

婚恋纪实文学



左文恕·著 婚内篇

me



you



两·人·世·界·大·战

湖南人民出版社
Hunan People's Publishing House

love
war

婚内篇

me

you

两人世界大战

左文恕 ● 著

谢祚森 ● 绘

湖南人民出版社

Hunan People's Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

两人世界大战·婚内篇 / 左文恕著; 谢祚森绘. —长沙:
湖南人民出版社, 2009. 1

ISBN 978 - 7 - 5438 - 5569 - 4

I. 两… II. ①左…②谢… III. 纪实文学 - 作品集 -
中国 - 当代 IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 200869 号

两人世界大战·婚内篇

左文恕 著

出版人: 李建国

出版策划: 袁伟

责任编辑: 许久文

特邀编辑: 刘皓

装帧设计: 谢祚森

出版、发行: 湖南人民出版社

网 址: <http://www.hnppp.com>

地 址: 长沙市营盘东路 3 号

邮 编: 410005

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 湖南和成彩印有限公司

印 次: 2009 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 710 × 1000 1 / 16

印 张: 16

字 数: 250000

书 号: ISBN 978 - 7 - 5438 - 5569 - 4

定 价: 28.00 元

营销电话: 0731 - 2226732

(如发现印装质量问题请与承印厂调换)

写在前面的话

“齐家治国平天下。”自古以来社会典章制度都来自于婚姻关系和家庭关系。所以，说家庭是社会的细胞再确切不过。但当今，这社会细胞却出现了“亚健康”状态。这个状态又是什么样呢？像人处于疲倦乏力、失眠、打喷嚏甚至感冒的状态；是生命个体的脆弱表征；是爱情果实的不再新鲜；是婚姻生活的浑浑噩噩、摇摆不定、无所适从。有资料显示：关于夫妻吵架的次数，从不吵架的比率非常低，只有8.8%；一旦发生摩擦，妻子忍让的只有16.3%，丈夫忍让的占32.6%。关于性生活的认识度，夫妻中有1.0%的人表示“厌恶”，74%认为“不重要”，9.3%认为“不太重要”，48%表示“一般”，26.2%表示“比较重要”，只有8%的人认为“很重要”。关于夫妻双方都认同婚姻生活很浪漫或较浪漫的仅占10%，平时无亲昵行为的占37%，从不给配偶送礼物和惊喜的占38.7%，从不表示彼此欣赏和传递爱的占38.2%，从不为对方庆贺生日的占35.9%，从不庆祝结婚纪念日的达55.3%。关于婚姻稳定性的调查，57.9%的人回答“不”，34.2%的人回答“说不清”，只有7.95%的人作肯定回答，而回答“不”的人94%是女性，回答“说不清”的人97%是男性。关于婚外“出轨”承受力，持肯定态度的在36—45岁的人里占17%，在46岁以上的人里占13%，在20岁左右的人里占12%，在27—36岁的人里占11%。数字表明，现代婚姻是如此弱不禁风，如此容易受刺激和如此容易被摧毁。

面对如此无奈的婚姻状态，诗人感叹：“环观窗外的大千世界，爱情变得绚丽多彩，婚姻变得风雨飘摇。”这里提到的“多彩”是什么样的呢？“一夜情”、“快餐爱情”风起云涌，年轻的男男女女走出都市钢筋水泥至丛林中放纵着肉体；面容姣好青春靓丽的女人拜倒在大腕款爷的脚下；手握重权操纵他人命运的权贵们纷纷坠落红尘之中。最具讽刺意味的是“坐台少年”的兴起，自古只闻青楼多美女，谁料今日添俊男。“红杏出墙”、“盗帅偷香”为更多人效法和认同。幸耶？悲耶？这便出现了又一道风景：黑色的风衣，高大的身



影，一副墨镜映着冷峻的脸庞，寒风中奋步疾行。这不是影视剧里的小马哥，而是独身者形象。他们或是白领或是成功人士，有或固定或不固定的性伙伴，所以拒绝婚姻，因为他们“不相信爱情，不是不想爱，不是不愿爱，怕只怕爱，其实是一种伤害”。其实呢，在充满压力与挑战的社会里何人不想拥有一个心心相印、风雨同舟的爱人？

