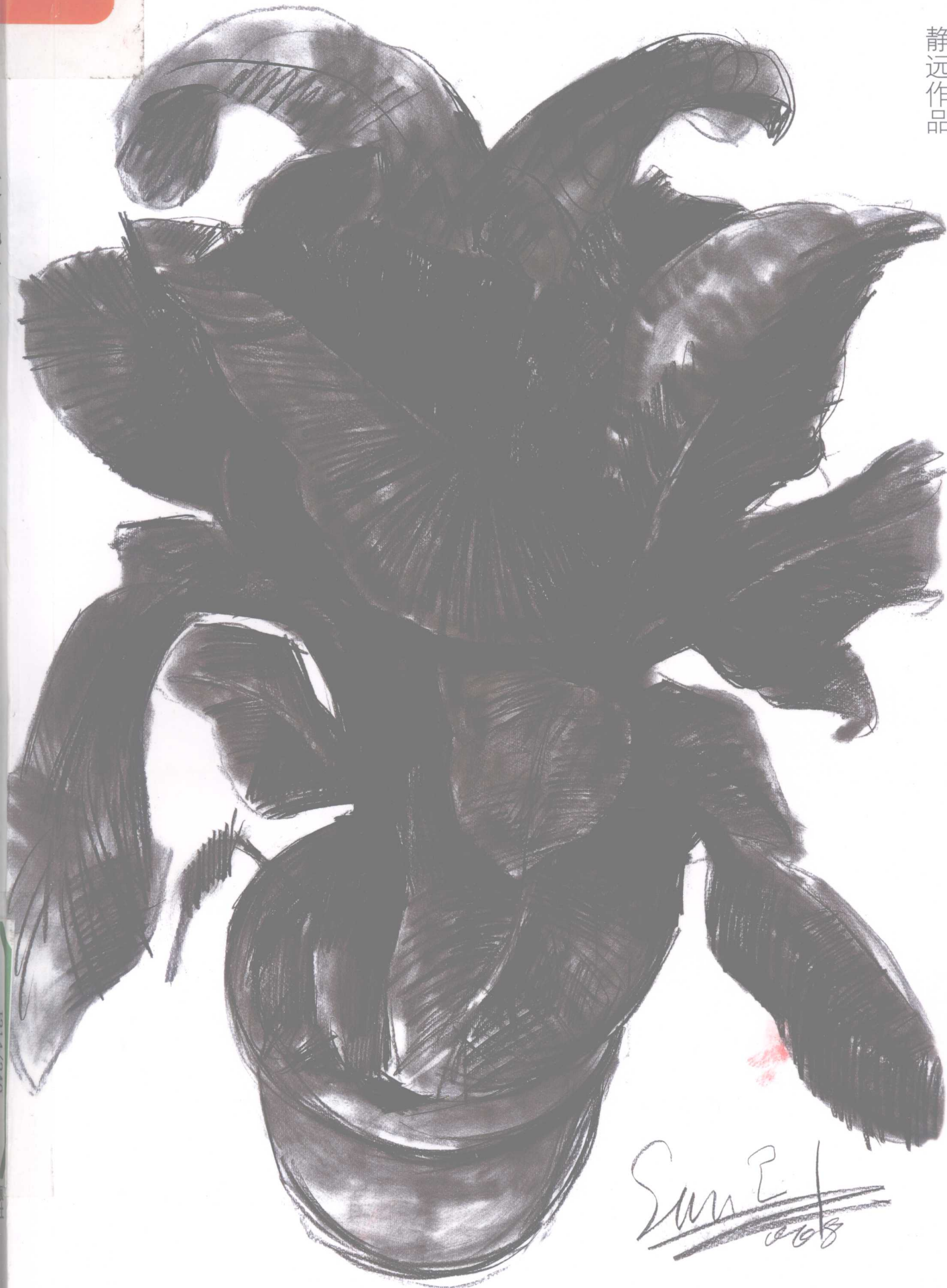


黑白·表现素描
静远作品



黑白·表现素描

——静远作品

JM 吉林美术出版社
Jilin Fine Arts Press

J214/240

2008





白

进入花的灵魂

静远第一次向我展示自己移动硬盘里的素描植物的时候，大约是在四年前。那些作品带给我的震撼是至今难忘的。我们1993年在吉林艺术学院相识，自此一见如故，成为多年的同学和好友，在专业上的深入交谈多得数也数不清。我了解静远的风格和特点，也了解他画面中令我感觉不足之处，不过这批作品完全取悦了我对素描的要求：确切、精准、敏感。同时保持了他大气磅礴、恣意挥洒的强势风格。

