

铜镜

李雪梅 晓冰 著

铜镜的形形色色
铜镜的工艺技术

铜镜的仿古作伪

铜镜的纵横比较

镜铭辑录



出版说明

收藏是人类有目的地、系统地收集、整理、鉴赏、研究人类社会创造的 and 自然界存在的,带有文化价值的物品的活动。而文物收藏更是一项人类高雅进步的、综合性的文化活动。

我国的收藏事业源远流长。自商周便有官方、民间收藏历史文物的活动,到明清,民间收藏之风益盛,收藏的范围也更趋广泛,并出现了许多文物收藏家和鉴赏家。

收藏文物,首先就是收藏了人类的历史;其次,作为一种高回报的投资活动,收藏了优质文物,就等于拥有了一批高成长企业的股票。

文物收藏的功能,很大程度上体现在鉴赏之中。鉴赏又可分为鉴与赏:鉴是鉴别藏品的真伪、优劣,这就需要对文物的起源、演进、材质、工艺技法、造型文饰等有一定的了解;赏则是对藏品的把玩、赏析,主要从美学的视角来评价藏品的艺术价值,并结合历史学、民俗学及科技史等深入观察、综合考证。如此,方能解决长期以来困扰收藏者的难题:避免买到赝品,避免收藏赝品。

近年来,随着物质生活的改善、投资理念的扩展和文化精神生活需求的增长,有越来越多的人加入了文物收藏队伍。鉴于此,我们组织了有关文博工作者和文物收藏家,从众多适宜收藏的文物中,遴选了玉器、明清瓷器、铜镜、中国画、俑、钱币、玺印、紫砂等较为常见的8种,每种撰为一册,共8册,作为《文物收藏知识丛书》

的第一批出版。我们力求这批图书对有关的知识介绍得系统全面，文字浅近流畅；每书所附的插图，也力求翔实、精当。

我们期望这几本书的出版，能为初入文物收藏门和有意入文物收藏门的朋友起个架桥铺路的作用；也期望文物收藏界的行家不吝指正，以利我们继续做好这套丛书的出版工作。

编者

1997年12月

目 录

开头的話	(1)
第一章 銅鏡類型	(2)
第一节 齊家文化銅鏡	(2)
第二节 商周銅鏡	(3)
第三节 春秋戰國銅鏡	(6)
第四节 漢三國兩晉南北朝銅鏡	(13)
第五节 隋唐銅鏡	(28)
第六节 五代宋銅鏡	(39)
第七节 遼金銅鏡	(43)
第八节 元代銅鏡	(46)
第九节 明代銅鏡	(48)
第十节 清代銅鏡	(50)
第二章 縱橫比較	(53)
第三章 工艺技术	(78)
第四章 仿古作偽	(93)
第五章 銅鏡選萃	(106)
第六章 鏡銘輯錄	(133)
書目索引	(154)

开头的話

在玻璃镜子出现以前,我国古代的人们普遍使用青铜镜来妆饰整容(图1)。中国古代铜镜既是一件日常生活用品,也是一件很好的工艺品,由于它的背面有精美的花纹,丰富的铭文,成为一种独具特色的文物门类。

中国铜镜作为青铜器中自成体系的精致工艺品,越来越受到人们的重视和欣赏。铜镜收藏者日益增多,有的地区成立了“镜友会”,互相切磋,提高鉴赏和收藏水平。

随着“铜镜热”的升温,要求出版有关铜镜鉴赏、辨伪知识书籍的呼声也高涨起来。

为了帮助一般的铜镜爱好者能更好地熟悉这方面的知识,兼顾专业文物考古工作者能进一步提高研究铜镜的水平,本书不拘泥于一般铜镜发展史的阐述,尽量选取重点,扩展内容,增加对比性、小结性的知识介绍,引导铜镜爱好者去鉴定和欣赏铜镜,去了解和掌握铜镜的最基本知识。在这里需要特别强调的是,本书归纳和总结了不少专家和学者的研究成果、经验、心得,转引了许多文物考古工作者辛勤工作的成果,行文中不能一一举出,书后的书目索引也是挂一漏万。除了向他们致以衷心地感谢外,有不妥不处,敬请批评指导。本书写作过程中得到曹者祉先生、刘一曼先生、于文荣先生的指导、关心和大力帮助,谨致谢忱。