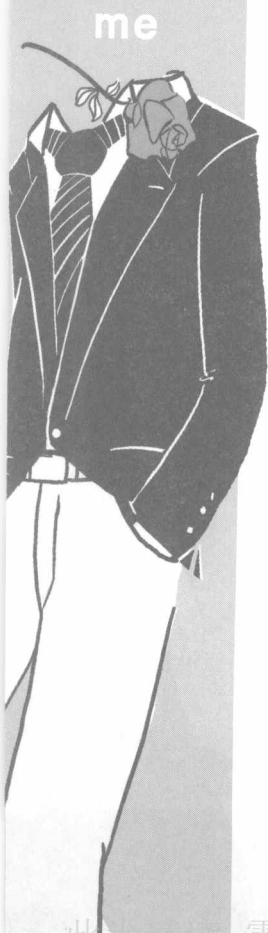
我决心审视它，哪怕眼力短浅，不及破云。《两人世界大战》就是在这个情境下成就的。本书的独特性在三个方面：

一是新闻性。即所涉及的都是现实婚姻中最前沿的东西，诸如亚婚姻、网婚、性贿赂、动性不动情、桃色陷阱、顶缸、试婚、临时夫妻等等。所暴露的是千金买笑万金买欢，女人多情男人滥情；所展示的爱情是被扭曲的爱情；所洞穿的婚姻是被颠覆的婚姻。揭露不是猎奇，而是告诉人们：搁浅在沙滩上的鱼，都是那些赶潮的鱼。

二是哲理性。比如说“快餐爱情”，不直接说孰是孰非，而是说“快餐店里喝饮料的纸杯，结实、方便，就是不长久”。比如说呵护婚姻，不直接说该这样或那样，而是说“婚前的爱情，是无证驾驶，自然小心翼翼，精心呵护；结了婚，就像拿了驾照，有恃无恐放纵起来，发生事故就免不了”。再又如说幸或不幸的婚姻，不直接说幸与不幸，而是说“有的婚姻像橘子，剥开哪一瓣都是甜的；有的婚姻像椰子，挺大的壳里边没有多少内容”。尤其是话说到关键处，说到“一碰就响”的敏感区，就“画龙点睛”般地进行旁批，旨在让人去品味，去玩味，在潜移默化中受到启迪，用智慧取代枯燥的说教。

三是可读性。书中说到这样一种鸟，它叫“荆棘鸟”，生活在南半球。它的歌声比世界上一切生灵的歌声都更加美妙动听，但是它只有遇到一种荆棘树，落在长满荆棘的树枝上，让荆棘刺进自己的肉体中，就在血流如注、生命奄奄一息时，它开始了让所有会歌唱的鸟自惭形秽地歌唱。所有听到歌声的人都向荆棘鸟致以敬意，因为大家都知道，最美好的东西，只有用深痛巨创才能换取。人呢？当戴“绿帽”时，当“顶缸”时，也许是最痛苦时，但就在被刺得最痛时，也正是能唱出最美妙的歌声时。

说到痛苦，总与仇恨相连。“情敌”，“暴力”，“冷暴力”——诸种侵犯他人情感和尊严的行为，都能激起仇恨。将如何面对？传说巨人海格力斯走在路上，被蜷缩着躺在路边的像是刺猬的小东西绊倒。他生气地用脚后跟踩它，踩后它胀大数倍。他抡起大棒猛打，它急剧膨胀，竟然成庞然大物。海格力斯惊慌失措，怔怔地立在那里。智慧女神雅典娜出现了，她对他说：此怪物的名字叫“仇恨



袋”，里面装满了仇恨，你不理它不睬它，它也许还不会长大，如果你要把它打个粉碎呢，它就愈膨胀得可怕，甚至能把天遮黑。

十年磨一剑。我是十年“磨”一书。如此“磨”出来的东西，目的何在？美国《读者文摘》曾在25个州的48家报纸上登了这样一则启事：“如果你生活在一个关系牢固的家庭中，请和我们联系。我们知道许多家庭破裂的原因，但我们更想了解更多的使家庭美满的诀窍。”目的很明确，许许多多的读者都渴望知道这个“诀窍”，但愿此书能达到这个目的。

