



安娥（1905—1976）原名张式沉。河北获鹿县范淡村（今石家庄）人。中共党员。作家、诗人、社会活动家。早年从事革命活动与左翼文艺工作。创作《渔光曲》、《卖报歌》、《打回老家去》等歌词及小说、剧本。抗战初期，参与发起和筹建「战时儿童保育会」，作为战地记者赴抗日战争前线与敌后访问并写出《五月榴花照眼明》等多篇报道。建国后，先后在北京人民艺术剧院、中央实验话剧院、中国剧协任创作员。主要作品有诗集《燕赵儿女》，诗剧《高粱红了》，歌剧《洪波曲》、《战地之春》，《孟姜女》、《武训传》，神话歌舞剧《海石花》，戏曲《黄泥岗》、《杨八姐盗刀》，小说《石家庄》等。

# 安娥文集

〔中〕

CHINA FEDERATION OF LITERARY AND ART  
CIRCLES "EVENING GLOW" LIBRARY

中国文联晚霞文库



中国文联晚霞文库

CHINA FEDERATION OF LITERARY  
AND ART CIRCLES

"EVENING GLOW" LIBRARY

安娥文集

[中]

中国文联出版社



前记 ..... 1

## 上册

### 歌词

渔光曲 .....	6
渔村之歌 .....	7
警钟 .....	8
采莲歌 .....	9
和平歌 .....	11
落叶 .....	12
小鸟儿思亲 .....	13
燕燕歌 .....	14
新凤阳歌 .....	15
四姊妹 .....	17
凤求凰 .....	18
抗敌歌 .....	20
大地行军曲 .....	21
新莲花落 .....	24

狼山谣 .....	28
打回老家去 .....	30
劳动节歌 .....	31
采菱歌 .....	32
王老五 .....	33
高粱红了 .....	37
少年进行曲 .....	38
妇女节歌 .....	39
运河搬煤歌 .....	40
高粱叶 .....	42
和鬼子决战去 .....	43
饿死鬼子 .....	44
东京之月 .....	45
空中哀歌 .....	46
卖报歌 .....	48
走出摄影厂 .....	49
一个女明星 .....	50
小工人 .....	52
伤兵歌 .....	52
女性的呐喊 .....	53
路是我们开 .....	54
我们不怕流血 .....	55
山茶花 .....	56
战士哀歌 .....	57
抗战中的三八 .....	58
六十军军歌 .....	58
团结抗日 .....	59
战地的英雄 .....	60

战时儿童保育院院歌 .....	60
受难的孩子們 .....	62
難兒進行曲 .....	63
悼蔣鑒女士 .....	64
保卫我们的土地 .....	66
挖战壕 .....	66
抗战的女工 .....	67
怀念祖国的儿女 .....	68
家乡进行曲 .....	69
秋风 .....	70
收获谣 .....	71
战地之春 .....	72
你是谁 .....	73
新娘四季歌 .....	75
丧家失业的人啊 .....	76
標有梅 .....	76
举杯高歌救国军 .....	77
献金运动歌 .....	78
卖花曲 .....	79
醒醒吧,大后方 .....	81
滨湖月 .....	82
天下一家 .....	82
节日的队伍 .....	84
节日的天安门 .....	85
节日的晚上 .....	86
北京之歌 .....	88
三位姑娘 .....	89
天安门前的骄傲 .....	91

花间之歌 .....	91
歌唱自由婚 .....	92
妈妈别操心 .....	93
学文化 .....	94
夺红旗 .....	95
小小侦察兵 .....	96
空中侦察员 .....	96
先进生产者进行曲 .....	97
农村青年突击队 .....	98
摘棉组 .....	99
拖拉机 .....	101
送粮小唱 .....	102
铁路工人歌 .....	103
美丽的姑娘(配歌) .....	104
在泉边(配歌) .....	105
费加罗的咏叹调(配歌) .....	107
少女的合唱和乌丽亚的咏叹调(译配) .....	109
饮酒歌(译配) .....	110
最后一声 .....	111

## 诗 歌

《燕赵儿女》(序) .....	113
献给女战士 .....	115
抗战的歌手 .....	116
武装了的黄鹤楼 .....	119
台儿庄 .....	121