第一章 铜镜类型

在读者跟随我们即将开始鉴别和欣赏铜镜之前,我们认为必须首先掌握的最基本知识是:了解铜镜的结构,镜背的区域划分,以及各部分的名称、术语等等(图2)。

镜形:指铜镜的形状,如圆形、方形等,也称“外形”。

镜面:镜子正面,光亮可以照容。

镜背:镜子的背面、反面,多铸出纹饰、铭文,是人们鉴定铜镜的关键部位。

钮:绝大多数位于镜背的中央部位,有孔可以系带,可用手握持或系在镜台上。或称“鼻”。

钮座:钮周围和紧连钮的装饰。

区划:配置纹饰和铭文的各个部位,如内区、中区、外区等。有的不分区,分区者多以钮为中心,由内向外,分出的不同区域。

边缘:镜子最外缘的周边。

铭带:铸有铭文的部分。

主题纹饰:亦称主纹,镜背所饰的主要纹饰。

第一节 齐家文化铜镜

中国铜镜起源于何时?中国自古就有黄帝铸镜的传说。《轩辕黄帝传》中说:“帝因铸镜以像之,为十五面,神镜宝镜也。”《述异记》载:“饶州俗传,轩辕氏铸镜于湖边,今有轩辕石,石上常洁,不

生蔓草。”但这毕竟是传说,并没有可靠科学根据。有可靠科学根据的,应该是经由确切的年代的墓葬所出土的考古发掘品。我国的考古工作者于1975年和1976年就已在甘肃广河齐家坪墓和青海贵南县尕马台25号墓发掘出了两面铜镜。齐家坪出土的是一面素镜,圆形,直径约6厘米,厚约0.3厘米,镜面有光泽,镜前中间有一拱形环钮,钮高约0.5厘米,尕马台出土的是一面七角星纹镜,圆形,直径8.9厘米,厚约0.3厘米,重109克,出土时镜面已经全部锈蚀,背面饰有凸弦纹两周,在两周弦纹之间有一个不大规划的七角星形图案,角与角之间饰以斜线纹。镜纽已经残损,镜的边缘有两个梨形小孔,两孔之间有一道系沟,可能曾作为穿系挂绳之用。经过快中子放射化分析鉴定,此镜含有铜和锡,铜占91.24%,锡占8.76%,含锡量比商代的爵、戈和汉代的铜镜要低(图3)。

甘肃广河齐家坪与青海贵南尕马台均属齐家文化遗址,齐家文化属原始社会末期,这个时期是铜石并用时期,距今已有四千年。也就是说我国至少在四千年前就已开始制造和使用铜镜了。

一谈起最早的铜镜,必然会涉及古镜的起源,有的学者认为中国古镜起源问题“尚属一谜”,谜底是什么呢?虽有不少学者作过研究,但结论还难于为大家所接受。有的认为是由一种盛水器皿“鉴”演变而来,即受到借水面映照的启示,用铜盆盛水映照,后来不用水将打磨得很洁净的铜盆映像,再后来用铜片映像,铜片背面加铭文、花纹等。有的学者认为源于阳燧,有的学者认为铜镜是受到了刀、斧、指环、铜泡等多种早期金属器光洁表面映像启发后才产生的。

第二节 商周铜镜

商周时期青铜器的铸造已经达到很高的水平,但主要用于制造礼乐器和兵器。铜镜的制造和使用还很不普遍。目前出土的商

代铜镜共发现七面。其中 1934 年安阳侯家庄第 1005 号大墓中出一面。1976 年殷墟妇好墓出四面。五面镜均为圆形,钮为弓形,镜身较薄,镜面近平或微凸,镜背纹饰分为三种:两面为叶脉纹镜;两面为多圈凸弦纹镜;一面为平行线纹镜。叶脉纹镜,一面直径 12.5 厘米,厚 0.4 厘米,钮长 3 厘米,高 1 厘米,重 250 克。另一面直径 11.7 厘米,厚 0.2 厘米,钮高 0.7 厘米,重 200 克,镜背钮外饰一周凸起的弦纹,弦纹外为四组整齐的叶脉纹,每组两个。叶脉纹外亦饰两周凸弦纹,两周弦纹间有排列规整的小乳钉纹五十一个(图 4)。多圈凸弦纹镜,亦叫蒲垫状几何纹镜。一面直径 11.8 厘米,厚 0.2 厘米,钮高 0.8 厘米,重 200 克。镜面微凸,背面饰凸弦纹六周,弦纹之间填以密排的竖直短线。另一面直径 7.1 厘米,厚 0.2 厘米,钮高 0.4 厘米,重 50 克,背面饰凸弦纹五周,弦纹之间填以密排的竖直短线(图 5)。

