



● 新课标·初中同步·鼎尖学案（个性化学案）

新课标

鼎尖教案

教材教案、
教辅教案、
习题教案

语文

九年级
上

江苏版

● 新课标·初中同步·鼎尖教案（通用型教案）

丛书主编：严治理 黄俊葵
马擒虎 刘芳芳

 延边教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

鼎尖教案: 江苏版. 九年级语文. 上/刘翔主编. —延吉: 延边教育出版社, 2008. 5

ISBN 978-7-5437-7093-5

I. 鼎… II. 刘… III. 语文课—教案(教育)—初中
IV. G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 063802 号

☐ 本册主编: 刘翔

☐ 编著: 董合焕 刘云明 董合虎 郭洪芹 董晶 孟宪良
刘云富 刘灿帅 鲁法珍 刘炳 曹圣梅 刘皓杰
刘子龙

☐ 责任编辑: 张铁男

☐ 法律顾问: 北京陈鹰律师事务所 (010-64970501)

与 江苏版 义务教育课程标准实验教科书同步
《鼎尖教案》 九年级语文上

出版发行: 延边教育出版社

地址: 吉林省延吉市友谊路 363 号 (133000)

北京市海淀区苏州街 18 号院长远天地 4 号楼 A1 座 1003 (100080)

网址: <http://www.topedu.org>

电话: 0433-2913975 010-82608550

传真: 0433-2913971 010-82608856

排版: 北京鼎尖雷射图文设计有限公司

印刷: 保定市中国画美凯印刷有限公司

开本: 890×1240 16 开本

印张: 21.5

字数: 752 千字

版次: 2008 年 5 月第 1 版

印次: 2008 年 5 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5437-7093-5

定价: 45.00 元



CONTENTS 目录

第一单元 吟哦讽诵而后得之 1

单元概说 (1)

1 鼎湖山听泉 (1)

资料库 (1)

第一教案 教材教案 (2)

案例一 (2)

第一课时 (3)

第二课时 (3)

案例二 (4)

第一课时 (4)

第二课时 (4)

第二教案 教辅教案 (5)

案例一 课时详解 (5)

课时1 详解 (5)

课时2 详解 (6)

案例二 精析精练 (6)

第三教案 习题教案 (9)

案例一 同步练习 (9)

第一课时 (9)

第二课时 (10)

案例二 一课三练 (11)

2 林中小溪 (13)

资料库 (13)

第一教案 教材教案 (15)

案例一 (15)

第一课时 (15)

第二课时 (16)

案例二 (16)

第一课时 (16)

第二课时 (17)

第二教案 教辅教案 (17)

案例一 课时详解 (17)

课时1 详解 (17)

课时2 详解 (18)

案例二 精析精练 (19)

第三教案 习题教案 (22)

案例一 同步练习 (22)

第一课时 (22)

第二课时 (23)

案例二 一课三练 (24)

3 飞红滴翠记黄山 (26)

资料库 (26)

第一教案 教材教案 (29)

案例一 (29)

案例二 (30)

第二教案 教辅教案 (31)

案例一 课时详解 (31)

案例二 精析精练 (32)

第三教案 习题教案 (35)

案例一 同步练习 (35)

案例二 一课三练 (36)

4 画山绣水 (38)

资料库 (38)

第一教案 教材教案 (40)

案例一 (40)

第一课时 (41)

第二课时 (41)

案例二 (41)

第一课时 (42)

第二课时 (42)

第二教案 教辅教案 (42)

案例一 课时详解 (42)

课时1 详解 (42)

课时2 详解 (43)

案例二 精析精练 (45)

第三教案 习题教案 (47)

案例一 同步练习 (47)

第一课时 (47)

第二课时 (47)

案例二 一课三练 (49)

第一单元测评卷 (51)

第二单元 感悟·品味·欣赏 53

单元概说 (53)

5 故乡 (54)

资料库 (54)

第一教案 教材教案 (57)

案例一 (57)

第一课时 (57)

第二课时 (58)

案例二 (59)

第一课时 (60)

第二课时 (60)

第二教案 教辅教案 (60)

案例一 课时详解 (60)

课时1 详解 (60)

目录CONTENTS



课时2 详解	(62)	案例二 精析精练	(100)
案例二 精析精练	(63)	第三教案 习题教案	(102)
第三教案 习题教案	(66)	案例一 同步练习	(102)
案例一 同步练习	(66)	案例二 一课三练	(104)
第一课时	(66)	第二单元测评卷	(106)
第二课时	(66)		
案例二 一课三练	(68)		
6 我的叔叔于勒	(70)	第三单元 学学牛吃草	108
资料库	(70)	单元概说	(108)
第一教案 教材教案	(71)	9 成功	(108)
案例一	(71)	资料库	(108)
第一课时	(72)	第一教案 教材教案	(111)
第二课时	(72)	案例一	(111)
案例二	(73)	第一课时	(111)
第一课时	(73)	第二课时	(112)
第二课时	(73)	案例二	(114)
第二教案 教辅教案	(74)	第一课时	(114)
案例一 课时详解	(74)	第二课时	(114)
课时1 详解	(74)	第二教案 教辅教案	(114)
课时2 详解	(75)	案例一 课时详解	(114)
案例二 精析精练	(76)	课时1 详解	(114)
第三教案 习题教案	(78)	课时2 详解	(115)
案例一 同步练习	(78)	案例二 精析精练	(116)
第一课时	(78)	第三教案 习题教案	(119)
第二课时	(79)	案例一 同步练习	(119)
案例二 一课三练	(80)	第一课时	(119)
7 在烈日和暴雨下	(82)	第二课时	(119)
资料库	(82)	案例二 一课三练	(120)
第一教案 教材教案	(85)	10 创造学思想录	(122)
案例一	(85)	资料库	(122)
案例二	(86)	第一教案 教材教案	(123)
第二教案 教辅教案	(86)	案例一	(123)
案例一 课时详解	(86)	案例二	(124)
案例二 精析精练	(88)	第二教案 教辅教案	(125)
第三教案 习题教案	(90)	案例一 课时详解	(125)
案例一 同步练习	(90)	案例二 精析精练	(126)
案例二 一课三练	(92)	第三教案 习题教案	(129)
8 多收了三五斗	(94)	案例一 同步练习	(129)
资料库	(94)	案例二 一课三练	(129)
第一教案 教材教案	(96)	11 学问和智慧	(131)
案例一	(96)	资料库	(131)
案例二	(97)	第一教案 教材教案	(134)
第二教案 教辅教案	(98)	案例一	(134)
案例一 课时详解	(98)	第一课时	(134)
		第二课时	(135)



CONTENTS 目录

案例二	(136)
第一课时	(136)
第二课时	(136)
第二教案 教辅教案	(137)
案例一 课时详解	(137)
课时1 详解	(137)
课时2 详解	(137)
案例二 精析精练	(138)
第三教案 习题教案	(141)
案例一 同步练习	(141)
第一课时	(141)
第二课时	(141)
案例二 一课三练	(143)
12 论美	(144)
资料库	(144)
第一教案 教材教案	(146)
案例一	(146)
案例二	(147)
第二教案 教辅教案	(148)
案例一 课时详解	(148)
案例二 精析精练	(149)
第三教案 习题教案	(151)
案例一 同步练习	(152)
案例二 一课三练	(153)
第三单元测评卷	(154)
○ 第四单元 阅读有独特的感受 — 158	
单元概说	(158)
13 散文家谈散文	(158)
资料库	(158)
第一教案 教材教案	(159)
案例一	(159)
案例二	(160)
第一课时	(160)
第二课时	(160)
第二教案 教辅教案	(160)
案例一 课时详解	(160)
案例二 精析精练	(162)
第三教案 习题教案	(165)
案例一 同步练习	(165)
案例二 一课三练	(167)
14 小说家谈小说	(169)
资料库	(169)
第一教案 教材教案	(170)

案例一	(170)
案例二	(171)
第一课时	(172)
第二课时	(172)
第二教案 教辅教案	(172)
案例一 课时详解	(172)
案例二 精析精练	(173)
第三教案 习题教案	(176)
案例一 同步练习	(176)
案例二 一课三练	(178)
15 诗人谈诗	(180)
资料库	(180)
第一教案 教材教案	(181)
案例一	(181)
案例二	(181)
第二教案 教辅教案	(182)
案例一 课时详解	(182)
案例二 精析精练	(183)
第三教案 习题教案	(185)
案例一 同步练习	(185)
案例二 一课三练	(186)
第四单元测评卷	(188)
○ 第五单元 借助注释学文言 — 191	
单元概说	(191)
16 陈涉世家	(192)
资料库	(192)
第一教案 教材教案	(194)
案例一	(194)
第一课时	(194)
第二课时	(195)
案例二	(196)
第一课时	(196)
第二课时	(196)
第二教案 教辅教案	(197)
案例一 课时详解	(197)
课时1 详解	(197)
课时2 详解	(197)
案例二 精析精练	(198)
第三教案 习题教案	(201)
案例一 同步练习	(201)
第一课时	(201)
第二课时	(201)
案例二 一课三练	(203)

