

陕西人民出版社

沙舟錄筆玉四休唐詩一百首

戊辰年夏月



序 言

用钢笔或其它硬笔写字，算不算书法，能不能进入艺术殿堂？这个问题，前几年在书法界是有很大争论的：一些人认为钢笔书法是书法艺苑一朵鲜花；一些人则认为它只是写字，无艺术可言。

争论激烈了一阵，近两年平息下来了。究其原因，除了某些研究钢笔书法的专家在理论上作了不少探讨和阐述外，重要的一点，则是实践解决了问题。这里有一组统计数字：一九八二年在杭州举办第一次全国青年钢笔书法比赛，参赛者二万五千人；一九八四年第二次比赛，参赛人数就达三十一万人；一九八五年冬和一九八六年春，在杭州、北京举行了两次钢笔书法比赛，参赛人数都达到一百万。到一九八七、一九八八年，举办不同规模比赛的次数和参赛的人数，都在增长。正是这个千百万群众实践活动的结果，对争论问题作了肯定的回答。

本书作者沙舟同志，就是参与这种实践活动的最积极的一员。他本是一个大厂工会的领导干部，工余之暇，学习毛笔书法。在人们对钢笔书法论争之际，他寻思：钢笔字用途广泛，书写方便，人们每天甚至每时都和它打交道，给它注以艺术生命，对书写者和阅读者，都将是一种额外的享受。就这样，他开始从公文、案牍、信札中作认真地实践。进而以诗词、名言等作条幅、对联、扇面；进而又是楷、行、草、隶、篆……

工夫不负有心人，天才出于勤奋。时隔两三年，当他把钢笔书法《四体唐诗

一百首》和用钢笔书写的一厚本对联拿给我看时，我惊呆了，它是书法，而且是质量相当高的书法艺术。就其点画、结体、章法细加分析，比之某些大家鼠须茧纸的毛笔书法，并无逊色。我为朋友的这一成就欣喜不已。后来我才知道，近两年在全国性硬笔书法大赛中，他多次获得一等奖、二等奖、银奖等金奖。现在他已是中国书法家协会陕西分会会员，神剑文学艺术学会陕西分会理事、当代硬笔书法习字会理事、华夏书法艺术学术研究中心研究员、周原书画研究会会长，等等荣誉称号都向他招手。他的夫人说，他把所有业余时间用在书法上了。我说：为了建设精神文明，值得！他要我为这本书写序言的任务，我也欣然接受了。

当我把上述几百字的序言已经写完的时候，接到沙舟一封来信：『那次见面后，第二天去国防工办的路上，在一家小饭馆吃早点，一转身，手提包不见了，那天你所见到的唐诗书稿一百张、那一本书法对联，连中日硬笔书法联展获奖证书、奖品等等，悉数丢失。当时又下着大雨，我的心情沮丧到了极点，中午就返回厂去了……后来参加了九成宫杯颁奖大会和当地的一些书法活动，心情稍有好转，我才又冒着酷暑，倾全力把《四体唐诗一百首》书稿重写了一遍……』读完信，我有许多感触，但一时又不知从何说起。于是原信摘录，作为这部作品成书过程中一个小小的插曲。

姜

一九八八年八月于西安

录

17	11	9	7	3	1
王维 送元二使安西 少年行 九月九日忆山东兄弟	王昌龄 芙蓉楼送辛渐 出塞 从军行	王翰 凉州词	张旭 山中留客 回乡偶书	贺知章 咏柳	王之涣 凉州词
45	39	37			23
杜甫 漫兴	岑参 山房春事 逢入京使 献封大夫破播仙凯歌	高适 别董大	军行 清平调 朝发白帝城	吹笛 与史郎中饮听黄鹤楼上 客中行	李白 赠汪伦 黄鹤楼送孟浩然之广陵
75	67	65	63	61	59
韩愈 昌谷北园新笋二首	李贺 雪 南园二首	司空曙 滁州西涧	韦应物 寒食	韩翃 枫桥夜泊	张继 漫兴二首 绝句一首 江南逢李龟年 戏为六绝句之一

97	95	85	83	79
白居易 同李十一忆元九	贾岛 渡桑干	玄都观桃花 竹枝词 杨柳枝 石头城 再游玄都观	刘禹锡 春日早潮 张籍 上汝州城楼	李益 春夜闻笛 晚春 初春小雨