这四面铜镜,均出土于河南安阳小屯殷墟妇好墓。其中一面出于椁室内,三面出于距墓口深 5.6 米的墓室中部偏南处。

平行线纹镜,正面直径 6.7 厘米,背面直径 6.5 厘米,厚 0.2—0.3 厘米。钮长 3 厘米,宽 0.6 厘米,高 2 厘米,重 64.9 克。镜面稍凸,背面微向内凹,边缘处有两周凸弦纹,弦纹间饰以节状线,弦纹内的中心区圆面均匀地分为四等份,每一份有长短不同的凸线十条,相邻等份的平行线互相垂直。此镜出于安阳侯家庄第 1005 号墓,出土时铜镜在墓室底部西壁,镜的大部分被一薄层绿锈所掩,仅在边缘处有一小块平滑、光亮的“白铜色”面。在锈层上,有三处附着少许红朱,一处残存着织物的痕迹,可能当时这面铜镜是用织物包裹的(图 6)。

以上介绍的五面铜镜,都出土于安阳附近,并且在有确切年代的墓葬中。和这几面铜镜的风格相像的铜镜,1988 年在青海湟中县农民挖地窖时,在距地表 7 米的地方挖出两面铜镜。这两面铜镜一面直径 6 厘米,厚 0.12 厘米,重 18.5 克,镜面近平,镜背有弓形

钮，钮外饰弦纹三周。另一件直径 5.5 厘米，厚 0.12 厘米，重 31 克，镜面微凸，镜背弓形钮，钮一端饰短线，呈扇面状，钮外弦纹两周，弦纹间及边缘处填以疏密有致的直线。1983 年 3 月在甘肃省平凉县的废品回收站拣选出一件，直径 6.8 厘米，厚 0.1—0.2 厘米，重 35 克，镜面微凸，有淡淡的水银光泽，桥形钮，钮高 0.54 厘米，钮外饰双凸弦纹两周，两周双凸弦纹间及第二周双凸弦纹至镜的边缘处填以直线纹。我们可以看出，这面及上面介绍的青海埋中出土的一面跟殷墟妇好墓的多圈凸弦纹镜比较起来，不论从镜的形制到花纹都是非常相像的。可以肯定的说，青海埋中出土的两面铜镜和甘肃平凉拣选出的一面铜镜与安阳妇好墓所出铜镜在时代上相去是不会太远的。这两面铜镜的发现，扩大了商代铜镜的出土范围。我们相信，随着考古事业的发展，一定还会有商代镜在别处被发现。

西周镜目前发现的数目也还不多，而且与商代镜不同的是西周镜中素面镜占多数，有纹饰的镜子仅发现两面。一面为重环纹镜，1972 年陕西扶风王太川村北土壤中出土。直径 8 厘米，背面有弓形钮，饰重环纹。另一面为鸟兽纹镜，1957 年河南三门峡上村岭虢国墓地 1612 号墓出土。直径 6.7 厘米，厚 0.35 厘米，镜身平直，背面有两个平行的弓形钮。在钮的上方有一鹿纹，下方有展开双翅的鸟纹，钮的左右两边有对称的虎纹。虎身布满花纹，足有利爪，虎口大张。此镜的纹饰都是单线条的勾出，笔画简单、古朴。这是中国古代铜镜中发现最早的一枚禽兽纹镜(图 7)。

西周铜镜均呈圆形，形体较小，直径多在 10 厘米之内，镜身较薄，镜钮有橄榄形，弓形，半环形，长弓形等，无钮座。西周中期以前铜镜的边缘较平直。西周晚期铜镜的边缘稍凸或微卷。

