



● 新课标 · 高中同步 · 鼎尖学案（个性化学案）

新课标

鼎尖教案

教材教案、
教辅教案、
习题教案


语文

必修
1

人教 版

● 新课标 · 高中同步 · 鼎尖教案（通用型教案）

丛书主编：严治理 黄俊葵
马拴虎 刘芳芳

 延边教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

鼎尖教案·语文·1: 必修/唐益才, 毛衍军主编.
延吉: 延边教育出版社, 2008. 6
ISBN 978-7-5437-7217-5

I. 鼎… II. ①唐…②毛… III. 语文课—教案(教育)—
高中 IV. G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 089978 号

-
- 本册主编: 唐益才 毛衍军
 - 副主编: 王丽娜 毛可林 李志伟
 - 编 著: 王继玉 葛祥建 范学青 朱 平 袁 伟 刘传伟
于 健 王炳焕 王继鑫 王焕全 刘 靖
 - 责任编辑: 张顺福
 - 法律顾问: 北京陈鹰律师事务所 (010-64970501)

与 人教版 普通高中课程标准实验教科书同步
《鼎尖教案》语文 必修 1

出版发行: 延边教育出版社
地 址: 吉林省延吉市友谊路 363 号 (133000)
北京市海淀区苏州街 18 号院长远天地 4 号楼 A1 座 1003 (100080)
网 址: <http://www.topedu.org>
电 话: 0433-2913975 010-82608550
传 真: 0433-2913971 010-82608856
排 版: 北京鼎尖雷射图文设计有限公司
印 刷: 益利印刷有限公司印装
开 本: 890×1240 16 开本
印 张: 21
字 数: 738 千字
版 次: 2008 年 6 月第 1 版
印 次: 2008 年 6 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5437-7217-5
定 价: 42.00 元

编 读 往 来

| | |
|---------------|--|
| 招聘启事 | <p>为了保证图书质量不断提升,吸纳更多教师的经验智慧和教学资源,本出版社常年征集优秀教案,并诚招优秀编稿教师和书稿审读教师,具体要求如下:</p> <p>● 优秀教案</p> <ol style="list-style-type: none">1. 教案内容包括从小学到高中的各年级各学科版本(高中大纲版教材除外)的教材。2. 教案的内容和思路必须是作者原创的作品,突出新颖性、先进性、实用性和可操作性。3. 投稿可使用电子稿,也可以使用手写稿。手写稿要求字迹工整清楚,装订整齐。 <p>对参评教案我们将邀请专家进行评审,入选稿件将在本书中收录,支付相应的稿酬,并颁发证书。</p> <p>● 优秀编稿教师及书稿编审人员</p> <ol style="list-style-type: none">1. 教龄在7年以上,至少有两届毕业班教学经历的各学段优秀教师。2. 思维活跃,年富力强,熟练操作电脑者优先。3. 有一定的文字功底,在省级及以上刊物上发表过论文,有写作经验者优先。 <p>参与教案征集活动的教案和应征作者的简历,请邮寄至:北京市海淀区苏州街18号院4号楼A1座1003,编辑部(收),邮编:100080。也可以发送邮件至:Yanbiandingjian@126.com.</p> |
| 您的联系方式 | 姓名_____联系电话_____电子邮箱_____ |
| 反馈意见 | 通讯地址:_____省(区)_____市(县)_____ |
| | <ol style="list-style-type: none">1. 您觉得本书对您教学帮助最大,实用性最强的内容是什么?2. 在使用过程中,你觉得本书中的哪些栏目实用性不强?3. 您觉得本书作为教案和教师用书,还应该增加什么内容对您更有帮助?4. 请选出一个最好和最差的教案。5. 你认为本书有没有更好的编写思路?请简单谈谈您的看法。 |

国家新课程改革的教学观，强调教学目标的全面性和具体化，强调学习方式、教学活动方式的多样化，强调学习的选择性。要适应新课程教学改革的要求，提倡自主、探索与合作的学习方式，使学生在教师指导下主动地、富有个性和创造性地学习，就必须坚持教学模式的多样化。

教学模式的多样化是新课程实施的重要途径，也为教学模式的多样化研究提供了有利的理论和实践环境。教学模式的多样化，要求教师必须在准确把握教学目标、教学内容、师生情况、运用条件和评价体系特点的前提下，利用和发挥自身特长、体现自身特色，采用相应的教学模式。

《**鼎尖教案**》系列丛书，是依托延边教育出版社多年教案出版经验和资源优势，由近百名教辅研究专家精心策划的一套教案丛书。书中的教学案例，大都是在全国范围内广泛征集的优秀作品，是全国一线特高级教师经验智慧的结晶，代表着当前教学改革方向和最高水平，堪称精品。

丛书以“教学模式多样化”为基本原则，通过科学合理的设计，克服了以往教案类产品无法解决的教学模式单一的问题，对于推进新课程改革具有很强的指导意义，是广大教师教学的参考和帮手，其主要特点如下：

- **工具性** 突出实用性、系统性、工具性、资料性，汇集教学教案、重难点知识讲解、类题（题型）讲解、规律方法总结、知识体系构建、训练题库等内容，为教师提供融课堂教学、钻研教材、课后辅导、习题编选于一体的全息资源库。
- **选择性** 体现教学模式多样化原则，对同一知识体系的教授和解读方式，提供两种教学形式和教学思路，展示两种解决问题的方法，搭建动态开放的资源平台。教师可根据学生特点和教学习惯自由选择组合，形成多种教学模式。
- **系统性** 创新教案编写模式，内容包括教材教案、教辅教案、习题教案三个板块，为教师提供教学模式多样化的全方位系统解决之道，教师得到的不仅是新授课的教案，更有复习课、训练讲评等内容的教案。同时注重教师用书与学生用书的配套互补功能，同步推出配套学案，方便教师教学。

教学模式开发和应用的过程，是一个随着教育理论和教学实践不断发展的双向的动态的过程，在探索教学模式多样化的过程中，按照“学习—实践—评价—创新—构建”的思路，我们将不断探索和创新更多的教学模式。同时感谢在本书编写和教案征集中，为我们提供帮助和支持的广大教师，也希望有更多的人能够参与进来，与我们共同探索实现教学模式多样化的思路和办法。

单元
(专题)

单元(专题)导语

单元(专题)目标

单元(专题)说明

语文应用
语文审美
语文研究
分课概说
学法引领

每课

资料库

第一教案(教材教案)

A案——教学设计{详解式教案}
B案——教学设计{提纲式教案(只提供教学思路)}

第二教案(教辅教案)

● 案例一 课时详解 { 预习导引
诵读文本·整体感知
(诵读疏通·整体感知)
精读课文·品析赏鉴
联系实际·拓展延伸

● 案例二 精析精练 { 整体感悟·疑难解析
精读体味·重点赏析
(问题探究·品读赏析)

● 二案合练 { 积累与运用
阅读与品味
拓展与创新

第三教案(习题教案)

● 案例一 同步练习 { 课前预习
课堂十分
课后训练

● 案例二 一课三练 { 积累整合
同步鉴赏
拓展探究

每单元
(专题)

