

《民歌·中国》丛书

王冼平 主编

寻访



民歌

Seeking and Folk Songs

《寻访·民歌》以记录方式按地域寻找原生态民歌和当地知名的民歌手，突出地域文化和记录者在寻访过程中的经历与体验，图文并茂，附DVD一张。



《民歌·中国》丛书

王冼平 主编

寻访



民歌

Seeking and Folk Songs

《寻访·民歌》以记录方式按地域寻找原生态民歌和当地知名的民歌手，突出地域文化和记录者在寻访过程中的经历与体验，图文并茂，附DVD一张。



人民音乐出版社

- 中央电视台
- 中国国际电视总公司



责任编辑 刘 滢
整体设计 李 响

定价：54.00元
(附DVD1张)

ISBN 978-7-103-03315-9



9 787103 033159 >

王洗平 主编

寻访 民歌

《民歌·中国》丛书

Seeking and Folk Songs



图书在版编目 (CIP) 数据

寻访·民歌 / 黄聪, 林纓编著. —北京: 人民音乐出版社, 2007.8

(民歌·中国系列丛书 / 王洗平主编)

ISBN 978-7-103-03315-9

I. 寻… II. ①黄… ②林… III. 民歌—简介—中国 IV J607.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第072188号

书 名 寻访·民歌

责任编辑 刘 滢

整体设计 李 响

出版发行 人民音乐出版社

社 址 北京市海淀区翠微路2号

邮政编码 100036

网 址 www.rymusic.com.cn

邮 箱 rmyy@rymusic.com.cn

印 刷 北京雅昌彩色印刷有限公司

经 销 新华书店北京发行所

开 本 720×1020mm 1/16

印 张 9.25

版 次 2007年8月北京第1版

印 次 2007年8月北京第1次印刷

印 数 1-3,145册 (附DVD1张)

定 价 54.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题

请与本社出版部联系调换。电话: (010) 68278400



主 编：王浣平

总 策 划：朱 彤

顾 问：张晓海 齐宪役 马润生 程春丽

艺术总监：陈临春 朱 海 谢鹏飞 任海平

副 主 编：郝铁强

编 委：黄 聪 林 樱 翟东强 谷 丰

南 飏 龙 梅 南 勇 胡 曼





前 言

《民歌·中国》丛书，是中国中央电视台音乐频道“民歌·中国”栏目在播出中国民歌近三年的基础上推出的一套系列丛书。共6册，分别为：《民歌·故事》、《寻访·民歌》、《民歌·映像》、《民歌·博物馆》、《民歌·版图》、《新·民歌》。

“民歌·中国”栏目自2004年初创办至今已播出一千多期。全体编创人员在不到三年的时间里，行程几十万公里，沿中国版图寻录中国民歌。2006年10月的各民族民歌盛会——“中国民族民间歌舞盛典”展示了全国34个省、市、自治区，56个民族原汁原味的歌、舞、乐及当地的民俗、民风、民情，并用歌声绘制出了新中国成立以来第一张电视版的“中国民歌版图”。

这是一部关于“民歌·中国”栏目用电视手段记录中国民歌发展现状的里程碑式的丛书，是一部融原生民歌背后鲜为人知的故事和有关民歌事件及视觉享受为一体的丛书，更是一部全景式展示中国民族民间、民歌文化背景的丛书。

这套丛书从不同的视角透视了不同地域、不同民族的民歌文化的不同特性，而记录这一切的是我和我的民歌创作团队。我们是民歌的亲历者、记录者。我们以原生民歌的采集、采录、采编、采播者的身份，用温暖感性的笔触，写下了《民歌·中国》的记忆……



