

西高僧中畫集

钟克豪珍藏

并著文

SIGAOSENGSHUHU AJI



天津人民美术出版社
（全国优秀）

四高僧中畫集

钟克豪珍藏 并著文



天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)

图书在版编目 (CIP) 数据

四高僧书画集 / (明) 浙江等绘. — 天津: 天津人民
美术出版社, 2005.1
ISBN 7-5305-2715-0

I. 四... II. 浙... III. ①汉字—法书—中国—明
代②中国画—作品集—中国—明代 IV. J222.48

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第113440号

天津 **人民美術出版社** 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平

北京恒智彩印有限公司印制

新华书店 天津发行所经销

2005年1月第1版

2005年1月第1次印刷

开本: 787 × 1092毫米 1/8印张 5.5

印数: 1—3000

版权所有 侵权必究

定价: 45元

編者的話

本画集所刊作品皆选自中国台湾收藏家钟克豪先生藏画。这些作品虽未及鉴定，我们还是将它们选编出版，以此为中国画爱好者提供一本观摩、临习和鉴赏的参考资料。

04.21.5 ~ 5.15

前言

“四高僧”，有的称为“明末四僧”，也有称之“四僧”或“清初四僧”，甚至称之为“四画僧”。

僧就是俗语所说的“和尚”；说文新附略：“按僧为梵语僧伽之略，”故今称和尚为僧。四僧就是四个和尚，这里所指的四个和尚即是明末清初的渐江、髡残、八大山人、石涛等四人。但是这四个和尚出家的初衷并不是看破了红尘，立志出家修身礼佛、读经说法的；而是为时势所迫，遁入空门，隐姓埋名；渐江、髡残二人原是习举子业的读书人，遭逢世乱有志难申，忧卒悲愤剃发出家投入山林。八大山人、石涛系明朝宗室，国破家亡，受异族统治，满清王朝为杜绝后患，凡明代朱姓后裔，均在追杀之列，唯以剃度出家，隐入寺庙，乃可苟全性命，避免追杀厄运，二人只得步入此途；故此四人之出家为僧，非初衷也，而托情于翰墨，然其在书画上的成就，艺术上的造诣，纵然在举业上顺遂，志申愿达，或故国仍在，袭位王侯，至今姓名无存，形骸飞灭，岂仍受世人崇敬，作品相传而珍视，幸与不幸，岂在逆料中。

四人的作品在当时极受重视，因政治上的因素，满清王朝予以排挤，宫廷不予收藏，仅见髡残《茂林秋树图》手卷乾隆题跋，并盖有玉玺，八大山人一套署传綰的写生册经清宫收藏，其他未见记录。然王子皇孙乃乐以好之，如成亲王永瑆、载铨等当珍视收藏了不少，笔者藏件中即有数幅钤有其收藏鉴定印章者。至于达官显宦、学者巨贾，普遍地视为收藏对象，笔者所藏之件多钤有高士奇、梁清标、翁方纲、笪重光、曹溶、毕沅、载植、刘恕、伍元蕙等名家审定鉴赏之印章，以原画原印章附以印鉴之印章对比证明之，足见这些大收藏家的热爱和重视了。其中仅有少数几件没有鉴藏印章，乃一般民间流传的，且多为清朝老裱工的原装，可说流传有绪、至为珍贵，少数因破损重裱外，皆保留原状。

我国绘画，至四僧为一重大革新、变迁阶段，他们各树一帜，风格鲜明、学源有自，各自出新，不昧摹古，不落窠臼；只见渐江一幅题“效黄一峰”，只效架构，笔墨风格有自己的表现，一视即知为弘仁之作也。其他各人各抒各的胸臆，各表各的风格。当时唯以资讯不发达，只是口耳相传；自珂罗版技术发明，始有画册之流传，至民国学者画人黄宾虹、傅抱石等开始以学术立场作探讨和研究。近时资讯发达，尤其大陆开放后，四人作品出现日多，在展览会、在拍卖会不断出现，学术研讨会的举行，在欧美、在东瀛、在中国的大陆、香港、台湾展开热烈讨论，几成显学，作品因展览、出版深获世人欣赏、会议讨论，真理微义愈加显明，汇成洪流，滚滚长流。笔者个人力量微弱，且年事已衰，难以启动有规模的大型讨论会议，愿这一大批的精彩书画作品，不致散失，应由学术团体或机构予以整个保存、研究、发扬是幸。今欣喜的天津人民美术出版社，精印行世，亦足堪以慰平生。

