

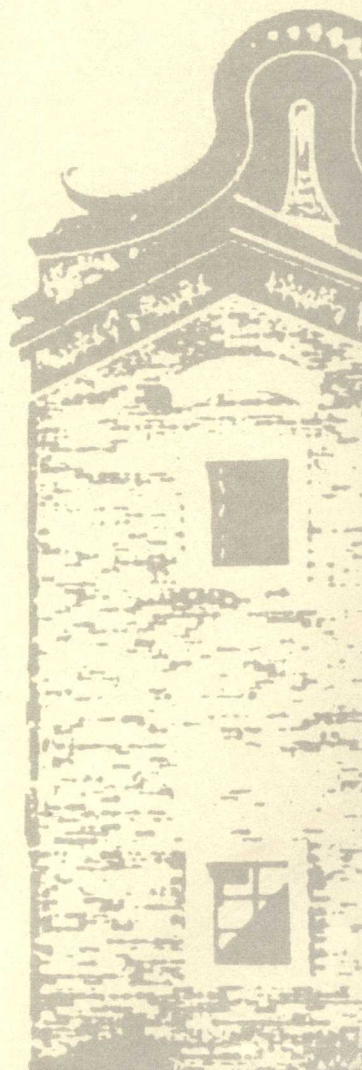
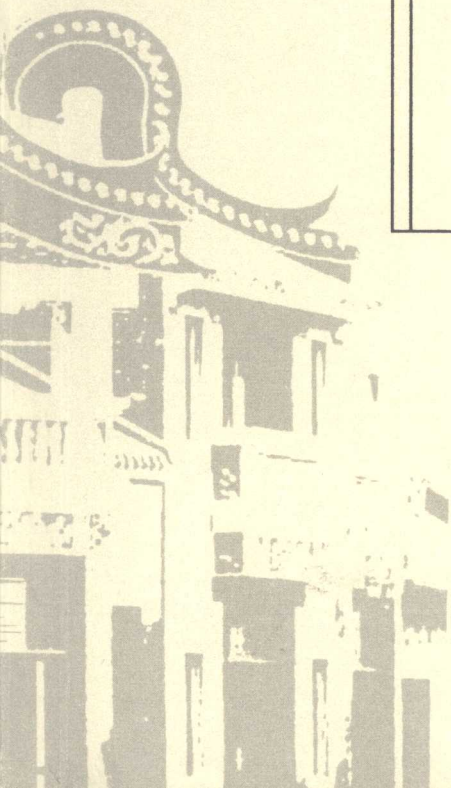


(特选本)

陈泽泓 著

广府文化

广东人民出版社





(特选本)

陈泽泓 著

广府文化

广东人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

广府文化 / 陈泽泓著. —广州: 广东人民出版社,
2008. 10

(《岭南文库》特选本)

ISBN 978 - 7 - 218 - 05952 - 5

I. 广… II. 陈… III. 文化史—研究—广东省

IV. K296. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 156648 号

责任编辑	《岭南文库》编辑部
整体设计	吴德灏 张竹媛
责任技编	周 杰
出版发行	广东人民出版社
印 刷	佛山市浩文彩色印刷有限公司
开 本	787 毫米 × 1092 毫米 1/16
印 张	36
插 页	2
字 数	406 千字
版 次	2008 年 10 月第 1 版 2008 年 10 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978 - 7 - 218 - 05952 - 5
定 价	72.00 元

如果发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社(020-83795749)联系调换。

【出版社网址: <http://www.gdpsh.com> 电子邮箱: sales@gdpsh.com

图书营销中心: 020-37579604 37579695】

《岭南文库》特选本顾问

(按姓氏笔画为序)

卢钟鹤 叶选平 朱小丹 刘斯奋 杨应彬
杨资元 李兰芳 吴南生 张汉青 陈绍基
陈越平 林 若 欧 初 钟阳胜 黄华华
黄 浩 萧如川 蔡东士

《岭南文库》特选本编辑委员会

主 编：林 雄 岑 桑 (执行)

副 主 编：顾作义 曾宪志 陈海烈 (执行)

编 委：(按姓氏笔画为序)

