



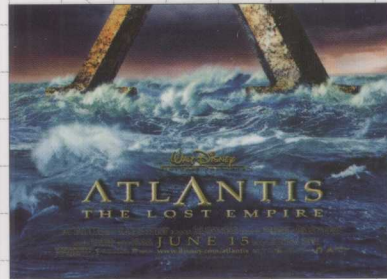
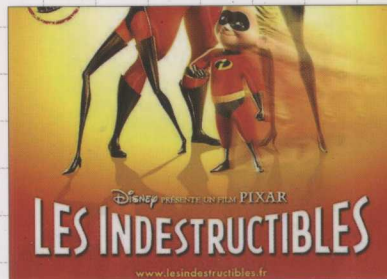
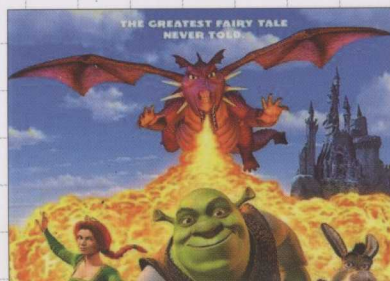
高等院校动画专业精品教程

丛书主编 陈汗青 王 健

动画 剧本编写

主编 李 默 马欣凡

湖南师范大学出版社



高等院校动画专业精品教程

新精品专业动画创作系列

主编：李默 马欣凡

动画剧本编写

主 编：李 默 马欣凡

编 委：刘 炜 刘 寒 黄穗民

许志欣 黄友镇

湖南师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

动画剧本编写/李默, 马欣凡主编. —长沙: 湖南师范大学出版社, 2008.9

ISBN 978-7-81081-953-4

I. 动… II. ①李…②马… III. 动画片—剧本—创作方法 IV. I053.5 J954

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第142063号

动画剧本编写

◇主 编: 李 默 马欣凡

◇责任编辑: 何海龙 欧继花

◇责任校对: 蒋旭东 黄 晴

◇出版发行: 湖南师范大学出版社

地址/长沙市岳麓山 邮编/410081

电话/0731.8853867 8872751 传真/0731.8872636

网址/http://press.hunnu.edu.cn

◇经销: 湖南省新华书店

◇印刷: 湖南新华精品印务有限公司

◇开本: 787×1092 1/16

◇印张: 8

◇字数: 301千字

◇版次: 2008年9月第1版 2008年9月第1次印刷

◇书号: ISBN 978-7-81081-953-4

◇定价: 32.00元

丛书序言

动漫产业是21世纪最有潜力的朝阳产业。据2007年动漫产业分析报告显示,全世界数字内容产业产值近31万亿元,其年增长速度保持在40%以上。中国动漫产业的市场空间至少每年有1000亿元。动漫与衍生产品的巨大产值及其迅猛的发展速度已为世界瞩目。

动漫产业作为所有产业中增长最快的创意产业的重要组成部分,对提升国民经济的发展质量相当重要。现在世界创意经济每天创造220亿美元产值,美、日、韩已呈争先恐后之势。美国网络游戏业为该国最大的娱乐产业;日本动画业年产值在国民经济中位列第六,其产品出口额超过钢铁业,而中国国产动画年产量却仅为日本的1%左右。随着外国动画片潮水般的涌入国内,我国庞大的动漫市场已被外人虎视眈眈。不难发现,中国动画还处在一个缺环断链、尚未完全成熟的市场状态。不论是从价值观到艺术理念,还是从数字技术到形式内容,或者是从经营模式到市场运作等方面,我国动画明显滞后;尤其是动画人才培养结构的不合理、人才培养的周期滞后等问题,使我国动漫产业的合格人才缺口较大。而全球性的、超国界的文化力量亦在对人类社会行为、思想、价值判断发挥作用,人类从经济、技术、产品、艺术、生存与传播方式等方面进行文化的碰撞,这将深刻影响动漫的传达与表现,影响动画的认知模式,从而带来一系列新观念、新问题,诸如创意产业链与动漫文化、价值观、思维方式等,为我们重新审视动漫产业体系提供了更多的思考维度。

动漫产业的竞争,归根结底是人才的竞争。虽然中国动漫产业同国外比有差距,但其发展后劲足。我国高度重视动漫人才的培养,为贯彻落实《国务院办公厅转发财政部等部门关于推动我国动漫产业发展若干意见的通知》精神,教育部积极调整专业结构,扩大招生规模,建立动漫人才培养基地,提高动画专业教学质量,实施“动漫类专业教师培养和培训特别计划”,并启动了“原创动漫作品推广”和“动画专业标准化教程及教材开发”项目,推进高校与动漫企业联合教学等措施,刺激了我国动漫产业的兴起。发展动漫产业也将对建设我国社会主义先进文化、加强未成年人思想道德建设起着极为重要的推动作用。好的创意人才必须有扎实的人文底蕴作根基。中国深厚的文化底蕴和丰富的文化资源是发展动漫产业、形成中国特色的先天优势。我国动画的发展前景不可估量。