基础测评卷
发展测评卷

综合
测评卷

学段综合测评卷(一)
学段综合测评卷(二)

| | |
|--------------------|----------|
| 第一单元 | 1 |
| 单元概说 | (1) |
| 1* 沁园春 长沙 | (2) |
| 资料库 | (2) |
| 第一教案 教材教案 | (3) |
| 案例一 | (3) |
| 第一课时 | (3) |
| 第二课时 | (4) |
| 案例二 | (4) |
| 第二教案 教辅教案 | (5) |
| 案例一 课时详解 | (5) |
| 课时 1 详解 | (5) |
| 课时 2 详解 | (6) |
| 案例二 精析精练 | (7) |
| 第三教案 习题教案 | (10) |
| 案例一 同步练习 | (10) |
| 案例二 一课三练 | (11) |
| 2 诗两首 | (14) |
| 资料库 | (14) |
| 第一教案 教材教案 | (15) |
| 雨巷 | |
| 案例一 | (15) |
| 第一课时 | (15) |
| 第二课时 | (16) |
| 案例二 | (17) |
| 再别康桥 | |
| 案例一 | (17) |
| 第一课时 | (18) |
| 第二课时 | (19) |
| 案例二 | (19) |
| 第二教案 教辅教案 | (20) |
| 雨巷 | |
| 案例一 课时详解 | (20) |
| 课时 1 详解 | (20) |
| 课时 2 详解 | (21) |
| 案例二 精析精练 | (22) |
| 再别康桥 | |
| 案例一 课时详解 | (23) |
| 课时 1 详解 | (23) |
| 课时 2 详解 | (24) |
| 案例二 精析精练 | (26) |
| 第三教案 习题教案 | (28) |
| 案例一 同步练习 | (28) |
| 案例二 一课三练 | (30) |
| 3 大堰河——我的保姆 | (32) |
| 资料库 | (32) |

| | |
|------------------|------|
| 第一教案 教材教案 | (33) |
| 案例一 | (33) |
| 第一课时 | (33) |
| 第二课时 | (34) |
| 案例二 | (36) |
| 第二教案 教辅教案 | (36) |
| 案例一 课时详解 | (36) |
| 课时 1 详解 | (36) |
| 课时 2 详解 | (38) |
| 案例二 精析精练 | (39) |
| 第三教案 习题教案 | (43) |
| 案例一 同步练习 | (43) |
| 案例二 一课三练 | (46) |
| 第一单元 基础测评卷 | (49) |
| 第一单元 发展测评卷 | (54) |

| | |
|------------------|-----------|
| 第二单元 | 58 |
| 单元概说 | (58) |
| 4 烛之武退秦师 | (59) |
| 资料库 | (59) |
| 第一教案 教材教案 | (61) |
| 案例一 | (61) |
| 第一课时 | (61) |
| 第二课时 | (61) |
| 第三课时 | (62) |
| 案例二 | (63) |
| 第二教案 教辅教案 | (64) |
| 案例一 课时详解 | (64) |
| 课时 1 详解 | (64) |
| 课时 2 详解 | (65) |
| 课时 3 详解 | (66) |
| 案例二 精析精练 | (66) |
| 第三教案 习题教案 | (69) |
| 案例一 同步练习 | (69) |
| 案例二 一课三练 | (71) |
| 5 荆轲刺秦王 | (75) |
| 资料库 | (75) |
| 第一教案 教材教案 | (78) |
| 案例一 | (78) |
| 第一课时 | (78) |
| 第二课时 | (78) |
| 案例二 | (79) |
| 第二教案 教辅教案 | (80) |
| 案例一 课时详解 | (80) |
| 课时 1 详解 | (80) |
| 课时 2 详解 | (80) |

目录 CONTENTS



| | |
|------------------|-------|
| 案例二 精析精练 | (81) |
| 第三教案 习题教案 | (84) |
| 案例一 同步练习 | (84) |
| 案例二 一课三练 | (86) |
| 6 鸿门宴 | (90) |
| 资料库 | (90) |
| 第一教案 教材教案 | (95) |
| 案例一 | (95) |
| 第一课时 | (95) |
| 第二课时 | (96) |
| 第三课时 | (97) |
| 案例二 | (98) |
| 第二教案 教辅教案 | (99) |
| 案例一 课时详解 | (99) |
| 课时 1 详解 | (99) |
| 课时 2 详解 | (99) |
| 课时 3 详解 | (101) |
| 案例二 精析精练 | (101) |
| 第三教案 习题教案 | (104) |
| 案例一 同步练习 | (104) |
| 案例二 一课三练 | (106) |
| 第二单元 基础测评卷 | (111) |
| 第二单元 发展测评卷 | (116) |

第三单元 121

| | |
|------------------|-------|
| 单元概说 | (121) |
| 7 纪念刘和珍君 | (121) |
| 资料库 | (121) |
| 第一教案 教材教案 | (122) |
| 案例一 | (122) |
| 第一课时 | (123) |
| 第二课时 | (123) |
| 第三课时 | (124) |
| 案例二 | (126) |
| 第二教案 教辅教案 | (127) |
| 案例一 课时详解 | (127) |
| 课时 1 详解 | (127) |
| 课时 2 详解 | (128) |
| 课时 3 详解 | (129) |
| 案例二 精析精练 | (130) |
| 第三教案 习题教案 | (134) |
| 案例一 同步练习 | (134) |
| 案例二 一课三练 | (135) |
| 8 小狗包弟 | (139) |
| 资料库 | (139) |

| | |
|-----------------------|-------|
| 第一教案 教材教案 | (140) |
| 案例一 | (140) |
| 案例二 | (141) |
| 第二教案 教辅教案 | (142) |
| 案例一 课时详解 | (142) |
| 案例二 精析精练 | (144) |
| 第三教案 习题教案 | (147) |
| 案例一 同步练习 | (147) |
| 案例二 一课三练 | (150) |
| 9* 记梁任公先生的一次演讲 | (153) |
| 资料库 | (153) |
| 第一教案 教材教案 | (154) |
| 案例一 | (154) |
| 案例二 | (156) |
| 第二教案 教辅教案 | (157) |
| 案例一 课时详解 | (157) |
| 案例二 精析精练 | (159) |
| 第三教案 习题教案 | (162) |
| 案例一 同步练习 | (162) |
| 案例二 一课三练 | (164) |
| 第三单元 基础测评卷 | (168) |
| 第三单元 发展测评卷 | (173) |

第四单元 177

| | |
|------------------|-------|
| 单元概说 | (177) |
| 10 短新闻两篇 | (177) |
| 资料库 | (177) |
| 第一教案 教材教案 | (179) |
| 别了,“不列颠尼亚” | |
| 案例一 | (179) |
| 案例二 | (180) |
| 奥斯维辛没有什么新闻 | |
| 案例一 | (181) |
| 案例二 | (182) |
| 第二教案 教辅教案 | (183) |
| 别了,“不列颠尼亚” | |
| 案例一 课时详解 | (183) |
| 案例二 精析精练 | (184) |
| 奥斯维辛没有什么新闻 | |
| 案例一 课时详解 | (185) |
| 案例二 精析精练 | (187) |
| 第三教案 习题教案 | (190) |
| 案例一 同步练习 | (190) |
| 案例二 一课三练 | (193) |
| 11 包身工 | (195) |
| 资料库 | (195) |

| | | | |
|------------------|-------|---------------------------------------|------------|
| 第一教案 教材教案····· | (196) | 表达交流 ····· | 237 |
| 案例一····· | (196) | 心音共鸣 写触动心灵的人和事····· | (237) |
| 第一课时····· | (196) | 人性光辉 写人要凸显个性····· | (239) |
| 第二课时····· | (197) | 园丁赞歌 记叙要选好角度····· | (242) |
| 案例二····· | (198) | 黄河九曲 写事要有点波澜····· | (247) |
| 第二教案 教辅教案····· | (199) | 朗诵····· | (249) |
| 案例一 课时详解····· | (199) | 梳理探究 ····· | 253 |
| 课时1 详解····· | (199) | 优美的汉字····· | (253) |
| 课时2 详解····· | (200) | 奇妙的对联····· | (254) |
| 案例二 精析精练····· | (202) | 新词新语与流行文化····· | (256) |
| 第三教案 习题教案····· | (207) | 学段综合测评卷(一)····· | (259) |
| 案例一 同步练习····· | (207) | 学段综合测评卷(二)····· | (266) |
| 案例二 一课三练····· | (209) | 2009年 高考语文模拟试题(全国卷)····· | (272) |
| 12* 飞向太空的航程····· | (213) | 2009年 高考语文模拟试题(上海卷)····· | (278) |
| 资料库····· | (213) | 2009年 高考语文模拟试题(海南、宁夏卷)····· | (283) |
| 第一教案 教材教案····· | (215) | 2008年 普通高等学校招生全国统一考试(全国卷)····· | (289) |
| 案例一····· | (215) | 2008年 普通高等学校招生全国统一考试(江苏卷)····· | (294) |
| 案例二····· | (217) | 2008年 普通高等学校招生全国统一考试(山东卷)····· | (300) |
| 第二教案 教辅教案····· | (218) | | |
| 案例一 课时详解····· | (218) | | |
| 案例二 精析精练····· | (220) | | |
| 第三教案 习题教案····· | (222) | | |
| 案例一 同步练习····· | (222) | | |
| 案例二 一课三练····· | (224) | | |
| 第四单元 基础测评卷····· | (227) | | |
| 第四单元 发展测评卷····· | (232) | | |

