

# 中国传统文化

张岂之 主编

 高等教育出版社

# 中国传统文化

张岂之 主编

中国传统文化  
◎ 张岂之 主编

高等教育出版社

---

## 内容简介

《中国传统文化》是一本系统介绍中国优秀传统文化的知识性读物。绪论扼要论述传统文化的基本精神,随后分十章介绍传统文化各个重要组成部分,分哲学、宗教、史学、文学、文物、书法、绘画、医药、养生、教育、建筑等方面,从而展示出中国优秀传统文化的丰富内涵及其相互影响。最后分析中国传统文化在近代历史遇到的挑战。在结束语中则展望21世纪中国传统文化的发展趋向。全书约25万字,图文并茂。文字流畅、叙述清晰、可读性强。本书适合具有高中以上文化程度的读者阅读,尤其适宜作为高校中国传统文化课的教材,以及国内外读者了解中国文化历史的读物。

---

## 图书在版编目(CIP)数据

中国传统文化 / 张岂之主编. — 北京: 高等教育出版社, 2005.12

ISBN 7-04-018148-7

I. 中… II. 张… III. 传统文化—基本知识—中国 IV. G12

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第133676号

---

策划编辑 于健航 责任编辑 于健航 书籍设计 刘晓翔  
责任校对 王效珍 责任印制 朱学忠

出版发行 高等教育出版社  
社 址 北京市西城区德外大街4号  
邮政编码 100011  
总 机 010-58581000

购书热线 010-58581118  
免费咨询 800-810-0598  
网 址 <http://www.hep.edu.cn>  
<http://www.hep.com.cn>

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司  
印 刷 北京佳信达艺术印刷有限公司

网上订购 <http://www.landaco.com>  
<http://www.landaco.com.cn>  
畅想教育 <http://www.widedu.com>

开 本 787 × 960 1 / 16  
印 张 22.5  
字 数 270 000

版 次 2005年12月第2版  
印 次 2005年12月第1次印刷  
定 价 29.80元

---

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究  
物料号 18148-00

主 编 张岂之  
撰 写 者 张岂之 龚 杰 刘宝才 孟昭燕 王 仲  
申 诚 何清谷 陈国庆 赵从苍 黄书光  
方光华 刘毓劼 刘 宛  
插图选配 于健航

# 序

我国丰富多彩的传统文化越来越受到全社会的关注,这是令人十分高兴的事。

提起传统文化,有人认为指的就是几本古书,这样的理解未免过于狭隘。其实,前人创造的物质文化和精神文化的总和就是传统文化。

似乎可以这么说,在我国,每个人都离不开传统文化。传统文化已经成为人们生活中不可缺少的部分。例如,观赏名胜古迹,欣赏书画展览、民族乐曲,了解民俗风情等,已经成为人们日常生活的爱好。而这些都是传统文化的构成部分。

除此,我们还可以看到,有些公职人员和离退休老年朋友,对朗读诗词、鉴赏文物、阅读书刊、聆听音乐有着浓厚的兴趣。有些朋友临摹字帖,写得一手好书法,给他们的生活增添了乐趣和幸福。除此,有些高等学校已经开始讲授传统文化的基础知识,受到青年朋友们的欢迎。而在全社会,各种新闻媒体已开始结合具体的社会事例,宣传中华民族的传统美德。以上事例说明:在我们国家,不同年龄、不同职业的人们都应当了解一门公共必修课,这就是“中国传统文化”。

正是基于以上的想法,近两三年来,我一直想编写一本可读性较强的介绍中国传统文化的书。在这本书里,如果观念文化,抽象的哲学理论占有过多的篇幅,那是很难引起读者的兴趣的。而且,传统文化并不等于中国哲学史,前者的外延比后者要大得多。因此,在这本书中最好能兼顾传统文化的各个重要组成部分,用传统文化的基本精神将各个部分联系起来,使之成为一本有系统的书。书中需要有具体的素材,而理论的观点是

通过具体到抽象而得出的。也就是说，这本书应当有较强的知识性；理论性则寓于知识性之中。这样，不同年龄、不同爱好的读者才比较容易接受。

这样的一本书，篇幅不能过大，同时，在文字方面要力求简练、流畅，避免使用那些晦涩的语句。很明显，要写成这样的一本比较简明的书，不是一个人的能力所能胜任的，需要各方面的专家通力合作，发挥所长，才能达到预期的目的。