本书为两个部分：一部分侧重婚内，旨在打造和谐的夫妻生活；一部分侧重婚外，旨在警醒夫妻婚外的不和谐生活。两部分相得益彰，不可或缺。

左文恕

2008年12月



目录

婚恋纪实文学



CONTENTS 婚内篇

1 “痒”的时候/001

新婚男人在人前摆出一副快乐的面孔，谁都知道是怎么回事。但是结婚七年以后还是摆出那幅快乐的面孔，人们就奇怪了。

2 “发令枪”响后/015

婚姻就像赛跑，“发令枪”响后，你是中途退出，还是坚持到底？

3 关于“王鱼”/029

给丈夫带来荣耀的妻子，往往也带来自命不凡的意念，并且力争她自认为属于她的权利，这些都对婚姻来说，都是具有杀伤力的。

4 劳燕分飞时/041

如果让性左右全部生活，那么，面临的将是到处伸来的黑手。

5 冰海之船/051

婚姻好比瓷器，保护它，就经久耐用，不珍惜它，一不小心就粉身碎骨。

6 “隔离墙”之外/063

夫妻有如“唇”和“齿”的关系，难免有“齿”咬着“唇”的时候，但最终，还是要唇齿相依。

7 “鹭”死谁手/075

感情的虚拟世界很奇妙，但千万别把它和现实画等号。

8 “山不过来，我就过去”/087

成功的妻子是你的自豪，把她捧得高高的也抬高了你自己，“军功章上也有你的一半”嘛。

9 泡沫上的舞步/097

受伤害的，往往是被你“网”住的。

10 普通“胃炎”/111

受过折损的树，愈合后留下的疤结，更能耐住刀砍斧劈。受过伤害的婚姻，愈合后留下的爱更经得起风雨的吹打。

11 “顶缸”之重/123

宽容如同天上的细雨滋润着大地，它赐福于被宽容的人，也赐福于宽容的人。

12 “舔血”北极熊 /135

婚姻这棵树拒绝锯子，用锯子锯它，树倒压着的是自己。

13 乐土沦丧/149

有时候，和风细雨比狂风暴雨更有力量。在感情生活天地间，尤其这样。

14 高悬双刃剑/159

宽容是一种美德，有这种美德的人，能够战胜固执和仇恨所造成的各种邪恶。

15 狭路相逢/171

狭路相逢“愚”者胜。幸福的婚姻生活得具备两点：一是好的身体，二是坏的记忆力。

16 看尘埃飞扬/183

生活何处无尘埃？天空容纳尘埃，原来是美丽的智慧；心灵容纳尘埃，何尝不是大智慧呢！

17 在黑暗中打盹/195

打江山容易，坐江山难；结婚容易，维护它难。

18 冲出“亚婚姻”/207

假如上天再给我一次机会，我会重新选择。但是，抱憾之后的假如似强弩之末，能射穿什么呢？

19 “红旗”到底能打多久/221

墙外彩旗飘飘，墙内红旗不倒，这基本只是你意淫的“乌托邦”。

20 缓期执行/233

走在一起，是缘分；走到老，幸福。

两人世界大战

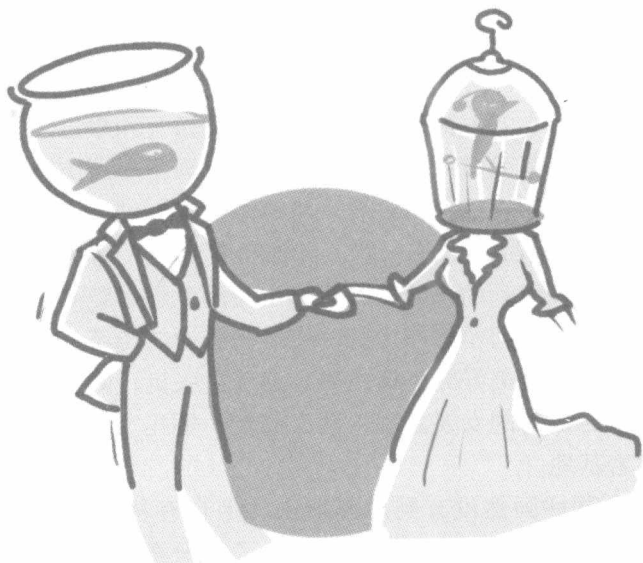
婚恋纪实文学

love war

两人世界大战 婚内篇

新婚男人在人前摆出一副快乐的面孔，谁都知道是怎么回事。但是结婚七年以后还是摆出那幅快乐的面孔，人们就奇怪了。

第一章 『痒』的时候



me

从摘“高山玫瑰”开始

准备夏练三伏的《史密斯行动》第一次让国人落满了灰尘的结婚证在影院里派上了用场，出于让更多夫妻重拾婚前激情浪漫的考虑，影院在放映前郑重宣布：凡持结婚证者在票价上均可享受特惠，而婚龄7年以上的结婚证就更实用了，夫妇二人看电影可以省下一半银子。