附录 选择你需要的“学案”模式

| | |
|---------------------|-------|
| 选择你需要的“学案”模式····· | (305) |
| 个性化学案一 主线思路式学案····· | (306) |
| 个性化学案二 灵活机动式学案····· | (320) |

第一单元

单元概说



单元导语

同学们,当你怀着期待的心情打开书本的时候,相信你会感觉到一股清香弥漫的气息,一份诗情画意的优美,一种流连忘返的牵挂。这是一道由诗人精心绘制的亮丽风景,诗人们丰富的情感撩拨着我们的情思,诗人们圣洁的灵性召唤着我们的审美情趣,诗人们独到的艺术见解开启着我们的视野。读诗,让你口有余香;赏诗,让你的视野开阔;品诗,让你的心灵与诗人共唱和。在这里,你可以领略伟人博大的胸怀,进而重塑我们这个时代的英雄气概;能够感悟前辈执著于自己的理想而又无处寻找出路的苦闷,让我们感觉现在生存空间的宽松和生存环境的自在;也能够明白人间真情的至真至醇,让我们多一点心灵的颤动,找回失落的真情。



单元目标

语文应用

学会鉴赏诗歌的情感与意象。一方面注意体会诗中表达的思想情感,另一方面分析诗中运用的意象。理解一些诗歌意象的特定审美内涵。

语文审美

熟读成诵。展开联想和想象的翅膀,在整体感知诗歌意境的基础上,欣赏诗歌的意境美、意蕴美、情感美。

语文研究

品味、鉴赏本单元的中国诗歌,体味诗歌语言的含蓄、凝练。初步了解不同的诗歌创作流派的不同风格。



单元说明

分课概说

《沁园春 长沙》:学习这首词主要抓住三点:一是分析词中壮景与作者豪情之间的关系;二是品味词中对比手法运用的妙处;三是鉴赏词中极富表现力的语言,尤其是要抓住一些动词进行品析。

《诗两首》:鉴赏《雨巷》要注意两点:一是要认真朗读,读出其押韵位置变化、常用首语重叠、奇特的字句组合,似断实连的分节跨行所带来的深沉优美的旋律,从中体会出作者低回而迷茫的心境;二是体会丁香的深意,丁香可以看做是美丽、高洁、愁怨的象征,也可以看做是诗人理想的象征。鉴赏《再别康桥》时也要注意两点:一是体会其反传统离别诗“伤别离”的不落俗套的别致构思;二是欣赏其富有流动性的画面美。

《大堰河——我的保姆》:学习这首诗要注意两点:一是要透过诗句中朴实的语言,体会作者深沉的感情,爱到深处,语言便可返璞归真;二是要读出“大堰河”这个形象的多重属性,既

是作者的保姆,也是旧中国广大劳动妇女的代表,甚至是全人类的母亲——“大地母亲”的象征。

学法引领

1. 体会诗中蕴涵的思想感情。

本单元四首诗的主题可以用一个“情”字来贯穿:《沁园春 长沙》中的革命豪情,《雨巷》中对丁香姑娘的朦胧爱情,《再别康桥》中对母校的绵绵别情,《大堰河——我的保姆》中对“母亲”大堰河的赤子之情……阅读时,把握这些贯穿全诗的情感线索,每首诗的内容和形式就不难理解了。

在学习中,我们主要从了解诗歌的创作背景、诗人的生平背景和诗中所运用的表现手法三个方面入手,去体会诗中蕴涵的思想感情。

2. 学会把握诗歌中的意象。

意象是诗歌理论中一个非常重要的概念。意象是客观事物在人心灵中的投影,是审美主体眼中的形象或心中的物象。诗歌的情感表达,一般都要借助意象。我国古代诗词中经常出现的一些意象,如“明月”“杨柳”“秋风”“斜阳”等,其内涵早已超越客观事物本身的含义,而在千百年的文化传承中积淀了强烈的主观感情。读者在作品中一看到这些词语,就会产生丰富的联想,掀起心中情感的波澜。本单元的诗歌,也都是意象运用的成功典范。对诗歌思想感情的理解,离不开对诗中意象的分析。

3. 答题技巧。

对于诗歌鉴赏的题目,在回答问题时可以分三步:

(1)看。看诗题、看作者、看注释、看题干、看诗句。

①看诗题。体会诗歌题目显示出的重要信息,如时间、地点、人物、景物、体裁、内容等。

②看作者。就是结合诗人所处的环境和诗人的实际情况来理解分析,即知人论世。如《沁园春 长沙》,通过毛泽东当时的思想和生活的环境可以理解诗人在诗歌中表达的情感。

③看注释。教材在难理解处做了解释,这是不能忽视的内容之一。

④看题干。做题的关键是看清、读懂题干内容,把握问题的思考方向。

⑤看诗句。加强对诗句的理解,抓住诗歌关键的句子,理解句子的深刻含义。

(2)读。与看诗句结合起来,理解关键的词义、句意,找出诗歌蕴涵的信息,准确理解诗歌的意象、意境和诗人表达的思想观点、态度,揣摩诗句的精妙处。

(3)表达。表达要符合题干要求,要规范,做到“问什么,答什么”,不扩大答题范围。一般可以使用“总一分一总”的形式,即:先用一个判断句表明观点,然后紧扣题干要求,结合具体的诗句对观点进行分析阐释,最后再总写,揭示这样写的好处。

答题时注意:对诗歌的理解、评价、联想要准确、合理、有根据,不能无中生有、任意发挥或随意拔高;鉴赏的语言要准确;表达时要抓住重点,从诗歌的语言、形象和表达技巧中的一项或几项挖深挖透,不能蜻蜓点水,浅尝辄止。

1* 沁园春 长沙

资料库



交流作者与作品信息

毛泽东(1893--1976),伟大的马克思主义者,伟大的无产阶级革命家、战略家和理论家,中国共产党和全国各族人民的伟大领袖。一生著述很多,他的著作是毛泽东思想的集中概括。著名的论文有《矛盾论》《实践论》《人的正确思想从哪里来》《纪念白求恩》《反对党八股》《整顿党的作风》《别了,司徒雷登》等。他创作的许多诗词,气魄雄浑,意境阔大,描绘出中国革命的壮丽图画,表现了一个伟大革命家的情怀。



背景链接

1911年,18岁的毛泽东来到长沙,开始了在此地长达13年之久的求学和革命斗争生活。

1913--1918年,毛泽东在湖南一师读书,常和同学在橘子洲一带游览游泳;1918年4月,与何叔衡创立了以改造中国和世界为奋斗目标的新民学会;“五四”时期,主编《湘江评论》,发表了一系列重要论文,引起了全国进步思想界的重视。1915年9月,诗人印发反袁称帝的小册子;1919年底组织和领导湖南驱逐军阀张敬尧的运动。

《沁园春 长沙》写于1925年。当时革命运动正蓬勃发展,五卅运动和省港大罢工相继爆发,毛泽东直接领导了湖南的农民运动。同时,国共两党的统一战线已经确立,国民革命政府已在广州正式成立。这年深秋,毛泽东去广州农民运动讲习所,在长沙停留期间,重游橘子洲,写下了这首词,追怀1911年至1923年间在长沙的求学生活和革命斗争经历,形象地表达了诗人以天下为己任、蔑视反动统治者、改造旧中国的革命精神和壮志豪情。



文体知识

词,最初称为“曲词”“曲子词”,起源于隋唐之际,兴盛于宋代。原本是燕乐(“燕”同“宴”)曲调的歌词,后与曲分离,成为诗的别体。

词牌,最初是特定的词乐曲调的名称,后成为特定词体格式的标题。不同词牌的段数、字数、韵律、每句字数、句式、声律,均有各自不同的规格。某些词牌的命名与创始之内容有关联,但后人依声或依谱继作,渐渐不受原词牌内容限制。

“沁园春”,词牌名。沁园,相传为东汉明帝的女儿沁水公主的园林,后被外戚窦宪仗势夺取。有人咏其事,词牌“沁园春”由此得名。双调,114字,上阙13句,下阙12句。



诵读名句

1. 多少事,从来急,天地转,光阴迫。一万年太久,只争朝夕。

(《满江红 和郭沫若同志》)

2. 孩儿立志出乡关,学不成名誓不还。

(《七绝 改诗赠父亲》)

3. 牢骚太盛防肠断,风物长宜放眼量。

(《七律 和柳亚子先生》)

4. 江山如此多娇,引无数英雄竞折腰。

(《沁园春 雪》)

5. 世上无难事,只要肯登攀。

(《水调歌头 重上井冈山》)

6. 寂寞嫦娥舒广袖,万里长空且为忠魂舞。

(《蝶恋花 答李淑一》)

7. 黄鹤知何去?剩有游人处。把酒酹滔滔,心潮逐浪高!