近几年来,国内已有447所大学设立动画专业,1230所大学开办与动画相关的课程,毕业大学生达6.4万人,在校学生46.6万,其高端人才,炙手可热。各种职业培训学校更如雨后春笋,总量不下几千家。国产动画在数量、质量、技术、播映效果、产业结构等方面都取得了显著成绩。在这种繁荣表象的掩盖下,某些学校的动画教育从教材体系、课程设置、师资力量到软硬件水平等都存在着不足,有的基础薄弱,“上马”仓促、“削足适履”;或是忽视动漫的交叉性、创造性、艺术性;或是对与现代科技密切相关的课程支撑短缺,对培养学生原创能力与综合素质的认识重视不够,其所谓动画教育多是对各种电脑软件的学习应用。这已与系统、科学的动画教育相去甚远。

动画专业主要着眼于培养动漫产业发展所需要的高素质人才,要求其既具有扎实的理论功底和良好的发展后劲,又具有较强的原创能力和专业技能,并具有较好的创新意识和实干精神;注重专业理论的系统化学习,提高学生的专业素质和实践能力,培养出一大批

高水平、高素质的创新人才。这就要求动画专业注重应用、注重实践、注重规范、注重国际交流，并与其他学科相互交融、协调发展；要求培养的人才具有更强的人文素质和宽广的国际视野。

湖南师范大学出版社一直对动画教育很关注，特别是动画专业教材的编写，给予了相当的支持。经过充分酝酿和策划，确定了这套图文并茂教材，这是一项有利于促进高校动漫教育改革发展的重要措施。

本教材的编写人员都是具有丰富创作经验和教学经验的教师。该教材以大量生动的实例讲解了动画概况、动画造型、动画制作技法、动画运动规律、动画场景设计等动画制作的基本原理与方法。深入浅出，图文并茂，力图从不同的角度，引导学生在理解及掌握基本规范的基础上，充分发挥个体的潜在创造力。通过对这套教材的学习，学生可以从原理、思维、制作等层面对动画艺术有一个全面、深入的了解，从而提高自身的艺术认知能力，加强专业修养以及升华其职业素质。

在本教材的编写过程中，长沙理工大学的王健老师一直在为教材的组织、整理工作尽心尽力，全体作者和出版社的编辑们都为本套教材付出了十分辛勤的劳动。在此一并表示感谢。

动画业是一个极具创造性的行业，如果没有好的想象力，没有热情和兴趣，没有创新的意识是寸步难行的。那种老是踩着洋人脚印走的动漫产业，只能叫加工业。希望本套动画教材能给动画专业的学生一些帮助，能够激发他们的潜力和创新意识。因此充分汲取中华民族优秀文化和西方文化精华，深入进行动画教学改革，探讨动画人才的培养模式、教学体系和教材资源环境，形成自己的特色，是我们努力的目标。这是需要长期艰苦的学术劳动和创新才能完成的。精品教程的编写，将是我们追求高质量教材的尝试。在广大读者的关心、帮助下，本教程一定能不断改进，并在动画教育中起到积极的促进作用。

武汉理工大学艺术与设计学院院长
博士生导师

陈汗青

前言

动画剧作属于影视剧作范围，它的理论基础也属于电影剧作的框架之内，但动画剧本创作有着区别于其他剧作的创作规律和思维方式，它更强调剧本创作与“动画”这种特殊形式的完美结合，营造一种富有视觉美感和心灵愉悦的幻想空间。因此在动画剧本教学中，一是要重视对艺术规律的学习；二是重视培养创新意识。在系统学习动画剧本基本规律的同时提高对动画的认识，激发创作热情，在不断地感悟生活中进行动画艺术创新。

无论从创作流程，还是从分析创作元素在动画片中发挥的作用来看，动画剧本都有着至关重要的基础性地位。因此，在目前的动画教育中对动画剧本创作方面的专业教育，必须考虑完整性和系统性的创作技巧教学。

本教材着重研究动画文学剧本的写作方法，探讨各种动画片的剧本类型及写作特性、编写技巧，从理论联系实践的角度，阐述动画剧本创作过程中所面对的一系列问题。从剧本构思、提炼主题、情节设置、冲突设计、人物塑造、细节安排等诸多方面对编写工作进行指引。本书一方面以实际操作为目的，提高编写人员的写作技巧；另一方面从受众的审美和心理需求出发，分析市场元素，使剧本创作与市场需求对接，培养具有综合素质的动画剧本创作人才。