以7年为限，很显然是受“七年之痒”的启发，到了这个年头，不为平淡婚姻而烦恼的夫妻大概找不出几对来。法国的性学家热内·居伊昂更是对婚姻持悲观态度，说：婚姻“破坏了真正的情人的爱情，因为它们对爱本身来说是毁灭性的；它们只能给那些相互没有多少情欲需要或情欲能力低的人戴上镣铐，对这些人来说，爱逐渐让位于习惯。”继而感叹：“但为什么要坚持呢？我们这些足够长时间地爱过的人，有谁不知道个体化爱的失望性？请读者们扪心自问。”印度学者奥修回答得出人意料：“人们不应该在充满诗意和想象的心境下结婚”，“因为日常生活比较像散文而不像诗”。鉴于对婚姻的悲观，这位学者终身未娶，坚持独身主义。

问题出来了，许许多多的男人和女人，就是在“充满诗意”的心境下结婚的。

这个重阳日，29岁的张挺决意将自己的婚礼和攀岩运动结合在一起，因为他特别喜爱攀崖活动。他听说，在阿尔卑斯山脉海拔3000米以上的向阳坡面和岩缝里，长着一种草本植物：“高山玫瑰”，它高约5.6英寸，遍体绒花，花、茎、叶都呈黄绿色。当地的青年人为了向心爱的姑娘表示爱的忠诚，会冒着生命的危险攀爬高山采摘，逐渐地，这种风俗成为阿尔卑斯山区一带居民登山的传统，又演变成攀岩活动传遍世界。这美好的爱情故事，感动了张挺，同时也感动了他那位也喜欢攀岩运动的女友温馨。两人商定，婚礼定在叙永西湖大草坪边上的攀岩基地。

西湖大草坪固然没有阿尔卑斯山，但自有移花接木之法。张挺的攀友丁飞带着一束粉红的玫瑰，爬上了20米高的悬崖峭壁，把花挂

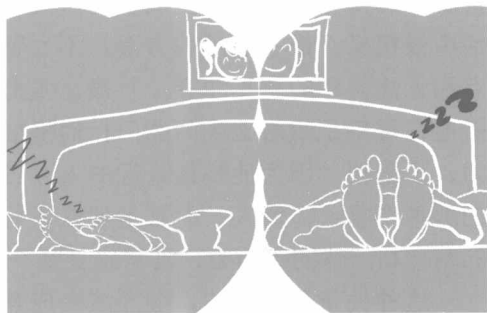
在崖壁的小树上。另一帮人抡起砍刀，支起了“洞房”帐篷。转眼之间，七个艳黄的帐篷出现在湖边的空地上，像一簇簇明艳的花朵，热烈地渲染了现场的气氛。

婚礼开始了。张挺激动地说：“馨，我爱你，嫁给我吧！我会让你一辈子温馨！”温馨深情地望着张挺：“我也爱你，愿嫁给你！那你得满足我一个愿望，摘下悬崖上的玫瑰！”玫瑰摘下来了，张挺直冲到温馨面前，单膝跪在湿漉漉的草地上，把玫瑰高举过头：“你永远是我心中的玫瑰！”在一片祝福声中，两人在深情对望中喝下了交杯酒。天地为证，这是场浪漫而富有激情的婚礼！

只是有社会学家断言：“从浪漫餐厅谈出来的恋爱，常毁于居家饭厅。”这话岂不令许多有浪漫情怀的男女扫兴？其实这话是中肯的。热内·居伊昂精心研究后得出这样的结论：“我们可以指望有三年左右的真正爱情。对有些人来说，这太长了，但对许多人来说，这太短了。但是很不幸，早晚总有结束的时候。因此，有识之士喜欢把个体化的爱仅仅看做是令人满意的结合的初级阶段，这种爱不久就会从浪漫的天空返回地面。”何谓“个体化的爱”？其意是说爱完全指向某个特定的人，也就是人们常说的“白头偕老”的人。热内·居伊昂断言：“‘白头偕老’常常被看做是一种理想，但对许多人来说，它是一种最为可怕的判决，而且即使在最佳事例中，可以看到一个人（他或她的伴侣熟知他或她的全部青春魅力和吸引力）逐渐衰老的全部痛苦细节。

这个“细节”让温馨体验到了，这是从他们浪漫婚礼后的第3个年头开始的。张挺总是以“工作太忙”、“身体太累”为借口，一而再，再而三地回避与温馨过夫妻生活。即使两三月勉强有一次两次，也是机械性的，毫无情趣可言的。而那年温馨才29岁，她多么渴望得到丈夫的爱抚啊！她始终不明白，喜欢攀岩运动的丈夫体健如牛，怎么说不行就不行了呢？