目录 CONTENTS



17 桃花源记	(204)	案例二	(228)
资料库	(204)	第一课时	(228)
第一教案 教材教案	(207)	第二课时	(229)
案例一	(207)	第二教案 教辅教案	(229)
第一课时	(207)	案例一 课时详解	(229)
第二课时	(208)	课时1 详解	(229)
案例二	(208)	课时2 详解	(230)
第一课时	(209)	案例二 精析精练	(231)
第二课时	(209)	第三教案 习题教案	(233)
第二教案 教辅教案	(209)	案例一 同步练习	(233)
案例一 课时详解	(209)	第一课时	(233)
课时1 详解	(209)	第二课时	(234)
课时2 详解	(210)	案例二 一课三练	(235)
案例二 精析精练	(211)	20 岳阳楼记	(237)
第三教案 习题教案	(213)	资料库	(237)
案例一 同步练习	(213)	第一教案 教材教案	(239)
第一课时	(213)	案例一	(239)
第二课时	(214)	第一课时	(239)
案例二 一课三练	(214)	第二课时	(241)
18 与朱元思书	(216)	案例二	(243)
资料库	(216)	第一课时	(243)
第一教案 教材教案	(217)	第二课时	(243)
案例一	(217)	第二教案 教辅教案	(243)
第一课时	(217)	案例一 课时详解	(243)
第二课时	(218)	课时1 详解	(243)
案例二	(218)	课时2 详解	(244)
第一课时	(219)	案例二 精析精练	(245)
第二课时	(219)	第三教案 习题教案	(248)
第二教案 教辅教案	(219)	案例一 同步练习	(248)
案例一 课时详解	(219)	第一课时	(248)
课时1 详解	(219)	第二课时	(248)
课时2 详解	(220)	案例二 一课三练	(250)
案例二 精析精练	(221)	21 醉翁亭记	(252)
第三教案 习题教案	(223)	资料库	(252)
案例一 同步练习	(223)	第一教案 教材教案	(254)
第一课时	(223)	案例一	(254)
第二课时	(223)	第一课时	(254)
案例二 一课三练	(224)	第二课时	(255)
19 捕蛇者说	(225)	案例二	(255)
资料库	(225)	第一课时	(255)
第一教案 教材教案	(227)	第二课时	(256)
案例一	(227)	第二教案 教辅教案	(256)
第一课时	(227)	案例一 课时详解	(256)
第二课时	(228)	课时1 详解	(256)



课时 2 详解	(257)	案例一	(280)
案例二 精析精练	(258)	案例二	(281)
第三教案 习题教案	(260)	第一课时	(281)
案例一 同步练习	(260)	第二课时	(282)
第一课时	(260)	第二教案 教辅教案	(282)
第二课时	(262)	案例一 课时详解	(282)
案例二 一课三练	(263)	案例二 精析精练	(283)
第五单元测评卷	(264)	第三教案 习题教案	(286)
		案例一 同步练习	(286)
○ 第六单元 读书动笔	267	案例二 一课三练	(287)
单元概说	(267)	24* 环球城市 风行绿墙	(290)
22 绿	(267)	资料库	(290)
资料库	(267)	第一教案 教材教案	(291)
第一教案 教材教案	(268)	案例一	(291)
案例一	(268)	案例二	(292)
第一课时	(268)	第二教案 教辅教案	(292)
第二课时	(269)	案例一 课时详解	(292)
案例二	(269)	案例二 精析精练	(294)
第一课时	(269)	第三教案 习题教案	(296)
第二课时	(269)	案例一 同步练习	(296)
第二教案 教辅教案	(270)	案例二 一课三练	(298)
案例一 课时详解	(270)	25* 一双手	(299)
课时 1 详解	(270)	资料库	(299)
课时 2 详解	(270)	第一教案 教材教案	(300)
案例二 精析精练	(272)	案例一	(300)
第三教案 习题教案	(274)	案例二	(301)
案例一 同步练习	(274)	第二教案 教辅教案	(301)
第一课时	(274)	案例一 课时详解	(301)
第二课时	(275)	案例二 精析精练	(302)
案例二 一课三练	(276)	第三教案 习题教案	(305)
23 囚绿记	(279)	案例一 同步练习	(305)
资料库	(279)	案例二 一课三练	(306)
第一教案 教材教案	(280)	第六单元测评卷	(308)

附录 选择你需要的“学案”模式

选择你需要的“学案”模式	(311)
个性化学案一 主线思路式学案	(312)
个性化学案二 灵活机动式学案	(326)

第一单元 吟哦讽诵而后得之

单元概说



单元导语

散文,是一种深湛而美妙的艺术,它充满绘画的光和色彩,充满诗歌语言特有的新鲜感,充满建筑学的匀称比例,充满雕塑线条的凸凹和明晰,充满音乐的节奏和旋律。

其最大的特点便是“散”,是文学样式中的“醉拳”,看似醉散,却路数不乱,绝招暗藏。看似容易,但学起来却要一步步地去下踏实的功夫。

欣赏散文是人生的一种需要。阅读散文佳作就像倾听哲人睿智的絮语,心灵会承受到雨和阳光一般的滋润和照耀。



单元目标

语文应用

1. 识记、理解字词及作者的生平、代表作。
2. 掌握散文的特点,并能分析其艺术手法。
3. 品读并能正确理解作品中寄寓的作者的情感。
4. 知晓一般写景散文的写作思路和构思方式。
5. 学习和运用从不同的角度描写景物和变换角度表现景物的方法。

语文审美

1. 能指出课文所描绘的自然景物的特征以及这些自然景物给人的启迪。
2. 学习作者调动各种感觉器官观察自然景物、感受美好自然的方法。
3. 通过吟哦讽诵,品味作者笔下鲜活、灵动的文字,感受字里行间所涌动的大自然的激情。

语文研究

1. 通过单元综合学习与探究,文笔精华阅读,提高自身的文学鉴赏能力。
2. 从《散文精品阅读》中选择一篇写鉴赏。
3. 能从生活中寻找美、发现美,学会用自己的语言表达生

活的美。



单元说明

分课概说

本单元的选文都侧重描摹自然风光,赞颂了自然山水的秀美和神奇,展现了人与自然的关系。其共同特点:一是写景精美,情味浓厚;二是意蕴深厚;三是语言优美。

《鼎湖山听泉》按照旅游者的行踪顺序,写了在鼎湖山的所见所闻,着重表现了山泉的声韵、姿态和生机,并把自己对泉水的喜爱之情升华为人生哲理的感悟;历史是生生不息的,美感是充满生机的。学习本文,要结合具体的语言环境理解重点词句,体会作者的思想感情。

《林中小溪》通过对小溪流过森林全过程中表现出来的冲决一切障碍,非到达自由水域不可的顽强精神的描写,透露了融入自然,亲和自然的感情,表现出自己的生活信念和人生理想。学习本文要注意作者采用第一人称和主观视角的方式来述说,结构上以行踪为线组材的特点。

《飞红滴翠记黄山》是大型电视系列片《话说长江》中黄山部分的解说词。文章淋漓尽致地展示了黄山独特的美,激发人们对祖国壮丽山川的热爱。学习本文要注意学习变换角度从多方面描写景物的方法。

《画山绣水》从漓江上观赏山水自然风景出发,去发掘由于奋斗而取得美好生活的内涵,表现出珍惜现在,创造未来的人生理想。学习本文注意巧于取材,工于构思的特点。

学法引领

本单元的课文都是写景抒情的散文,这类体裁具有语言美、感情丰富的特点,学习中应注意:

1. 通过反复吟咏诵读,品味所描绘的优美自然景色。
2. 通过对优美语段的仿写,体会准确生动的语言。
3. 通过小组讨论分析散文所运用的手法及其作用。
4. 用圈点批注的方法理解文章内容。

1 鼎湖山听泉

资料库



作者简介

谢大光(1943—),山西临沂人。中共党员。1962年毕业于

于河北工学院电力系。1962年应征入伍,历任总后勤部某部战士、文书、文工队创作员,《散文》月刊编辑,百花文艺出版社副总编辑,《小说家》编辑部主编,《中外散文选萃》主编、副编

