

数码暗房

100个数码照片处理典型实例，将经典的数码照片处理技术一网打尽。

长达10个小时的高清晰语音视频教学录像，包含书中所有案例的视频教学。

106集《Photoshop CS3专家讲堂》交互式教学录像，让初学者可以轻松上手Photoshop软件。

100个案例、97段视频、106集教学录像，海量的学习资料，轻松的学习形式，当之无愧的超值学习套餐。

Photoshop

数码照片处理典型实例 (CS3版)

董怀善 雷剑 盛秋 编著



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

数码暗房

Photoshop

数码照片处理典型实例 (CS3版)

董怀善 雷剑 盛秋 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 数码照片处理典型实例: CS3 版 / 董怀善, 雷剑, 盛秋编著. —北京: 人民邮电出版社, 2008.10
(数码暗房)
ISBN 978-7-115-18616-4

I. P… II. ①董…②雷…③盛… III. 图形软件, Photoshop CS3 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 119206 号

内 容 提 要

本书结合 Photoshop CS3 软件的各种使用技巧, 通过 97 个典型案例讲解了数码照片处理的方法与技巧。

全书在讲解过程中力求直达数码照片后期处理的核心, 以最简洁有效的方式向读者展现 Photoshop CS3 在处理数码照片工作中的强大功能。

书中近百个典型案例的学习针对性较强, 内容安排也是由浅入深, 主要涉及到数码照片的修补操作、影色调的调整、非破坏性调整、抠图技术、人像照片处理技巧、风光照片处理技巧、数码照片艺术处理、数码照片的整理输出等。本书结构清晰、案例实用精彩, 具有很强的实用性和较高的技术含量。

本书附带 1 张 DVD 教学光盘, 光盘中包含本书所有案例的配音视频教学录像, 同时光盘中还附赠《Photoshop CS3 专家讲堂》视频教学录像, 录像内容为 Photoshop CS3 基础入门专题讲解, 读者可以书盘结合轻松学习本书。

本书适合数码照片处理爱好者以及 Photoshop CS3 的初学者阅读使用。

数码暗房

Photoshop 数码照片处理典型实例 (CS3 版)

◆ 编 著 董怀善 雷 剑 盛 秋
责任编辑 孟 飞

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京天时彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本: 880×1230 1/20
印张: 21

字数: 942 千字 2008 年 10 月第 1 版
印数: 1—5 000 册 2008 年 10 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-18616-4/TP

定价: 69.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223
反盗版热线: (010)67171154

前 言

随着数码产品的日益普及,数码相机已由价格昂贵的奢侈品逐渐转变为日常消费品。与传统胶片相机相比,数码相机的优势十分明显,比如摄影成本大大降低、对摄影作品能够及时查看、更加简单的操作模式等。除了以上优点之外,数码相机与胶片相机相比还有一个根本性的差别,那就是照片后期处理的灵活性。数码照片文件,可以通过Photoshop等图像处理软件进行修饰、修改甚至是颠覆性的再次创作,这在传统摄影技术中是很难实现的。

而对于大多数数码摄影爱好者而言,Photoshop 似乎是一个未知的神秘园,里面蕴藏着巨大的宝藏。而用户又找不到进入这个宝藏的道路。本书就将引领您进入这个巨大的宝藏。

数码照片就像一块玉坯,在没有经过处理之前只会是一块不起眼的石头,只有对其精心雕琢以后,才能展现出它动人的一面。同样的取景、同样的拍摄方法,处理前和处理后的照片可能会是完全两个档次的摄影作品。对后期处理而言,处理效果的好坏、处理技术的正确与否都会直接影响摄影作品的最终效果。

本书将针对数码照片后期处理讲解 Photoshop CS3 中的各种使用技巧,摒弃了很多数码照片后期处理书籍大而全的讲解方法,力求直达数码照片后期处理的核心,以最简洁有效的方式向读者展现 Photoshop CS3 在处理数码照片过程中的强大功能。