出土西周镜的地域较广。北京、河南、陕西、辽宁、内蒙、新疆等地都有发现，其中以陕西最多。

第三节 春秋战国铜镜

春秋战国是中国古代史上的重要变革时代,由于铁器的使用和逐渐推广,农业得到飞跃发展,手工业生产也有很大进步,出现了新的独立的手工业部门。工艺的变革带来了产品清新别致的风格,这些工艺变化和新的审美观念反映着时代的变革,与新兴观念也是相协调的。作为日常生活用品的铜镜正是在这一时期得到了普及和发展,成为青铜铸造业中一个独立发展的体系。

本世纪 20 年代以来,春秋战国镜被赋予了各种各样的名称,如“秦镜”、“淮式镜”(淮河流域出土的镜)、“楚镜”、“西汉式镜”(汉代以前的镜子)等。其实这些名称多是随着中国古铜镜的外流而由外国学者定的。今天由于春秋战国镜的大量出土,可以知道这些名称不太确切,还是按历史时期定名为“春秋战国镜”比较科学。当然从目前发现的资料看,春秋镜发现较少,战国镜中又以楚国铜镜出土的数量最多。

春秋战国铜镜种类多,纹饰复杂。纹饰的表现技法也多样化。我们认为,这一时期铜镜种类的划分既要照顾其纹饰图案的特点,也要顾及纹饰的表现技法。从这一原则出发,我们把这一时期的铜镜划分为 4 类:

(1) 素镜类

素镜类包括全素镜和弦纹素镜。全素镜是指镜背面除钮以外没有任何其它装饰。弦纹素镜在镜背有一周或二周以上细弦纹,以一至三周最为多见,最多的有五周弦纹。全素镜没有钮座,弦纹素镜有的无钮座,有的为小圆钮座。全素镜有圆形和方形两种,形体较小,镜身较薄,厚度多在 0.1—0.2 厘米,圆形直径多在 7—10 厘米,方形素镜发现较少,边长多在 7—8 厘米。弦纹素镜均为圆形,镜身厚度多在 0.1—0.2 厘米,镜背只有一周弦纹的素镜形体较

小,直径一般在10厘米以下,镜背有二周以上弦纹的素镜形体稍大,直径多在10厘米以上。还有一种宽弦纹素镜,镜背有二周或三周鼓起的凹面宽带,又称重轮素地镜、三轮素地镜,制作精致,形体较大,直径多在18—22厘米(图8)。

全素镜流行于春秋晚期到战国初期,一直延续到战国晚期。春秋晚期、战国早期的素镜形体小,制作粗糙。战国晚期的素镜出土甚少,镜体增大。单圈弦纹素镜于春秋晚期出现,有三至五周弦纹的素镜在战国中晚期仍流行。宽弦纹素镜出现最晚,为战国晚期到秦汉之交。

(2) 纯地纹镜类

纯地纹镜的镜背只有一种单纯的地纹,其上没有任何的主纹,有羽状地纹镜和云雷地纹镜两种。羽状地纹镜纹饰可分为三种。一种为涡粒形的羽状纹,纹饰小而细密,围镜钮环绕排列。有的学者又称之为穀纹或蟠螭纹。一种为变形羽状纹,纹饰大而稀疏,排列不规则,显得繁杂而又富于变化(图9)。还有一种是由一个个相同的长方形的花纹单位顺列紧密地排列在一起,布满镜背,这个长方形花纹单位的纹饰由圆涡纹饰和羽翅纹构成。

纹饰虽然形式多样,但是都大同小异。这种纹饰也见于春秋战国其它铜器上。

云雷地纹镜上的云雷纹大都是以连续的回旋状线条构成的几何图形。云雷纹是商周铜器上常见的纹饰,被铸镜工匠移植到镜背上以后,一般都显得规整而又有层次(图10)。

纯地纹镜在战国早期的墓中最初发现,战国中期仍流行,到战国晚期便少见了。

(3) 花叶纹镜类

纯地纹镜一般只有一种纹饰。后来,在地纹之上添加了主纹,组成地纹与主纹相结合的多层纹饰,成为春秋战国时期铜镜纹饰的一大特点。花叶纹镜就是这种形式的镜子。花叶镜的地纹有羽

状纹和云雷纹，主纹为叶纹或花瓣纹。根据纹饰的差异可分为叶纹镜、花瓣镜、花叶镜三种。叶纹镜有三叶镜、四叶镜、八叶镜等。其中四叶镜是叶纹镜中发现较多的一种(图 11)。花瓣镜有四花瓣镜(图 12)、八花瓣镜、十二花瓣镜三种。花叶镜有四花四叶、四花八叶、四叶八花瓣等。