《寻访·民歌》记录了编导和这个民歌团队按照中国版图寻访民间歌王的历程，真实地记录了他们的足迹、艰辛和感悟。

歌王、歌师、歌仙在民间的地位不容忽视，都有着不可替代的唯一性。通常讲，随着一位歌王、歌仙、歌师的去逝，可能就意味着一个歌种的消失。他们的歌声往往是不可复制的。2004年至2006年，“民歌·中国”栏目组先后采访了近百位歌王。至今我依然记得采访蒙古族歌王哈扎布老人的那个秋天……两年过去了，他的歌声总在我心中萦绕，感动着我。可他老人家在2005年底带着他的歌声离开了这个世界，老歌王生前弟子上百，但一生只发行过一盘磁带专辑。对我们而言是一个不可挽回的遗憾，而更多的歌王、歌师、歌仙……

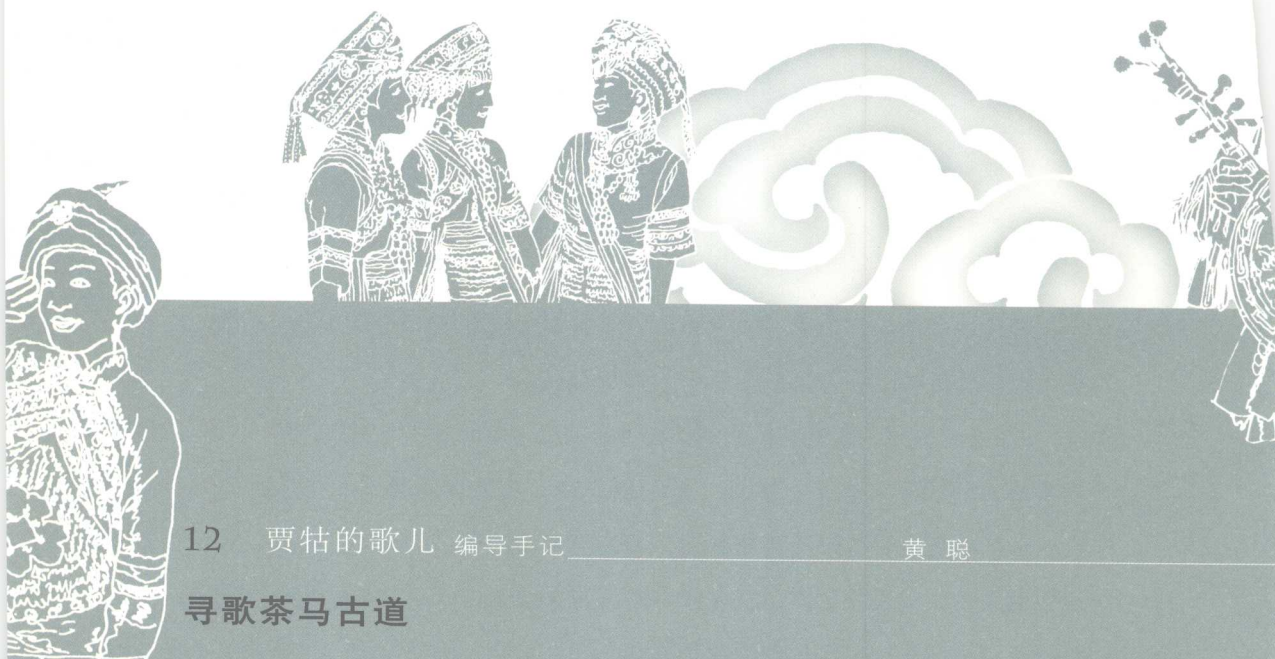
《寻访·民歌》一直以寻访民间歌王为目的，并希望能在中国的民族文化史上不断的推出、记录中国的十大、百大歌王。这应该也是我的一个民歌梦想吧……

王浩平

C O N T E N T S

目录

《寻访·民歌》



12 贾牯的歌儿 编导手记 _____ 黄 聪

寻歌茶马古道

20 古老的佤寨古老的歌 _____

25 哀牢山里的天籁之声 _____

33 快乐的拉祜人 _____

40 古老傣寨里的老阿妈 _____

桂之谣

46 和老莫，和姑娘们 _____

黔之音

53 终生难忘的一夜 _____



62 “砍牛经”的故事

广东寻歌

67 认识“咸水歌”