全书共分为 11 章,由浅入深地讲解了数码照片后期处理的技巧。

第 1 章为修补照片的基本操作,由 7 个案例组成,介绍了诸如去除红眼、修补老照片等最基本也是最常用的处理技巧。

第 2 章为处理照片的构图缺陷,由 6 个案例组成,主要讲解如何对数码照片进行二次构图。

第 3 章为调整照片的影调与色调,使用 20 个案例向读者介绍如何对数码照片的颜色、明暗、对比度等元素进行调整。

第 4 章为图层、通道和蒙版的应用,以 10 个案例的篇幅,针对数码照片后期处理常见的问题讲解图层、通道和蒙版的运用。

第 5 章是非破坏性高级调整,以 5 个案例讲解如何在破坏原摄影作品的前提下对数码照片进行二次创作。

第 6 章为照片中的抠图操作,本章以 5 个案例针对数码照片后期处理的核心问题——抠图进行讲解。

第 7 章至第 9 章为专题性讲解,针对风光、人像和新闻这 3 大摄影领域中最常见到的问题进行讲解,共 33 个案例。

第 10 章为照片的艺术化处理,以 8 个案例介绍怎样对数码照片进行艺术化的二次创作。

第 11 章介绍照片的整理和输出,主要讲解数码照片处理完毕后的输出方法,共 6 个案例。

本书章节结构清晰,案例实用精彩,文字浅显易懂,案例讲解与内容文字结合紧密,具有很强的实用性和较高的技术含量。书中附赠 1 张 DVD 光盘,光盘中收录了本书所有案例的素材文件和最终效果文件,读者可以通过这些素材进行实际操作,以便加深对本书内容的理解,提高应用软件的能力。光盘中还加入了所有案例的视频教学录像及配音,以帮助读者更好地学习。同时本书光盘中还附赠《Photoshop CS3 专家讲堂》视频教学录像,录像内容为 Photoshop CS3 基础入门专题讲解,读者可以书盘结合轻松学习本书。

本书中的照片大部分为董怀善提供,在此深表谢意。全书主要由盛秋、雷剑编写,王琳琳、田彬、林晶也参与了本书部分的编写工作,在此表示感谢。此外,参与本书编写工作的还有马小楠、王丽娟、钱磊、张亚非、盛保利、王利君、马增志、王利华、王群、单墨、孙建兵、王琳、孟扬、许伟、杨刚、冀海燕、赵国庆、王辉、孙宵、赵晨、施强、王巍、罗长根、许虎、于艳玲、马玉兰、宋有海、曲学伟等。

本书在编写过程中力求全面、深入地讲解数码照片处理技巧,但由于作者编写水平有限,书中难免会有不足之处,希望广大读者给予批评指正,同时也欢迎读者与我们联系, E-mail: tobylei_ps@yahoo.com.cn。