飞将军的凯歌 .....	126
孩子们的队伍 .....	129
燕赵儿女 .....	132
古城的怒吼 .....	136
打回老家去的人们 .....	142
逃出了封锁线 .....	146
好汉坡 .....	150
世仇 .....	152
朝霞曲 .....	154
红焰曲 .....	155
大地 .....	157
困在古城的女儿 .....	160
母亲的宣布 .....	169
潮 .....	173
秋风吹着秋叶 .....	177
来吧,一起去! .....	184
游击队出发了 .....	188
游击队的儿子 .....	193
雪中战士 .....	194
“第四十一”的故事 .....	201
冲出了象牙塔 .....	219
罪恶的手榴弹 .....	220
戏剧工作者之歌 .....	225
哭完人一多师 .....	226
不幸,它却是我的国家 .....	228
寄给星海 .....	231
再唱一支歌 .....	238
想起母亲 .....	240

## 诗剧 说唱剧

高粱红了 .....	241
韩花香和史怀旺 .....	292
附:《今日梁祝》 .....	303
蛇吞象 .....	307

## 戏曲

新纺棉花 .....	315
黄泥岗 .....	337
寇准探府 .....	406
白蛇传 .....	443
情探 .....	480
追鱼 .....	535
杨八姐盗刀 .....	574

## 儿童剧

小战地服务队—牛鼻子挖战壕 .....	619
狼外婆 .....	631
海石花 .....	651

## 中册

### 话剧

兵差 .....	715
小寨主 .....	728
警报 .....	750



台风 ..... 769

### 歌剧

洪波曲 ..... 830

战地之春 ..... 896

孟姜女 ..... 939

武训传 ..... 1017

### 翻译作品

特别任务(儿童剧。〔苏〕米哈尔柯夫原著)  
..... 1084

青年近卫军(苏联歌剧文学台本) ... 1141

### 小说 随笔

莫斯科 ..... 1199

围 ..... 1235

打胎 ..... 1246

毛孩儿的娘(童话) ..... 1270

石家庄 ..... 1279

盛四儿 ..... 1449

江上歌声 ..... 1479

大桥风景线 ..... 1481

## 下册

### 评论

《女性的呐喊》的质和量 ..... 1486

我对高尔基的第一个印象 ..... 1489

“下乡”与“入伍” .....	1493
文士三部曲 .....	1495
我看见了冯法禩先生的几张画 .....	1499
木刻的优良传统 .....	1503
发芽中的中国歌剧 .....	1506
为纪念聂耳而写 .....	1509
历史剧杂谈 .....	1511
我对于幼年剧工们的看法 .....	1519
我不能忘记的小艺人 .....	1521
记两周戏剧座谈会 .....	1524
话剧复兴运动座谈会 .....	1532
谈平剧《太平天国》 .....	1534
由《国破山河在》说到殉夫问题 .....	1536
越剧演出片谈 .....	1539
《红楼梦》的人物创造 .....	1543
讽刺艺术的现实性 .....	1548
我也喜欢了《盼女婿》 .....	1551
遥寄陶行知先生 .....	1556
陶行知先生 ——大众诗语言的创造者 .....	1559
旧话重提说新诗 .....	1562
他吼叫 他行动 .....	1565
为“二九”被打者抗议 .....	1567
我想白薇 .....	1569
谈谈儿童剧的写作 .....	1577

关于山西省戏剧汇演几个问题的商 权 .....	1582
关于歌词创作问题 .....	1595
我被“奇迹”所迷 .....	1627

### 报告文学

早四点的枪声 .....	1630
他是我们的敌人吗? .....	1653
介绍长沙儿童剧团 .....	1657
抢救孩子去(报告) .....	1662
忆轰炸中的抢救 .....	1668
孩子们到四川去了 .....	1670
歌乐山上的保育院 .....	1674
小总队长 .....	1680
进步着的孩子们 .....	1684
流浪儿在保育院 .....	1689
五月榴花照眼明 .....	1693
敌后行军记 .....	1807
夜行军 .....	1815
过公路 .....	1820
敌后的民众生活 .....	1827
征途感怀 .....	1832
马上行 .....	1911
擂鼓墩和滚山的争夺战 .....	1916
伪军的话 .....	1922
伪军 .....	1927
大洪山麓的××集团军 .....	1933

忆钟毅师长 .....	1935
敌后的经济 .....	1939
武汉的阴霾 .....	1943
逃难杂记 .....	1947
介绍衡阳突围一位将军(片断) .....	1961
哈尔滨狱中一课 .....	1966
从朝鲜归来 .....	1971
一个劳动英雄的成长 .....	1999
苏联大嫂 .....	2085
一、纳寥达	
二、港长诺威科夫	
三、苏联大嫂	
苏联分厂长塔拉索夫 .....	2117