本教材重视动画剧本写作的理论性、实践性、艺术性及哲理性。第一章从宏观的角度分析动画剧本的相关概念及其特性，帮助动画剧本创作人员对动画剧本的性质有整体的把握；第二章详述创作前的准备工作，从不同视角帮助动画剧本创作人员寻找创作方向和创作灵感；第三章则系统研究动画剧本的写作方法与技巧，通过分析实例和理论教学，提高动画剧本创作人员的创作水平；第四章着重论述动画改编剧本的写作方式与技巧；第五章对不同类型动画剧本的创作方法与技巧进行细分与写作指导；附录部分是文学剧本和分镜头剧本实例，提供了动画剧本写作的具体格式。

希望本书可以帮助动画剧本的创作者，将自己在动画中体会到的感动以文字的形式传递给更多的人！

编者

目录

1

第一章 动画剧本创作概述

1.1 动画剧本的相关概念/2

1.2 动画剧本的特征/4

11

第二章 动画剧本的类型

2.1 电影动画剧本/12

2.2 电视动画剧本/14

2.3 动画短片剧本/16

19

第三章 动画剧本创作的前期准备

3.1 动画剧本的来源/20

3.2 动画剧本创作的关注视角/28

目录

33

第四章 动画剧本的撰写

- 4.1 动画剧本的情节设计/34
- 4.2 冲突与情节的关系/51
- 4.3 剧本中人物的塑造/61
- 4.4 剧本框架结构/69
- 4.5 文字分镜头剧本/83
- 4.6 蒙太奇的功能和类别/89
- 4.7 动画编剧与制作团队的沟通/91

93

第五章 动画剧本的改编

- 5.1 动画剧本改编的体裁选择/94
- 5.2 动画剧本改编的方式/95
- 5.3 动画剧本改编的小技巧/97

99

附录

参考文献

- 脚本和文字分镜头剧本/100
- 参考文献/117

第一章 动画剧本创作概述

【学习重点】

动画剧本的概念及特征

动画编剧的创作要融入真情实感



1.1 动画剧本的相关概念

1.1.1 动画编剧

动画编剧是从事动画剧本策划、撰写的剧作者。在国内一般有专职和兼职的区别。专职的动画编剧在一定期限内供职于某一家动画制作公司,其动画剧本的编写一般不能随心所欲,而是当动画公司对市场进行调研后,确定下某一主题,再交由动画编剧完成剧本。兼职的动画编剧,在创作上有很大的自由度,可以承接某动画公司的剧本任务,但双方的劳动关系并不紧密。

一些大的动画制作公司则把一个编剧组分为不同的类别,有的专门负责情节撰写,有的专门负责台词撰写等。这种流程更像一条生产线,动画编剧各司其职,既相互关联又相互独立。许多商业大片都是在这种体制下完成的。但在国内,这种分工方式还是比较少见的。

动画是艺术,同时也是技术,它是一种方法,其中包含了漫画家、插图画家、剧作家、音乐家、摄影师、电影导演等艺术家的综合技能,只有具备了这种综合技能,同时具备丰富的文化艺术知识,并且懂得剧作结构和视听语言元素,才能编写出引人入胜的动画剧本。