2008 年 8 月

本书配套光盘

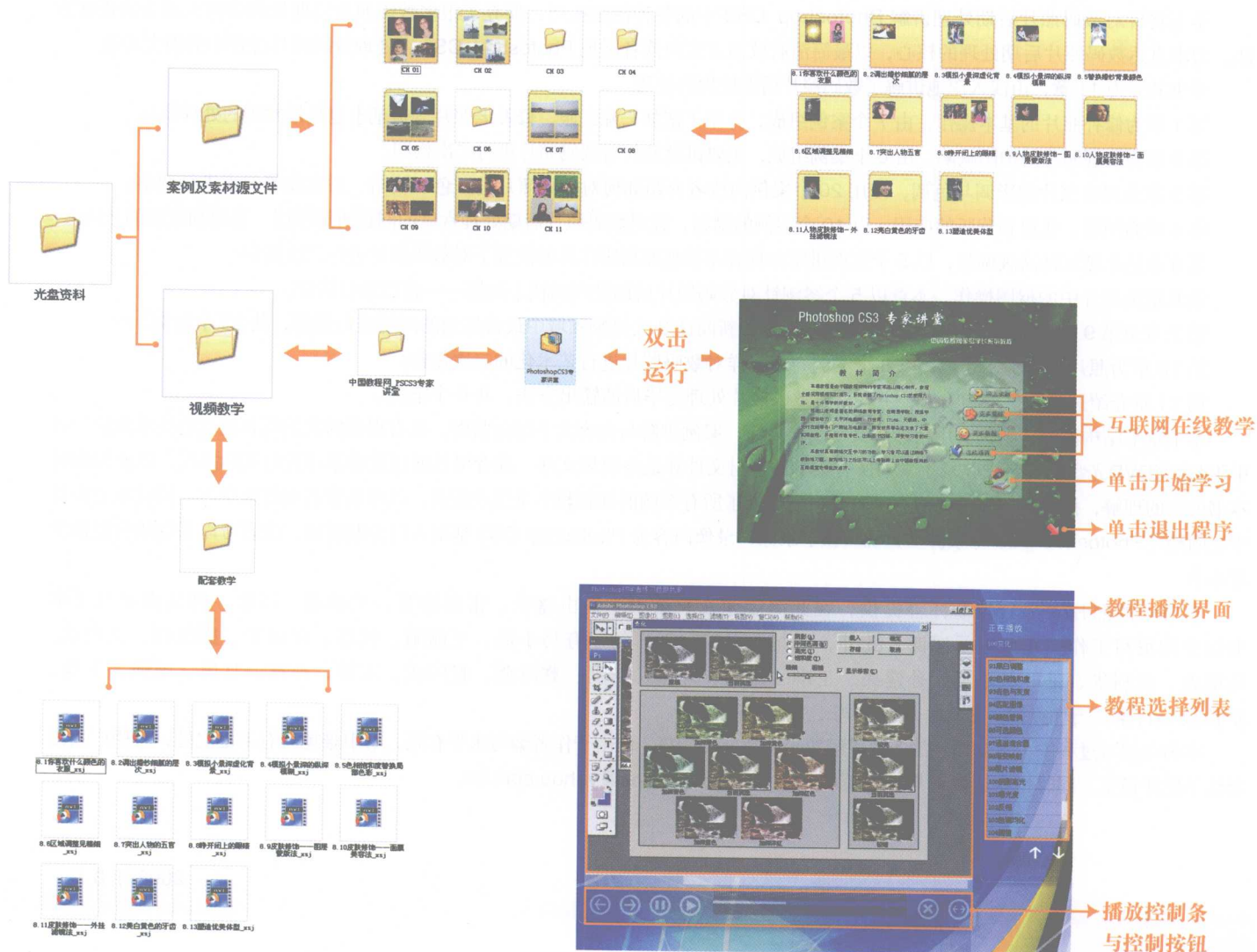
本书配套的 DVD 光盘包含了所有案例的素材文件和最终效果的 PSD 分层文件。

为了方便初学者的学习, 光盘中另外赠送了全书所有案例的视频教学录像及中国教程网的教育专家祁连山老师精心制作的《Photoshop CS3 专家讲堂》视频教学录像。

“光盘资料”文件夹中包含“案例及素材源文件”和“视频教学”两大部分内容, 其中提供每章节的案例、素材源文件及对应每个案例的视频教学资料。

- ◆ “案例及素材源文件”文件夹下囊括了本章所有实战练习和综合案例, 包括最终效果的 PSD 分层文件及所需的素材源文件。
- ◆ “视频教学”文件夹下整合了书中 97 个案例的视频教学光盘, 辅助读者在阅读时更好地学习。
- ◆ “中国教程网_PSCS3 专家讲堂”文件夹中包含《Photoshop CS3 专家讲堂》视频教学录像, 共 106 集。