我们对视着，不必说，我们俩知道，他成功了。这是一种基于专业的深深理解和共鸣，我送上我热烈的祝贺。我甚至产生一种令我惊恐的感觉，这是我此前看任何人，包括任何大师的作品时都没有产生过的。这些画完全符合我对素描的理想，并且具有令我望尘莫及的体力上的优势，那么，留给我自己的还剩下什么呢？

作为同道，我们总是怀着矛盾的心情看待“别人的作品”的。一方面，我们看到一幅心目中的好作品摆在眼前时，是兴奋和激动的；另一方面，我们必须找到这些作品中所没能表达出的“我的需要”。这是我们能够跟“他人”保持距离，继续工作的立足点，甚至是我们存在的理由。看到静远的这批素描，我经历了从未有过的“存在危机”，很长时间里觉得自己将无事可做。

我对意识形态是关心甚至热衷的，但是我不喜欢，至少是不敬佩用线条和色彩讲故事，不喜欢任何其他学科因素介入画面，弱化对造型的表现，我追求在画面上进行“纯粹的造型语言的修炼和升华”，这可能是学院训练带来的一种近乎自虐的对难度的要求，一种不断自我挑战的需要。摆在学院出身的艺术家远方的，似乎总有一道看不见却明知它存在的红线，一个必须看上去令凡人难以企及

的标准，而我们的使命，就是要到达它，冲击纪录，实现“更高、更快、更强”也即“更卓越”的目标。我不知道这究竟是优点还是局限，如果它是局限，那么，我跟静远同时具有，再没有什么能够像这件事那样令彼此共鸣的了。现在，我眼前的电脑屏幕告诉我，静远做到了，他已经破茧而出。

的确，是静远，而不是任何别人捧出这样的成果，于我看来是必然的。在我的朋友中，再没有比静远更加固执、不妥协、不自我原谅的了。在这个造型语言研究被毕加索一代及之后有限几位绘画能手推向极限，渐渐令绝大多数专业画家另寻突破的时代，仍旧执迷不悟地选择了这条最艰辛的道路，这不仅需要勇气，还需要强大的信心支撑。正如人类从直立的那天起就开始用双足奔跑，可是直到现在百米跑仍旧是世界田径比赛最令人敬畏的项目。在这一基本比赛项目不断刷新世界纪录，挑战人类体能极限之后，每个仍旧选择了奔跑为终身事业的运动员，都能够理解静远的野心与这种选择所带有的一丝壮士出征般的百折不回的悲壮。

他说：“我想看到这条路的尽头是什么样的。”就上了路。我知道静远触到了那条红线，他所在的位置跟“远方的风景”的距离，已经近过跟起跑线的距离了，于是，他自己也就成为我的一道“远方的风景”。与他并肩站在画室里蓬勃林立的绿植面前，我仍旧是我，静远却通过他的素描，体会花的生命，进入花的灵魂。我与他的距离，正如我与花的距离一样。

曾晓航

2008年6月30日

图书在版编目(CIP)数据

黑白·表现素描——静远作品/孙静远绘.