性学家的解释是：对同一个女人的占有减弱了占有的快乐和魅力。也许，对性器官的机械刺激，仍然会有某种生理满足，但却缺乏推向高潮的必要条件：新奇性、未知事物的吸引力和发现的快乐。由于“一花一世



浪不兴。这种被称之为『瀑布恋』的爱，实不足取。有一种爱，轰轰烈烈，大排场，然后大落差，精疲力竭，波

you

浪不兴。有一种爱，轰轰烈烈，大排场，然后大逆转，精疲力竭，被

me

界，一叶一乾坤”，假如对某个新伴侣重新产生了欲望的话，这个新伴侣又带来了新奇性的魅力和冒险的可能性。

果然，三伏那天晚上，张挺在浴室洗澡，而放在客厅的手机骤然响个不停，温馨拿起手机接听，耳边响起一个女人娇嗲的声音：

“挺，怎么这么长时间才接电话呀？”温馨顿时怒气冲天：“你是谁？”对方一时沉默，很快把电话挂了。

“莫非他在外面有相好的？”温馨疑窦重重，但她没有穷追不舍。原因是：她想保护这个家。所以她想，即使张挺真的喜欢上别的女人，她也要用温情将他拉回到自己的身边。自此，她对张挺百般呵护。

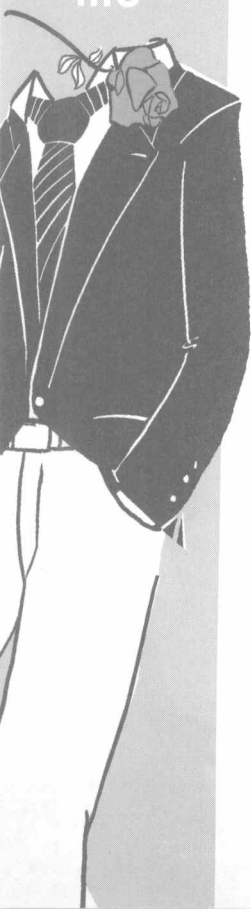
又是重阳日，是他们结婚3周年纪念日。晚上星光灿烂，夜色迷人。温馨想借这个特殊日子唤醒丈夫的激情。家宴中，她连喝3杯红酒，面色微红。宴毕，温馨到浴室沐浴，中途，她故意让张挺给她拿衬衣内裤，想让他看看“美女出浴图”。张挺只从门缝里递进去，根本连眼皮也没抬一下。她失望透了。

其实，这也正常。著名作家拉尔夫·沃尔多·埃默森有个关于星星的评论，他说：倘若星座一千年才出现一次，那么，星座的出现是一桩多么激动人心的事啊！可正因为星座每天都挂在天上，人们才很少去看一眼。所以，张挺不愿看裸体的温馨，就没有什么可奇怪的了。

可温馨奇怪，夜里，她躺在张挺身边，回想起3年前帐篷“洞房”之夜，内心涌起阵阵冲动，忍不住主动抚摸张挺，没想到张挺极不耐烦地推开她：“你别烦我好不好？我没那大兴致！”她的满腔激情一下子被浇灭了，她望着张挺的脊背，任由泪水流淌。她怨他，但又离不开他。

不让妻子抚摸，大概婚姻中人都有所表现。这缘于什么呢？美国一位婚姻专家说：婚姻强迫“人们互相忍受对方的缺点和坏脾气的折磨，忍受对方人格中无吸引力方面的折磨。它强迫他们共同体验生活中最粗暴、最不浪漫的方面：不太雅观的睡眠姿势、无法避免的弱点和无法调和的意见冲突。”最让张挺反感的是：温馨大小便时从不避他，每每是敞着卫生间的门！他提醒她：该回避时就回避。而她以为，不避他，因为他是最亲近的人。日久，便出现了婚姻专家所指出的那种现象：“情人，尤其是那些不复年轻的情人，对于他们的伴侣的精神和肉体的吸引力，常常感受到一种痛苦的失望。”

这种失望是相互的，继而演变成互相折磨。又是个夜色美妙的晚



婚姻中人应该清醒：幸福的味道不是甜蜜，而是平淡；不是浓烈的芬芳，而是清清的幽香。

上，温馨故意身体裸露着身体，这是向丈夫发出的性信号。但张挺毫无反应，继续在客厅里看足球赛。至后半夜，足球赛仍在继续，温馨起床去卫生间，一推开卫生间的门，突然看到了几乎令她昏过去的一幕：张挺正在忘我地自慰！