审。中国散文学会常务理事,中国作家协会天津分会理事。主要作品有散文集《落花》《流水》,报告文学《天鹅之歌》。



写作背景

鼎湖山为广东四大名山之首,山之顶有湖,因传说黄帝曾铸鼎于此而得名鼎湖山。以奇峰、丛林、飞瀑、烟云、古刹著称岭南。鼎湖山整个景区由鼎湖、鸡笼、伏虎等 10 多座山峰组成,主峰鸡笼山海拔 1 000 多米,是珠江三角洲地区的最高峰。

鼎湖山景区树木葱茏,原始森林面积达 4 000 多公顷,有“北回归线上的绿洲”之称。这里生长着 2 000 多种野生植物及 300 多种栽培植物,此外还生活着 170 多种鸟类、30 多种兽类及其他珍稀动物,生物资源极其丰富。鼎湖山被联合国教科文组织列为世界自然保护区,成为联合国“人和生物圈”生态系统定位研究站,从此鼎湖山便有了“活的自然博物馆”和“绿色宝库”的美誉。



相关链接

补山亭

位于鼎湖山庆云寺下蹬道间,建于清康熙年间。砖木结构,建筑面积,32.5 平方米,前后开门洞供蹬道交通。歇山顶,灰塑脊,四周斗拱向外延伸。下砌矮墙作宇廊。亭内左壁嵌有清吴柯所撰《鼎湖山庆云寺补山亭记》碑。

庆云寺

肇庆鼎湖山庆云寺,位于鼎湖山中中部偏东的山谷中,座西面东,具有浓厚的东方建筑艺术特色,是广东四大名刹之一,因为山顶雾常萦绕,故称庆云寺。

庆云寺是在莲花庵的基础上扩建而成的,明崇祯六年(1633),在骑和尚来到莲花峰,视若佛地,于是结草为庵,并取名莲花庵。两年后,栖壑大师应邀到莲花庵当住持,并随即大兴土木,把缓坡削成七级,倚山势构筑五层殿堂,计有大小殿堂 100 多间,建筑面积 12 000 平方米。

庆云寺按中轴线对称布局,自下而上依次为:第一层韦陀殿,内设知客堂、云房,南有客堂、鼓楼;北有斋堂、钟楼;第二层大雄宝殿,内设东土祖师殿、伽蓝殿,三殿合而为一;第三层中正堂;第四层毗卢殿,南有藏经楼、七佛楼,北有睡佛楼、佛母楼;第五层塔殿,即原建之莲花庵。寺宇建成后,栖壑大师见周围雾霭袅袅,加之山顶有湖,“天将雨,湖光出云”,遂将莲花庵易名为庆云寺。

庆云古刹,质朴而宽宏,庄严而典雅,雄伟而肃穆,以其独特的东方建筑艺术风格而闻名中外。寺内,文物古迹甚丰,如舍利子、千人镏、大铜钟、白茶花树、平南王法座、《磬砂藏经》、百梅诗碑、梅花图碑刻、慈禧太后的“敕赐万寿庆云寺”牌匾等,都以其神奇的魅力,吸引着无数游客。

诗词积累

空山不见人,但闻人语响。(王维《鹿柴》)
明月出天山,苍茫云海间。(李白《关山月》)
相看两不厌,只有敬亭山。(李白《独坐敬亭山》)
不识庐山真面目,只缘身在此山中。(苏轼《题西林壁》)
山重水复疑无路,柳暗花明又一村。(陆游《游山西村》)
泉眼无声惜细流,树阴照水爱晴柔。(杨万里《小池》)
姑苏城外寒山寺,夜半钟声到客船。(张继《枫桥夜泊》)
远上寒山石径斜,白云深处有人家。(杜牧《山行》)
明月松间照,清泉石上流。(王维《山居秋暝》)
天平山上白云泉,云自无心水自闲。(白居易《白云泉》)



字词语解读

1. 读准字音

鼎(dǐng)湖山 苔(tái)痕 潜(qián)在
拾(shè)级 浸(jìn)着 繁衍(yǎn)
污垢(gòu) 肇(zhào)庆

2. 多音辨析

脉 { (mài)山脉 重 { (chóng)重复 绿 { (lǜ)绿色
(mò)脉脉含情 (zhòng)重量 (lù)绿林
散 { (sǎn)散文 调 { (diào)调查 会 { (huì)会意
(sàn)散步 (tiáo)调皮 (kuài)会计

3. 形近字辨析

楹(yíng)楹联 陶:(táo)陶醉 汨:(gǔ)汨汨
盈(yíng)丰盈 淘:(táo)淘气 汨:(mì)汨罗江
佯(yáng)佯作 稚:(zhì)童稚 悵:(chàng)悵惘
样(yàng)模样 雉:(zhì)雄鸡 伥:(chāng)为虎作伥

4. 词语集注

【清朗】清楚响亮。
【活脱脱】形容非常相似;逼真。
【泠泠淙淙】水流声。
【了无】一点没有。
【驻目】注目,注视。
【悵惘】悵悵迷惘;心中有事,没精打采。
【山鸣谷应】高山上发声,深谷中有回声相应。
【嬉戏】游戏,玩耍。
【翩飞】轻快地飞舞。
【礼遇】尊敬有礼的待遇。
【变迁】情况或阶段的变化转移。
【柔曼】柔和舒缓。
【雄浑】雄壮浑厚。
【污垢】积在人身或物体上的脏东西。
【遐想】悠远地思索或想像。

第一教案

教材教案

案 例 一

教学目标

1. 能正确、流利、有感情地朗读课文。
2. 结合具体语境理解重点词句,体会作者的思想感情。

3. 领略鼎湖山的美丽景色,增强热爱大自然的情感。



教学重点

引导学生在具体的语言环境中理解语句含义。

教学难点

感受鼎湖山泉声的美妙。

教具准备

鼎湖山风景课件、投影仪

教学方法

诵读法、点拨法、讨论法

课时安排

2课时

第一课时

一、创设情境,导入新课

祖国山川秀美,我们曾随吴功正登上阿里山,感受如诗如画的美景;曾随李舵游历西双版纳,领略瑰丽神奇的仙境;今天我们将随谢大光登临鼎湖山,聆听那清亮圆润的泉声。听,耳边传来淙淙流淌的声音(点击封页),摇铃击磬似的,清亮圆润,仿佛我们已来到鼎湖山。(点击鼎湖山风景图片)

二、自由朗读,整体感知

1. 请同学们以自己喜欢的方式自由朗读课文,体会文章的写作思路。(教师巡回指导)

2. 学生交流阅读以后的感受,教师适时指导补充。

(1) 文章的写作顺序:

本文是按照游人的行踪顺序来写的:岸边——寒翠桥——山中——补山亭——庆云寺(半山);但是,作者在移步换景的同时,还交代了时间的变化:黄昏——晚饭后——夜间。综合起来,课文是用两条线索来组织材料的,即以空间转换为主,辅之以时间顺序来组织材料。

(2) 文章的结构层次:

第一部分(1)写我们来到风景名胜鼎湖山,交代了地点。

第二部分(2~7)写白天“我”上山途中观景听泉。

第三部分(8~10)写夜晚我在庆云寺借宿,细细聆听、品味着山泉,抒发在鼎湖山听泉的总体感受。

(3) 文章的写作思路

作者以游踪为线索安排层次,条理清晰,结构严谨。先从登岸写起,进而步入山中,见到泉水,然后上到半山,以补山亭和庆云寺为立足点,由此宕开,描绘山中和寺院景致,最后下榻僧寺,静听泉声。

(4) 作者在游历中思想感情的变化

①作者“冒雨游了一遭七星岩,走得匆匆,看得蒙蒙”,想必鼎湖山也未必会有太多的收获,何况眼下雾气尚未完全消散,“看不真切”,不免有点怅然。

②登桥以后,泉声扑面而来,闻声如见泉影,“顿生雀跃之心”,不觉循声而去。

③接着见那林间奔涌的泉水,半含半露、娇态可掬,便想起爱女的笑声和调皮的神态,油然而生爱意。

④随着脚步的移动,“山径之幽曲,竹木之青翠”,使作者感到“身心了无杂尘,陡觉轻快”。

⑤入夜听泉,如“枕泉而眠”,轻重缓急的泉声,让作者徒生感悟,任凭心神“随泉而流”,并“愿清泉永在”。

① 怅然 → ② 雀跃 → ③ 爱意 → ④ 轻快 → ⑤ 感悟

(5) 文章的主旨

明确:这篇写景散文按照旅行者的行踪顺序,写了在鼎湖山的所见所闻,着重表现了山泉的声韵、姿态和生机,并把自己对山泉的喜爱之情升华为人生哲理的感悟:历史是生生不息的,美感是充满生机的。

三、抓住重点,直奔主题

1. 谁来朗读文章的第二自然段?