### 自 述

我怎样离开的母亲 .....	2130
我的创作生活 .....	2152

### 附 录

作家安娥 .....	2157
安娥生平创作年表 .....	2165

中册



## 话 剧

---

### 兵 差

剧中人：

母，约四十岁。

子，虎儿，十八岁，附近镇市工厂工人。

女，小贞，十六岁。

媳，二十余岁。

婶母，（媳的婶母）三四十岁。

村正，四五十岁。

地 点：北方农家。

开 幕：母和女缝衣。

女：咳！一天天的这叫干吗哪？

母：丧气鬼！好天好日，没病没灾的，咳的什么。天生受罪的相儿！

女：我说是人们天天这样吃了饭做工，做了工吃饭，睡了觉起来，起来了又睡，整天到晚地穷忙，都是为的这张嘴。真是今天兴这个，明天兴那个，谁有本事兴的人不吃饭可以活着，我就佩服他。人们也就都熬出来，不受这个罪了！

母：什么穷呀富呀的，穷富是命里注定的，争也没用。都忘了“君子人不和命争”一句话吗？命运不怕你不服它，争来争去它都会叫你服了它才成。

女：妈妈，我看不如叫嫂子回来，多一个人做事你也可以松快些。

母：又提那个女人！说不上来，打心里我就看不上她！你叫我多活两天吧。

女：可是嫂子老在娘家住着到底不是事呀？

母：管她哩，反正我不见她。我一见她，气不知道从哪儿就来了！

女：妈妈，她究竟怎么不好呢？

母：也说不上来，反正我和她命里不对缘。这也是我们前生缘法簿上注定的，缘法！没办法！

女：我不知道这是穷闹的什么？多一个人多两只手，不是很好吗？老这么着，不是闹穷了吗？我们要不是哥哥每星期从厂子里挣几个钱回来，单凭着我们两人的手抓来的，就能吃得上饭吗？为什么要哥哥劳苦一天，还怨天怨地的呢？

母：他敢怨？怨也活该了，怨也不给他接老婆回来，看他怎么怨去！

女：我也看透了！这不是别的，这也是命里注定的穷闹罢了！咳！

母：闹穷。不闹也是穷，闹也是穷。你说的话：注定的穷命，怎么也闹不了。虽说多了一个人的手，也多了一个人的嘴啊！“添人总不如减口好”。（缝衣。舞台静默）缝好点，不要等会又返工。

女：是的，缝上这点就快完了。哥哥快回来了吧？（自语）放着儿媳妇不用，又要我去伺候他。真是！世



界上什么怪事都有，偏偏都在我家。

母：我看这会儿的人们，准是犯着穷神爷的星相了。家家如此，人人如此。说起来谁们的日子也不如从前了。就连西院里大爷那边，十几顷田的日子，现在还不是年年亏空？说真的，自从这一有了鸦片，一闹洋人，东西一贵，粮食长的钱老赶不上用的东西的价钱。又加着这个也是洋货，那个也是洋货。洋针，洋线，洋布，洋火，洋油，洋学生，洋衣裳。人们就是穷在这个“洋”字上了。尤其是这一“闹民国”，一打仗，除了兴旺了几家军队上的以外，别人富的穷了，穷的讨了饭。这究竟叫做什么世道？

女：今年打，明年打！可说是够上天天打仗了。天天这么打。也不知道多会儿打出个太平来？

母：太平？我记得早先闹洋人的时候，人们坐着车向山里逃反的时候，路上这个赶车的和别个赶车的说：“咳！也不知道多会儿才会太平？”那个赶车的说：“血成河，尸成山，要得太平十二年。”那时候人们觉着，哎呀，这十二年可怎么过呀！现在，十二年如果太平还算好了呢！横是二十二年也多了！不过也就这么过去了。

女：多会儿不打仗了才真太平了呢。可是谁知道多会儿，倒是多会儿啊？我看还是人们都急了，一齐起来给他个乱打一气，你打我，我打他，他打他，他打他，索性谁也不用想过安闲日子，也就好了。

母：若叫我说，也不用那么着。没有不散的局，也就没有打不完的仗。等着兵和土匪都安定了就好了。

女：（大声）妈妈，什么？什么土匪？什么兵？土匪就是兵！兵就是土匪呀！兵住在这个村子里，去抢那