1.1.2 动画制作

狭义的动画片制作是由文学剧本创作、分场景剧本(脚本)创作、分镜头剧本创作、场景设计、人物设计、配音、剪辑、合成等流程组成的。

广义的动画片制作还包括前期策划、市场调研、成本预算及后期推广等一系列工作。

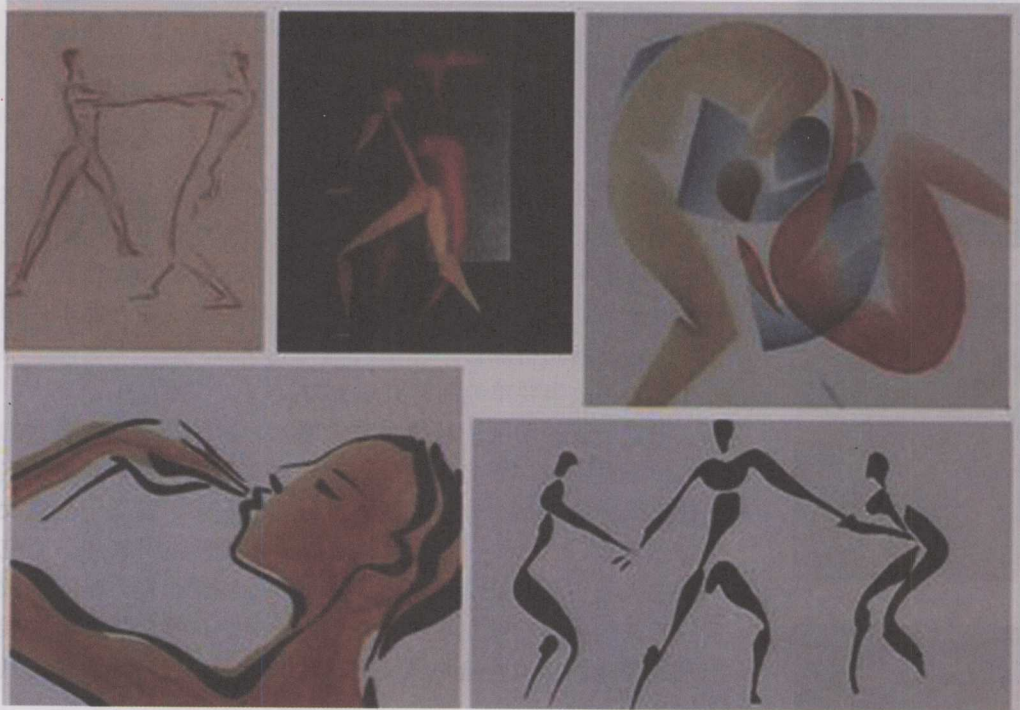
一部动画片的制作,是从动画片剧作者编写剧本开始的。剧本是整部动画片的基础,这不仅仅因为它是动画片创作的第一道工序,更重要的是导演再创作的依据,是未来动画片成败的前提。一部动画片的成功与失败既受艺术风格、表现手法、美术设计、制作技术的影响,更取决于动画剧本的优劣。

关于动画片制作和动画剧本之间的关系,出现了两种具有相对局限性的观点。

一种观点认为:动画片剧作的含义应包括动画片文学,但又限于动画片文学,认为为了拍摄的需要,动画片剧作的写作必须服从于动画片生产的需要,这种观点带有明显的强调动画片特性的局限性。

另一种观点则认为动画片是一种用动画片手段完成的文学,一些动画片的艺术水平不高,根本问题就在于作品的文学价值不高。一部动画片的思想内容,以及典型形象、节奏、气氛、风格、样式无不由剧本提供和规定,而动画片制作只是突出、丰富这些文学形象,不能创造它。这种观点片面地强调剧本文学性的作用,显然局限了动画制作过程中的再创造。

可以说,动画片制作以动画剧本为基础,并在接下来的制作过程中加深、丰富动画剧本的思想内涵和审美情趣。



▲ 图1-1

1.1.3 动画剧本的基本概念

动画(animating)在词典中的解释是“赋予生命”的意思。从这个意义上讲,它是一种手段,使得本来没有生命的形象活动起来。它的应用范围广泛,除了作为电影的一种类型之外,还有电影特技制作的动画、科学教育动画、介绍产品形象的广告动画、电子游戏动画、远程教育动画、网页动画等。

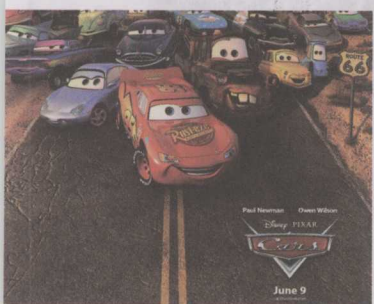
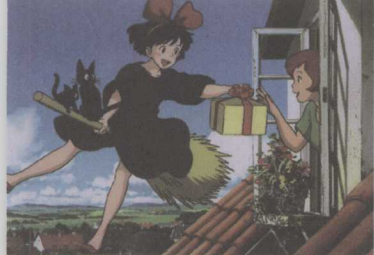
美国最畅销剧本作家悉德·费尔德,在谈到剧本这一基本概念的时候,首先强调:“它既不是小说,也不是戏剧……而是由画面讲述出来的一个故事。”

动画片的剧本与真人表演的故事片剧本有着很大区别,它是一种用文字表达和描绘未来动画片内容的文学样式,可以是一个已存在的故事,由编剧根据动画片的要求改编而成为一个动画片的剧本;也可以为了某个中心思想来创作一个故事,使之成为符合动画片要求的剧本。

现在我们所说的动画剧本,是指分场景剧本,即脚本。和分镜头动画剧本不同,分场景剧本是编剧以摄像机的视角,以视听的综合感观逐个场景、逐个镜头的创作,是整个动画情节内容的展示。分镜头剧本则一般是动画片导演的工作,它是场景与场景、镜头与镜头之间的交接转换的设定,也就是“如何拍”的内容。分场景剧本和分镜头剧本这两个过程是完全相接的,但又是可分离的,从某种意义上,可以说它们各自都是一块充满创作意识的空间。有关分场景剧本和分镜头剧本的具体内容,将在以后的章节中阐述。