浙江寻歌

75 我所认识的嘉善田歌手

雕刻徽州

88 歙县——一个人的民歌

草原歌魂

99 三少印象

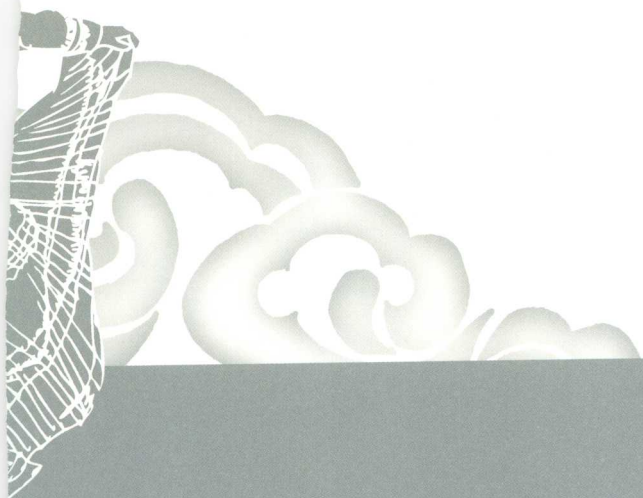
111 草原天使英格玛



一个人一个梦想

- 119 李怀秀和她的海菜腔_____
- 127 李天生：永定客家山歌王_____
- 137 缘起滇西_____
- 142 龙仙娥：骑在父亲背上，唱着母亲的歌谣_____
- 147 后 记 如今，谁在寻访民歌_____

朱 海





贾牯的歌儿

黄 聪

贾牯在我寻访民歌的心路上留下了深深的印记。

我再次打听到贾（音“家”）牯的消息，是我离开老家十年之后的事了。

贾牯和我的关系有一点复杂。他是我姑奶奶的儿子，姑奶奶是我外公的妹妹，这样算我应该叫他表叔。但是按照我们黄家的辈分，他应该叫我叔叔。南方有重男轻女的旧俗，我就叫了贾牯哥哥，因为他比我大，算年纪今年他应该有五十多岁了吧。

我的老家在江西南部的一个村子，我以前总把它称为江南，有一种没落的情结在里面。老家的名字略带一线诗意——龙回岐岭。原因是村子不远就是一座高高的山，名字就叫岐岭。龙回，是乡镇的名字，感觉带一种荣归故里的骄傲，但因为是回，背面就还有一丝的伤感。

消息里说贾牯离开了家，四处流浪，开始村里人还能见到他，后来就没了踪影。有人说他死了，有人不置可否。总之是没有人再见到他。贾牯成了岐岭人茶余饭后的笑料，也成了岐岭人教育小孩的反面教材。

贾字在南方有不如别人的意思，吃喝拉撒睡方面都有，更多的是指干活方面，总落在别人屁股后头。贾枯的名字就从这里来。

听说贾枯从小有好听的名字，后来因为生病，变得头脑痴痴的，小时候走不了路，村里人就给他起了这个较为贴切的名字。后来邻县的一位郎中给贾枯吃了一些药，贾枯的病奇迹般的好了起来，能走路了，能干活了，成了家里的壮劳力，可这名字却没有变得了，还有头脑也没能聪明起来。

因为亲戚的关系，加上又是一个村子的，我和贾枯的相处来的自然极了。

我小的时候，岐岭是贫穷的，和几乎所有上世纪80年代初的中国农村一样，家家户户靠天吃饭。天不下雨，能旱死庄稼；天下雨，就能有收成，但不能涨洪水，洪水猛如虎，会抢走庄稼人口中的粮。

保留在我脑海中的贾枯的印象，就是从洪水中来的。

现在已经记不清楚是哪一年的事情了，但还记得事情的经过。我在

山上放牛，遇上山洪，牛被惊吓了，撒腿就往山里跑，那时候天色已晚，南方的山里树多草高，蛇兽出没，我们都害怕，没有胆子去找回牛。南方放牛不像北方，牛对庄稼人来说是命根子，一家人的口粮要靠它。那时候一头牛能卖六七百块钱，大水牛价更高，卖一千多块，因此牛贩子经常从山上牵一些人们放丢的牛，拿来卖钱。