2. 在××同学的朗读中,你体会到了什么?(泉声响,泉水多,泉水美)

3. 你是从哪些词语中体会出来的?谁能告诉老师?(生回答,师板书:淙淙、到处、涌流、时隐时现、不绝于耳、遮断路面、清纯悦耳)

4. 你能通过有感情的朗读来告诉大家吗?(生自由读)

5. 指名同学起来朗读,其他同学听后谈感受。

6. 再指名同学起来朗读,其他同学闭目静听,谈谈自己的感悟。

四、教师小结,齐读课文

是呀!多美的景致!晶莹的泉水与繁茂的草木交织,厚重的钟声与悦耳的泉声交汇,如诗如画,清新自然,置身其中,不知不觉已是暮色苍茫。下面让我们齐读这一部分,再次回味一下。

第二课时

一、创设情境,导入新课

鼎湖山轻纱一样的薄雾,湿漉漉的绿叶,安详厚重的古刹钟声,令人流连忘返,那仿佛汨汨流进人们的心田,充满勃勃生机的清泉更令人心驰神往,让我们再次踏进鼎湖山,去聆听鼎湖山天籁之音的泉声吧!

二、精读入境,感悟泉韵

1. 过渡:夜晚,风儿累了,鸟儿睡了,传到枕边,涌入耳鼓的是——(生自由读)师:对,悦耳的泉声。

2. 泉声到底是什么样子的?课文中哪些句子,是写泉声的?

3. 指名學生朗读,师评价。

请大家再次读这四句话。(生齐读)(出示投影)

那柔曼如提琴者,是草丛中淌过的小溪;

那清脆如弹拨者,是石缝间漏下的滴泉;

那厚重如倍司轰响者,应为万道细流汇于空谷;

那雄浑如铜管齐鸣者,定是激流直下陡壁,飞瀑落下深潭。

4. 这些句子给人的感觉如何?

a. 采用了比喻的修辞手法。

b. 分别把_____比作_____。

c. 排比句,读起来节奏感很强。

d. 四个句子的句式都是“那……者,是……”

e. 四个句子基本相同。

f. 四句话分别写了泉声的轻柔、清脆、厚重回响及雄浑磅礴。

5. 泉声这么美,让听到的人心驰神往,看到的人意倾神迷,如痴如醉,让我们用心感受一下那动人的鼎湖山的泉声吧?

(1) 指名學生朗读,其他同学听后点评。

(2)分组读:[一组(1句)→二组(2句)→三组(3句)→全班(4句)]

6. 文中你还发现了什么?有什么想法?

个别生读、并汇报

7. 是啊,只有真切地感受,才能体会到泉声的美,美的感受孕育了美的语言,美的语言写尽了泉声的美。你们愿意用自己的方式和大家一同分享这泉水声美、韵美吗?

8. 指名生朗读,齐读。

9. 鼎湖山的清泉,仅仅是给人以美的享受吗?

(生回答)

10. 师:鼎湖山的泉声,曲折抑扬,真如八音同奏。有风吹细浪,其声哗然;有划船棹声,自近而远;有狂澜波涛,气势磅礴;——其中微妙乐音,奇异音响,真是十倍于天国的声乐,即使用尽最华丽的语言,也难以描绘鼎湖山泉声的奇妙!就让我们细细地去聆听、品味吧!(放音乐,自由朗读)

三、超越文本,拓展升华

1. 聆听、品味过后,让我们一齐走进作业超市。

2. 投影出示:作业超市

这汩汩的泉水也一定流进了同学们的心田吧!你尽可以用不同的方式表达自己的感受:

* 如果你喜欢朗诵,就请你找一段优美的音乐为课文配乐;

* 如果你喜欢当小导游,就请你把鼎湖山介绍给你身边的人;

* 如果你喜欢写诗,就请你写一首赞美鼎湖山的小诗;

* 如果这些方式你都不喜欢,那么你还可以用其他方式表达。

3. 千年古刹,百年古木,使鼎湖山更显得古老而悠远,随着时间的变迁,世事的更迭,都发生了很大变化,夜听山泉那充满生命力变化多姿的声响,不觉使人感到生命的永恒与美好,同学们,让我们一起来爱护大自然,珍惜人类的生存环境吧!(下课)

板书设计

鼎湖山听泉 { 轻柔
清脆
厚重回响
雄浑磅礴 } 流进心田

案例二

教学目标

1. 在诵读中理清作者的写作思路及感情发展的脉络。
2. 能分析课文以泉为主,兼及其他的详略有致、明暗交错的组材方式。
3. 在反复诵读中,体会本文的语言特点,背诵优美语段。
4. 体会作者由听泉而产生的对人生和历史的理解。

教学重点

1. 强化诵读,在诵读吟咏中,思考、体会、感悟,从而深刻理解文章精髓,体会文章要旨。

2. 本文语言优美隽永,引导学生自主体会赏析,并在此基础上深入理解作者对人生对历史的感悟。

教学难点

寓理于景,在景物感悟中理解哲理

课时安排

2课时

教前准备

1. 反复诵读,借助工具书掌握生字词。
2. 收集有关鼎湖山的资料,初步感知鼎湖山的美。

第一课时

一、导入新课,板书课题

二、检查预习,汇报交流

请同学上黑板将从预习中借助工具书所解决的生字词里,认为比较重要的五个写在黑板上。共同认读。并说说读了文章后,对鼎湖山之泉有怎样的认识。

三、初步阅读,整体感知

用自己最擅长的阅读方式进行阅读,读懂读通后思考老师提出的写作顺序问题。

四、研读品析,把握重点

教师引领学生研读课文中描绘泉声的部分:写作角度、具体语句、泉声特点、作者心情以及由此所感悟到的东西。

五、吟咏感悟

美文是要通过不断的诵读来加深感悟的。请选择文中你认为最精美的地方反复吟诵。说一说,你认为它写得好在哪些地方?

六、课外作业

1. 选背课文中你最喜欢的文句文段。
2. 仿造文章的写法,通过对声音的描写表现一种自然事物或景物。

第二课时

一、导课激趣

二、吟哦讽诵

1. 选择自己最喜爱的段落大声朗读。要读出韵味,读出情感。

(自己读,一定要读出声音)

2. 前后同学比赛朗读,相互指出对方的不足之处。

(注意朗读的节奏、速度、抑扬顿挫、情感等)

3. 请同学在全班朗读,交流自己朗读处理的思路。

(对朗读的处理,要结合对课文的理解来谈)

4. 全班集体诵读精彩的片段。

三、读悟交流

1. 在读的基础上,同学间交流反复诵读后对这段文字的理解或赏析。

(要能抓住关键的词语来品味)

2. 在教师指导下,学会通过分析具体的语言文字来体会、

揣摩作者的情感,进一步加深对作品的理解。

3. 在进一步理解的基础上,选择喜爱的段落背诵。

4. 教师总结读书的方法:读中悟,悟后读,读后思。

四、布置作业

摘抄并背诵自己喜爱的段落,有感情地朗读给同学或家人听。

第二教案

教辅教案

案例一 课时详解

课时1 详解



预习导引

课前思考

1. 你曾到过哪些名山胜水? 哪一处风景最让你心动?
2. 你知道岭南有哪四大名山吗?
3. 你积累了哪些关于写泉的诗词名句?

课前疑惑



诵读文本·整体感知

文题解读

从文章的题目来看,“鼎湖山”点明了事件的地点,而“听”支配“泉”,从全文来看,一方面听是一个过程,另一方面,泉是本文的关键。全文是颂泉,而“听”是认识“泉”的关键。

整体感知

文中描写了山中的泉水、树木、寺院、亭子等景物,突出表现的是泉水,尤其突出泉声的动听。

文章工于取材。鼎湖山是一个著名的风景旅游区,范围很广,可以写的内容相当之多,作者仅仅选取了第一天初到那个时段的见闻和感受,集中笔力去写山泉,把山泉当做山的灵魂来表现,而把树木、寺院、亭子等放在从属的地位。这样更集中体现了文章的主题。

理清思路

作者按照游人的行踪来写,先从登岸写起,进而步入山中,见到泉水,然后上到半山,以补山亭和庆云寺为立足点,由此宕开,描绘山中和寺院景致,最后下榻僧寺,静听泉声。

初读感受

1. 文章第一段文字用了什么写作手法? 有什么作用?