最后一提的是收购此批的字画过程，可谓出奇的顺利，亦有感到遗憾而错过了四件精品，一是髡残的山水中堂，二是八大山人的松鹿图横幅，三是八大山人的一本大型山水册页，四是石涛的一件观音像，尤其八大的山水册页尤为珍贵。此外是错买了一册八大山人的花果册、石涛的四小屏山水画作，亦有友人因悉笔者所集四高僧作品甚夥，有髡残大轴条幅山水、八大山人花卉手卷愿予交换，唯所提条件尚未谈妥，未能加入出版之列，谨此附言之。

钟克豪 台湾艺术大学退休教授

2004年台北寓邸

图版目录

浙江部分

崇山积雪图山水中堂	1
林峦萧状山水中堂	2
亭上吟山水中堂	3
黄山松风图山水中堂	4
效一峰老人山水中堂	5
隐居图山水中堂	6
松石风泉图山水中堂	7
天渊浮沉山水轴	8
孤亭秀木图山水立轴	9
崇山松雪图山水大中堂	10
溪山积翠图	11
弘仁谿山流泉图真迹	12

髡残部分

磨崖剥苔山水中堂	13
潇湘风景山水中堂	14
群龙空吟图山水中堂	15
苍翠凌天山水大条轴	16

八大山人部分

成亲王旧藏水墨山水大中堂	17
山水真迹大中堂	18
夏日山峦山水图轴	19
峻山古木图山水大中堂	20
林木层峦山水图长条幅	21
寿石双鹰图大轴	22
夏山高耸大条幅	23

丛林岩居山水轴	24
悬崖家屋山水图轴	25
禹王碑文行书大中堂	26
五言律诗行书条幅	27
五言律诗行书条幅	28
庞公行楷七言联	29

石涛部分

秋涧泉韵山水大中堂	30
松外重云图山水中堂	31
白云古洞青绿山水中堂	32
风入方塘路山水中堂	33
晴川千峰山水中堂	34
氤氲天地秀图大中堂	35
翰墨游戏山水横幅	36
秋气飘忽图横幅	37
水墨梅兰竹三友图立轴	38
扁舟系松荫山水横幅	39
浮堤小住著色山水轴	40



辛丑十一月呵凍
漸江學人弘仁

浙江 崇山积雪图山水中堂 174cm × 83cm 鉴藏印：洁躬、曹溶之印



浙江 林密蕭狀山水中堂 132.5cm × 61.5cm 鑒藏印：珍秘、蓉峰寶玩圖書、行有恒堂審定真迹



亭上吟
陸白鷺
爲
瘦春居士
作

浙江 亭上吟山水中堂 135cm X 52.5cm 鉴藏印：竹窗、伯寅



學之道必本之於誠庶無齟齬耳若色厲內荏一切
為朋服人雖欲朱陸流水寫徽音古意獨尋道已
嗟尔自戕成濯：牛山何日見喬林 漸江弘仁

浙江 黄山松风图山水中堂 178cm X 64cm 鉴藏印：江上外史、笪重光印



浙江 效一峰老人山水中堂 101.5cm x 53cm 鉴藏印：戴芝农鉴赏章



浙江 隐居图山水中堂 100cm X 51.2cm 鉴藏印：竹窗



浙江 松石风泉图山水中堂 130cm X 40.3cm 鉴藏印：曼农偶得



漸江 天淵浮沉山水軸 180cm × 63.3cm 鑒藏印：笥重光、江上外史



浙江 孤亭秀木图山水立轴 95cm X 50cm



浙江 崇山松雪图山水大中堂 176.5cm X 93.3cm 收藏印：蓉峰刘恕之章、刘恕审定

丙申三月漸江學仁寫

漸江大師山水積翠圖主以范汀湄構
成雲烟外之新境通之舍帆禪舟楫
通畫其妙弘光先生取法意作以圖等
致尤有以山水之收之盛天司謂之於
建勢也 庚辰年六月末波王霖跋



渐江 溪山积翠图 85cm X 50.5cm 收藏印：吴彭年、镜厂、王霖跋