花叶镜中的四叶镜，在战国早期已出现。花瓣镜、花叶镜的时间比四叶镜略晚，出土花叶镜的地区主要为湖南、安徽一带；湖北、河南也有少量发现。

(4) 山字镜类

因其主要纹饰似山字而得名。山字镜均为圆形，地纹均为羽状纹，钮座有方有圆，山字配列于钮座之外，根据山字的数目有三山镜、四山镜、五山镜、六山镜等。

三山镜，数目很少，目前所知仅两件，其中一件为法国巴黎所藏，其主纹是三个山字与三兽相间环绕，山字向左倾斜，中间竖画伸向镜缘，三兽一似犬，二似鹿。

四山镜是山字镜中发现数目最多的一种，在地纹之上，镜背的四个山字均匀配列于钮座之外。山字有的左旋，有的右旋，山字的笔画有的粗短，有的瘦长。山字间多数配置有叶纹和花瓣纹，少数配有兽纹(图 13)。山字与钮座的配置也有几种不同的形式。在方钮座的镜子中，一种形式为山字纹的底边与方钮座平行(图 14)。第二种形式为山字纹的底边与方钮座的四角相对。第三种形式为山字纹的底边与方钮座的四边形成夹角。在圆钮座的镜子中，山字纹的倾斜程度多数比较大，成为山字纹的一个边角与钮座相对的状态。但是也有山字纹的底边与圆钮座相对的例子。河北易县所出四山镜镜范即是此种形式。

五山镜，即钮座外有五山字纹，均为圆钮座，有两种形式。第一种，山字笔画一般比四山镜瘦削，倾斜度较大，山字的一个角对着钮座，山字的底边与相邻山字的一边斜对配列，整体看起来，五个

山字之间的内区形成一个五出星芒形图案(图 15)。第二种形式,五个山字的底边都对着圆钮座,在钮座和山字之间是一弧线组成的五角星,星角正对着山字之间的花朵。这种图案的五山镜十分罕见。此镜为中国历史博物馆所藏,直径 16.5 厘米。

六山镜,即镜背钮座外有六个山字纹,字体比五山镜更瘦削,倾斜度更大,山字中间竖画甚长,山字一边的延长线与相邻山字的底边相接,绕钮形成一六角星形图案。五山镜和六山镜的形体都比较大,制作精细,纹饰美观。

山字镜是战国时期最流行的镜类。从考古发掘材料看,各种类型的山字镜主要流行于战国早中期,但战国晚期仍有发现。四山镜出现较早,特别是字体较粗短,花纹较简单的一种,大约在春秋晚期已经产生。

山字镜的分布地区相当广泛。据传,解放前安徽、江苏、河南洛阳均有出土。解放后,湖南、湖北、四川、广西、广东、陕西等地均有发现,以湖南出土最多。河北易县还发现了四山镜的镜范。此外,在朝鲜等地也有发现。

山字镜由其构图似“山”字而得名。但铜镜上的山字纹与春秋战国时代山字的写法有区别,所以它不是当时的山字。欧美学者称为 T 字镜;日本学者梅原末治称其为 J 字镜;梁上椿则认为山字纹似为兽纹之一部所变幻。我们认为,从它的构图来看,可能来源于殷周铜器的钩连雷纹。至于其真正的含义,至今仍是悬而未决的问题,有待于专家学者们作进一步的探讨。

(5)菱纹镜类

菱纹镜又称方连纹镜,羽状纹为地,主纹为凹面宽条带组成的菱形纹。根据纹饰变化又可发为折叠式菱形纹、连贯式菱形纹和带状式菱形纹三种。

折叠式菱纹镜,圆形,三弦钮或四弦钮,圆钮座。从钮座外伸出四花瓣,与圆钮座组成一圆形花蕊的四瓣花朵。主题纹饰是由人字

形凹面宽带组成的菱形纹,构成九个菱形小区,中间以钮座为中心的是一个完整菱形,外围的八个菱形为不完整的菱形,与中心菱形四边相按的四个菱形有三条边,与中心菱形顶角相对的四个菱形只有两条边,为半个菱形。在这些菱形小区内装饰有四瓣花朵和花瓣纹(图 16)