这里运用了衬托的手法,用景物朦胧,视线模糊来衬托听觉的敏锐,泉声的晴朗。

2. 鼎湖山的景色之美,具体表现在哪几个方面呢?

鼎湖山的优美景色表现在两个方面:第一,美在山泉。山泉美又主要表现在三方面,一是山泉之多,“进山方知泉水非止一脉,前后左右,草丛石缝,几乎无处不涌,无处不鸣”,密林深处,若隐若现,山泉之多可见一斑;二是山泉之态,那半合半露、欲近故远的娇儿之态,让人感到美不胜收;三是山泉之声,既如“孩子如铃的笑声”,又如不同乐器弹奏的不同旋律,让人如痴如醉。第二,美在林木。林木之美在绿,“远近高低,树木枝缠藤绕,密不分株,沉甸甸的湿绿,犹如大海的波浪,一层一层,直

向山顶推去”,“越向高处,树越密,绿意越浓”。林木之美还在于树的种类多,“在地球的同一纬度线上,鼎湖山是现存植物品种最多的一个点”。

3. 说说作者走进山林的感受和听泉的感受,体会作者所感悟到的人生哲理。

走进山林的感受:“进山之人如入清澈透明的境界,身心了无杂尘,陡觉轻快。”表现作者喜爱山林的清幽、宁静之美。

听泉后的感受:“仿佛能够听到岁月的流逝,历史的变迁,生命在诞生、成长、繁衍、死亡,新陈代谢的声部,由弱到强,渐渐展开,升腾而成为主旋律。”作者把山泉当做山的灵魂来写,从对泉水喜爱之情的不断升华中,透露对人生的见解:历史是生生不息的,美感是充满生机的。

4. 文章重点写鼎湖山听泉,而文中有两节文字写了半山上的庆云寺,这两节文字能否去掉? 为什么?

尽管文章重点写鼎湖山听泉,但庆云寺作为鼎湖山历史文化的象征,同时作为鼎湖山一个重要的人文景观,有必要对它作简要的介绍;更何况庆云寺周围的美景,也是鼎湖山美景的一个重要组成部分,因此,写庆云寺的两节文字不能删去。

5. 贯穿全文的是“泉”字,还是“听”字?

从题目来看,“听”字支配“泉”字,但是从全文看,一方面落实到“听”有一个过程。起先,由听到泉声而想见到山泉,但是山泉时隐时现,由泉影的变幻不定,作者联想到爱女而爱上泉水。及至亭前观山,闻钟泉之声相应,把钟声和泉声化为老人与孩子——成为两个时代的象征,点出泉水活泼流动的青春气息。及至夜间,由听泉生悟,写出了泉所寓的精神。另一方面,在最后仿照《陋室铭》中结句写下了:“山不在名,有泉则灵”,揭示出泉的作用。全文是在颂泉,而“听”,不过是认识“泉”的手段。

6. 前人对鼎湖山写过很多游记,从选材的角度看,本文与众不同之处在哪里?

一般写景总是以目赏为主,听觉的欣赏是处于次要地位的。本文作者却来了一个颠倒,让人们在想像中去捕捉泉之形,去品味泉之美。从全文来看,“听”有一个过程:起先由听到泉声而想到山泉,但是山泉时隐时现;作者由泉影的变幻不定,联想起爱女而爱上山泉;及至亭前观山,闻钟泉之声相应,把钟声与泉声化为老人与孩子——成为两个时代的象征,点出泉水活泼流动的青春气息;及至夜间,由听泉生悟,写出了泉所深蕴的精神。

领悟内涵

作者在文中表现了山林和泉水之美,而更重要的是透过山林和泉水,感悟到深刻的人生哲理:山林环境清幽,似乎会使人产生消极避世情绪,但因为有了充满活力的泉水,便使人觉得生命可贵,人生充满色彩。

课时2 详解



精读课文·品析赏鉴

《鼎湖山听泉》表现鼎湖山山林之美、泉声动听,作者采用移步换景的写法,使景物描写更富有层次性,山泉的形态逐渐被描摹出来。另外,比喻、拟人手法的运用,使泉形、泉声淋漓尽致地展现在读者面前,在写法上自由灵活,很多地方值得我们借鉴。

听觉欣赏 通常写景总是以目赏为主,听觉的欣赏是处于次要的地位,本文却颠倒过来,以听觉为主,让人们在想像中去捉摸泉之形,去品味泉之美,显得空灵。小溪流本比不上大瀑布的壮观,去摹形描状,很难生色,再加上雨意尚未尽消,对溪流看不分明的时候,作者趋向于用听觉去把握就很自然。

有详有略 全文都在写泉,但所写之处有详有略。开头初闻泉声,陡生兴趣,引出下文,写得简略;进入山中,见到密林中泉身隐现,显出娇儿之态,不由联想到爱女,心生爱意,写得较详;行至半山,“树木枝缠藤绕,密不分株”,泉身不可寻,只听到悦耳的泉声,这里只是一笔带过;夜宿寺中,枕泉而眠,听到层次分明的泉声,引发遐想,将对泉水的喜爱升华为对人生哲理的领悟,至此,全文的主题凸现,因此写得最为详细。

表达多变 这是一篇写景的散文,作者调动多种表达方式,有勾勒、细描,有抒情、议论,从容挥洒。如文中写补山亭,觉得没什么可观赏,只一笔,勾勒出它破旧的外观和较为引人注目的楹联;写庆云寺庭院之景,则对其花草树木作细致描绘,突出一种肃穆、宁静的气氛;见山泉娇态、听山泉之声,联想膝下爱女,抒发对泉水的喜爱之情;夜间听泉,生发感悟,归结出充满哲理的论述。

铺排设喻 夜宿僧寺听泉而生感悟,作者用铺排的方式来写,在多方设喻中,逐渐把问题引向深入,终于上升到对人生的理解。作者根据大大小小、远远近近的泉声,分别想像出声音产生的具体情境:草丛中滴过的小溪、石缝间漏下的滴泉、细流汇于空谷、泉水绕过树根、清流拍打着卵石,并把这些泉声比作交响乐。突出泉水的动听和变换的旋律。



联系实际·拓展延伸



描绘山泉之态

——描绘你所见过的山泉

甲生:“进山方知泉水非止一脉,……好一个调皮的孩子!”——这一段写山间若隐若现的泉水,显得清亮而娇媚,使作者联想到自己的爱女那如铃的笑语和调皮的娇态。读起来使人觉得赏心悦目,全身清爽。

乙生:“站在亭前望去,……召唤着嬉戏忘返的孩子。”——这里写浓碧的树木,盘旋的石径,鲜绿的苔痕,一种清幽静谧之感,让人心灵得到安宁。更有那古老的钟声应和着清亮的泉声,悠悠扬扬,让人流连忘返。

丙生:“入夜,山中万籁俱寂。……泉水就是鼎湖山的灵魂。”——这一段集中写听到的泉声,让我们如同置身于山间,欣赏着泉水演奏的交响乐。泉声时大时小,时远时近,似乎不可捉摸,但又听得如此清晰。让自己的思绪随着泉水而流,你会如入梦乡,进入一个洁净而充满生机的境界,你的灵魂会因此而受到彻底的洗礼,从而再一次获得新生。



倾听大自然之声

——描摹你最喜欢的一种声音,说说你从中感悟到了什么。

甲生:我喜欢听春雨落在树叶上的沙沙声,像是少女轻抚琴弦,奏出温柔而充满梦幻的乐曲,让人仿佛闻到那青春的气息,看到那青春的笑脸,听到那青春的呼唤……

乙生:我喜欢林中鸟儿唧唧喳喳的叫声,它们有的在快乐地歌唱,有的在高谈阔论,有的在嬉笑打闹,有的在说悄悄话……有时我真想加入它们的队伍,做一个自由自在的小鸟,过着宁静而不寂寞的生活,让自己回归自然,享受自然。

丙生:我喜欢大河里的浪涛冲击岩石而发出的哇哇响声,那声音仿佛是从远古走来,又像是击打着战鼓,准备出发。它让人兴奋激动,不能不随着这雄浑的声音,努力地追逐着,去迎接那辉煌的时代,谱写生命的强音。

案例二 精析精练



整体感悟·疑难解析

1. 作者花了很多笔墨去写补山亭仰观和庆云寺漫步,却没有直接写亭,是不是偏离了中心?