依据以上的想法，我于1993年七八月间草拟出《中国传统文化》一书的写作原则，以及全书的结构和章目。9月对此又作了修改和补充，形成全书的纲要。10月我邀请龚杰(宗教和哲学史)、刘宝才(先秦文化)、孟昭燕(古典文学)、王仲(农学)、申诚(中医学)、何清谷(书法绘画)教授和陈国庆(近代思想文化)、赵丛仓(文物考古)副教授，以及黄书光(教育史)、方光华(思想史)博士参加此书的撰写。他们非常赞成我的上述想法，并根据全书纲要，于1993年年底陆续交出了文稿。他们是不同学科的专家学者，这使他们执笔的章节，在资料和基本功方面有了保证。还有刘毓劼、刘宛(中国建筑)也参加了本书个别章节的一些工作。

把各个章节结合成为一本比较有系统的书，在统稿和改稿方面是要付出相当艰巨的劳动的。几乎所有章节的稿子都经过程度不等的修改，有的重新起稿；有的由主编提出意见并作初步修改，请执笔者再改；有的章节不厌其烦地修改了多次。在集体编书中，既要发挥参加写作的专家学者之长，也需要有严格的质量要求，认真贯彻主编负责制，使得全书从观点到体例，形成一个有机的整体。本书的文字润饰也花费了不少时间，主编和各位撰写者有些是多年合作的文友，有的则是新朋友，大家为了一个共同的目标，密切合作，这是使得这本书稿得以顺利完成的重要原因。

我要特别感谢高等教育出版社。国家教委赵晓光同志向高等教育出版社推荐我为他们写一两本书。很快，高等教育出版社的汤悦同志和我通了电话，我提出可否先交一本《中国传统文化》的书稿，汤悦同志表示欢迎。

这样，编书的工作很快就起步了。

本书题名《中国传统文化》，在这样一本书里要把传统文化作全面详尽的介绍，那是不可能的，只能做到对传统文化的若干重要的方面作简括的介绍和说明，请读者举一反三，而推及其他。这是需要说明的一点。另一点是，传统文化中有优质和珍品，当然也含有封建性糟粕和缺点，要在了一本不大的书里对珍品和糟粕同时作出详尽的分析，那是很难做到的。本书的目的侧重于介绍传统文化的珍品，因为这是研究传统文化的立足点。如果首先没有对传统文化某些方面的肯定，那么，科学的、实事求是的否定也就难以作出。而在今天，我认为，我们应当在肯定传统文化的珍品上多下功夫。如果否定得太多，既不符合科学精神，而且还会导致一个结果：使民族自信心受到影响。毫无疑问，我们应当学习外国的一切对我们有用的东西；任何外来的文化如果不和本国文化相结合，那就很难吸收外来文化的长处。文化的融合和移植，是文化得以进步发展的必要条件。但是“移植”需要有肥土沃壤；没有这样的基础，移植过来的种子就难以生根、发芽、开花和结果。这些认识，我们在“绪论”和“结束语”中都作了一些分析，供读者朋友们参考。

在1994年新春之际，本书定稿工作即将完成。我们将此书献给对中国传统文化感兴趣的朋友们，衷心希望得到他们的指正和批评。

张岂之

1994年2月8日春节前夕

# 再版新序

《中国传统文化》一书于1994年11月由高等教育出版社出版，此后数年间共印刷11次。我经常收到读者来信，询问在哪里才能购到此书。2005年高等教育出版社计划修订此书，我十分高兴。由高等教育出版社文科分社的于健航同志主持为此书选择图片，力求做到图文并茂；同时还请西北大学中国思想文化研究所龚杰教授校正书中的错字和错排，并查对原始资料。我仔细读了全书，十年前我们(指此书的执笔者和我本人)对中国传统文化的基本观点，今天仍然如此，毋需改动或重写。在高等教育出版社的督促下，此书的审订工作很快完成。现在我以喜悦的心情为改版的《中国传统文化》一书写一篇新序。原先的旧序和后记全部保留，使读者朋友们了解此书当初是怎样写出的，以便增加一点历史感。