(《菩萨蛮 黄鹤楼》)

8. 踏遍青山人未老,风景这边独好。

(《清平乐 会昌》)



补充注音、释义

1. 字音字形

沁(qìn)园春

怅(chàng)

寥廓(liáo kuò)

峥嵘(zhēng róng)

2. 词语补释

苍茫:旷远迷茫。

粪土:名词作动词,把……当粪土。

3. 词语辨析

意气·义气

意气:①意志和气概。如:我们意气风发,斗志昂扬。②志趣和性格。如:我们意气相投,志同道合。③指由于主观偏激而产生的情绪。如:这几天这孩子老是闹意气。

义气:①由于私人关系而敢于承担风险或牺牲自己利益的气概。如:这个人很讲义气。②敢于承担风险或牺牲自己利益的气概和感情。如:你看他多有义气。

峥嵘岁月·蹉跎岁月

峥嵘岁月:不平常的岁月。如:在过去的峥嵘岁月中,革命者不怕牺牲,为国家民族的解放事业奉献自己的热血和生命。

蹉跎岁月:指白白地耽误了时间。如:中学阶段正是长知识的阶段,千万不能蹉跎岁月。

风流人物·风云人物

风流人物:指对一个时代有影响的人物。如:数风流人物,还看今朝。

风云人物:指在一定的形势下应运而生的言论、行动等对政局有影响的人物。如:“五四”时期,出现许多风云人物。

案例一

教学目标

1. 了解词的有关知识。
2. 抓住关键词语,理清思路。
3. 体会词中描绘的意象,理解景中寓情、情中显志的特点,感受毛泽东早年的博大情怀和革命壮志。

教学重、难点

1. 把握本词中所描述的景物特点及作者所抒发的情感。

2. 指导学生掌握鉴赏诗词的方法,训练学生的诗词鉴赏能力。

教具准备

1. 录音机、范读带。
2. 多媒体。

教学课时

- 2 课时

第一课时

一、导入新课。

中国是一个诗歌的国度。谈起中国诗歌传统,人们总是喜欢把诗经、楚辞、汉赋相提,唐诗、宋词、元曲并论。江山代有才人出,各领风骚数百年。20 世纪的中国又造就了一位“前不见古人,后不见来者”,独领一代风骚的大诗人——毛泽东。

毛泽东用古典诗词形式写现代精神。他的诗词,记录了他革命人生的心路历程,反映了中国革命各个时期的现实生活,是一部中国革命的英雄史诗。

二、了解词的有关知识、写作背景,指导诵读。

1. 简介词的有关知识。

(见本课“资料库”中的“文体知识”)

2. 介绍这首词的写作背景。

(见本课“资料库”中的“背景链接”)

3. 指导诵读:学生诵读→教师指正→范读(或听录音)。

诵读提示:“看”“恰”都是领字,读时两字后要稍作停顿,以突出它们的作用。“看”字所控七句要读得抑扬顿挫,充满兴奋喜悦之情;“恰”字所控七句要读得激昂慷慨,充满自信,语速稍快。

学生朗读课文。注意读准字音:舸 gě、怅 chàng、寥廓 liáo kuò、遒 qiú、遏 è。

三、教读词的上阕。

1. 词上阕的分析。

上阕开头三句为“起句”,中间七句叫“铺叙”,最后三句叫“煞尾”或“小结”;下阕开头两句称“过变”或“换头”,下七句是“铺叙”,最后三句是“煞尾”。这首词以“长沙”为题,不妨看成一篇记游之作。那么,作者是如何记游的呢?

2. 教师范读前三句——“起句”。

(1)提问:作者在这里向我们交代了此游的哪些情况?

(时间:深秋;地点:橘子洲头;游者:独)

(2)教师点拨:前三句的词序同一般词序不一样,这是为了适应诗词格律的要求。学生调整语序,说出大意。

其正常顺序应为:寒秋,独立橘子洲头,湘江北去。

其大意为:在深秋时节,年轻革命家毛泽东独立于橘子洲头,深情凝望着湘江水滚滚北去(心头翻腾着无尽的遐想)。

“独立”一词不仅表明站在橘子洲头的是一个人,而且让读者想象词人面对湘江滚滚北去时表现出的中流砥柱的英雄气概。

3. 教读中间七句——“铺叙”。

(1)诗人看到了什么?“看”字统领到哪几句?

(中间七句)

(2)作者抓住了哪些典型景物来写?

(意象:山、林、江、舸、鹰、鱼→万物,由点到面)

(3)按照怎样的顺序来描绘的?

(远近相间、动静结合,对鲜明)

远眺:群山→山红林染如画;近观:江中→水碧行船急驶;

仰望:长空→雄鹰展翅高飞;俯视:水底→鱼儿轻快畅游。

(4)哪些词具有表现力?

明确:万→山之多;遍→红之广;层→林之密;尽→染之透;漫→水之盛;透→水之清;争→争先恐后的热闹场面;击→飞之矫健;翔→游之轻快(本指鸟盘旋的神态);竞→有力地突出了万物蓬勃旺盛的生命力。

(5)诗人描绘出了一幅怎样的画面?

明确:诗人通过远眺、近观、仰望、俯视到的红叶、绿水、蓝天、白帆、雄鹰、游鱼,给我们描绘了一幅生机盎然、色彩绚丽壮美的秋景图,体现了巍峨、博大、壮阔的崇高美,表现出了诗人宽广的胸襟。

(6)词中的寒秋景物有没有过去诗词中的那种肃杀、感伤的“悲秋”情调?

明确:没有。这首词中的秋是美好的、生机勃勃的。诗人越描写山河壮丽,就越使人感到人民不能主宰大地的可悲,越感到革命的必要。这不一中突出了强烈的革命精神。也在描绘中蕴涵了作者热爱祖国壮丽山河的感情。

学生默读这七句,并想象作者描绘的图景,可配合展示多媒体图片。

(7)通过对本段所写秋景和古人笔下秋景不同情调的对比,使学生了解毛泽东博大的胸怀和昂扬的革命精神。

比较:古人有“悲哉,秋之为气也”,“秋风萧瑟天气凉,草木摇落露为霜”的秋景描写,萧瑟惨淡,情调悲凉低沉。毛泽东笔下的秋景则生机盎然。

小结:“一切景语皆情语”,作者笔下的秋景,实乃作者博大的心胸、昂扬乐观的革命精神的体现。

4. 教读最后三句——“煞尾”。

诗人面对美丽壮观的寒秋图,想到了什么?

明确:面对生机勃勃、绚丽壮美的大自然和广阔宇宙,诗人

很自然地想到了祖国命运和革命未来,进入了理性的思考,提出谁是大地主宰的问题;革命领导权问题。“怅”,写出诗人思绪万千,百感交集。这一问也写出了诗人的博大胸怀、凌云壮志。

小结:这是作者由观览景物进入理性的思考,是“独立”的必然结果,也是一个满怀革命理想,充满必胜信念的革命家向旧社会、旧秩序的挑战!