如下图所示的是光盘内容的索引目录。



目 录

Chapter 01 修补照片的基本操作 1

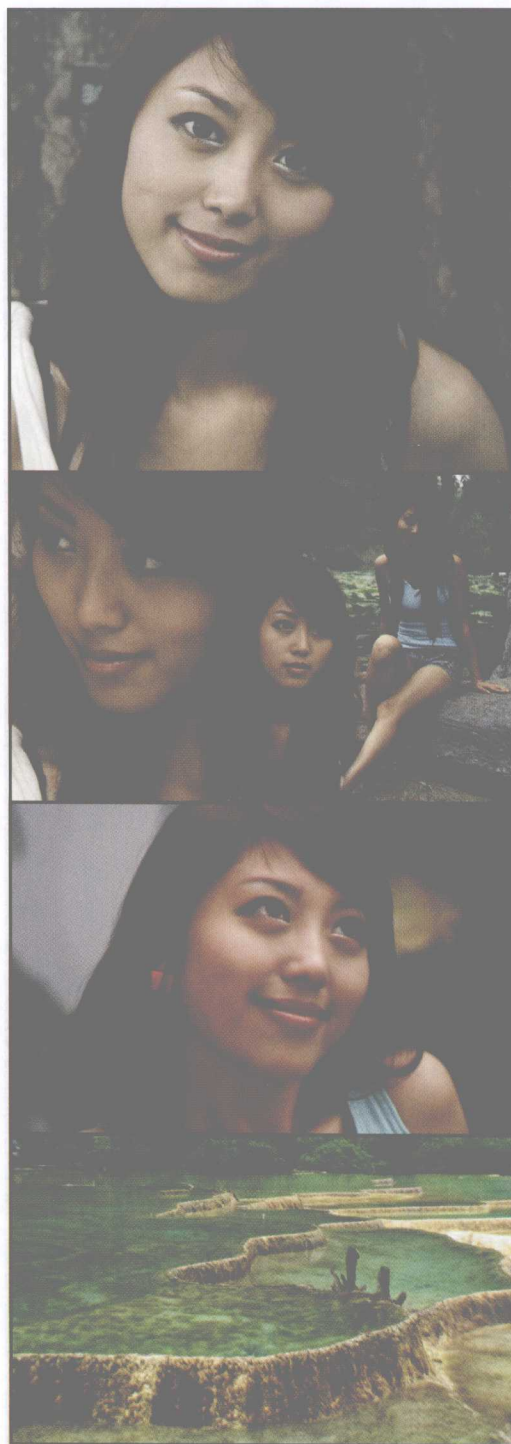
- 1.1 去除红眼 1
- 1.2 修复脸部皮肤缺憾 4
- 1.3 妙用补丁工具 7
- 1.4 该换的就换 10
- 1.5 去除照片中的时间显示 16
- 1.6 修掉多余景物 21
- 1.7 修补老照片 24

Chapter 02 处理照片的构图缺陷 29

- 2.1 矫正倾斜的照片 29
- 2.2 突出照片中的人物 30
- 2.3 调整中心偏移照片的构图 31
- 2.4 美化人物照片的构图 32
- 2.5 美化城市照片的构图 33
- 2.6 美化风景照片的构图 34

Chapter 03 调整照片的影调与色调 36

- 3.1 从直方图到色阶 36
- 3.2 照片不再灰蒙蒙 41
- 3.3 不同类型的色阶直方图 46
- 3.4 曲线调整的基本操作 52
- 3.5 曲线多点控制调整 56
- 3.6 在曲线中调整色调 59
- 3.7 让真实的颜色更加鲜艳 63
- 3.8 妙手唤金秋 67
- 3.9 替换颜色很方便 71
- 3.10 调整图片的某种颜色 73
- 3.11 为逆光照片补光 77





3.12 调整出图片的内涵	79
3.13 深入理解颜色关系之一——颜色的平衡	83
3.14 深入理解颜色关系之二——颜色的相位	87
3.15 中性灰的基本原理	93
3.16 以中性灰为依据校正颜色	97
3.17 如何确定中性灰取样点	100
3.18 照片滤镜调整色温	103
3.19 校正色温偏低的照片	105
3.20 恢复应有的色彩平衡关系	106