她无比沮丧，瘫坐在床上，一遍又一遍地重复问自己：“怎么会这样，怎么会这样？”想到自己睡在丈夫的身边，丈夫却对她不理不睬，麻木不仁；她抚摸他，他好像被虫子咬似的难受；以至后来，他夜夜晚归。她曾不满地问他：“恋爱时，你总是熬到半夜才肯离去；结婚后，你总是熬到半夜才肯回来。你说说这是为什么？”当时他没有回答。过后不久，她红烧三条大鲫鱼，他吃鱼时根本不顾她，她故意问他：“你现在怎么老挑鱼身上的好肉吃？记得我们谈恋爱时，你最爱吃鱼头鱼尾。”他回答得很干脆却也很真实：“情况不同了嘛！现在我的目标是吃鱼，当时的目标钓鱼。”她听后沉思良久，感到这是女人的悲哀。

有人说，幸福就是痒的时候挠一下，不幸就是痒了但挠不着，更不幸就是很久很久以来，灵魂和肉体都感觉不到蠢蠢欲动的痒！

温馨清醒地意识到：这种无“痒”的婚姻即使维持下去，也只有痛苦，倒不如早日了断！当她提出离婚时，他却坚决地说：“这是不可能的。我需要稳定的家庭，儿子需要完整的家庭。你就死了这条心吧！”

谁想拆散一个完整的家庭？谁愿意让儿女生活在单亲家庭里？温馨说：“我没有别的奢望，唯一要求是你不要对我冷冰冰的。”张挺默不作声。

又是春暖花开时，两人商议再去叙永西湖做一次攀岩运动，找回往昔的感觉。但山还是那座山，却怎么也找不到当年的那种激情。昔日的运动健将，今天却费了很大力气才爬上山顶。望着蓝天白云，两人心里多了几分苍凉。

在游泳中换气

但这是不是说，像张挺这类厌倦妻子的男人已失去能量了呢？



婚姻中最折磨人的，并非冲突，而是厌倦。



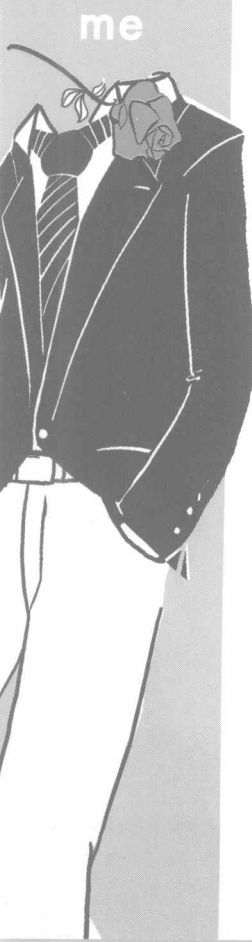
“能量移置”理论认为，人们的心理活动是离不开心理能量的，心理能量由大脑这一神经中枢的综合调配机制予以调配。但能量调配机制经常会麻木：一是现实的各种心理活动会出现普遍性的能量不足——当某种心理活动在展开中需要能量时，麻木的调配机制对需要能量的信号却无动于衷，能量便无法按需供给。能量不足所导致的结果，是相应的心理活动失去活力，陷入滞惰状态。其心理感觉便是乏味、无聊、没精打采。另一方面是，由于能量调配机制的麻木，心理活动得不到足够的能量，而与此同时，却又导致能量的剩余。“轨”由此而“出”。

婚内，张挺对妻子爱抚麻木，对妻子性信号反应迟钝，那么，婚外是不是也这样呢？

开春某天，张挺参加朋友召集的宴会。席间，有一女让他总想多看几眼。此女32岁左右，一双丹凤眼，两弯柳叶眉，一头染成金黄色的卷发披在肩上。喝酒时，她开朗大方的气质和流露出来的自信，让张挺情绪高昂。他忽然有种说话的冲动，便道：有人将女人评为三品，“上品女人”味如茶，她典雅精致，风姿绰约，虽不精通琴棋书画，但谈起高山流水时，她必定知道钟子期的断琴谢知音；观楚河汉界时，她也知道马日相田炮打十字的走兵布阵规律。这种女人，男人欣赏。这“中品女人”味如汤，就像西红柿鸡蛋汤，绿的葱花是狡黠，黄的蛋花是智慧，红红的西红柿是灿烂的笑脸和随和的品性。这样的女人，男人喜爱。说到“下品女人”则是泔水，或许有才情，也许有美貌，缺少至关重要的一点，就是人性、品德，也叫无品女人。这种女人，让人退避三舍。说到这里，张挺一扫在场女士：“当然，我们这里绝没有下品女人。”