从1994年开始，我经常和西北大学中国思想文化研究所的同志们就中国传统文化进行探讨。我们觉得，中国的文化复兴以及民族凝聚力的加强，不能离开中国优秀文化这个宏大而深厚的基础，在这方面，我们应当为大学本科开设有关的课程，同时对传统文化进行深入研究，专著固然不可少，而深入浅出的读物也许更加需要。作为大学基础文科的教师，应努力写出大学生能够看懂而且感兴趣的关于中国传统文化的书来。十年来我们就是这样努力去做的。



还要提到，1994年9月，在华中理工大学召开的高校文化素质教育试点工作研讨会上，周远清同志代表教育部作了《加强文化素质教育，提高高等教育质量》的讲话，这标志着我国大学文化素质教育的正式开始。我们撰写的《中国传统文化》一书虽然和大学文化素质教育没有直接联系，但此书出版后的多次印刷，受到读者欢迎，和大学文化素质教育的开展和深化有关。到今年(2005年)，大学文化素质教育已整整十年，金秋季节的十月将召开有关这方面的学术研讨和经验交流会议。《中国传统文化》一书恰好在这个时候再版，可以算作我们对大学文化素质教育开展十年的祝贺！大量事实表明，文化素质教育和人文精神教育是十分必要的。十年来，学界关于人文精神和科学精神的交融已进行过多次探讨，成为许多学人的共识。人文精神的弘扬，并不是抽象的，她是民族和国家历史和文化的结晶，因此，对于中国优秀传统文化需要结合我国历史进行深入的研究。我希望读者朋友们能够喜欢再版的《中国传统文化》，并恳请大家批评指正。

张岂之

2005年6月11日

<b>绪 论</b>	<b>谈中国传统文化</b> .....	一
<b>第一章</b>	<b>炎黄时代与中国文化的开端</b> .....	一一
第一节	赫赫始祖的业绩 .....	一一
第二节	北粟南稻的农业 .....	一五
第三节	古陶神玉的世界 .....	二二
第四节	从刻划符号到文字发明 .....	二九
第五节	龙——中国文化奋发精神的象征 .....	三六
<b>第二章</b>	<b>传统文化的灵魂——中国哲学</b> .....	四五
第一节	天人之学 .....	四五
第二节	变易之学（“有对”之学） .....	五四
第三节	会通之学 .....	六二
<b>第三章</b>	<b>伦理道德与人文文化</b> .....	七一
第一节	传统美德 .....	七一
第二节	中国史学的特色 .....	七七
第三节	古典文学的人文精神与艺术魅力 .....	八九
<b>第四章</b>	<b>中国古代宗教的主体——佛教与道教</b> .....	一〇九
第一节	佛教传入与中外文化的融合 .....	一〇九
第二节	道教的兴起与多种文化的融合 .....	一二二
第三节	佛教、道教与传统文化 .....	一三二
<b>第五章</b>	<b>绚丽多彩的文物殿堂</b> .....	一三九
第一节	玉器的文化特征 .....	一三九
第二节	铜镜的文化价值 .....	一四四

第三节	金银器的文化内涵 .....	一四七
第四节	青铜器、陶器、瓷器与中国古代文化 .....	一五一
<b>第六章</b>	<b>文化的摇篮——育才 .....</b>	<b>一六五</b>
第一节	中国古代学校的源流和特点 .....	一六五
第二节	传统教育与传统文化 .....	一八二
<b>第七章</b>	<b>艺术精品——中国书法、绘画 .....</b>	<b>一九七</b>
第一节	中国书法概说与书法精品 .....	一九七
第二节	国画与传统文化 .....	二一五
<b>第八章</b>	<b>传统文化的珍品——中国医药学与养生学 .....</b>	<b>二三三</b>
第一节	中医学的分科和理论及药物学的发展 .....	二三三
第二节	中医学派与中医养生学派 .....	二四一
第三节	中华医学的文化特点 .....	二四七
第四节	早期儒家的养生理论 .....	二五〇
<b>第九章</b>	<b>饮食文化的优良传统 .....</b>	<b>二六一</b>
第一节	中国饮食文化的特色 .....	二六一
第二节	饮食文化的保存与发展 .....	二六九
<b>第十章</b>	<b>古建筑与传统文化 .....</b>	<b>二七七</b>
第一节	古建筑中体现的传统文化精神 .....	二七七
第二节	传统建筑的四种主要类型及其文化内涵 .....	二八二
<b>第十一章</b>	<b>传统文化遇到挑战 .....</b>	<b>三〇三</b>
第一节	西方文化的传播和影响 .....	三〇三
第二节	关于传统文化的思考与反省 .....	三〇九
第三节	传统文化在近代的成就和价值 .....	三一五
<b>结束语</b>	<b>21 世纪与中国传统文化 .....</b>	<b>三二七</b>
<b>后 记</b>	.....	三四一
<b>再版后记</b>	.....	三四三