Chapter 04 图层、通道和蒙版的应用 109

4.1 蒙版作用之一——无痕拼接图像	109
4.2 蒙版作用之二——替换局部图像	114
4.3 蒙版作用之三——创建复杂选区	118
4.4 蒙版作用之四——结合图层调整图像	123
4.5 蒙版作用之五——用蒙版来遮挡	134
4.6 神奇的合成	138
4.7 混合成的美景	144
4.8 用调整图层染发	151
4.9 调整高反差图像	156
4.10 替换窗外的风景	160

Chapter 05 非破坏性高级调整 171

5.1 创建调整图层	171
5.2 使用调整图层	176
5.3 调出心里的感受	179
5.4 神奇的调整图层	183
5.5 化腐朽为神奇	186

Chapter 06 照片中的抠图操作 197

6.1 蒙版抠图——不怕边缘复杂	197
6.2 路径抠图——轻松换背景	200
6.3 滤镜抠图——毛茸茸的小狗	204

6.4 通道抠图——杂乱的人物头发	207
6.5 抠图练习——替换婚纱背景	211
Chapter 07 风光照片处理	217
7.1 适当提高色彩饱和度	217
7.2 色调也疯狂	219
7.3 铺洒落日余晖	222
7.4 强调天空层次的几种做法	226
7.5 灰度蒙版增加细腻的层次	231
7.6 替换天空——色彩范围法	233
7.7 替换天空——通道选择法	236
7.8 替换天空——精细叠加法	239
7.9 控制小景深的焦距段	241
7.10 利用图像拼合命令自动拼接全景照片	244
7.11 利用蒙版拼接全景照片	249
Chapter 08 人像照片处理	253
8.1 你喜欢什么颜色的衣服	253
8.2 调出婚纱细腻的层次	258
8.3 模拟小景深虚化背景	262
8.4 模拟小景深的纵身模糊	264
8.5 色相/饱和度替换局部色彩	267
8.6 区域调整见精细	271
8.7 突出人物的五官	276
8.8 睁开闭上的眼睛	279
8.9 皮肤修饰——图层蒙版法	282
8.10 皮肤修饰——面膜美容法	284
8.11 皮肤修饰——外挂滤镜法	290
8.12 亮白黄色的牙齿	296
8.13 塑造优美的体型	299
Chapter 09 新闻照片处理	301
9.1 挽救模糊的照片	301





9.2 突出主体虚化背景	305
9.3 突出照片中景物的质感	309
9.4 转换黑白照片	312
9.5 调出来的单色调	315
9.6 提亮照片的局部	319
9.7 保留照片的局部彩色效果	322
9.8 为照片添加暖色光源	324
9.9 挽救失败的照片	329

Chapter 10 照片的艺术化处理 333

10.1 快乐的水波纹	333
10.2 渲染美丽雪景	337
10.3 冷色调强调视觉冲击感	341
10.4 静态制作运动镜头	346
10.5 模拟绘画效果——彩绘青春小说插画	349
10.6 制作水彩风景画效果	362
10.7 制作网点效果	375
10.8 制作铅笔素描效果	380

Chapter 11 照片的整理和输出 385

11.1 在浏览器中整理照片	385
11.2 像素、分辨率与输出尺寸	389
11.3 解读Exif信息	393
11.4 解读RAW信息	397
11.5 如何制作证件照片	407
11.6 如何扫描分辨率	410