第二课时

一、引导学生回顾并导入。

上阕中,作者记游、写景、思索,面对生机盎然的秋景生发出慷慨激昂的情感,提出了“谁主沉浮”的问题;下阕,作者则回忆了往昔的“峥嵘岁月”,并含蓄地回答了这个问题。

二、阅读下阕“过变”。

1. 指名朗读。

2. 将这两句恢复成正常的语序。

(提示:忆往昔峥嵘岁月稠,曾携百侣来游)

3. 小结。

这两句是作者总写过去的日子。

三、阅读下阕“铺叙”。

1. 深沉的思索自然唤起了诗人对年轻时的革命同志和革命活动的思念和追忆。那是怎样的人和事呢?

(详见本课“资料库”中的“背景链接”。)

2. 讨论。

“携”“侣”“同学”表明人物关系亲密团结;“峥嵘”“稠”表明时代特点,艰难的时世反衬了人物的奋发有为;“恰”引起了铺叙,表明人物的气质禀赋、精神状态和战斗行动;“粪土”表现对军阀官僚的蔑视;“中流击水”写尽豪情壮志,意味深长,令人联想到“中流砥柱”。

3. 从诗人对往事的追忆中,我们联想到怎样的形象呢?

提示:想其人忆其事,我们看到的既非古代书生“两耳不闻窗外事,一心只读圣贤书”的清高,也非当代某些青年“我拿青春赌明天”的放纵。倒令我们想起顾宪成“家事国事天下事,事事关心”的情怀,更令我们想到鲁迅先生“我以我血荐轩辕”的誓言,周恩来“面壁十年图破壁”“为中华之崛起而读书”的崇高理想。

明确:忆的是“同学”“书生”,站在我们面前的分明是一群敢于向旧世界宣战的斗士。

朗读提示:要读出情志。

4. 总结。

这七句是作者对往昔岁月的分写。

四、阅读下阕“煞尾”。

指名说出结尾三句的意思。

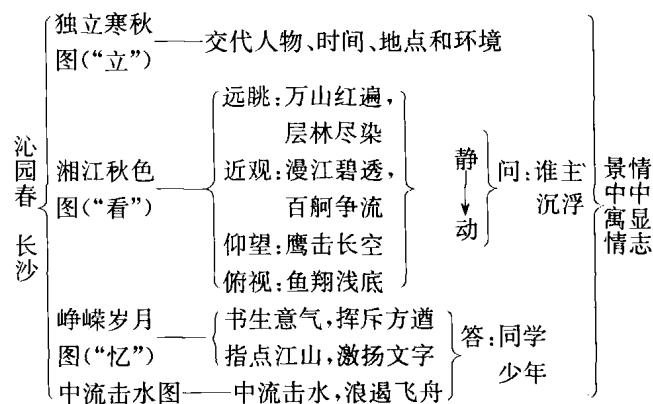
还记得吗?我们当年曾到江心水深流急的地方游泳,激起的浪头阻止了飞快行驶的船只!(还记得吗?当年我们在浪头阻止了飞快行驶的船只的时候,到江心水深流急的地方游泳!)

五、布置作业。

1. 反复朗读并背诵这首词。

2. 完成“研讨与练习”第二题。

板书设计



案例二

教学要点

1. 品味富有表现力的语言。
2. 体会壮阔深沉的意境。
3. 感受抒情主人公的形象。
4. 培养诗词鉴赏能力。

教学方法

诵读入境,联想比较。

教学过程

一、做好预习。

要求学生借助注释和工具书,读准字音,把字面的意思读懂,在课堂欣赏时不再有文字障碍。

二、诗歌教学应突出形象性,尽可能地利用多媒体设备,有的也可放录音或作配乐朗诵,借助图像、音乐,造成浓厚的欣赏氛围。

三、结合解题,介绍“沁园春”词牌和写作背景。介绍关于

词的知识以简略为宜。

写作背景的重点是:国共合作创造了大好的革命形势,而革命应该由哪个阶级来领导,成为党内外斗争的焦点。了解这一背景才有可能深刻地理解这首词的主旨。

四、帮助学生理解诗词的句法受格律的制约,与散文有很大的区别。

例如,“独立寒秋,湘江北去,橘子洲头”,用散文的语言来表达应是:寒秋时节,我独立于橘子洲头,凝望着滚滚北去的湘江流水。语序的变动和省略虽然破坏了一般的语法规律,却增强了能够说得出的美的韵律和难以说出的美的情趣。

五、对重点词语教师可作赏析性点拨。

1. 上阕的“看”和下阕的“恰”,均以一字领数句,可用提问“管到哪一句”来启发学生领会其作用。

2. 诗人集中笔墨写了两种颜色:红色(“红遍”“尽染”)和绿色(“碧透”)。可让学生讨论“万”“遍”“层”“漫”“透”等字的作用。另外,诗人除了写山红水绿的静景,还着意描写事物的动

态。启发学生抓住“击”“翔”两个动词,展开想象。

3. 诗人面对生机蓬勃的大自然和广阔的宇宙,很自然地想到祖国的命运和革命的未来,从而进入深沉的思索,提出主宰大地的是谁的问题。教师可以提问:联系当时的形势,人们首先会联想到什么问题?

4. “曾”“忆”,从描绘秋景转向追忆往事,“峥嵘岁月”是对往日不平凡的斗争生活的形象概括,诗句中流露出无限的怀念和豪迈的感情。教学时可以提供一点历史资料,帮助学生加深理解。

5. “曾记否,到中流击水,浪遏飞舟”是回忆当年在这里游泳的动人情景。当年,在水深流急的江心游泳,激起的波浪把疾驶如飞的船只都挡住了。“曾记否”这是对同学的亲切的追问、深情的怀念,同时也是激励自己和一切革命者应该发扬蓬勃的朝气,激流勇进,搏击风浪,做革命的中流砥柱。

六、点拨的深浅以学生的实际为依据,但一定要组织学生反复诵读,要把握住关键词语,迅速熟读成诵,在吟诵中体味这首词的博大深远的意境。

第二教案 教辅教案

案例一 课时详解

课时 1 详解



预习导引

课前思考

1. 词是什么时候产生的? 它的句式长短不一,又有什么规律呢?
2. 你能背诵多少毛泽东的诗词名句?

课前疑惑



诵读文本·整体感知

诵读指导

友情提示

毛泽东诗词的内容是现代的,但形式是传统的。传统诗词在押韵、字数、平仄上都有讲究,韵律性强。因而,学习时应加强诵读,在诵读中理解诗歌的思想感情。

这首词有一种气韵贯注的流动美,风格豪放潇洒,要抓住词中关键词语,理清思路,熟读成诵。大家可谈谈自己的诵读体会。

沁园春 长沙

独立/寒秋,湘江/北去,橘子洲头。看//万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,/万类霜天竞/自由。怅/寥廓,问/苍茫大地,谁主沉浮?

携来百侣曾游。忆/往昔峥嵘岁月稠。恰/同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒。/指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯。曾记否,/到中流击水,浪遏飞舟?

甲生:前三句点明时令、地点与环境,宜缓读,给人一个思索的时间,仿佛词人正对景沉思。

乙生:“看”字总领后七句,宜重读,停顿稍长。

丙生:“看”字后面六个四字句语速可稍快,感情宜赞叹,最后“万”句宜放慢语速,“竞自由”三字拉长。

丁生:下阕“恰”字后面的四字句应读出一股朝气;最后三句应一气呵成,句间停顿不宜过长。

师评:朗读时,一定要让自己进入词人为我们所创设的那种寥廓博大的意境,仿佛那万物和往事就在眼前。这样才能真正读出词中所蕴涵的感情。

符号说明

“.”表重读,“/”表短暂停顿,“//”表较长停顿,“↗”表上升语调,“↘”表下降语调,“—”表连读。

感受意境

作者给我们描绘了几幅秋景图,你更喜欢哪一幅?