写补山亭和庆云寺虽没有直接写泉,但到处都暗写“泉”。满山的绿意,从绿树群到脚下的绿苔藓,可用一个“湿”字来概括,于不着意之间写了泉。

这也是作者在构思中的匠心之所在:一是宕开一笔,为写深夜听泉蓄势;二是赋予作品以时代的意义。前人也有听泉一说,鼎湖山就有一个景点叫做“伏虎听泉”,那是要善男信女从泉声中听到佛音。而作者所要听的是生机万类的带有时代色彩的泉声,从鼎湖山的变迁写出作者听泉的独特感受。

2. 作者漫步庆云寺的所见与一般佛教徒有什么不同?

在作者眼中,到处是“繁花似锦,蜂蝶翩飞”,一派生机与佛殿中沉寂肃穆的气氛形成了鲜明的对比,透露了作者与宗

教徒不同的情感倾向。至于菩提树,虽然来自佛国,受到佛教徒的尊崇,但在作者眼中看来,它在鼎湖山万木丛中并不出众,无法显示其特殊地位,由此可以想见山上树木之多,森林保护之好。

3. 作者用乐声来比拟泉声,选择了几种乐器来作比喻?为何要选择这几种乐器来比喻?为什么先举乐声再举本体?

交响乐一般由管弦乐、铜管乐、弹拨乐组成,作者用这几种乐器作为喻体,就把一个交响乐队的框架勾画出来了,为后面进一步比喻设置了基础。先举喻体后举本体,是符合作者听泉时的心理活动的:先听再辨,最后才想像出泉声发出的具体环境。

4. 课文末尾写道:“我愿清泉永在。我愿清泉常鸣。”你能体会作者的深意吗?

这是由于作者听懂了鼎湖山小溪、清泉、激流、飞瀑那优美的歌声。山泉孕育着生机,滋润着万物,净化人们的心灵,山泉也为他注入了一股生命的活力。因此作者发出由衷的祝愿:

“我愿清泉永在。我愿清泉常鸣。”



精读体味·重点赏析

这一篇写景的散文,不是简单地停留在对景色的赞美上,而是归结于对人生哲理的领悟。因此文章语言内涵丰厚,需仔细体味。同时,本文的语言运用追求典雅凝重,多用书面语,整篇散文夹杂,有变化,又有节律。在描摹泉形、泉声时,运用比喻、拟人等手法,显得真切传情,使泉水活灵活现,充满生机。

1. 品味下列语段的内涵。

花丛中,两棵高大的古树,枝繁叶茂,绿阴如盖,根部护以石栏,显得与众不同。原来,这是两百多年前,引自锡兰国(今名斯里兰卡)的两棵菩提树。相传佛祖释迦牟尼得道于菩提树下,因而,佛门视菩提为圣树,自然受到特殊的礼遇。其实,菩提本身并没有什么高贵之处,将其置于鼎湖山万木丛中,恐怕没有多少人能够分辨得出。

这一段文字是表现佛门弟子对菩提这种圣树的尊重感情,解释这两棵树之所以享受特殊的待遇,并非是树本身的高贵,而是由于人们的宗教感情所致。两百多年前的古木,在鼎湖山比比皆是,可以想像此山名木之多,保护之好。在文字当中也透露出自己对宗教徒不同的感情。

这万般泉声,被一支看不见的指挥棒编织到一起,汇成一首奇妙的交响乐。在这泉水的交响之中,仿佛能够听到岁月的流逝,历史的变迁,生命在诞生、成长、繁衍、死亡,新陈代谢的声部,由弱到强,渐渐展开,升腾而成为主旋律。

这一段文字写泉声汇聚起来以后形成的瑰奇壮丽的乐曲,并且把这种乐曲的旋律变化和人生以及人类社会的发展联系在一起。“看不见的指挥棒”指作者的心,由于作者的解读,这种诸声汇聚才显示出它的意义。作者把自己对人生和历史的理解对对泉声汇成的交响乐的阐述中揭示出来。

2. 说说下列句子中所体现的语言风格。

进山方知泉水非止一脉,前后左右,草丛石缝,几乎无处不涌,无处不鸣。

“方知泉水非止一脉”是浅近的文言语句,显得典雅;“前后左右”“草丛石缝”既通俗,又富于节奏感。两个“无处”写出山中泉水之多;“涌”“鸣”突出泉水的奔涌之势和悦耳之声。

行至半山,有一补山亭。亭已破旧,无可驻足之处,惟亭内一副楹联“到此已无尘半点,上来更有碧千寻”,深得此中精神,令人点头会意。

“无可驻足之处,……令人点头会意。”也是充满着典雅之气的文言语句,读来觉得凝练而意蕴深沉,点出作者“如入透明的境界”,心中“了无杂尘”的感受。

园中繁花似锦,蜂蝶翩飞,生意盎然,与大殿上的肃穆气氛迥然相异。

“繁花似锦,蜂蝶翩飞,生意盎然”,字字句句皆精粹,描绘出庭院中一派生机,与佛殿中肃穆的气氛形成鲜明对比,透露出作者的感情倾向。

我俯身倾听着,分辨着,心神犹如融于水中,随泉而流,游遍鼎湖;又好像泉水汨汨滤过心田,冲走污垢,留下深情,任我品味,引我遐想。

听到美妙的泉声,作者仿佛感觉到泉水滤过心田,演奏着旋律,和自己的心灵一起跃动。四字一句为主体,整散结合,正合着泉水流动发出的响声,很有节律,又富于变化。



二案合练

积累与运用

1. 写出下列加点字的注音。

冷冷淙淙() 樾() 联 菩() 提树
汨汨() 古刹() 肇() 庆

【答案】 cōng yíng pú gǔ chà zhào

2. 在下面的句子中填上合适的词语。

(1) 晚饭后,绕寺前庭园漫步。园中繁花似锦,蜂蝶翩飞,_____(生机勃勃 生意盎然),与大殿上的肃穆气氛_____(迥然相异 截然不同)。花丛中,两棵高大的古树,枝繁叶茂,绿阴如盖,根部护以石栏,显得_____(与众不同 异乎寻常)。原来,这是两百多年前,引自锡兰国(今名斯里兰卡)的两棵菩提树。相传佛祖释迦牟尼得道于菩提树下,因而,佛门视菩提为圣树,自然受到特殊的_____(优待 礼遇)。

(2) 入夜,山中_____(万籁俱寂 一片寂静)。借宿寺旁客房,如枕泉而眠。深夜听泉,别有一番_____(滋味 韵味)。泉声浸着月光,听来格外_____(清晰 清澈)。白日里浑然一片的泉鸣,此时却能分出许多层次;那柔曼如提琴者,是草丛中淌过的小溪;那_____(清亮 清脆)如弹拨者,是石缝间_____(漏 滴)下的滴泉;那厚重如倍司轰响者,应为万道细流_____(汇 集)于空谷;那雄浑如铜管齐鸣者,定是激流直下陡壁,飞瀑落下深潭。

【答案】 (1) 生意盎然 迥然相异 与众不同 礼遇

(2) 万籁俱寂 滋味 清晰 清脆 漏 汇

3. 选择下面的词语造句。(任选两个)

调皮 可见一斑 陶醉 孕育

【答案】 例句:夏夜,以蟋蟀为代表的夏虫们调皮地在草丛中欢唱着,奏出令人陶醉的曲子。(学生可任选其二进行造句,句意清晰明了即可)

阅读与品味

入夜,山中万籁俱寂。借宿寺旁客房,如枕泉而眠。深夜听泉,别有一番滋味。泉声浸着月光,听来格外清晰。白日里浑然一片的泉鸣,此时却能分出许多层次:那柔曼如提琴者,是草丛中淌过的小溪;那清脆如弹拨者,是石缝间漏下的滴泉;那厚重如倍司轰响者,应为万道细流汇于空谷;那雄浑如铜管齐鸣者,定是激流直下陡壁,飞瀑落下深潭。至于泉水绕过树根,清流拍打着卵石,则轻重缓急,远近高低,各自发出不同的音响。这万般泉声,被一支看不见的指挥棒编织到一起,汇成一首奇妙的交响乐。在这泉水的交响之中,仿佛能够听到岁月的流逝,历史的变迁,生命的诞生、成长、繁衍、死亡,新陈代谢的声部,由弱到强,渐渐展开,升腾而成为主旋律。我俯身倾听着,分辨着,心神犹如融于水中,随泉而流,游遍鼎湖;又好像泉水汨汨滤过心田,冲走污垢,留下深情,任我品味,引我遐想。啊,我完全陶醉在泉水的歌唱之中。说什么“山不在高,有仙则名”,我却道“山不在名,有泉则灵”。孕育生机,滋润万木,泉水就是鼎湖山的灵魂。

这一夜,只觉泉鸣不绝于耳,不知是梦,是醒?