Chapter

01

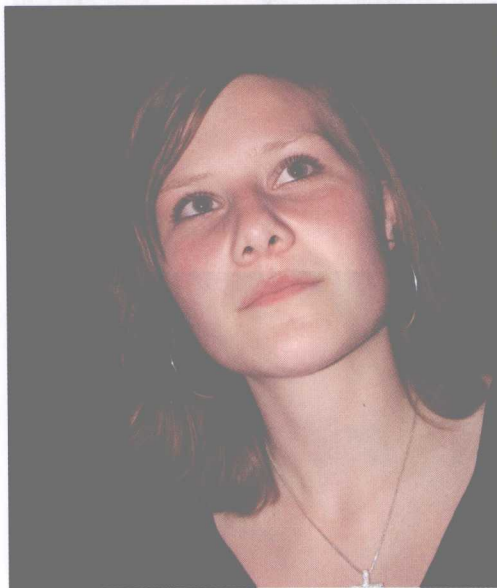
修补照片的基本操作

1.1 去除红眼

在拍摄数码照片时，由于受闪光灯、拍摄角度和拍摄光线的影响，人或动物的眼睛有时会出现“红眼”现象，极大的影响了照片的美观，因此 Photoshop CS3 专门添加了修饰红眼的专用工具，用来修补照片上令人遗憾的红眼缺陷。

① 准备图像

打开光盘资料<CH 01<去除红眼.jpg，如图所示。由于受室内光线影响较大，女孩的眼睛上出现了红眼现象。



为了观察的更清楚，并便于修改，光盘中提供了这张照片的局部图像，如图所示。





2 使用红眼工具

在工具箱中选择红眼工具，这是 Photoshop CS3 专门为校正数码照片中的红眼缺陷所添加的修补工具，如图所示，在图像中按住鼠标左键框选红眼周围的区域，松开鼠标后，图像中的“红眼”现象便消失了。

使用同样方法对另一只眼睛进行调整，去除红眼后的图像效果如图所示。

Photoshop 中去除红眼的方法有很多，而使用红眼工具仅仅是其中一种比较简单的处理方法，下面将继续介绍如何使用【通道混合器】命令去除照片红眼。

3 使用【通道混合器】命令消除红眼

继续使用前面的素材图像，并切换至“通道”面板，分别观察“红”、“绿”、“蓝”3个单色通道，依次如图所示。

通过观察可以发现,在3个单色通道中“红”通道受红眼的影响最为严重,而“绿”通道和“蓝”通道都较为正常,因此可以选择对“红”通道进行调整。

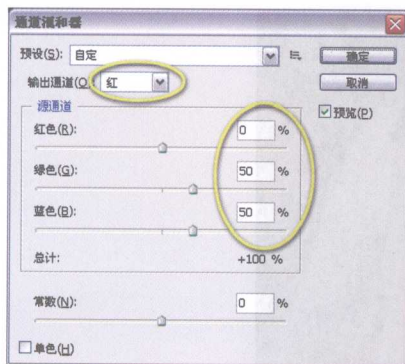


提示:在分别观察“红”、“绿”、“蓝”3个单色通道时,单击任意一个颜色通道,则只显示关于该通道的预览效果。当单击复合通道时,则可以查看关于该图像的彩色预览效果。



切换回“图层”面板,按快捷键 **Ctrl+~** 返回图像 **RGB** 模式,选择工具箱中的椭圆选框工具,为人物左侧的红眼区域绘制选区,绘制完毕后按 **Shift** 键继续对右侧眼睛的红眼区域创建选区,具体图像如右图所示。





保持图像中的选区不变, 执行【选择】/【修改】/【羽化】命令 (Alt+Ctrl+D), 在弹出的“羽化选区”对话框中设置半径为5, 柔化选区。执行【图像】/【调整】/【通道混合器】命令, 弹出“通道混合器”对话框, 选择“红”通道, 在源通道中调整“绿色”和“蓝色”相对应的滑块, 具体参数设置如图所示, 设置完毕后单击确定按钮, 按快捷键 Ctrl+D 取消选择, 得到图像效果。