—长春:吉林美术出版社,2008.10

ISBN 978-7-5386-2347-5

I.黑… II.孙… III.素描—作品集—中国—现代
IV.J224

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第146049号

黑白·表现素描

——静远作品

出版人/石志刚

出版策划/鄂俊大

作者/孙静远

装帧/鞠洪深工作室

责任编辑/鄂俊大

技术编辑/赵岫山 郭秋来

出版/吉林美术出版社

电话/0431-85637191 010-63106921

社址/长春市人民大街4646号

网址/ www.jlmspress.com

发行/吉林美术出版社图书经理部

制版/天一

印刷/深圳市美嘉美印刷有限公司

版次/2008年10月第1版 第1次印刷

开本/889×1194mm 1/16

印张/11

印数/1-5000册

书号/ISBN 978-7-5386-2347-5

定价/68.00元

目 录

序 —— 进入花的灵魂
5



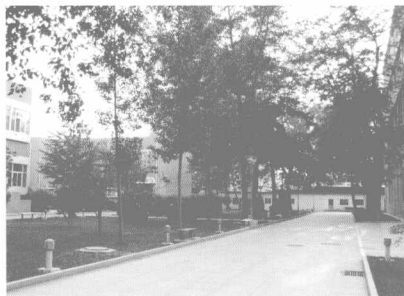
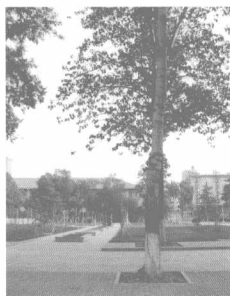
植 物
10



陶 俑
94



人 体
106

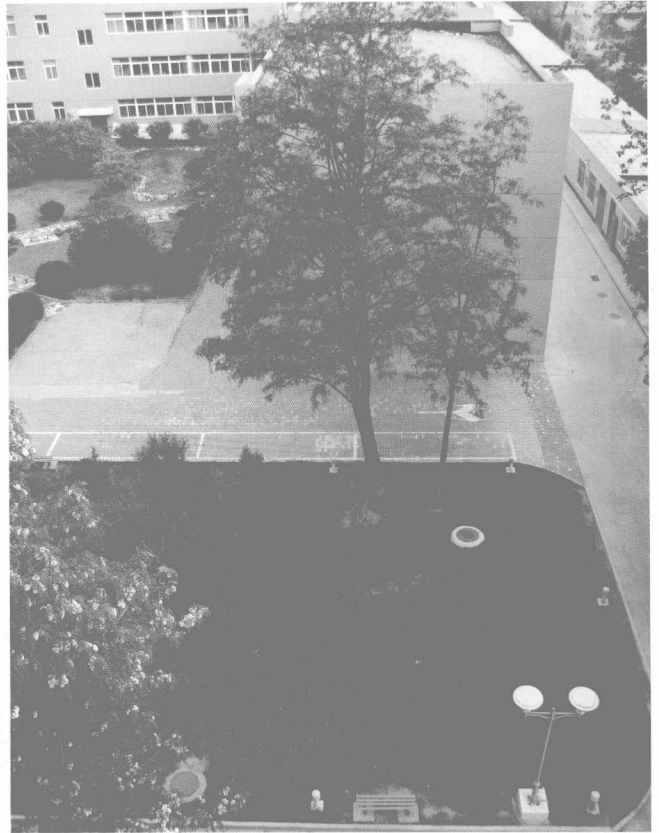
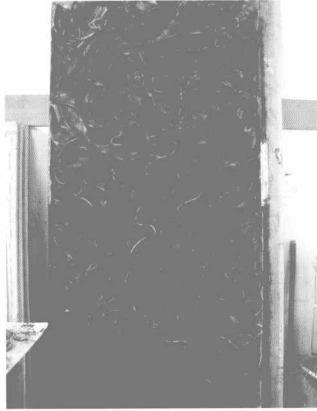


鸣 谢

我想感谢一些人，谢谢他们为我的画集所做的努力，感谢他们对我的帮助与支持。

感谢吉林美术出版社鄂俊大总编对本书出版的鼎力支持，以及他在本书编审期间给我的鼓励和建议；感谢出版社那些能干的编辑们，她们为我画册的出版做出了精确、全面、专业的工作；感谢鞠洪深先生和他的学生何小可、赵青，他们反复斟酌，对画册的版式和封面做出了精美设计；我还要感谢我的朋友曾晓航博士为我写的前言，以及她在我多年创作过程中给我的鼓励与批评。