动画剧本又因投资者或市场的需求可以分为艺术性与商业性两种不同的剧本创作。

艺术片中更多是来自艺术家自己的灵感与个性。例如在艺术性动画剧本为创作基础的triangle的动画艺术短片中,融入了国画、素描画、油画、水彩画等艺术形式,仿佛把人带进了一个立体的世界里,带给人奇妙的视觉经历。这部艺术短片采用这种“错位”中创新出奇的手法,展示出了一种新的艺术效果(如图1-1)。这些艺术性的尝试显然与动画编剧的艺术修养与审美情趣有很大关系。



▲ 图1-2
▲ 图1-3
▲ 图1-4
▲ 图1-5
▲ 图1-6

相较于动画艺术片，商业动画片则包含着更多的符合商业运作的创作技巧和创作规律，它的创作是以市场调研过程中形成的剧本具体要求来进行的，不能根据编剧的任意想象来创作。

但是从动画剧本上来分析，我们就不难发现动画艺术片和商业动画片的共同特点：

首先，故事要单纯而富有想象力。

如宫崎骏的动画片《魔女宅急便》，影片讲述了在魔女的家族中，小魔女满14岁之后就要独立，需要到一个新的城市开创属于自己天地的故事。本片的情节设计并不复杂，着墨于小魔女琪琪带着黑猫Chich和一台老爷收音机，驾着新扫帚来到一个完全陌生的大城市后的经历。魔力还不强的她在这个地方唯一能做的就只有骑着扫帚在城里穿梭做一名快递员。这些幻想元素所展示出来的趣味性与动画这种表现形式结合起来，显得相得益彰（如图1-2，1-3）。

其次，要有质朴美好的情怀。动画片形式上就具有独特的美感，当成年人观看动画片时，也会不由自主地被其中那种美好和明朗的氛围所吸引，被主人公的那种执著、善良和勇气所打动。

如在《汽车总动员》中，一辆很有天赋又骄傲自大的新手赛车——闪电麦奎恩在前往加州比赛的途中意外闯入一个小镇，在与小镇居民相处的几天中，他渐渐地改变了自己，领悟了人生的真谛。在最后的世纪大战中，他虽然输掉了比赛，却赢得了掌声、友谊和爱情（如图1-4）。

《怪物史莱克》中，那个内心善良却备受冷遇的怪物史莱克，当剧中的童话人物落难向他求助时，史莱克总是忍不住伸出援手（如图1-5，1-6）。

其实无论是动画艺术片，还是商业动画片，都充满希望、勇敢、梦想、执著……这些人类身上最美好最珍贵的东西，在真实世界中也许被磨砺得残缺不全了，但是在动画片的世界中却能够唤起人们久违的情怀。这就是动画的魅力，也是动画编剧在创作时的立意所在。

1.2 动画剧本的特征

动画大师迪斯尼说过：动画片的首要责任就是要将生活卡通化与夸张化。因为动画剧本的最终目的是为了把它拍摄成片，因此它就必须符合银幕上的表现需要，具备自己独特的美学特征，以区别于影视、舞台剧等其他剧本。



▲ 图1-7



▲ 图1-8



▲ 图1-9



▲ 图1-10

1.2.1 造型性

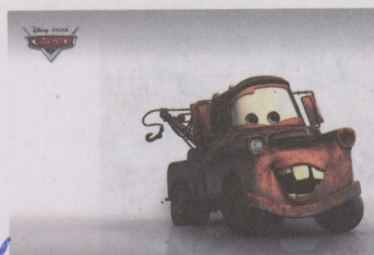
动画片是视觉艺术，富有造型表现力。这就要求剧本中所描述的一切应该是可见的、运动的，应该是可以通过动画片表现手段展现于银幕、直接作用于观众感官的。如人物的夸张表情、场景的描写等，这些都要求在写剧本时就清晰可见。将描述的对象和内容具象化，即动画剧本的造型性特征。

以人物造型来说，由于观看影片的观众年龄不同，对于角色的要求也就不同，因此在撰写剧本的时候对剧本就要有个定位，包括观众年龄层的定位。关于年龄定位的细分，将在以后的章节中详细说明，下面先做一些简要的介绍。