115	113	109
杜牧 江南春 清明 七夕 山行 秦淮夜泊 过华清官	崔护 题都城南庄	张祜 千秋乐 马嵬坡 青门柳 登观音台望城 暮江吟 直中书省 大林寺桃花

149	145	143	141	131	129
来鹄 华清官	林宽 终南山	黄巢 不第后赋菊	陆龟蒙 新沙 乐游原	贾生 霜月 夜雨寄北 李商隐	温庭筠 咸阳值雨 赤壁

167	165	163	161	159	157	155	151
杨凌	陆畅 长安新晴	上官婉儿 驾幸新丰温泉宫献诗	葛鸦儿 怀良人	王建 宫人斜	罗邺 春日偶题城南韦曲	王驾 春晴	罗隐 云 始皇陵 华清宫

183	181	179	177	173	171	169
沈佺期 上巳日被楔渭滨应制	秋月 程颢	陈羽 早秋渡浐水送人归越	纥干著 阿房宫 潘上	胡曾 鸿门	李涉 登山	李嘉祐 竹楼 春霁花萼楼南闻宫莺

197	195	193	191	189	187	185
赵嘏 江楼有感 冷日过骊山	张演 杜日	子兰 长安早秋	李约 观祈雨	杜荀鹤 再经胡县城	刘象 咏仙掌 山亭夏日	高骈

黃河遠上白云間一片孤城
萬仞山羌笛何須怨楊柳春
風不度玉門關

沙舟書



黃河遠上白云間一片孤城
萬仞山羌笛何須怨楊柳
春風不度玉門關

沙舟



黃河遠上白雲間一片孤城
萬仞山羌笛何須怨楊柳春
風不度玉門關

王之涣詩
昆陽沙舟李



黃河遠上白雲間一片孤城
萬仞山羌笛何須怨楊柳
春風不度玉門關

王之涣詩
涼州詞
庚子夏月沙舟李



碧玉妝成一樹高，
萬條垂下綠絲絛。
不知細葉誰裁出，
二月春風似剪刀。

沙舟

碧玉妝成一樹高，
萬條垂下綠絲絛。
不知細葉誰裁出，
二月春風似剪刀。

望雲亭詩 沙舟



碧玉妝成一樹高，萬條垂下
綠絲絛不知細葉誰裁出？二
月春風似剪刀。

沙角硬筆



碧玉妝成一樹高，萬條垂下
綠絲絛不知細葉誰裁出？二
月春風似剪刀。

賀知章丁巳年柳

戊辰初夏

沙丹



少小离家老大回乡音无改
鬓毛衰儿童相见不相识笑
问客从何处来

沙舟書



少小離家老大回鄉音無
改
鬢毛衰兒童相見不相識笑
問客從何處來

沙舟書



少小離家老大回
鄉音無改
鬢毛衰
兒童相見
不相識
笑問客從何處來

賀正詩

沙舟書



少小離家老大回
鄉音無改
鬢毛衰
兒童相見
不相識
笑問客從何處來

賀正詩 回分偶書 戊辰年夏月 沙舟破筆



山光物态弄春暉
莫為輕陰便擬歸
縱使晴明無雨色
入云深处亦沾衣

張旭詩沙角云

山光物態弄春暉
莫為輕陰便擬歸
縱使晴明無雨色
入云深处亦沾衣



山允物態弄暉
莫爲輕陰
便拟通縱使
清明無雨色
入雲煖
霧亦沾衣

沙舟深筆



凶炎物態弄
暉莫爲輕
陰霞擬歸
縱使清明
天雨
色人
雲濃
扣衣沾衣

戊辰孟春
張旭以平
西宮詩
沙舟



葡萄美酒夜光杯欲飲琵琶
馬上催醉卧沙場君莫笑古
來爭戰幾人回

沙舟書



葡萄美酒夜光杯欲飲琵琶
馬上催醉卧沙場君莫笑
古來爭戰幾人回

沙舟

葡萄美酒夜光杯，欲飲琵琶馬上催。
醉臥沙場君莫笑，古來爭戰幾人回。

王翰詩



葡萄美酒夜光杯，欲飲琵琶馬上催。
醉臥沙場君莫笑，古來爭戰幾人回。

王翰涼州詞 戊辰年仲夏昆陽沙舟主於周原



寒雨連江夜入吳
平明送客楚山孤
洛陽親友如相問
一片冰心在玉壺

沙舟書



寒雨連江夜入吳
平明送客楚山孤
洛陽親友如相問
一片冰心在玉壺

沙舟書