连贯式菱形纹,有圆形、方形两种。纹饰基本相同。一般为三弦钮,方钮座。钮座四周分布四个凹面宽带菱形,再由四个凹面宽带直角把这四个菱形连接起来。这种图纹从不同的角度看呈现出不同的效果,极富变化。

另外,菱纹镜中还有带状式菱纹镜和格状式菱纹镜。两种镜子都比较少见。带状式菱纹镜是在钮座之外并列四条菱纹带。靠近镜缘的两条菱纹带中部各有一完整菱形。这种纹饰又称为变形菱纹。格状式菱纹镜为方形,以方形的对角线为标准,每边各五条平行带纹,把镜背分成一个个大不相等的方格。

菱纹镜的出现时间晚于四山镜,约在战国中期以后。此类铜镜常见于湖南、安徽、湖北等地。在四川、陕西也偶有发现。

(6) 禽兽纹镜

这类镜子按纹饰又可分为兽纹镜、龙纹镜、凤鸟纹镜、禽兽纹镜、饕餮纹镜等。

兽纹镜 兽纹镜中常见的纹为一种狐面鼠耳长卷尾怪兽。这种镜子一般为圆形,圆钮座。钮座外有兽纹三至五个,以四兽居多。兽的形态怪异,似狐、似鼠、似熊、似犬,张嘴回首,一后足踏在圆钮座之外圈上,另一后足踏于镜缘内圈,又以一前爪攀握前面一兽之长尾(图 17)。此外,还有一种图案化的变形兽纹镜。在这种镜中,兽纹被简化,看不出头面部,只剩一长卷尾。

龙纹镜 在钮座周围均匀分布三或四只龙纹,龙的身躯卷曲,体态优美,头上长角,两翼展开,呈自由腾飞的状态(图 18)。

凤鸟纹镜 有的只有凤纹,有的凤鸟纹并存。在这种镜子中,

凤纹一般用浅平雕，身躯卷曲，尾部一直上卷到头的上方，体态婀娜多姿，呈翩翩起舞状(图 19)。

禽兽纹镜 在镜背纹饰中既有兽纹，又有凤鸟纹，地纹为细云雷纹。有的是在钮座外伸出四扁叶，叶间二螭形怪兽及二凤相间配列；有的是四扁叶围钮座连接在一起，叶内有四兽，叶外二兽二凤。

饕餮纹镜 饕餮纹是一种图案化的兽面纹，是商周铜器上常见的纹饰。饕餮纹镜有圆形，方形两种。细云雷纹为地纹，其上用均平凸起的线条勾勒出双目、粗眉、大鼻梁的兽面纹两组，以钮为中心，上下对称(图 20)。

禽兽纹镜的分布地区较广，河南、山西、湖北、湖南、四川、陕西、河北等地都有出土。

(7) 蟠螭纹镜类

所谓蟠螭纹，是指盘曲的龙蛇图案。有的学者称之为龙纹，这也是春秋战国铜器上常见的纹饰之一。蟠螭纹镜均为圆形，地纹为云雷纹。蟠螭纹用宽平凸起的粗线条勾画出，身躯蟠曲缠绕，且多歧枝。有的螭纹互相纠结在一起；有的螭纹之间被菱纹或叶纹隔开；有的是蟠螭纹和菱纹组合在一起，还有的是蟠螭纹和凤鸟纹并列。不过，在蟠螭纹镜中，凤鸟纹也作了与蟠螭纹一样的处理。因此，学术界均笼统地称它们为蟠螭纹(图 21、图 22)。

蟠螭纹镜是春秋战国时代最流行的另一大镜群。它流行的时间长，从战国中期一直延续到汉代。但早期的蟠螭纹镜地纹清晰，而越往后地纹就越模糊，到了汉以后，地纹完全消失。

蟠螭纹镜分布地区较广，在陕西、河南、湖南、湖北、安徽、江苏、四川、广东等地都有出土。

(8) 连弧纹镜类

这类铜镜均为圆形。有素地连弧纹镜，云雷纹地连弧纹镜和云雷纹地蟠螭连弧纹镜三种。弧数有六出、七出、八出、十一出、十二出等多种。以八弧最为常见。素地连弧纹镜是直接素地上饰连