小学生通常期待动画角色厉害、有绝招、勇敢，外形可爱帅气，性格活泼开朗。如《圣斗士星矢》中的人物（如图1-7、1-8）。

而初中生则对机智、超凡的推理感兴趣，希望人物真实有趣，造型帅、可爱、酷，性格活泼，勇敢善良，好玩幽默。如《名侦探柯南》中柯南的角色（如图1-9）。

高中生就比较期待出现智慧型、运动型的人物，有个性、坚持不懈、外形英俊的动画形象会吸引他们的注意。如《灌篮高手》中的人物（如图1-10）。



▲ 图1-11
▲ 图1-12
▲ 图1-13
▲ 图1-14
▲ 图1-15

几乎所有的动画片观众都希望自己拥有神奇的力量和无拘无束的自由,现实中的无法达成使人们在动画中寻求慰藉。如可爱天真、有趣搞怪的蜡笔小新(如图1-11),神通广大、无所不能的机器猫(如图1-12),还有《汽车总动员》(如图1-13)中的幻想角色就受到各个年龄层观众的青睐。由此看来,有个性、神勇、酷、有人情味、聪明、幽默的角色最有人缘。因此,动画编剧在进行人物塑造时,也要遵循大众的道德理想和审美情趣。

1.2.2 听觉性

动画片也是听觉艺术,所以对于动画片剧本的另一要求是要规定声音元素的运用。编写剧本不仅要运用台词来刻画角色的性格和展示角色内心世界,而且要把音乐与音响也纳入统一的艺术构思中。声音元素在成功的动画作品中起着至关重要的作用。悠扬的音乐、奇妙的声响、有特色的对白,再加上美丽的画面,有谁可以拒绝这样一部动画片呢?

1.2.3 逼真性

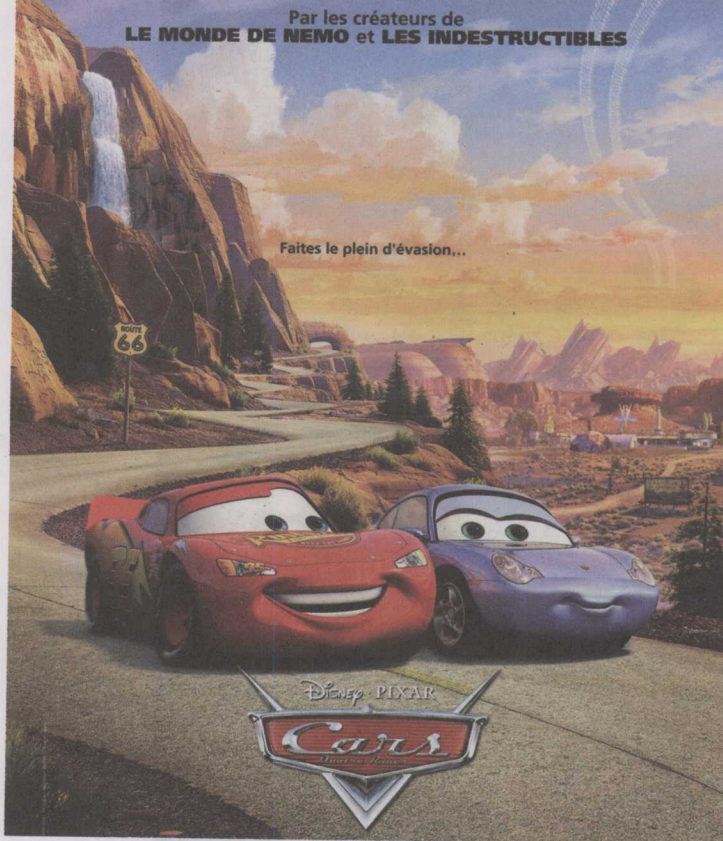
动画的逼真性要求与普通电影有所不同。动画的逼真性是建立在幻想的基础上来讲述一个故事,使观众产生身临其境之感。其中的逼真性与幻想性不仅不相互冲突,而且有着相互依托的紧密联系。

动画逼真性包括两个方面:一方面要求动画片剧本要真实地表现对象及其运动,使它在表现形态上接近于生活(这与动画形象及情节的幻想性与夸张化并不冲突),银幕形象不仅是要具体的、可见的,而且是逼真的。因此,剧本中的一切描写,应该是自然、真切的,大到情节结构的安排,小到角色设计、一个物件、一句台词,都要求贴近生活。另一方面,是指影片的画面与影像效果的逼真性。如影片《最终幻想》(如图1-14,1-15)中的画面以及影像效果、视听效果的震撼力让人赞叹不已。这也需要动画编剧的大胆创作和对剧本的严格要求才能完成。