梦也罢。醒也罢。我愿清泉永在。我愿清泉常鸣。

4. 阅读文段, 填空。(填词语或短语)

(1) 夜间, 万籁俱寂, 白日里浑然一片的泉鸣, 如今却能分辨出许多层次: _____、_____、_____等。

(2) 文段由辨声而想像声音产生的具体情境: _____、_____、_____、_____。

【答案】 (1) 柔曼 清脆 厚重 雄浑 (2) 草丛中淌过的小溪 石缝间漏下的滴泉 细流汇于空谷 激流直下陡壁 飞瀑落下深潭 泉水绕过树根 清流拍打卵石

5. “泉声浸着月光, 听来格外清晰”这句中的“泉声”是怎么“浸着月光”的? 为什么“听来格外清晰”? 请谈谈你对此的理解。

【答案】 “泉声浸着月光”即月色中传递着清脆悦耳的泉水声; “听来格外清晰”, 这里“清晰”既点明听觉上泉声清脆, 又指明视觉上月光照在鼎湖山上, 景物分明。由于景物在月光下看得分明, 从而使人感觉到“听来格外清晰”。

6. 你听过下面这些乐器所奏出的乐声吗? 如果你听过, 就请你用一个比喻句描述一下那美妙动人的乐声。如果没听过, 就请教音乐老师, 然后再用比喻句描述出来。

小提琴: _____

弹 拨: _____

倍 司: _____

铜管齐鸣: _____

【答案】 开放题, 提示: 注意本体和喻体之间的相似点。

7. 你知道“明月松间照, 清泉石上流”这两句诗吗? 请查找有关资料后, 将这两句诗中所描绘的景色与上面文段中所描述的情景比较, 说说它们在写法上的相同点和不同点各是什么? 这样的描绘给你留下了怎样的印象? 请你谈谈。

【答案】 这两句诗出自王维的五言律诗《山居秋暝》。逸文先总写, 再分写, 最后总结归纳。而王维的诗句则是侧重视觉印象即动态和静态画面。它们的相似点: 都写出了静谧的气氛, 都是清新明丽的画面, 都寄托了作者的人生感悟。

拓展与创新

通读文章, 回答后面的问题。

陶 醉 壶 口

尧山壁

①到壶口看瀑布去!

②然而, 清晨出发时还很高的兴致, 现在却渐渐被这漫长的旅途磨损了, 加上黄土高原的平淡无奇, 车厢内寂静下来, 欢声笑语也被断断续续的鼾声取代了。

③忽然有人从梦中猛地醒过来, 惊呼雨来了。我们也确实听

到隆隆的雷声。可窗外明明是风轻云淡, 没有变天啊。司机笑着说, 那就是壶口瀑布的响声。真是先声夺人, 车上立刻活跃起来, 每个人都侧耳倾听。那声音好像火车出站, 航班起飞, 放炮开山。大家的心全被强烈地震撼着, 内心的激动从眼神里迸射出来。

④车一停, 我们便迫不及待地跳下去, 快步走下岩磴, 跑过石滩, 来到面对瀑布的巨岩边。只见滚滚黄水从高高的崖头跌落下来, 挟风带雨, 雷霆万钧, 溅起的水雾飘散在空中, 蒸气弥漫, 仿佛从水底冒出滚滚的浓烟。水底悬流激荡, 这雾, 这云, 这烟, 全部是黄色, 散发着泥土气息, 使这瀑布增加了厚重感, 更使那吼声如洪钟闷雷, 震荡峡谷, 气吞山河。

⑤大家聚精会神, 不知什么时候云破日出, 这瀑布骤然亮起来, 闪耀着金属般的光泽。那升腾的水雾因为阳光的折射幻化出道道彩虹, 有的从天际插入, 似 A; 有的横卧河上, 如 B; 有的飘忽游移, 如 C; 有的续续断断, 如 D。

⑥我默立在瀑布面前, 被这气势这风采惊得目瞪口呆, 任飞溅的水花淋个痛快。我拜倒在这大自然的杰作脚下, 不寒而栗, 觉得自己这么渺小, 骄娇二气荡然无存。我忽然领悟了李白“黄河之水天上来”的境界, 光未然、冼星海《黄河大合唱》的灵感, 明白了为什么在民族危亡的时刻, 东渡抗日的将士们要选在这里誓师出征。

⑦“欲穷千里目, 更上一层楼。”我走到高处, 观察壶口的构造。黄河从秦晋峡谷来。宽 400 多米, 到这里骤然收缩, 仅仅有四五十米, 断崖落差 40 米, 河槽真像一把巨壶, 将每秒 9 000 立方米的流量收入。就像诗中所说: “源出昆仑衍大流, 玉关九转一壶收。”壶口以下的河槽很窄, 不过一二十米, 水急浪高, 槽深流远, 当地人称“十里龙槽”, 相传是大禹治水的时候用龙身穿凿而成。其实它是凭黄河自身的动力冲刷出来的。龙槽中的河水汹涌澎湃, 仿佛一条蜿蜒浮游的黄龙, 摇头摆尾, 呼啸而去, 有一种“奔流到海不复回”的恢弘气概。

⑧以前, 我曾经多次看到过黄河: 在青海, 它是美妙的一缕; 在宁夏, 它是平静的一湾; 在郑州, 它是浩荡的波涛; 在山东, 它是平稳的漫流; 而在这壶口我看到了它性格的另一面, 巨大的落差, 雄壮的力量, 磅礴的气势, 看到了一条立体的黄河, 一条完整的黄河, 看到了它漫长的历史, 看到了它丰富的内涵, 得到了它的真传。它的威力在我胸中鼓动, 它的雄风在我血管内呼啸, 它的精神在我眼睛里闪动。从今天起, 我才成为一个真正的黄河的子孙。

⑨壶口, 天下第一壶, 盛满了西风、杜康, 盛满了汾酒、竹叶青, 盛满了陕北的米酒。当年灌醉了李白、王之涣, 灌醉了光未然、冼星海, 今天又灌醉了我, 灌醉了我们大家。

⑩啊! 壶口, 在你的怀抱里我陶醉了。

8. 文章标题是“陶醉壶口”, 为什么第②段却要写游客兴致消减、鼾声断续?

【答案】 (1) 欲扬先抑, 使文章波澜起伏; (2) 突出壶口给人的惊喜。

9. 如果将“花团锦簇”“扑朔迷离”“彩桥飞架”“长鲸饮涧”四个词语分别填入第⑤段的空缺处, 该怎样安排? 请你将答案写在下面。

- A. _____ B. _____
C. _____ D. _____

【答案】 A. 长鲸饮河 B. 彩桥飞架 C. 花团锦簇 D. 扑朔迷离

10. 第③段表现了壶口瀑布的什么特点? 请用文中的一个词语回答。

【答案】 先声夺人。

11. 文章结尾一段中说:“壶口, 在你的怀抱里我陶醉了。”从全文来看, “我”是被什么陶醉的?