我正犹豫不决，一个孩子的胆怯和一家人的命运两两碰撞，没有结果的时候往往是号啕大哭。

正躲在蓑衣里哭着，就看到贾牯了，他没有雨具，全身湿淋淋的，大步往我这边走来，边走还边哼着歌儿。

贾牯离不开歌儿。

贾牯从什么时候开始哼歌儿，没有人能说得清楚，在岐岭人记忆中，他是唯一一个从早到晚哼歌儿的人。

那天我放丢的牛就是在贾牯的歌声中找回来的，贾牯像刚从水中捞出来似的，全身透着水，把我放在牛背上，他在前头牵着，一路把我送进家门，然后哼着歌儿自己回家了。

这种事情经常在村子里发生，小孩子们都知道贾牯的好。但没有人说起，觉得理所当然。大人们也很少夸他，只是农忙的时候，或是家里盖房、婚嫁的时候，都要请他来帮忙。只要贾牯在，力气活就不用愁了。

那些时候，贾牯乐得合不上嘴。

一乐，贾枯就要唱歌。

贾枯的歌儿很出名，但没有人知道他唱什么，贾枯大舌头，唱起歌来嘴巴里呜噜呜噜的，从这种声音中，有人艰难地辨别出来几个字眼：老婆，想讨你当老婆。

我十几岁的时候，经常要上山砍柴，贾枯也一样，那时候他的父母年纪大了，他成了家里的主要劳动力。

我曾经在一次砍柴的时候，用村里人的口吻问过他：“你那么想要老婆吗？”

贾枯砍柴的手停住了，他回头看我，半天没有搭话，眼里面是狠狠的光。

我跑了，跑到山坳里，远远地躺下来看他，现在我们把那个画面叫剪影。是在夕阳下的一个身影，一个孤零零的身影，僵直地挺了半天，然后弯腰，一把一把去捞山上的枯草。

然后歌声起，依然是咕噜咕噜的，里面还是老婆和他。

我在山坳里躺了一下午，最后远远地跟着贾枯的背影回家，我害怕他要打我，躲躲闪闪地离他十几丈，他走一段会回头，然后就一路走向我家，把肩上沉沉的枯草垛在院子的墙根下，转身走了。

贾枯走的时候，天色已经黑了，我看到的是一个模糊的背影，脚步很特别，我转身进了家里，听到身后还是呜噜呜噜的歌儿，慢慢地远

了，再也听不见。

贾牯的歌儿被人听懂一些以后，他的待遇就变了，村里人开始笑话他。因为头脑痴痴的，贾牯没有讨老婆，听说有人曾经给他做过媒，把邻村的一个瘸子说给他做老婆，被他用扫帚赶出了家门。

他妈妈，也就是我的姑奶奶，气得半天没有缓过神来，后来躺在床上问他：“为什么有老婆不要？”

贾牯理直气壮地说：“就她那样，能配得上我吗？”

我姑奶奶问：“人家怎么就配不上你了？”

贾牯懊恼地说：“我要不是生病，比我爸能大上三岁，她怎么就能配上我？”

这个传闻在村里面传开了，人们开始拿他开玩笑，在农闲的时候，经常能听到人问：“贾牯，今年几岁了？”

农忙的时候也有人拿这个笑话当歇脚的话题。

贾牯就在这样的问话当中生活着，他不恼，但也听不到他的笑声了。没有人请他干活，即使再忙，也不愿意请一个傻子来家里。

因此，在岐岭，每当有人家里有婚丧嫁娶的大事，人们就能看到一个看客，尴尬地站在离主人家不远的空地上，痴痴地看着忙碌的人群，嘴里咕噜咕噜几声，又咽了回去。

后来我考学离开了岐岭，到北方一个人生活，岐岭的人们经常捎话来说我出息了，我在这样的夸奖声中慢慢淡忘了一些家乡事。贾牯很自