案例最终效果与原图效果对比。



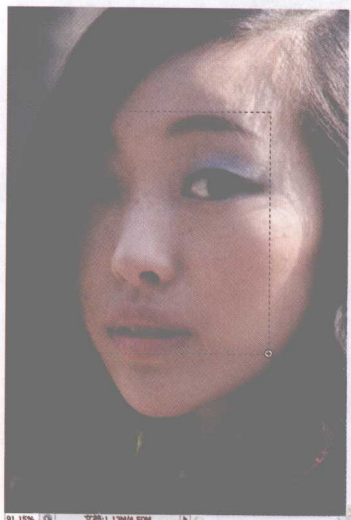
1.2 修复脸部皮肤缺憾

在人像摄影中, 平滑的皮肤会给人带来较好的视觉享受。但是实际上, 谁也不能保证细滑如玉的皮肤质感, 因此, 修复人物脸部缺憾便成为人像处理的重要环节。

准备图像

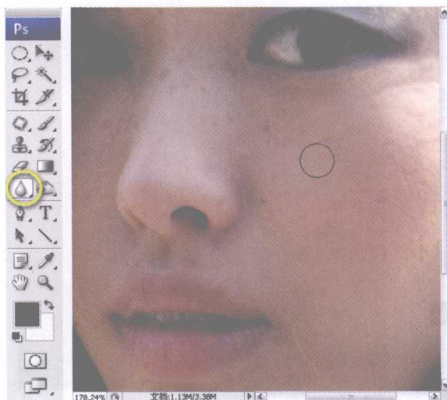
打开光盘资料<CH 01<修复皮肤缺憾.jpg, 如图所示。由于女孩的脸部雀斑较明显, 因此整体的皮肤质感受到了影响, 需要在后期的调整中使用 Photoshop 进行处理。

选择工具箱中的缩放工具, 将女孩脸部放大, 如图所示, 这样的操作便于更准确地对脸部雀斑进行修复。



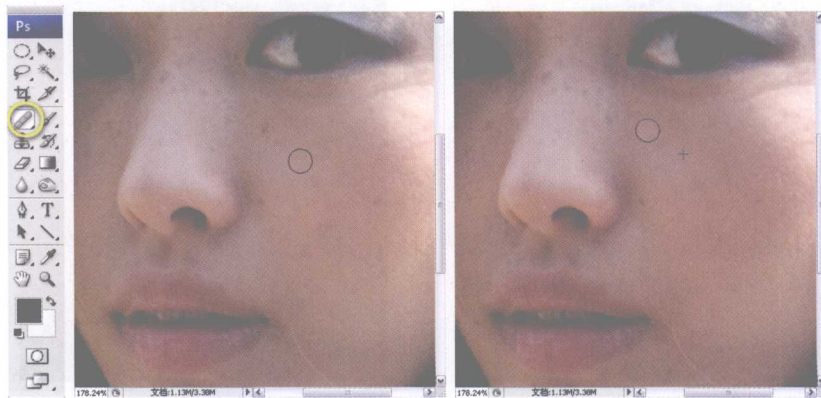
2 修复画笔工具去除脸部缺憾

为了选择一处比较平滑的皮肤作为取样点，因此在工具箱中选择模糊工具，选用默认参数，在图像中选取一处较好的皮肤，使用模糊工具在取样点上细致涂抹，使局部皮肤细化，如图所示。



制作好皮肤的取样点后，在工具箱中选择修复画笔工具，按住Alt键将鼠标放在取样点上单击，如图所示，当看到鼠标所在点变为一个十字靶心图标时，说明取样已经完成。

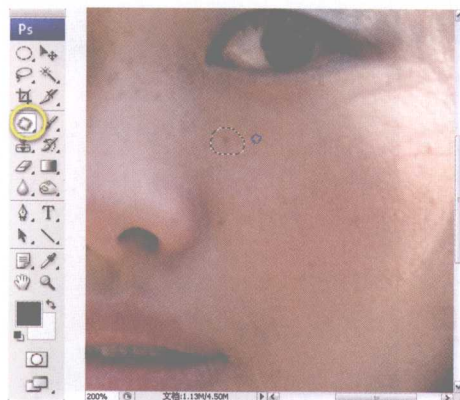
将鼠标放在需要修复的地方，按下鼠标左键，可以看到刚才的取样点上显示一个十字坐标，如图所示，此时当前鼠标所在点的瑕疵被修掉了。