1.2.4 幻想性

幻想性也称为夸张与拟人化,幻想性的营造实际上也是动画艺术区别于其他影视艺术的重要特征,是动画制作中常用的艺术手法。

许多优秀的动画作品,无不在这方面有所建树。因此,发挥想象力,赋予非生命以生命,化抽象为形象,把人们的幻想与现实紧密交织在一起,创造出强烈、奇妙和出人意料



▲ 图1-16

的视觉形象，才能引起观众的共鸣和认可。无论是电影动画、电视动画，还是动画短片，都可以看出一个共同的特征：都具有独特的幻想性。如果一部动画片缺少了这一点，那么它就算不上是一部好片子。这一点是需要动画编剧在创作过程中时刻注意的。

如《汽车总动员》的编剧就把幻想性发挥得恰到好处。影片中各类汽车像人类世界一样，有明星夫妇，也有友情、爱情和竞争（如图1-16）。

经典动画片《谁害了兔子罗杰》，讲叙卡通明星罗杰被法官杜姆陷害而到处躲避，真人侦探埃迪由原来的憎恨卡通人物到后来帮助罗杰找出凶手的故事，影片以瑰丽奇幻的色彩和异想天开的幻想引人入胜。影片采用20世纪80年代电影科技的最新手段，将真人与卡通角色巧妙地纠葛融会在一起，从而赋予卡通电影以新的风貌、新的魅力，创造了卡通电影新的纪元（如图1-17）。《千与千寻》中富有想象力的神仙澡堂，各种稀奇古怪的神仙都会到这里来泡澡……这些动画作品为观众营造了一个丰富多彩、变幻莫测的幻想世界（如图1-18，1-19）。

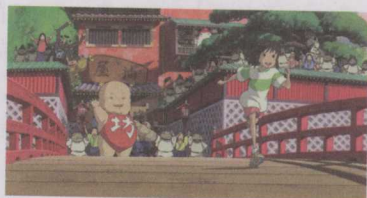
也许多数动画片的情节都跳不出“正义战胜邪恶”、“小人物变成英雄”、“动物与人类相互帮助”等模式，但是每个剧本中幻想的那个部分却应该是新鲜的、原创的，成为动