甲生:我喜欢“看万山红遍,层林尽染”两句描绘的图画,姑且叫“霜叶图”。它使我想起杜牧《山行》中的名句:“停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花。”而本词中的意境更加宏大,远山像一簇簇燃烧的火焰,它不但点燃了青年毛泽东的激情,也点燃了我的激情。

乙生:我喜欢“鹰击长空图”。秋高气爽,天高云淡,一只苍鹰,将天宇作为它的世界,地上万物都是它的目标,群山、河流、原野,都在它的身下轻轻掠过,这时,我会产生一种舍我其谁的王者胸襟。这实际上也暗示了青年毛泽东“主沉浮”的抱负。

丙生:其实,“鱼翔浅底图”也值得细品。你想,鱼儿不是在水中游,而是在水中“翔”,水至清如无,清可见底。鱼儿自由自在地“翔”,充满活力。天空是鹰的世界,水则是鱼儿的世界。这幅图画让我想起了自由的可贵,生命的伟大。

丁生:还有一幅画,严格地说不算“秋景图”,但它同样令我热情澎湃,这便是“浪遏飞舟图”。我们可以想象,一群年轻的志同道合者,在湘江里游泳,激起的波浪竟阻碍了帆船的行进,那力量该是多么伟大!这不正是“主沉浮”的壮举吗?

领悟内涵

本词上阕写秋景,并非纵目所及,顺手涂抹,而是经过艺术的概括,将万山红叶、蓝天雄鹰、碧天船帆、水底游鱼组成一组全方位、多层次的充满生机的“湘江秋景图”,融情于景,即景发问。下阕则追忆往事,以“指点江山”“激扬文字”“粪土当年万户侯”“中流击水”等细节回答上阕所问,并且融情于事,事中有情。全词构成了一个景、事、情相交融的有机整体,且文采斐然,语言壮美,感情激越,诵之心潮澎湃。

课时2 详解



精读课文·品析赏鉴

揣摩丰富的意象

寒秋:萧瑟的秋天总是让文人悲哀。在很多诗词里,“秋”往往抒发作者怀才不遇、壮志难酬的感情载体。但是毛泽东的这首词,写寒秋充满活力的橘子洲的景色,体现了作者昂扬的革命精神。

霜天:在古典诗歌中,“霜”一般寄托哀伤的情感,如“人迹板桥霜”写出游子早起的情境,表现诗人对家乡的思念之情。而这首词中作者用“霜天”体现深秋季节万事万物的勃勃生机。

万山:“万”极写山之多,“万山”表现出枫林之多、色彩之浓,体现出作者的喜悦之情。

湘江:是诗人抒情的场景,由湘江的北流引出下文“看”的内容,表现出诗人对祖国山河的赞美之情。

苍鹰:“鹰”是高度、力量的象征,诗人用“苍鹰”表现自然界的蓬勃生机。

游鱼:诗人用“游鱼”表现大自然的活力,表现诗人对自然界的热爱。

这些意象寄托了作者的革命乐观主义豪情,形象地表现了诗人对国家民族命运的关注及对当时革命形势的深切感受。

理解“意象”

“意象”是融入诗人情感的客观景象,是诗人借助客观物象表现主观情意。意象的把握与理解应该从描绘的形象出发,结合对作品创作意图的理解,联系自己生活的经历,通过联想和想象,体会诗人的思想感情,体味诗歌的意境美,领悟诗歌的主旨和情趣。

体会开阔的意境

1. 阅读上阕,想象画面,进入意境。这一节,虽着重写景,却处处景中寓情,说说你的体会。

“万山红遍,层林尽染”,是四周枫林如火的写照。红色,给人一种喜庆吉祥之感,是一种最厚重的暖色,能激发人的昂扬、奋发、热烈的情绪,可见作者内心充满激情,这是他“星火燎原”思想的形象化表现,是对革命前途充满乐观主义的憧憬。

“鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由”,这写景之后的一句哲理性的概括,充分显示了大自然的一种辩证对立的关系:客观环境越险恶,主观竞争意识越强烈。它扫尽千古悲秋之气,于伟大的静穆中律动着勃勃生机,表现了作者对自由解放的向往和追求。

2. 下阕着重抒情,但也不乏情中含景之处。如“忆往昔峥嵘岁月稠”和“到中流击水,浪遏飞舟”两句,都给人崇高宏伟的视觉美感。你品味出来了吗?

“忆往昔峥嵘岁月稠”,以“峥嵘”形容岁月,新颖、形象,将无形的不平凡岁月,化为一座座有形的峥嵘山峰,巍峨奇丽。“中流击水,浪遏飞舟”,也是一幅奋勇进击、劈波斩浪的宏伟画面,令人联想到“中流砥柱”,想起祖逖中流击楫、立誓复兴祖国的故事,想起诗人“自信人生二百年,会当水击三千里”的诗句。可谓写尽豪情壮志,意味深长。

诗人从大处着眼,从人生感悟落笔,摆脱了个人的荣辱得

失,站在历史、宇宙、人类的高度,抒发了革命者的壮志豪情,营造了一个恢弘开阔的艺术境界。

吟诵铿锵的对偶

这首词有两处对偶,读来铿锵有力,增强了词的节奏感。

(1) 鹰击长空,鱼翔浅底。

这两句词,对偶工整,内容互补,共同构成了一幅从高空到江底的巨大画面,而且画面里有雄鹰搏击,有锦鳞游泳。形式优美,内容完整,堪称名句。

(2) 指点江山,激扬文字。

这两句词,都是动宾结构,主语同为“同学少年”,前者指“我们”面对祖国如画江山指点评论,抒发宏愿;后者指“我们”经常写文章评论时事,激浊扬清。这两个句子生动地描写出了一群以拯救国家为己任的革命青年的豪迈气概。

感悟有力的问句

本词上、下阕各以问句结束,其妙处值得品析。

(1) 怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?

从全词看,这是一个设问句。从内容上看,它是作者感情发展的必然。看到如画江山,看到“万类霜天竞自由”,作为一个有志于振兴中华的革命者,毛泽东自然有“谁主沉浮”的疑问。从形式上看,它又有承上启下的作用,表示结束上阕的写景,转入下阕对往事的回忆和抒情言志。

(2) 曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?

这是一个疑问句,问同伴是否记得当年到江心游泳、激起的波浪阻遏了飞驰的大船的情形。其实它是一个比一般陈述句更有肯定意味的问句,表明了作者对“浪遏飞舟”壮举的自豪,而且明确有力地回答了“谁主沉浮”的问题,但又比一般的回答更形象,更肯定,更有力。



联系实际·拓展延伸

观点辩论

有人认为毛泽东笔下的“湘江秋景图”只是实写,就是他“独立”橘子洲时所看到的那幅图画,有人认为这幅“湘江秋景图”是虚实结合,既指毛泽东当时的眼前实景,又暗含当时中国各地的自然景观和政治形势。你是如何看待这个问题的?

甲生:我赞同前一种说法。因为当时作者只是站立在湘江中的橘子洲上,怎么能看到全国各地的自然景观?再说,中华大地,幅员辽阔,各地的秋景也不相同嘛!

乙生:我赞同后一种说法。诗词语言并非说明文中的语言,不必客观严密。诗词语言具有抽象性、可塑性,理解时也可带有主观性。我认为这些景物既是湘江周围的景物,也是整个中华大地的景物;既指自然景物,也暗示了社会形势。不信,“万类霜天竞自由”一句可作佐证,“万类”包括中华版图上的各种生物,也包括人。

个性见解

有人认为,毛泽东的这首词在描写秋景时固然很成功,但也有一个不足之处,那就是只有视觉描写,而没有听觉描写,从而使“图”中景物单一。你觉得这个说法有道理吗?

甲生:我认为这个说法有一定的道理。既然词的上半部分主要是描写“万类霜天竞自由”的情景,就不能忽略对各种生命

的声音的描写,因为声音能更好地突出“竞”字。如王维的《观猎》,一开始就写声音“风劲角弓鸣,将军猎渭城”,先声夺人,突出了将军骁勇的形象。故此词中无声音描写应为一憾事。

乙生:我认为,这首词不是没有写声音,只是没有明写罢了。如“万山红遍,层林尽染”句,我们可以想象红叶在秋风中的簌簌声。还有“百舸争流”“鹰击长空”中的“争”和“击”都暗写了声音,船桨声、船夫的号子声、鹰翅掠过长空的风声,我们都应该想象得出来。

应用拓展

多少仁人志士、迁客骚人把秋天作为自己的感情寄托,创作出许多脍炙人口的吟秋佳作。你眼中的秋天又是什么样子的呢?