不断的移动图像，在有瑕疵的区域单击鼠标左键，将取样点的像素覆盖融合到当前位置上，美化女孩的皮肤，如图所示。



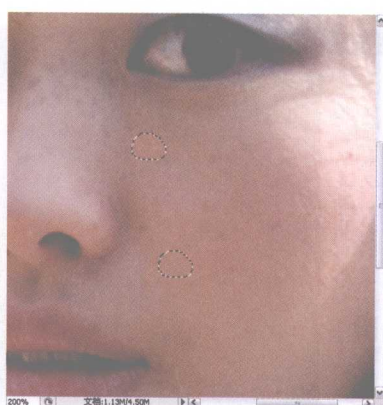
提示：在使用修复画笔时，如果要修复的区域边缘有强烈的对比度，则在使用修复画笔工具之前，应先建立一个选区。当使用修复画笔工具绘画时，该选区将防止颜色从外部渗入。



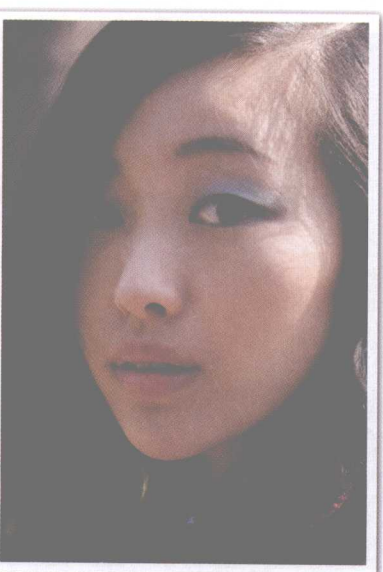
3 修补工具去除脸部缺憾

在修复人物脸部缺憾时，不仅可以使⽤修复画笔工具，也可以使⽤修补工具进⾏修复处理。

依然选择前⾯打开的⼥孩素材图像，选择工具箱中的修补工具，在图像中⼥孩脸部有雀斑的地⽅绘制选区，如图所⽰。



按住鼠标左键，将所绘制的选区拖曳至图像中脸部皮肤较光滑的区域，并松开鼠标，此时图像中的斑点消失，瑕疵区域被光滑的皮肤所代替。



多次使⽤修补工具，对人物皮肤进⾏美化，案例最终效果与原图效果对比如图所⽰。

提示：使⽤修补工具的⼤⼒点在于，可以将样本像素的纹理、光照和阴影与源像素进⾏匹配，这样就避免了修补后与修补前皮肤不协调的缺憾。

1.3 妙用补丁工具

在照片中往往有一些不应该出现的景物，但是在拍摄时，由于受多方面的影响，缺憾是难以避免的。因此，对于这类照片，可以使用修补工具来做巧妙的处理。

1 准备图像

打开光盘资料<CH 01<妙用补丁工具.jpg，如图所示。由于受拍摄光线影响，在图像中的右下角出现了拍摄者的影子，影响了照片的整体效果。



2 用修补工具来修补

为了使下面的修补操作不对原图像产生影响，因此需要复制“背景”图层。将“背景”图层拖曳至“图层”面板上的创建新图层按钮上，得到“背景副本”图层。

选择“背景副本”图层，选择工具箱中的修补工具，在图像的右下角绘制需要进行修补的选区，如图所示。



用鼠标拖动选区并将其移动至完好的地面上，如图所示，可以看到原来的选区被修补上了。





由于前一次的修补并不十分完善，还有少许的阴影区域未被修补掉，因此需要再次拖动补丁区域进行修补，如图所示。



应用修补工具后，照片中多余的倒影被去除掉，得到的图像效果如图所示。



选择工具箱中的涂抹工具, 在图像右下角进行涂抹，如图所示，使修补后的边缘能够更自然地融合在地面中。