦始皇结束了从西周到战国 800 多年的诸侯割据,建立起统一的多民族的中央集权的封建国家。此后两千多年来,统一的国家政权不断得到巩固和发展,成为中国历史发展的主流和本质。汉族因在中华民族中人口最多,所以他们建立的中央王朝也最多,这些王朝都得到了少数民族的支持。匈奴、鲜卑、吐蕃、回鹘、契丹、女真、蒙古、满等民族,也在部分地区乃至全国范围内建立过政权,各民族都为中国这个统一的多民族国家的形成做出了贡献。





自古以来,各民族共同体就形成了互相依存的关系,内在联系十分密切,在国家统一这个问题上,各民族共同体的努力与追求始终都是一致的。中华民族是勤劳勇敢和富有创造精神的民族,在几千年的历史长河中,以其繁荣的经济、灿烂的文化和辉煌的科学技术成就蜚声世界,对人类社会进步产生过深远的影响,而中华民族伟大的历史贡献至今仍对世界的文明与发展产生着巨大作用。

三、体育

随着人类社会的发展,随着体育学科的逐步建立和健全,体育这一特殊的社会现象在与社会的其他事务的各种关系中,逐步显露出它深层次的社会价值和社会意义。在此基础上,有诸多学者通过探讨和研究,从形成体育概念的立足点和出发点考虑,对体育提出了一些新的认识,其中代表性的观点有两种:第一种观点认为,体育是一种文化。从各国各民族的传统体育项目到现代高水平的竞技运动,体育都是各民族历史文化发展过程中的一种特殊的文化积淀,是力与美的撞击和融合,是动态的、运动着的文化。它蕴藏着丰富的社会内涵,它有震撼亿万人精神和情绪的能量,它给人类社会带来了高水平的精神享受。就其社会性和国际性而言,可称为“当今世界最大规模的一种文化活动”。在现代科学技术高速发展,尤其是通信、交通、信息产业的现代化发展的影响下,体育已渗透到人类社会的政治、经济、文化、教育、军事等各个领域中,对人类社会和生活发展起着引人瞩目的促进作用。所以,对体育的概念应从社会文化的视角去揭示其内涵、外延和本质。

第二种观点认为,体育是人体科学的组成部分。体育是一项手段和目的高度统一的事物。人在体育运动中的对象就是人体本身,通过运动,达到预期的目的就是人体本身的身心变化。体育与人这一生命体的生存发展,与人这一生物体的形态、结构、机能都有着密切的关系。体育在揭示人体奥秘、探索人体未来发展中将会起到

重要作用。所以,应以人体科学理论和原理去揭示和鉴定体育的概念和定义。

上述两种观点都说明了这样一个问题:体育确实维系着人类社会生活的各个侧面。体育的对象是人,人具有生物性,同时也具有社会性,所以以人为对象的体育,必然要有广泛的生物效应和社会效应。同时应认识到随着社会、科学技术的高速发展,体育在人类社会生活中所占比例将会越来越大,体育对人类社会的发展所起的促进作用也会越来越重要。在体育的发展状况越来越复杂的形势下,在各类事物相互关系越来越紧密的背景下,对体育概念的界定变得越来越艰难,因为体育发展的客观实际已经和众多的事物无法分离,人类开展社会文化活动的动因变得越来越复杂,要想从这样混沌的文化母体中把体育剥离出来,并尽可能地将其与其他文化划清界限,无论从理论上还是从实践上都极为艰难。因此,我们只能最大限度地抽象出体育的特质,并且运用合理的逻辑进行解释,力争在客观事实层面和内在理性层面上都达到对体育的合理阐释。

1. 体育与智力活动

在实际生活中存在着一些与体育相近、时常被人们视为体育的文化形式。围棋、象棋、国际象棋、桥牌乃至麻将这些活动往往被视为体育,这些活动虽然在国内乃至国际上都曾经或正在被体育管理部门管理着,但它们并不具有与体育相符的特质,甚至与体育的本质大相径庭。这些活动所具有的竞争性、固定程式和规则性固然与体育相似,但它最为基本的特性——智力绝对支配性,使它无法与体育的体力表现性混为一谈,更不可能融为一体。必须特别指出的是,几乎人类的所有活动都是智力主导性的,但是智力在不同活动中的支配地位和体现形式各不相同。与现实社会中的诸多竞赛形式相比,尤其是与物理化学竞赛以及写作竞赛相比,棋牌类活动具有相似的智力主导特性,在棋牌类活动中,身体活动的形式并无实质意义,不参与和影响对活动过程和结果的评价,如不同棋手