甲生:我想描绘的是秋山。杜甫诗云“无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来”,写出了秋山万木凋零的凄凉萧索,我却能从中

读出一种苍劲。春日夏日,山被花草树木遮蔽,不显劲骨;冬日覆上冰雪,难显胸怀。唯有秋日,山撕去华装,露出了铁肤钢骨,让我们真正体会到它的力度与粗犷,苍凉而不乏雄壮。这是我喜欢秋山的原因。

乙生:我想描绘的是秋水。王勃的名句“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”,写出了秋水的清冷与开阔。秋水如镜,冷似霜,高洁不可侵犯,它的心中只有白云。所以,天上有多少云,它的心中就有多少蓝色的情怀。

丙生:我想描绘的是秋树。秋天的树,正处在生命最灿烂的时刻,既有丰收的喜悦,又有红黄之艳色,苏轼诗云“一年好景君须记,最是橙黄橘绿时”,说的就是这个道理。走在铺满红叶的秋树下,聆听脚下簌簌的声音,我感到了生命永恒的魅力。

案例二 精析精练



整体感悟·疑难解析

1. 诗歌因为韵律的需要,语言有跳跃性,有时还有语序倒装和成分省略现象,虽然破坏了一般语法规律,却增强了美的韵律和美的情趣,如本诗上阕开头的三句。请你依靠想象,按现代语序重新整合,并说说作者向我们交代了长沙之游的哪些情况。

正常语序为:寒秋,(诗人)独立(于)橘子洲头,(望)湘江北去。“寒”字,点明时间是在深秋,“橘子洲头”点明地点在湘江,既扣题中“长沙”,又为下文描写湘江秋色作铺垫。“独立寒秋”一句,置于最开头,好像一个特写镜头把人物从境中推出,一个“立”字,凸现出抒情主人公卓然而立,身处险境却坦荡从容的形象,增强了表现力。一个“独”字,更激发了读者的种种联想与想象:孤独的诗人最见个性。李白的“独坐敬亭山”——闲适;柳宗元的“独钓寒江雪”——隐逸;晏殊的“独上高楼,望尽天涯路”——超脱。

2. 假如是一个悲观消极的诗人,面对同样的景物,可能是这样的感慨:山如人意懒/石似我心空/水流无情/逝者如斯/黄叶飘零/生命终结/苍鹰孤独地盘旋/小鱼无力地漂流/好一个树倒猢狲散/飞鸟各投林。事实上,作为一种传统或文化积淀,我国历代文人一般都有悲秋情结,所写秋景情调多肃杀、感伤。结合《沁园春 长沙》上阕结尾的一句设问,从原词壮阔的深秋意境中,你感受到诗人怎样的情感态度?

作者笔下的秋景,能激发人昂扬、奋发、热烈的情绪,实乃博大胸襟、昂扬乐观的革命精神的体现,面对眼前生机勃勃的自然美景,他不禁联想到祖国的命运和革命的未来,在对大自然万类生物的激情关注中融入了自己对人生的积极追求。作者立而观景,借景抒情,蓄积的情感终于爆发为直白的发问,升华为哲理的思索。这时候,站在我们面前的已不是一般的游人,也不是一般的诗人,而是一个关怀天下的哲人。

毛泽东作为伟大的无产阶级革命家,与士大夫的思想境界是不同的;作为以天下为己任的革命青年,要表达的情感也一定有别于封建文人。同是面对“秋”,由于胸襟不同,抱负不同,所选取的景物、着眼点也就不同,所渲染的情绪、抒发的感情也就不同。

3. 词的下阕围绕“同学少年”,展现了他们怎样的形象?

想其人,忆其事。作者采用典型事例,将往事化为触手可及的形象,用一个“忆”字把过去的岁月在很短的篇幅中生动地勾画了出来。写他们“意气风发”“挥斥方遒”“指点江山”“激扬文字”,既赞叹锦绣河山的壮美,又悲愤大好河山的沉沦,于是发表文章,抨击黑暗,宣扬真理。封侯之说,乃读书人自古以来的理想追求,陆游说:“当年万里觅封侯,匹马戍梁州。”李白也说:“生不用封万户侯,但愿一识韩荆州。”但对于功名富贵,“同学少年”不屑一顾,理想气概远超古人。由此,我们看到的既非古代书生“两耳不闻窗外事,一心只读圣贤书”的清高,也非当代某些青年“我拿青春赌明天”的放纵。站在我们面前的分明是一群青春年少、神采飞扬、自由奔放、矫健奋发、充满豪情壮志的斗士。

视野拓展

顾宪成有“家事国事天下事,事事关心”的情怀;鲁迅有“我以我血荐轩辕”的誓言;周恩来有“为中华之崛起而读书”的理想。读他们的诗,我们仿佛看到一颗颗赤子之心在怦怦跳动。你现在不也是“风华正茂”的时候吗?你想说些什么?



精读体味·重点赏析

数学的崇高,如高山的体积;力学的崇高,如暴风雨的气势。从美学上讲,崇高美表现于外在方面,体现为高大、巍峨、辽阔、宏伟等壮丽景象;表现于内在方面,则为伟大高尚的心灵的呼声。《沁园春 长沙》的美是这两者高度和谐的统一,它不仅使我们得到壮丽秋景的艺术享受,也使我们从诗人昂扬热烈的革命情怀中,汲取奋发前进的信心和力量。

1. 词中含有多处对比,使描绘的形象更加鲜明,请你仔细找找。

“万山红遍”与“漫江碧透”是颜色的对比;

“鹰击长空”与“鱼翔浅底”、“指点江山”与“激扬文字”是动作的对比;

“同学少年”与“万户侯”是明比;

“万类霜天竞自由”与人民受压迫的现实是暗含的对比。

2. 分析绝妙的炼字。

立:交代时间、地点和特定的环境,引出下文。“独立寒秋”,引领“湘江秋景图”。

看:总领下文七句。描绘独立橘子洲头所见的一幅色彩绚丽的秋景图。诗人选取了几种典型景物进行生动描绘,动静结合、远近互衬,由分而总,从眼前的山、舸、水、树、鹰、鱼,扩展到世间的万物,对寒秋严霜下万物活跃自强的情态,做哲理性的概括。

问:通过问大自然的盛衰荣枯应由谁主宰的问题,展现出诗人的博大胸怀和革命豪情。

忆:回应上阕的“问”,从侧面展现青年们的斗争生活,抒发诗人的革命情怀,表明国家民族的命运,是靠“中流击水”的热血青年主宰的社会现实。

3. 品味精妙的语言。

这首词运用了一系列极具表现力和词语,使人读之备受鼓舞。如:

(1)独立寒秋,湘江北去。

“立”,写出了一位以民族未来之命运为己任的青年人在苦苦思考的求索状,并以天地衬出了其形象之高大。“去”,写出了湘江一去不复返的壮景,更易让诗人缅怀逝去的峥嵘岁月。

(2)万山红遍,层林尽染。

“红遍”,写出红的程度深,范围广,无一例外。“层”不仅写出“林”的分布特点,而且写出了“林”随山势起伏而变化的特点。“尽染”,从纵向写出不论高树低树,全是一片火红。这几个词,既写出了秋天岳麓山枫叶红似火的壮景,也暗示了革命形势将如熊熊火焰,燃烧中国大地。

(3)漫江碧透。

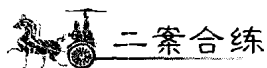
“透”,写出了江水清澈见底之状,形象地表现出水天一色的美丽景象,为后文“鱼翔浅底”之“翔”作了铺垫。

(4)百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底。

“争”,写出了万船争上流的竞赛场面。“击”,不但写出了鹰飞之有力,更写出了其速度之快,像射出的箭一样。“翔”,写出了鱼游速度快且自由自在的情状。这三个字,共同突出了一个“竞”字。