此番对女人的高谈阔论，令“丹凤眼”刮目相看。而就在这时，张挺走到她面前：“请问芳名，我能敬你一杯酒吗？”“丹凤眼”连忙起身，有点羞涩地说：“不敢当啊，我叫潘倩，不会喝酒。”浅浅呷了一口，脸上现出淡淡的红晕。

于是有了攀谈。潘倩说她原是语言教师，随着下海大潮，她承包了一家塑钢门窗厂，多年摸爬滚打，手中也算宽裕，日子过得还殷



实。张挺暗暗惊叹：真一个上品女人啊！

转瞬，潘倩又说商场是人妖混淆，她吃尽了苦头，说到动情之处泪眼模糊。看见她梨花带雨的模样，张挺立马有种保护的冲动，或者说有一种占有的冲动。

这行为恰如热内·居伊昂所揭示的那样：“有些人的结晶化过程很快，他们只要一会儿工夫，就能在爱恋之人那里得到别人在长得多的恋爱过程中才体验到的敬慕、感激和温柔的感情。”并特别指出，这类人的欲望能被迅速唤醒，并不久就达到高潮。

是圣诞节，张挺打电话给潘倩：“听说你在吉林有生意，能否一同前往？我梦寐以求想到北大湖滑雪。”

真是无巧不成书。潘倩正准备去吉林伊通催一笔欠款，当即欣然答应。说着，两人就定好了出发日期，碰头地点，行动路线。在卧铺车厢里，两人谈兴很浓，夜深了，仍无倦意。潘倩饶有兴趣地说：

“那回朋友聚会时，你说女人分为三品，你实话实说，我属几品女人？”张挺认真地说：“说真心话，你是个上品女人。自从那次分手之后，我总觉得你时而近在咫尺，时而在水一方，总能感受到你生命的存在。”

“我有那么大魅力吗？”潘倩温情地一笑，“我也听说男人分为‘三品’，一品男人品貌俱佳，酷爱运动，适应社会能力强，感情丰富，唯美主义者；二品男人相貌平平，品质较好，诚实守信，沉默寡言，过马路红灯停绿灯行；三品男人像大米里的沙子，走在人群中不易被发现，要多危险有多危险，绝对是爱情杀手。”没等张挺问及他属几品男人，潘倩就甜甜而俏皮地说：“张哥，你是一品男人。”

不管这话是真还是假，但双方都爱听，都觉得双方倾慕自己，不知不觉间，两人的距离越拉越近。到达北大湖滑雪场时，滑雪场银装素裹，分外妖娆。张挺说：“不要辜负这北国风光，来了，就干脆玩几天。”

“还要讨账哩。”潘倩想玩，又犹豫道。

“账，讨不来还落一肚子气！得乐且乐，得闲偷闲，要不然累个驴推磨，还不知怎么死的！”

“是吗？”潘倩觉得还是人家洒脱，望一眼他的眼睛，笑了。

于是两人换了全套滑雪装束，一起乘缆车到了山顶。潘倩是第一次滑雪，摔成了雪人，张挺牵着她的手把她拉起来：“好一个白雪公主呀。”两人，滑到一处没有人的地方时，张挺却假装脚下一滑，摔倒在雪地上，顺势把潘倩拽倒在自己的身上。

爱情就像在深山中寻找未知的宝石，
不怕将自己已拥有的宝石精心打磨。



两人在北大湖度假村住下来。窗外，风吹得可怕，黑夜在打哨，在呼号。窗内却是暖融融的。那一瓶精酿的红酒被喝光了。她仰倒在席梦思床上，一种懒洋洋的情绪渗透胃壁向周身扩散。她喃喃地，像在说梦话。他的心跳加快，手终于触到她那毛衣里面没有被胸罩包裹的盈盈的乳房，感触到她乳房下面鼓点似的心跳，感触到通过心跳传来的强烈的生物磁场。她的乳房像磁石，吸住了他如铁钉般的手。他感到身体有如触电般不断有火花迸发出来。这使他感到了一种从未有过的体验，一种来自生命本源的震颤。