【答案】 壶口的气势和风采等, 黄河漫长的历史和它丰富的内涵。

12. 请你谈一谈对第⑨段的理解。(任选一个角度)

【答案】 此题答案开放。可以从结构方面的作用、语言表达的特色、主题、情感等某个方面提出观点, 说出理由, 且要合情合理。语言表达流畅即可。

第三教案

习题教案

案例一 同步练习

第一课时

课前预习

1. 下列加点字的注音完全正确的一项是 ()

- A. 纠葛(gé) 污垢(hòu) 亲昵(nì) 侃(kǎn)侃而谈
B. 静谧(mì) 饶恕(shù) 蹉(cuō)跎 拾(shí)级
C. 嬉(xī)戏 栖(qī)息 摩挲(suō) 拈(niān)轻怕重
D. 匀称(chèn) 造诣(yì) 湮(yān)没 开辟(pì)

【答案】 D

2. 下列词语中有四个错别字, 请在错别字上打“×”, 并按顺序将正确的字写在括号内。

寻声而去 一副楹联 印满台痕 欢呼雀跃
生意盎然 迥然相意 新陈代谢 引我暇想

()

【答案】 寻——循 台——苔 意——异 暇——遐

3. 把“欢快清亮”、“不绝于耳”、“清纯悦耳”、“冷冷淙淙”按次序填入下段横线处。

作者过了寒翠桥, 就听到_____的泉声, 草丰林茂, 一路上泉水时隐时现, 泉声_____。泉水隐到了浓阴的深处, 而泉声却更加_____。忽然云传来钟声, 顿时山鸣谷应, 悠悠扬扬。安详厚重的钟声和_____的泉声, 在雨后宁静的暮色中, 汇成了美妙的音响。

【答案】 冷冷淙淙 不绝于耳 清纯悦耳 欢快清亮

4. 对课文理解有误的一项是 ()

- A. 这是一篇写景散文, 按照旅行者的行踪把所见所闻表现出来, 但又不是简单地停留在对景色的赞美上, 而是归结到对人生哲理的领悟: 历史是生生不息的, 美感是充满生机的。
B. 本文主要内容是写鼎湖山的泉水, 开头一段却首先写山中蒙蒙细雨和雾气, 这是因为雨和雾遮挡了视线, “眼不见, 耳则愈灵”, 突出了本文“听泉”的特点。
C. 本文主要内容是写鼎湖山的泉水, 但文中却用大量的文字去写庆云寺的钟声和菩提树, 这是因为庆云寺的钟声和菩提树都和佛教有关, 这样写更能衬托出鼎湖山环境的清幽, 突出“听泉”的特点。

D. 课文写景之中注意显示自己感情嬗变的历程: 有些怅然——萌生爱意——顿生雀跃之心——听中悟理——美好祝愿。

【答案】 D

课堂十分

①山泉作娇儿之态, 泉声则是孩子如铃的笑语。受泉声的感染, 鼎湖山年轻了许多, 山径之幽曲, 竹木之青翠, 都透着一股童稚的生气, 使进山之人如入清澈透明的境界, 身心了无杂尘, 随觉轻快。行至半山, 有一补山亭。亭已破旧, 无可驻目之处, 惟亭内一副楹联“到此已无尘半点, 上来更有碧千寻”。深得此中精神, 令人点头会意。

②站在亭前望去, 满眼确是一片浓碧。远近高低, 树木枝缠藤绕, 密不分株, 沉甸甸的湿绿, 犹如大海的波浪, 一层一层, 直向山顶推去。就连脚下盘旋曲折的石径, 也印满苔痕, 点点鲜绿。踩着潮润柔滑的石阶, 小心翼翼, 拾级而上。越向高处, 树越密, 绿意越浓, 泉影越不可寻, 而泉声越发悦耳。怅惘间, 忽闻云中来钟声, 顿时, 山鸣谷应, 悠悠扬扬。安详厚重的钟声和欢快清亮的泉声, 在雨后宁静的暮色中, 相互应答着, 像是老人扶杖立于门前, 召唤着嬉戏忘返的孩子。

5. ①②两段文字所写的主要内容是什么?

【答案】 鼎湖山泉水声欢快清亮、悦耳动听, 充满生命的活力。

6. 第②段写鼎湖山树的浓密, 与课题“听泉”有什么联系?

【答案】 写树的浓密, 表现环境的幽静, 突出“听泉”的特点。

7. “亭已破旧,无可驻目之处,惟亭内一楹联‘到此已无尘半点,上来便有碧千寻’,深得此中精神,令人点头会意。”一句中,“此中精神”所指的内容是什么?

【答案】 青翠碧绿,了无杂尘。

8. 你是如何理解“到此已无尘半点,上来便有碧千寻”的?

【答案】 示例:人站在高处的一种心旷神怡之感,一种心灵的净洁。

第二课时

课前预习

- 下列对这篇散文的赏析不正确的一项是 ()
 - 鼎湖山为岭南四大名山之一,作者却单选无数山泉,且又只在一个“听”字上用足了功夫,单这选材,这角度,就是以让人叹服。
 - 文中多处运用衬托的手法,如用景物朦胧、视线模糊来反衬听觉的敏锐,泉声的清朗;用低处泉声反衬高处泉声的悦耳;用白天听泉反衬深夜听泉的清晰。
 - 作者听泉听得如痴如醉;听泉,听得百感交集。读者读着这篇散文,也如同有一股清澈的泉水流过心头,让人得到美的享受与爱的升华。
 - 文章最后说“我愿清泉永在。我愿清泉常鸣。”是由于作者听懂了鼎湖山小溪、滴泉、激流飞瀑那优美的歌声,山泉也为他注入了一股生命的活力。

【答案】 B

2. 指出下列语句所运用的修辞手法。

- 园中繁花似锦,蜂蝶翻飞,生意盎然,与大殿上的肃穆气氛迥然相异。()
- 那柔曼如提琴者,是草丛中淌过的小溪。()
- 泉水绕过树根,清流拍打着卵石。()
- 说什么“山不在高,有仙则名”,我却道“山不在名,有泉则灵”。()

【答案】 (1)排比、比喻、对比 (2)比喻 (3)对偶、拟人 (4)引用、仿词

3. 仿造下面的句子造句。

例句:那柔曼如提琴者,是草丛中淌过的小溪;那清脆如弹拨者,是石缝间漏下的滴泉;那厚重如倍司轰响者,应为万道细流汇于空谷;那雄浑如铜管齐鸣者,定是激流直下陡壁,飞瀑落下深潭。
造句:那……,是……;那……,是……

【答案】 示例:那绿若泼墨者,是一望无际的青纱帐;那黄若绸缎者,是大片大片的油菜花。

课堂十分

入夜,山中万籁俱寂。借宿寺旁客房,如枕泉而眠。深夜听泉,别有一番滋味。泉声浸着月光,听来格外清晰。白日里浑然一片的泉鸣,此时却能分出许多层次:那柔曼如提琴者,是草丛中淌过的小溪;那清脆如弹拨者,是石缝间漏下的滴泉;那厚重如倍司轰响者,应为万道细流汇于空谷;那雄浑如铜管齐鸣者,定是激流直下陡壁,飞瀑落下深潭。至于泉水绕过树根,清流拍打着卵石,则轻重缓急,远近高低,各自发出不同的音

响。这万般泉声,被一支看不见的指挥棒编织到一起,汇成一曲奇妙的交响乐。在这泉水的交响之中,仿佛能够听到岁月的流逝,历史的变迁,生命在诞生、成长、繁衍、死亡,新陈代谢的声部,由弱到强,渐渐展开,升腾而成为主旋律。我俯身倾听着,分辨着,心神犹如融于水中,随泉而流,游遍鼎湖;又好像泉水汨汨滤过心田,冲走污垢,留下深情,任我品味,引我遐想。啊,我完全陶醉在泉水的歌唱之中。说什么“山不在高,有仙则名”,我却道“山不在名,有泉则灵”。孕育生机,滋润万木,泉水就是鼎湖山的灵魂。

4. 加点词语“污垢”在文段中有什么深刻含义?

【答案】 比喻心灵、思想上不健康的东西。

5. 作者为什么把泉声比喻成“一曲奇妙的交响乐”? 这曲交响乐的主旋律是什么?

【答案】 因为泉声浸着月光,听来格外清晰,轻重缓急,远近高低,万般泉声汇集,使作者联想到交响乐。其主旋律如生命的新陈代谢,由弱到强,洋溢着勃勃生机。

6. 在文段结尾处,作者改“山不在高,有仙则名”为“山不在名,有泉则灵”这样改的用意何在? 你同意作者的观点吗? 请简述理由。

【答案】 意在强调泉水就是鼎湖山的灵魂。第二问为开放性题目,言之成理即可。

课后训练

青青庭院

故乡青青的庭院是我儿时的乐园。

宽大的庭院到处都染满了绿,除了北边屋前,四壁倒有三面被绿篱拥着,中间被父亲的花草和母亲的菜畦装点起来,并不显得空旷。因为庭院的绿太浓,于是在我的意识里,庭院仿佛一年四季都是绿的。而这绿又是摇曳多姿的,空灵而深邃的,总在你不经意的时候探到你的心里。

每到六月的时候,北屋前的石榴树就急急地缀满了火红火红的花朵,躲在油亮的深绿里逼着你的眼。蜂儿嗡嗡地闹着,贪婪地吮着花蜜。儿时的我总是很馋,却不晓得蜂蜜要经过蜜蜂的酿造才可以吃,以为捉到一只蜜蜂就可以吃到甜甜的蜂蜜。常常寻一只敞口不是太大的玻璃瓶子,轻手轻脚地靠近树身,耐心地等待蜜蜂停落到花儿上,钻进花心,然后悄悄地把瓶