王桂科	卞恩才	卢子辉	朱仲南
庄 昭	刘扳盛	麦英豪	李权时
李达强	李夏铭	李锦全	岑 桑
辛朝毅	张 磊	陈泽泓	陈俊年
陈海烈	林 雄	金炳亮	郑广宁
赵殿红	胡守为	洪志军	饶芃子
顾作义	黄尚立	梁 钊	梁渭雄
曾牧野	曾宪志	廖晓勉	颜泽贤

《岭南文库》特选本前言

广东一隅，史称岭南。岭南文化，源远流长。采中原之精粹，纳四海之新风，融汇升华，自成宗系，在中华文化之林独树一帜。千百年来，为华夏文明的历史长卷增添了绚丽多彩、凝重深厚的篇章。

进入19世纪的南粤，以其得天独厚的地理环境和人文环境，成为近代中国民族资本的摇篮和资产阶级维新思想的启蒙之地，继而成为资产阶级民主革命和第一次国内革命战争的策源地和根据地。整个新民主主义革命时期，广东人民在反对帝国主义、封建主义和官僚资本主义的残酷斗争中前仆后继，可歌可泣，用鲜血写下了无数彪炳千秋的史诗。业绩煌煌，理当镌刻青史、流芳久远。

新中国成立以来，广东人民在中国共产党的领导下，摧枯拉朽，奋发图强，在社会主义物质文明建设和精神文明建设中卓有建树。当中国社会跨进20世纪80年代这一全新的历史阶段，广东作为国家改革开放先行一步的试验省区，被置于中国现代化经济建设发展的前沿，沿改革、开放、探索之路突飞猛进；历数十年艰辛，轰轰烈烈，创造了中国经济发展史上的空前伟绩。岭南大地，勃勃生机，繁花争簇，硕果累累。

际此历史嬗变的伟大时代，中国人民尤其是广东人民，



有必要进一步认识岭南、研究岭南、回顾岭南的风云变幻，探寻岭南的历史走向，从而更有利于建设岭南。我们编辑出版《岭南文库》的目的，就在于予学人以展示其研究成果之园地，并帮助广大读者系统地了解岭南的历史文化，认识其过去和现在，从而激发爱国爱乡的热情，增强民族自信心与自豪感；高瞻远瞩，继往开来。

《岭南文库》涵盖有关岭南（广东以及与广东在历史上、地理上有密切关系的一些岭南地域）的人文学科和自然学科，包括历史政治、经济发展、社会文化、自然资源和人物传记等方面。并从历代有关岭南之名著中选择若干为读者所需的典籍，编校注释，选粹重印。个别有重要参考价值的译著，亦在选辑之列。

鉴于《岭南文库》卷帙浩繁，多属专业之作，未必均为各界读者所需，特从已出版的著作中选取22种宏观综述性质的著作，编为特选本出版，以应广大读者需要，进一步发挥其作用。

《岭南文库》特选本编辑委员会

二〇〇八年八月



目 录

001	序 / 邱捷
007	叙 言
025	上 篇
027	第一章 南岭屏障与五岭通道
029	一、南岭山地
031	二、五岭通道
034	三、南岭对岭南社会发展的影响
041	第二章 珠江水系与珠江三角洲
043	一、珠江水系
045	二、珠江三角洲
048	三、文化交流的走廊
051	四、广府文化的温床
055	第三章 珠江流域的原始先民
057	一、远古人类东移南下
060	二、珠江流域的新石器文化遗址
064	三、地区文化特色及融会交流
071	第四章 百越中的南越先民
073	一、百越民族群
076	二、南越溯源
080	三、南越青铜文化
085	四、南越古国



091	第五章 南越国前之番禺
093	一、南武城说
095	二、楚庭说
098	三、五羊城说
100	四、番禺城说
107	第六章 秦汉时期中原文化的融入与粤地 汉化
109	一、中原文化的融入
112	二、赵佗“和辑百越”
115	三、粤地推进汉化
125	第七章 六朝隋唐时期的粤中
127	一、广州的建置及地位的提升
130	二、南朝时期的粤中
135	三、唐代的广州城
138	四、广州的选补与科举
143	第八章 南汉宋元时期的粤中
145	一、南汉建都兴王府
147	二、兴王府的文化发展
149	三、宋代广州地区的开发
151	四、珠玑巷移民
154	五、广州地区的文化发展
157	六、元代的广州路
163	第九章 明与前清时期的广府
165	一、广州置府
166	二、沙田扩展及宗族制度的完善
170	三、广州的繁荣及佛山的兴起
174	四、领西风之先的珠江三角洲