一连几天如胶似漆，不后悔也不害怕，只嫌时光太短。两人似在梦中，但梦总有醒时，潘倩接到催她回去的电话。该回就回吧，潘倩对张挺说：“再见，我们互相忘记吧。”张挺说：“就这么分手？”她肯定地说：“是的，就让它烂在肚子里吧。”

me

欲说还休

既然人的心理能量越积越多，又找不到足以使其畅泄的途径，那么，对于无性婚姻的温馨来说，她过剩的能量又在何处宣泄？

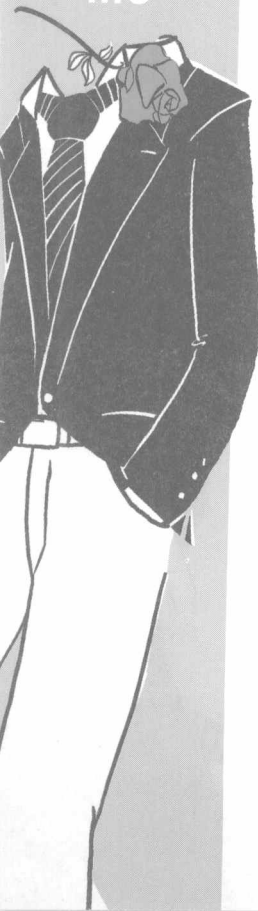
夏秋之交，是个有星光之夜，温馨来到女友常萍家，刚落座，常萍就把客厅卧室的灯全灭了，片刻之后，神秘兮兮的她贴在温馨耳边轻声说：“试想，此时你正和陌生男子在‘慢摇吧’慢慢地摇，黑暗中有意外之事发生，你是兴奋还是气愤？”问得她一头雾水，旋即说：“卖什么关子嘛，有话你就直说。”

常萍拉近身子，语言更为低沉：“给我说实话，你除了和张挺有亲密接触之外，有没有想过跟陌生男人有亲密接触？”

此话似乎触动了她的痛处，她抱怨地说：“别说陌生男人，连自个男人就已经没有亲密接触了。”常萍睁大眼睛：“不会吧，你们当年可是爱得轰轰烈烈呀！”

“轰轰烈烈之后呢？又成了陌路之人。”温馨眼盈热泪，说出了心中的隐痛。常萍见此，劝慰道：“你是个活人，怎么在一棵树上吊死呀！我认为，你最要紧的是宣泄。”

温馨隐约感到常萍要将她引入一个充满诱惑的地带，或许是情人世





界，或许是“一夜情”世界。想到此，心不由地“怦怦”乱跳起来。常萍拉拉衣角：“今晚我就带你去一个异域，那里有风险，但绝对刺激，当然也绝对没有人强迫你。”

很多人正是在这种心理的支配下去进行各种各样的冒险活动的，爬险不可言的高山，探深不见底的洞穴，驾着小帆船横渡大洋，坐热气球穿云走雾……这里的每一种行为都可能付出代价，可还是有人没有任何怨言地去做。他们是宁可冒险，也不愿忍受生命力在乏味的生活被消磨的痛苦。风险越大，他们从中得到的乐趣越多。

温馨决定做异域探险者。晚上10点，她随常萍来到一家名叫“快活林”的慢摇吧。

这慢摇吧，装饰华丽，灯光幽暗的，红绿光柱忽闪忽灭，让人神魂迷离。不过在进慢摇吧之前，常萍就叮嘱温馨：“游戏有游戏规则。在这里随心所欲，一拍屁股就走，走时，千万不可将个人信息告知陌生人。”

舞曲选择很有特色，全都涉及一个“摇”字，比如“海浪呀你轻轻地摇……”摇着摇着，突然像全城停电一般，所有人都被黑暗吞没了。温馨急忙把手从那位戴墨镜的男人的肩上抽下来，欲退出慢摇吧。但似乎晚了。“墨镜”却紧紧地抱住她，用胸大肌压在她的双乳上。她顿时紧张，全身战栗起来。没等她回过神来，“墨镜”用一只手把她牢牢圈住，另一只手开始在她肩背、腰腹、臀部游走，最后定格在胸部。虽然她心里怕得要命，但原本僵硬的身子却变得越来越柔软，随着“墨镜”的深入，她完全瘫软了。

这就是：很多人对合法婚姻的抚摸、肌肤之亲感到平淡无味，而对婚外那种遮遮掩掩、躲躲闪闪、无时不担心事情败露的性关系，倒感到别有一番吸引力，别有一番冲击力。

虽然如此，温馨仍有愧疚感，想通过不断做家务，忘却那一幕。但这种事情是无法忘却的，只要一闭上眼，“墨镜”的拥吻与抚摸就会出现在脑海。她无法将“墨镜”从脑海中驱走，相反心中无比渴望。于是半月后，她又一次偷偷来到“快活林”慢摇吧。这一次，她和“墨镜”很默契，灯光一灭，同时向对方走去。“墨镜”更加狂

可怕的。
异域探险，新鲜刺激却又险象环生，很多人说：冒险才是最能

you