## 绪论 谈中国传统文化

我们将这本小书奉献给读者朋友。

本书主编和撰写者都是教育工作者，经常和青年接触，比较了解他们的心态。他们除去课本以外，迫切需要品味高而又有可读性的书籍。可惜这方面的读物不多。

读者们希望有介绍中国传统文化的书籍出版。有些高等学校已经开设“中国传统文化”、“中国书法”、“绘画”、“古乐”、“文物鉴赏”等选修课程。据我们所知，只要教师运用了具体且生动的教材进行教学，给学生以形象的实感，就肯定会受到学生的欢迎，取得良好的教学效果。学生们争先恐后地选读“书法”，且对“古乐”和“文物鉴赏”等课程也有浓厚的兴趣，就是很有说服力的例子。

“文化”的含义比较宽泛。文化是有思想的人创造的。有系统的思想理论被称为观念文化，这是各种文化形态的理论基础。中国古代观念文化主要有儒家、道家、法家和佛教学说。除观念文化外，中国传统文化还包括历史文物。文物含器物，如陶器、瓷器、青铜器、玉器、金银器、漆器、铜镜、古钱；含艺术品，如书法、绘画；还含有古建筑、陵墓、古代服饰等。除文物外，传统文化中还含有社会制度，即所谓制度文化，以及关于文学、史学、医药养生、农学、天文历算、科技等古代书籍。由此看来，传统文化的内涵是多方面的。从中国传统文化可以看出，中华民族用自己的勤劳智慧创造了悠久的、绵延不断的历史和丰富多彩的文明。

今天，在全民，尤其是青年中进行中国传统文化的宣传和介绍，是必要的。如果人们从其中学到了历史和文化知识，对认识中国国情，对提高





他们的文化素质、道德素质、审美素质有所帮助的话，他们肯定会欢迎的。

我国正在社会主义现代化的道路上迈进，现代化与传统文化是不可分割的。传统文化中的精粹必将在现代化的伟业中得到发扬，而传统文化中的劣质必然被冲刷而淘汰。向读者朋友、特别是青年们介绍中国优秀传统文化，这是我们教育工作者的责任。在青年朋友的头脑里传统文化的精粹积累得越多，他们的现代化眼光就会越加深邃，他们的责任感和使命感就会更加强烈。正是基于这样的目的，我们才决定编著《中国传统文化》这本书。

照上面所说，中国传统文化包含非常丰富的内容，而且表现形式也是多种多样的。那么，各种形式的传统文化是否具有共性？也就是说，什么是中国传统文化的基本精神？在我们看来，可从以下几个方面去看。

第一，“人文”精神。中国古代“人文”精神的产生和中国历史的演进是同步的。早在炎黄时代就已蕴含“人文”精神的萌芽。经过夏、商、周，到春秋末期，“人文”精神才以系统而完整的理论形式出现。这要归功于春秋末期大思想家、大教育家孔子。他继承商、周“人文”精神，又有创造性的发展。孔子以后，不仅在儒家学派，而且在其他学派和各个学科领域里，“人文”精神又有新的发展和创造。

中国传统文化的“人文”精神带有这样的特征：它重视人的道德修养，主张人们通过自身的修养与学习，成为高尚的人、有理想的人。因而古代的“人文”精神非常重视礼仪形式，提倡德治，力求使社会各个等级和睦相处。为了维护社会的稳定，古代“人文”精神特别重视社会的细胞——家庭，为家庭成员规定了应当遵守的各种道德规范，认为有了家庭和谐，才有社会的稳定和均衡。古代的“人文”精神还提出了关于未来社会的理想模式，企求建立一个“天下为公”的世界，在这个环境里人能尽其才。上述“人文”精神培育了中华民族的美德：积极进取、坚韧不拔、敬老养老、救济孤残、勤俭持家治国等等。这些美德是我们的宝贵精神财富，也