177	五、广府文化地位的提升
181	第十章 晚清民国时期的广府
183	一、战火的洗礼
186	二、珠江三角洲城镇群的崛起
189	三、民族资本主义及维新思想的产生
192	四、民主革命发源地
194	五、充满生机活力的近代文化
198	六、加快近代化进程及华侨的贡献

203 下 篇

205 第十一章 粤方言

208	一、粤方言的形成
214	二、粤方言的定型及分布
219	三、广州话的语音体系
221	四、广州话的词汇特色
229	五、广州话的语法特点
232	六、粤方言的走向

241 第十二章 粤 剧

243	一、粤剧沿革
251	二、粤剧特点
257	三、粤剧走向

267 第十三章 广东音乐曲艺

269	一、广东音乐源流
275	二、广东音乐风格特色
281	三、广府曲艺
291	四、岭南琴派

295 第十四章 岭南画派



297	一、早期的岭南美术
300	二、岭南画派的形成
304	三、岭南画派的特征
307	四、岭南画派的走向
313	第十五章 广府诗坛
315	一、早期的粤中诗歌
319	二、岭南诗派的形成
327	三、近代岭南诗派
330	四、广州竹枝词
333	五、新诗在广州的崛起
339	第十六章 广宗学术与变革思想
341	一、宋以前的广东学术
344	二、宋代的广府学术
347	三、白沙学说与甘泉学说
353	四、学海堂与广雅书院
359	五、维新思潮与民主思想启蒙
364	六、孙中山的民主革命思想
366	七、马克思主义的传播
373	第十七章 民间信仰
375	一、土地神与五羊仙
378	二、南海神与天后
383	三、龙母、金花夫人与何仙姑
391	四、财神与关公
394	五、民间信仰对社会文化的影响
401	第十八章 广府民俗
403	一、广府民俗的演变
407	二、节俗

414	三、特色游艺
420	四、南拳与赛龙舟
427	五、特殊婚俗
433	第十九章 商业与海上丝路
435	一、长盛的广州外贸
443	二、商帮及会馆
450	三、十三行
456	四、广府买办
467	第二十章 手工艺
469	一、广瓷
475	二、广彩
477	三、广绣
481	四、牙雕
485	五、玉雕
487	六、木雕
493	第二十一章 食在广州
495	一、粤菜流变
499	二、特色饮食
503	三、百变粤菜
507	四、滋补饮食
510	五、饮茶粤海
517	六、广东凉茶
521	第二十二章 建筑园林
523	一、沿革流变
529	二、工艺特色
535	三、广府民居
540	四、广府园林

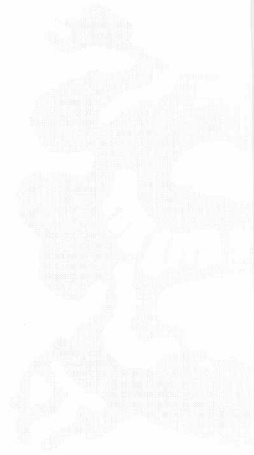


548 五、广州建筑园林的现代化

557 结语：广府文化的走向



序



序

今年夏初，泽泓先生完成新著《广府文化》，以书稿见示，我一直是他的热心读者，自然以先睹为快。大概因为我是“广府人”，而且在广州的大学从事历史教学与研究，泽泓先生又要我读后发表一些意见及提出批评，因为书还没有出版，所以，我也就尽自己所知，对书稿的一些细节问题提出一些建议供他定稿时参考。但读后感却拖了几个月，想了很久也写不出多少有深度、有见解的话。不过，一则作为最早读者之一，多少有些义务；二则把自己学习的心得贡献，或许可以引起更多讨论，所以，还是硬着头皮，把以下一些不成熟的想法写出来。