(5)怅寥廓。

“怅”,写出了作者面对河山、面对生命深深的呼唤,这里既有慷慨,又有诚挚。



二案合练

积累与运用

1. 解释下列加点的字词。

| | |
|----------|----------|
| 漫()江碧透 | 漫()谈 |
| 百舸()争流 | 鹰击()长空 |
| 怅寥廓() | 问苍茫()大地 |
| 峥嵘()岁月稠 | 挥斥()方遒 |
| 激扬()文字 | 浪遏()飞舟 |

【答案】 遍及 不受约束 大船 搏击 宇宙的广阔
旷远迷茫 不平常、不平凡 奔放 激浊扬清 阻止

2. 诗歌的朗读要注意语气、语调、重音和停顿,下面的诗句该怎样朗读?(用“/”表示停顿,用“·”表示重音)

- (1)恰 同 学 少 年
(2)看 万 山 红 遍

- (3)到 中 流 击 水 , 浪 遏 飞 舟
(4)粪 土 当 年 万 户 侯

【答案】 (1)恰/同学/少年

(2)看/万山/红遍

(3)到/中流/击水,浪遏/飞舟

(4)粪土/当年/万户侯

3. 从修辞角度看,与其他几项不同的一项是 ()

- A. 指点江山,激扬文字
B. 粪土当年万户侯
C. 更立西江石壁,截断巫山云雨
D. 山舞银蛇,原驰蜡象

【答案】 D

【点拨】 D项为比喻,其他为借代。

4. 以下都是毛主席的诗词,你能全默写出来吗?

- (1)自信人生二百年,_____。
(2)不管风吹浪打,_____。
(3)雄关漫道真如铁,_____。
(4)今有牺牲多壮志,_____。
(5)今又重阳,_____。
(6)宜将剩勇追穷寇,_____。
(7)虎踞龙盘今胜昔,_____。
(8)不到长城非好汉,_____。

【答案】 (1)会当水击三千里

(2)胜似闲庭信步

(3)而今迈步从头越

(4)敢叫日月换新天

(5)战地黄花分外香

(6)不可沽名学霸王

(7)天翻地覆慨而慷

(8)屈指行程二万

5. 阅读下面三首《咏蛙》诗,说一说哪首是毛泽东的作品。你是如何挑选的?

- A. 果然生就大肚样,会有人来下池塘。人静夜寂叫荷叶,不是胆小是谦让。
B. 独坐池塘如虎踞,绿杨树下养精神。春来我不先开口,哪个虫儿敢作声?
C. 蛤蟆本是地中王,独坐地上似虎形。春来我不先张嘴,哪个鱼鳖敢吭声?

【答案】 B项为毛泽东的作品。毛泽东的诗词以豪放见长,大气磅礴,豪迈精深,此句最能体现他的胸怀与气魄。

6. 关于“词”的常识填空。

“词”这种文学样式兴起于_____,盛行于_____,是一种配乐歌唱的诗,每首都遵循一定的格式,叫_____,这毛泽东这首词中“沁园春”就是_____.词因为句子长短不齐,又称_____.按其篇幅的长短,可分为_____,_____,_____,三种;按其风格的不同,分为_____派和_____派两种,宋代的苏

轼和柳永分别是这两派的杰出代表。

【答案】 隋唐 宋代 词牌 词牌名 长短句 小令 中调 长调 豪放 婉约

阅读与品味

默背全词,完成7~11题。

7. 纵观全词,造像写意,我们看到的是一个游人;借景抒情,我们看到的是一个诗人;深沉发问,我们看到的是一个哲人;怀人忆事,我们看到的是—群斗士。找出文中体现作者思路,找出贯穿全文的关键字眼。

()——()——()——()——
()——()

【答案】 立 看 怅 问 忆 记

8. 对上阕写景一节分析,不正确的一项是 ()

- A. “看”到的景物有山、林、江、舸、鹰、鱼。从观察的角度看,山和林是远眺,江和舸是近看;鹰是仰视,鱼是俯瞰。
- B. 描写的景物有动景,有静景。其顺序是由远及近、自上而下。
- C. 这几句用词精当。“万”字写山之多,“遍”字写红之广,“层”字写山林之密,“透”字写水之清。
- D. 上阕主要是运用“赋”的手法来铺陈描绘的,“比”“兴”的手法运用较少。

【答案】 D

【点拨】 没有“比”“兴”手法。

9. 选出下列分析有误的一项 ()

- A. “独立寒秋”中,“寒秋”指深秋有寒意,亦可理解为处境险恶。
- B. 结尾“曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?”采用设问句式,是对“谁主沉浮”的巧妙回答。
- C. “万山”的“万”是概数,极言其多,“遍”“尽”也是如此。
- D. “长空”是形容天空辽阔,“浅底”是形容岸边的水浅。

【答案】 D

【点拨】 “浅底”是形容水清澈见底。

10. 对“怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?”的分析,不正确的一项是 ()

- A. 触景生情,见物起兴,诗人面对生机勃勃的大千世界,浮想联翩,感慨万千,才发出气壮山河的一问。
- B. “怅”紧承“看”而来,“问”由“怅”而发。
- C. 这句话主要是询问大自然的盛衰荣枯应该由谁来主宰的问题,表现出诗人对大自然的热爱和人定胜天的思想。
- D. “大地”和“沉浮”一语双关,它包含着自然界、民族、国家等丰富的内涵,实质上诗人已提出革命的 leadership 应该掌握在谁的手里的问题。

【答案】 C

【点拨】 分析停留在字面上,不符合当时诗人的心境。

11. 揣摩“曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?”一句,这句话是向谁发问?“击水”一词有何深意?若把它改为“担大任,主宰沉浮,唯我战友!”效果会怎样?

【答案】 “曾记否,到中流击水,浪遏飞舟”,以设问作结,含蓄形象地对“谁主沉浮”作出回答:主宰国家命运的应是当年同学那样以天下为己任、蔑视反动派、改造旧世界的革命青年。这是对同学们亲切的遥问和深情的呼唤,也是激励自己和一切革命者,应发扬蓬勃的朝气,激流勇进,搏击风浪,做革命的中流砥柱。改动后,意思虽然醒豁,但太直露,无丝毫诗味。

拓展与创新

阅读下面两首词,完成12~15题。

[甲词]

北国风光,千里冰封,万里雪飘。望长城内外,惟余莽莽;大河上下,顿失滔滔。山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高。须晴日,看红装素裹,分外妖娆。

江山如此多娇,引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武,略输文采;唐宗宋祖,稍逊风骚。一代天骄,成吉思汗,只识弯弓射大雕。俱往矣,数风流人物,还看今朝。

(《沁园春 雪》)

[乙词]

大雨落幽燕,白浪滔天,秦皇岛外打鱼船。一片汪洋都不见,知向谁边?

往事越千年,魏武挥鞭,东临碣石有遗篇。萧瑟秋风今又是,换了人间。

(《浪淘沙 北戴河》)

12. 甲乙两词均出自同一词人笔下。虽然题材不同,但写法相近。从表现的内容上看,两词上阕都是_____,下阕都是_____,而重在_____。两词都采用了_____的表现方法。

【答案】 写景 评古论今 论今 描写、议论和抒情相结合

13. 两词都有点睛之笔,甲词的主旨句是:_____

_____。

乙词的主旨句是:_____

_____。

【答案】 数风流人物,还看今朝 萧瑟秋风今又是,换了人间

14. 下面能准确表现两词景物特色的一项是 ()

- A. 甲词描写妖娆的雪景,乙词描写滂沱的雨景。
- B. 甲词描写寒冷的冬景,乙词描写浩渺的水景。
- C. 甲词描写壮丽的雪景,乙词描写壮阔的海景。
- D. 甲词描写冬日的静景,乙词描写夏日的动景。

【答案】 C

15. 词中的景物描写是抒情的前提和基础,它可以概括,也可以具体;可以描绘实景,也可以虚拟想象。甲词描写的三幅画面中,是以_____字领起的;第二幅画面具体描写了_____的实景。乙词中“秦皇岛外打鱼船。一片汪洋都不见,知向谁边?”倾注了诗人_____的深情。

【答案】 望 北国风光 对人民群众的无限关切