是古代“人文”精神的精华。

历史是复杂的。古代“人文”精神在历史上也出现过被扭曲的状况，或者它的某些方面被引向片面化和绝对化。比如，由于过分强调家庭的作用，因而在社会生活和价值观方面，把家庭成员间的血缘关系推到最重要的地位。又比如，由于过分强调道德的作用，而忽视制度和法治；将道德人格化，即塑造出所谓“圣人”，他被描绘成为无所不知、无所不能的“神”，从而忽视了社会整体对社会发展进步所作出的贡献。

今天，我们介绍中国传统文化，重点是从正面评介优秀的传统文化，使大家受到教育和启迪，至于其中某些和现代生活不合的方面，则要加以分析，并作出符合实际的说明，使人们能够理解，从而予以舍弃。

传统文化中的“人文”精神不仅表现于观念文化，而且渗透于传统文化的各个方面。这些，我们将在本书的各个章节加以说明。

**第二，“自然”精神。**中国古代各个学派都从不同的方面探讨人和自然的关系，即所谓“天人”关系。这不是偶然的。因为中国古代物质文化、制度文化和观念文化的创造都离不开农耕的物质基础。中国很早就有天文历算的发明，这是由于农业耕种的需要。由此引发出人与自然的学说。这在道家学说中有比较充分的论证。道家经典《老子》（又称《道德经》）将“无名”作为天地的始原，“有名”作为万物的本根。它们是外延很大的名词。后代所有科学的发明创造，如果要从哲学上加以概括，都超越不了“有”与“无”的外延范围。《老子》一书还提出要如实地去认识自然，不要附加人的主观想象，因为天、地、宇宙来源于“道”、而“道”是自然的（即“道法自然”）。这是中国传统文化中“自然”精神的出发点。

道家学派的另一部代表作《庄子》（又称《南华经》），则强调人们应当尊重自然，爱护自然，不能破坏自然。《庄子》提出了保护自然生态平衡的卓越思想。但是《庄子》并非要人们在自然面前无所事事，主张按照自然本身的结构和特点去认识它，在不伤害自然的前提下，向自然索取人类



需要的生活资料,《庄子》书中关于“庖丁解牛”的故事,就是这方面有代表性的论证。

上述“自然”精神推动了中国古代科学技术的发展,在天文历算、农学和中医学等领域取得了巨大的成就。但是,人和自然的关系不仅在于人类社会要从自然界获取生活资料,还有另一个重要的方面,就是人们从自然界汲取美感,以自然界的某些现象作为原型,进行艺术加工,给生活带来美的享受和高雅的情趣。这些我们从古代器物,特别是书法、绘画、文学作品、饮食文化,以及园林建筑等方面可以看得十分清楚。

自然与人有和谐的一面,但也有不协调的一面。天灾给人们带来苦难,古代人对发怒的自然界感到恐惧。当他们还不能科学地解释恐怖的自然现象的时候,他们不得不设想自然(“天”)具有巨大的威力,人们在它的面前只能顺从,不能反抗。于是便把人的意识附加到自然的身上,向神化了的自然顶礼膜拜。这就和理性的“自然”精神相悖了。因此,在中国传统文化中有两种不同的“天人合一”,一种是人和自然的协调,表现为人对自然的认识、保护和利用,而另一种则是将自然神化,从而在心理上和精神上屈服于神性的自然。在传统文化中,这两者既相互联系又相互区别。我们应当仔细地加以辨别和抉择。

第三,“奇偶”精神。我们的祖先在农耕的实践中,观察出山的向阳面和背阴面;又观察风向,以便预测天气的变化。于是铸造了“阴”与“阳”两个在中国传统文化中最常见的范畴。当人们用阴与阳来解释自然和人事变化的时候,又在数字的计算方面归纳出“偶”与“奇”的概念。当人们探索自然的奥秘,在思考问题的时候,有时从“五行”的“五”,如“五音”、“五色”、“五味”等去看事物的构成和变化;有时又从“偶数”的相对相生去把握自然和人生变易的道理。这种“奇偶”精神浸透于中国古代的自然科学,比如中医学。在唐朝以前,关于人的生理和医疗的理论,受“五行”说的影响较大。唐朝以后,中医学受“八卦”说的影响便明显地