我的祖上在清朝道光年间从福建宦游来粤，从此在广州城定居，到我已经第六代；家母姓梁，以往世居榨粉街，梁鼎芬就出自这个家族。至少在明代，这支梁氏已在广州定居。如今我年过耳顺，唯一能讲得标准的语言就是广州话。这样说来，我今天大概可以自称地地道道的“广府人”了。但我是快到而立之年，与一位客家女子结婚后，才知道自己属于“广府人”。在我幼年和青年时期，邱、梁两家的长辈，无论是有科举功名及受过高等教育的，还是“引车卖浆者”流，都只会说“我们广州人”，我从未从他们口中听到过“我们是



广府人”的说法。我请教过一些广州、佛山、东莞、中山、新会的朋友，他们也有与我相同的感觉，就是幼年时长辈会说自己是“广东人”以及“佛山人”、“东莞人”、“中山人”、“新会人”，却不会说自己是“广府人”。所以，我颇怀疑“广府人”是一种“他称”而不是一种“自称”。我请教过多位讲石岐白话的中山人：在讲闽语系方言的南荫人、隆都人和讲客家话的五桂山人以及讲白话的东莞人之间，你们觉得对什么人更有认同感？他们无一例外的回答是，对前者会认为是中山小同乡，但对后者只有“广东同乡”的认同，并无“广府同乡”的认同。当然，我和我的朋友的经验未必有代表性，居住在珠江三角洲、说广州白话的人是否有“广府人”的认同，以及这种认同何时产生、影响如何等，是必须做广泛细致的人类学调查研究方可得出结论的问题。但是，我和我的朋友的经验，至少可以说明目前“广府”认同，较之“客家”认同与“潮汕”认同要淡薄得多。

如果按照时下的说法，岭南有“客家”、“潮汕”、“广府”三大民系，那么，应该承认，对广府文化的综合研究，无论从成果数量还是社会关注程度，都不如客家研究和潮汕研究。“广府”认同没有经历过像“客家”、“潮汕”民系那样的由知名学者号召，历数十年的包括学者与社会各界共同努力的建构过程。当然，对广府文化的一些具体内容，如广州地区的历史、广州话乃至粤剧、粤菜等，前人都有过不少成果，有些学术水平还相当高。但是，以往这些研究多数是在“广东历史文化”或“岭南历史文化”的大框架下进行的。因为在秦汉以来，广州一带就是岭南的政治、经济、文化中心，特别近代以来的多数重大事件，都发生在这个地区，研究者无形中就吧“广府”与“广东”或“岭南”等同了，例如提到“粤语”，就是专指广州话，并不包括客家话、潮汕话和其他广东

方言。以至于不少地地道道的“广府人”，对自己属于这个民系没有多少感觉，对“广府文化”在岭南文化中的地位，对“广府文化”的特点以及与其他广东民系文化的异同，更是关注、研究不多。近年，随着岭南文化研究的深入以及“客家”、“潮汕”文化研究的兴盛，也陆续出版、发表了一批“广府文化”研究的成果，但因为这项研究开展的时间还不是很长，我觉得尚有很多待拓展的空间，很多问题并没有讲清楚。所以，我得知泽泓先生有志写一本关于广府文化的书，就觉得这是一件很有意义的事，同时，我也觉得他是写这本书非常合适的人选。

泽泓先生长期在广州生活，又长期在广州的方志部门工作，对广州地区历史了如指掌。他不仅是历史学家、方志学家，而且在民族、人类、文化、语言、文艺、民俗等领域也有丰富知识。所以，遇到有学生和其他人士问我广州历史的问题时，我如果无法解答，首先就会想到让他们转而在泽泓先生请教。读完泽泓先生的书稿，我认为，这是一部谨严的、有创见的、有助于引起进一步讨论的高水平的著作。

这本书的第一个优点是思路清晰。如前所述，以往在珠江三角洲讲广州白话的人很大程度上自以为代表了广东，所以，今天一说广府文化，就很容易把它与岭南文化混为一谈。泽泓先生在书中对“广府”、“广府文化”作了界定，不仅从语言，而且考虑到地域，更注意到意识形态、生产方式、物质生活等方面。他强调广府文化不等于岭南的整体文化，也不能代表其他分支文化，更代表不了其他分支文化的发展方向。对广府文化的核心区与亚文化区，广府文化区与其他文化区交错、交融的问题，他也提出自己的讨论和解决思路。因为他对“广府文化”有比较明确的概念，所以，研究起来就不会顾此失彼，也不会眉目不清。