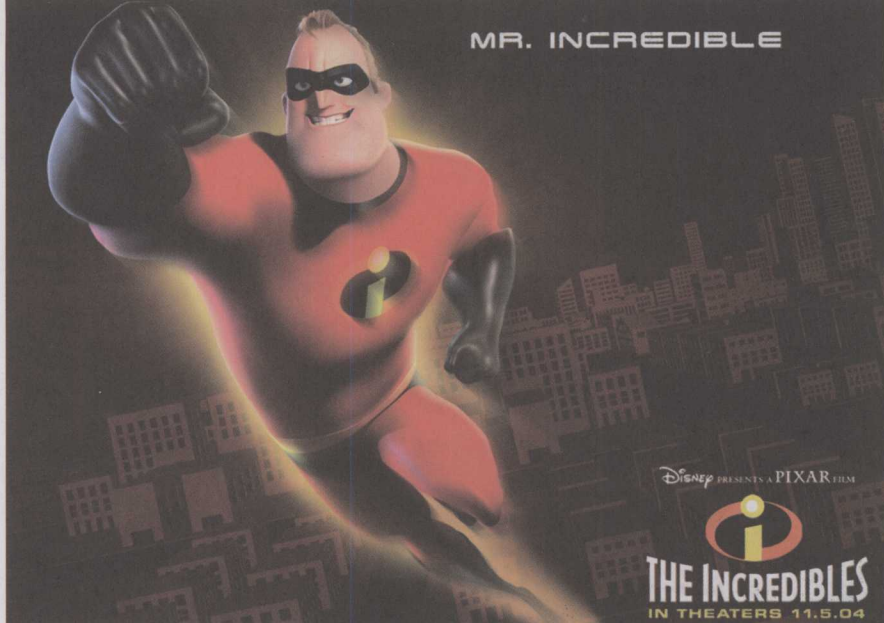
▲ 图1-17



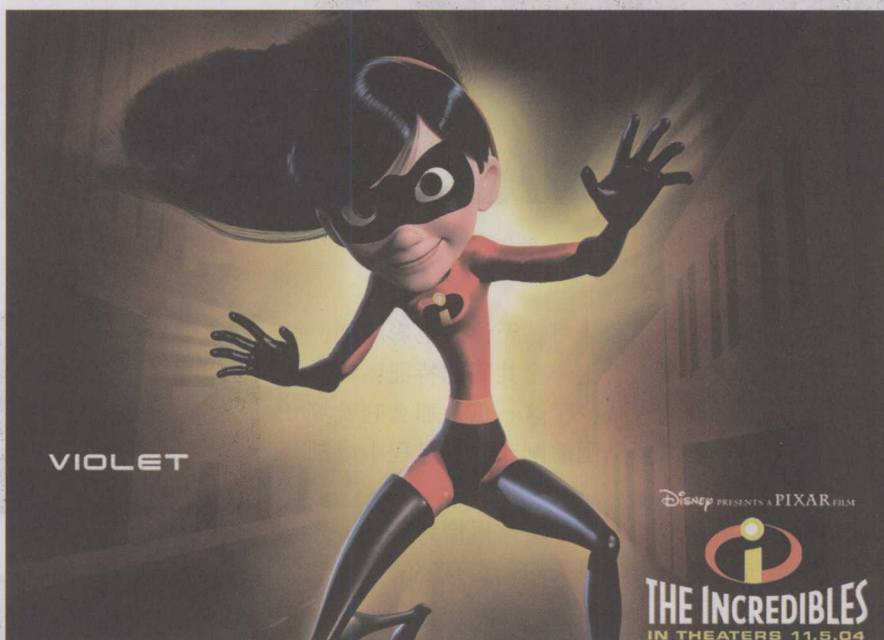
▲ 图1-18



▲ 图1-19



◀ 图1-20



◀ 图1-21

画片中最独特、最吸引观众的部分。

从剧本角度来分析，动画片的幻想世界，往往带有强烈的作者原创色彩，打破了现实世界的种种规则并具有某些超出现实的能力与特征。当然，幻想也并不总是灵丹妙药。幻想需要基于动画的性质去合理地展现，因此要注意以下几点：

1. 幻想来源于现实生活的变形

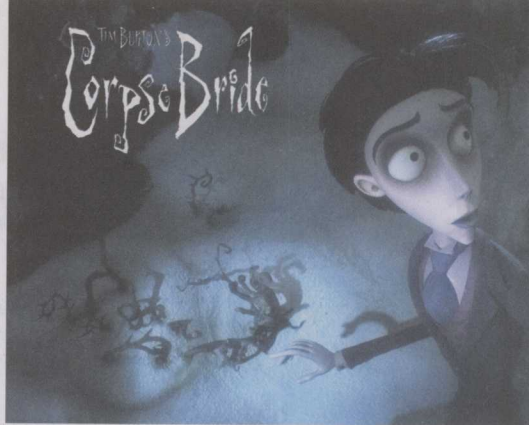
进行动画剧本创作时，如何才能创造出一个与众不同的幻想世界呢？

首先来寻找幻想世界的来源。所有的想象都不是凭空而生的，它总在我们的现实生活有着割舍不断的联系。在动画剧本创作中，发挥想象力的方式有许多种。如《超人特攻队》（如图1-20，1-21）就是把幻想的角

色放到真实的环境中：鲍勃一家人都具有独特的超能力，他们生活在这个大城市里，每天朝九晚五地工作，过着一种平淡的普通生活……一切看起来都和真实的生活没有什么不同，但是当坏人出现的时候，他们却又变成了这个城市的另一种神秘的人物，拥有与众不同的特点，或隐身，或像橡皮一样可以拉长变短。有的故事则发生在童话环境中，如电影动画片《狮子王》中，狮子是故事的主角，世界的主宰，各种动物都具有人类的思维方式，彼此间可以用语言进行交流，这就是一个典型的童话环境。《僵尸新娘》（如图1-22，1-23，1-24）这部电影动画将观众带入了一个魔幻世界：村庄里，一个叫做维克多的男青年在婚礼排练中毛手毛脚地弄糟了一切。悲伤的他行走在阴森的树林里，树林中阴冷的寒风依然没能阻止维克多悲伤的情绪和对美好未来的憧憬，为了让自己即将到来的婚礼更加完美，他决定再做一次演习。于是，他单膝跪在地上，开玩笑似的把结婚戒指套在面前的一根树枝上，然后轻念祝词，还讲出了自己的新婚誓言。然而这次看似荒诞的演习，却引出了一连串奇怪的事情，那根树枝竟忽然间变成一根腐烂的手指，一个身披婚纱的女子破土而出，她自称是被谋杀的，更令人无法接受的是，她确定自己就是维克多的合法妻子。鬼新娘给了维克多不少惊吓，也给了他人生的诸多教益。维克多要面对两个要和自己结婚的姑娘，徘徊于生死两界。在这里面，整个世界都是创作者搭建出来的。想象力就像热气球，将观众从现实世界带入到一个诡异的气氛中。

2. 幻想的创作不是炫技，要有情感的幻想才感人

动画剧本创作的最终目的，并非只为展现作者的幻想能力，归根结底是要更深入地表现人性，传达人的感情。动画片剧本中的想象，也绝不是漫



▲ 图1-22



▲ 图1-23



▲ 图2-24