表现出来。

奇与偶的分离和结合，乃是中国古代思维方式的特征。从这里展开了异常生动活泼和丰富多彩的理论思维活动。于是相生相克、抑损举补、安危、动静、左右、上下、盈缺、贵贱、尊卑、情思、知行等等相对的概念便应运而生。

孔子的“中庸”说、老子的“抑损举补”理论等，都是这种“奇偶”变化的理论说明。在孔子看来，“中庸”是“一”，是奇，它排除“不及”和“过”；也就是说，它是从排除“二”个极端中得出的“一”。因此，“中庸”之道是“奇偶”变化的辩证思维。这种思维方式贯穿于中国古代典籍。古人将“奇偶”的思维方式运用于军事、国计民生方面，具有很强的理论说服力，而在实践上也曾经取得过重大的成就。

宋儒所说“一分为二”，也是奇、偶的结合。观察“一”，要看到它自身的“二”；最后又归结为“一”。这个时候，人们对于某一事物才有了真切的认识。

在中国传统文化中，不但哲学讲奇、偶结合，而且“奇偶”精神也浸透于其他文化构成。中国古建筑、古代都城布局等莫不是奇、偶结合的体现。所谓“对称为一”，就是由“偶”达到“奇”。古建筑素以对称为美，但是，对称又必须融汇于一个统一和谐的建筑群中，即所谓“浑然一体”。

中国古器物的造型美，在一定意义上可以归结为“奇偶”精神的体现。这些器物不仅给人以浑厚稳重的感觉，而且也符合物体方位学和人的视觉需要，使奇、偶达到精妙结合的水平。

**第四，“会通”精神。**中国传统文化是国内各民族人民共同创造的，同时也吸收了外国的优秀文化。中国优秀传统文化不是抱残守缺、固步自封的文化，她善于学习各种文化体系的长处，又能加以消化吸收，用以丰富自己，这就叫做“会通”精神。

我国先秦时期有许多学派。学派间相互辩论又相互吸收、共同发展。





春秋时代文化中心偏于邹、鲁(在今山东省),战国时代的文化已经没有这种界限。中原各国文化交流日益开展起来。例如荀子虽出身于儒家,尊崇孔子的传统,但正如清初学者傅山所说,他的思想广泛吸取了各家思想的精华,同时对各个学派,包括儒家的若干派别在内,都作了深刻的批评。再如战国末期的《吕氏春秋》也带有“会通”之学的特色,它企图综合相互矛盾的各家学说,这在当时被称为“杂家”。

中国传统文化善于消化、吸收外来文化。佛学最初传入中国时,产生了“格义”之学,沟通了当时流行的玄学和佛学原理。在这之后,佛经的翻译逐渐多了起来,在中国形成了许多佛学学派,其中不少具有中国特色。印度佛学被改造而融汇于中国传统思想文化之中,对于中国古代文化的各个方面都产生了影响。清代,特别是清末,许多学者和有识之士为了国家富强,努力学习西方知识(含科学技术、科学理论),力求贯通中、西学。

所谓“会通”还包括各个学派的相通互识,例如,到西汉时期,儒、法结合,儒、道互补,后来又吸取中国佛学的若干方面,这在中国文化思想史上可以看得十分清楚。这也是“会通”精神的表现。

上述精神同样贯穿于传统文化的各个方面。

以上四个方面就是我们所理解的中国传统文化的基本精神,在这里只作简略的说明,本书的各个章节将进行比较详细的论证。

最后再谈一个问题,就是关于传统文化的现代价值问题。

传统文化是历史的产物,她必然带有一定的历史特点。我们今天来研究她,择其要点向读者加以介绍,就因为她有现代价值。可以这样说:历史上流传至今的思想文化都有现代价值。比如,2500年前产生的儒学,经过了长时期的历史演变发展,人们仍然喜欢读《论语》、《孟子》和《荀子》等书,“温故而知新”,可以从这些古典名著中得到关于人生的启示。还有《老子》、《庄子》等书也有类似的作用。在中国历史上,有些著作是名副