弧纹圈，有单线连弧纹和凹面宽带连弧纹两种。云雷地连弧纹镜是以云雷纹为地纹，其上配七或八出内向凹面宽带连弧圈，连弧的交角直达镜缘。云雷纹地蟠螭连弧纹镜是在细云雷纹地上配蟠螭纹，其上再饰以凹面宽带连弧纹，画面形成三层花纹，精致美观。此种镜子的形体一般比较大(图 23)。

连弧纹镜中的素地连弧纹镜，云雷地连弧纹镜出现在战国中期；云雷纹地蟠螭连弧纹镜出现在战国晚期。连弧纹镜的分布区域主要在湖南长沙，安徽寿县一带。另外在四川、陕西、山东、内蒙、湖北、广东等地均有出土。

(9) 特种工艺镜

用特种工艺手法制作的铜镜。它包括透雕镜、金银错镜、镶嵌宝石镜等。

透雕镜又称夹层透纹镜。镜面为一较薄的白铜片，镜背是一透雕图案的青铜片，两片分别铸造，再合贯为一镜。有蟠螭透纹镜，禽兽纹透纹镜和几何纹透纹镜等。

金银错纹镜，这是一种将金丝、银丝嵌入铜镜背面作为纹饰的镜子。有金银错狩猎纹镜，金银错虺龙纹镜等。

镶嵌宝石镜：镜背纹饰由各种宝石镶嵌而成。洛阳金村古墓出土一镜，镜背纹饰是由蓝色琉璃和白色玉石镶嵌而成的。1964 年山东临淄城南商王庄出土一云纹镜，纹饰是由错金银和镶嵌绿松石组成的。这种错金银和镶嵌宝石镜做工精致，色彩艳丽，是我国古代铜镜的珍品。

特种工艺镜中的透雕镜出现在春秋晚期，战国中晚期仍流行。此类铜镜发现的地区有湖北、河南、四川等地。错金银和镶嵌宝石镜则只在洛阳金村出土，时代属战国中期。

(10) 多钮镜类

这类镜均为圆形，镜背有二至四个钮，没有钮座。如雷纹缘三钮或四钮镜，三角勾连雷纹三钮镜，蛛网纹双钮镜，叶脉纹双钮镜

等。双钮和多钮镜中钮的位置一般都偏离镜背中心。镜背有两钮的一般作横向排列；三钮的有的为川字排列，有的成三角形列于边缘。四钮则成四方形布于镜的边缘。

多钮镜出现的时期比较早，在春秋晚期至战国早期即已出现。如再往上推，我们可以注意到，西周上村岭虢国墓地出土的禽兽纹镜就是两个平行的弓形钮。多钮镜多发现于东北的辽吉，吉林等地。多钮镜和春秋战国其它的铜镜相比，形体一般比较厚重，在纹饰造型方面也与其它镜不同。有的学者推断其有少数民族遗风。

(11)其他镜种

除以上介绍的 10 类镜子以外，还有一些出土地域窄，发现数量少的铜镜，现合并在一起介绍。

彩绘镜，在素镜背上用彩色绘出各种纹饰。此种镜只在河南信阳长台关楚墓发现四面。纹饰为卷云纹和夔凤纹等。时代约在战国早、中期。

羽鳞纹镜，均为圆形。在细云雷纹地上配置大小不等方向不同的旋转涡纹。此类镜只见于湖南、四川的战国墓中。时代属战国中期。几何纹镜，辽宁朝阳十二台营子 1 号墓出土一面。圆形，内区无纹饰，靠近边缘处有三个半环钮呈三角形排列。边缘有两周由曲尺形，长方形，梯形，三角形，平行四边形组成的几何纹饰。湖南郴州市马家坪 2 号楚墓出土一面。整个镜背布满由双线组成的 V 形、三角形、四边形等几何图纹。在这些几何图形内外又填以花叶纹，动物纹，平行线纹，涡纹等纹饰。

第四节 汉三国两晋南北朝铜镜

汉代是我国统一的多民族的封建国家。在这一时期里，封建经济呈现了空前的繁荣，铁器的应用日益广泛，青铜器逐渐失去了其重心地位。但由于铜镜仍是日常生活用品，因此铜镜铸造业成了金