最后我还要感谢在我生命中给我这样或那样帮助的人，是他们的鼓励与支持使我能坚持我的艺术创作！



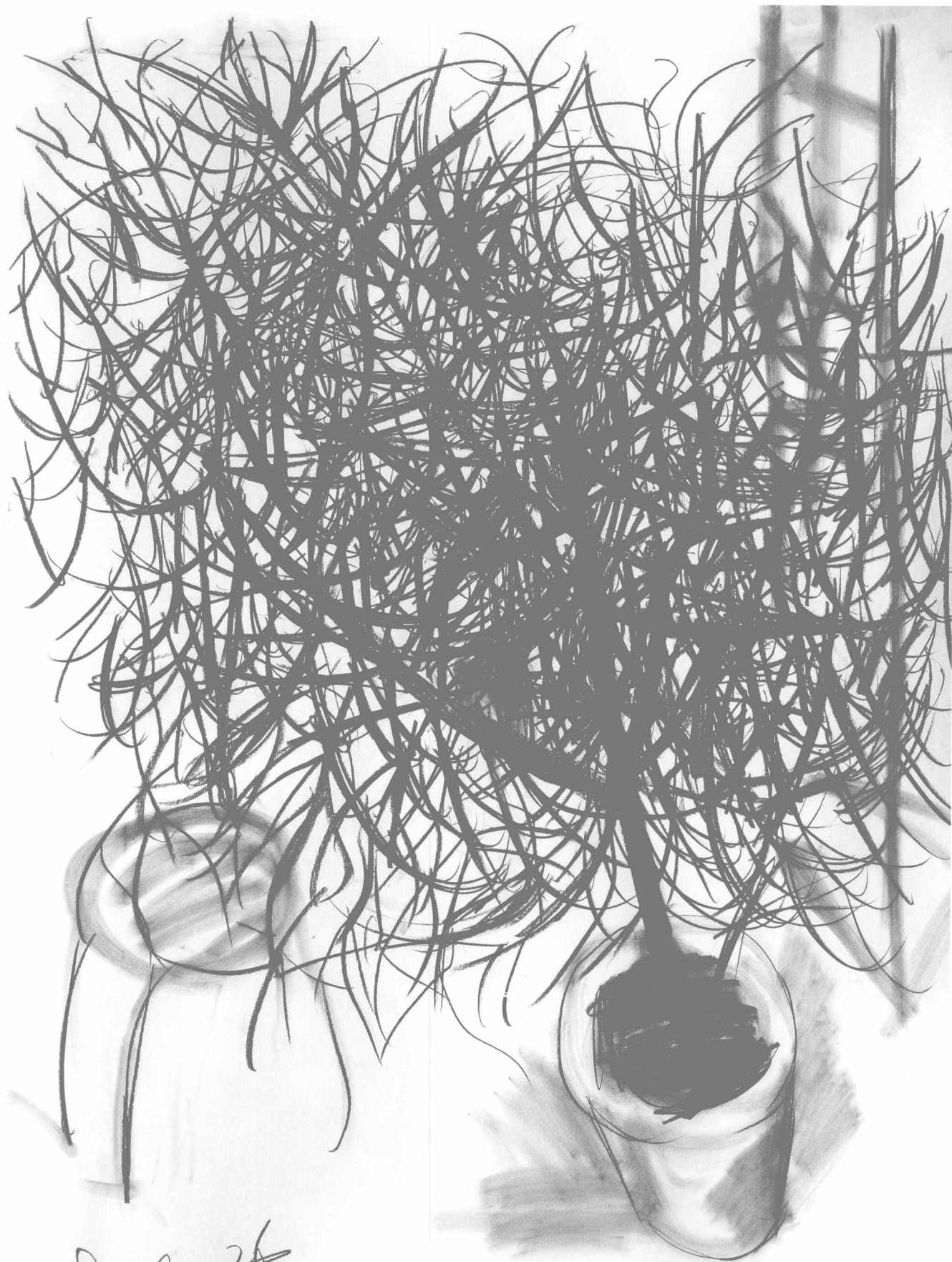


植物 NO1
2007年
纸、炭笔
110mm × 74mm



植物 NO2
2006年
纸、炭笔
110mm × 74mm

植物 NO3
2006年
纸、炭笔
110mm × 74mm



Surr 26
060



Sam E.
2008



植物 N04
2006年
纸、炭笔
110mm × 74mm

植物 N05
2006年
纸、炭笔
110mm × 74mm