落子的姿势不会影响棋赛的最后结果。而体育则不然,各项运动均是通过身体活动来完成,身体活动的形式和技巧是影响其效果和目标的重要评价指标,即使是气功这类活动,其最后的评价指标也直接与身体素质挂钩。当然,体育活动无疑也需要智力参与甚至有时需要智力作为主要支撑(通过战略和战术等来体现),但是不论智力如何决定体育活动的形式和效果,体育始终是以身体活动来体现、判断和衡量的。

2. 体育与休闲娱乐活动

与体育相似并容易被人认为是体育活动的还有浇花和遛鸟等休闲娱乐类活动以及骑自行车之类的活动。对此,我们不能一概而论地根据这些活动具有的身体运动形式而把它们归入体育的范畴中,而应该根据这类活动参与者的价值取向分类判断。不能根据表象而应该根据内在实质来判断事物的性质。如果是花店的老板或工作人员为了保持花的新鲜以便更好地销售而浇花,那么这类活动就较多地在主观上具有直接为商业目的服务的动机,将其归入体育就不够妥当;如果是退休人士为了身体健康和心情愉快而进行,这类活动就应该归入体育范畴之中。至于骑自行车活动也不应该一概而论认为是体育活动;如果某人为了比步行或乘车更方便省时而骑自行车去上班或做其他事情,那么这类活动就应该属于交通运输活动,因为其中缺少甚至基本没有主观的强身健体的意识在支配身体活动。如果将这类具有身体活动形式的活动都划入体育范畴当中,势必会造成吃饭、睡觉等活动也可视为是体育的荒唐认识。

3. 体育与舞蹈

近年来,中老年人越来越多地通过跳交谊舞和秧歌来放松身心,而青年人则更喜爱国际标准交谊舞(又称体育舞蹈),该如何认识这类活动与体育项目的区别。从一般的意义上说,舞蹈虽然也具有与体育相似的身体活动表现形式,但它还具有艺术内涵和故事情节等特质,并且往往是根据艺术表现要求来设计,最后的评价及

其参与者的主观动机也往往落实到艺术范畴中。不少具有艺术要求的体育项目,如艺术体操、花样滑冰,其实与一般的舞蹈是有本质区别的,那就是这些活动往往是先有体育目的的要求和支配下的动作、技巧和姿态,然后才选择合适的音乐来进行辅助和强化;而在一般舞蹈中,音乐和肢体动作的关系是相反的,往往是音乐的艺术表现力决定选择何种肢体动作来体现。值得注意的是,交谊舞和秧歌的盛行给舞蹈和体育的区分带来了一定的挑战,但只要确立活动参与者的动机、表现形式、评价标准等,就不难把那些为了身心健康而从事的舞蹈认定为体育。这里又容易导致一个新问题的出现,那就是,当舞蹈的参与者持有多重目的和动机时,如何认定其属性?事实上不管人们参与活动(含舞蹈)有多少种动机,总有最为核心和主导的动机,在众多动机并存的情况下,我们唯有根据其主次和多少来衡量,进而确立活动的本质属性。在这方面,最难以界定的是体育舞蹈。这类舞蹈往往很难区分其体育和艺术成分的主次和多少,活动形式和规则本身以及参与者的动机都混杂着体育和艺术因素。目前世界范围内出现国际标准交谊舞和体育舞蹈两种称谓,正说明人们还是有意识地区分了这两类舞蹈,把肢体活动要求和增强体质目标强的称为体育舞蹈,而把艺术表现要求和艺术评价成分多的称为国际标准交谊舞。当人们的活动方式及其动机和评价标准更多地与动作、技巧、体质等相联系时,我们应将其认定为体育活动。

4.体育与心理

20世纪90年代以来,一种“健身、健心、益群”的体育本质功能观逐渐流行,这种观点存在的最大的问题就是:它没有区分事物客观具有的本质作用和人们主观赋予的目标和愿望,造成体育本质的泛化。合乎科学运动原理的体育活动具有不以人的意志为转移的健身(还有部分或间接健心的效果)功能,但是并不一定具有益群的功能,如球场上的激烈争斗所引发的斗殴就不能视为“益群”。“益群”是需要对人们的主观意志进行训练、教育和改造方能达到

