

铜镜史典

图解古代生活第一丽品

曾甘霖 著



古奇的铭文

铜镜自汉代起，均有铭文，通常为

家势富昌、宜子孙、大

富贵等吉祥语句，

也有十二辰者，

取其自勉

之意。

华丽的图纹

图纹多以明纹、十二

生辰、仙人图为主。

镜话

上古的镜，

汉为大盆，名

字叫监。《说文》说：

「监可取水于明月，因见

其可照行，故用以镜。古镜以金、银、铜、铁制

成，但以铜最为多，故称铜镜。」

● 由秦至清，完全收录日月镜、神仙镜、宜官镜、辟邪镜到尚方御镜、十二生肖镜等 **500** 余款。

铜镜史典

图解古代生活第一丽品

这是一次秉烛幽微的文化考察，这是一次知微见著的沉厚书写。这里所记，是侥幸存世的历代铜镜，一面是它的形貌、纹饰和色泽；另一面，则是它贯穿于过去时代的生活镜像。

曾甘霖 著



重庆出版集团  重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

铜镜史典/曾甘霖著. —重庆: 重庆出版社, 2008.7

ISBN 978-7-5366-9642-6

I. 铜... II. 曾... III. ①古镜—铜器(考古)—简介—中国 IV. K875.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第046409号

铜镜史典

TONGJINGSHIDIAN

曾甘霖 著

出版人: 罗小卫

策划: 刘太亨 陈慧 李彤

责任编辑: 曾海龙

责任校对: 李小君

技术设计: 日日新·雅正图书



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆长江二路205号 邮编: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆海阔特数码分色印务有限公司制版

重庆长虹印务有限公司印刷

(重庆市长江一路69号 邮编: 400014)

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com, 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 787mm × 1 092mm 1/16 印张: 20 字数: 397 千

2008年7月第1版 2008年7月第1次印刷

印数: 1—10 000

书号: ISBN 978-7-5366-9642-6

定价: 58.00 元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68809955 转 8005

版权所有, 侵权必究

前言

“与西方的镜子研究——它充斥整个的图书馆——相比，汉学界的铜镜研究成果则显得太少。”

——德国学者莫之宜佳《〈管锥编〉与杜甫新解》

中国铜镜研究史，与许多专业研究一样，萌芽于宋朝，盛行于清代。研究主要集中于金石学和考古学领域，即对镜进行搜集、整理、著录和鉴赏等。代表作有北宋王黼的《宣和博古图》，清代梁诗正等编的《西清古鉴》，王杰等编的《西清续鉴》，民国罗振玉的《镜话》、《古镜图录》等。随着考古学的发展，1949年以后考古学大为发达，对古镜的研究更加充分。代表作有沈从文的《唐宋铜镜》，孔祥星、刘一曼的《中国古代铜镜》和《中国铜镜图典》，周世荣的《铜镜图案——湖南出土历代铜镜》和《中国铜镜图案集》，管维良的《中国铜镜史》等。随着研究的深入，人们已经不满足于简单的著录、鉴赏古镜，而是将镜子和文化联系起来。这方面的成果在国外颇多，在国内却明显不足。可以说直到上世纪九十年代以来，国人才将古镜研究从考古领域扩展到文化领域，专著如聂世美的《菱花照影》，常智奇的《中国铜镜美学发展史》，刘艺的《镜与中国传统文化》等寥寥几本，这方面的专题论文也不多见。

然而有着四千多年历史的铜镜，它承载的文化可谓丰富多彩、博大精深。铜镜形制特征、类型特点、纹饰发展、铭文演变等都蕴含着深厚的历史文化。源远流长的铜镜虽然于清代后期被玻璃镜所取代，并最终退出历史舞台，但它却给我们留下了丰富而珍贵的实物资料。从中我们可以看到各个历史时期的政治经济、思想意识、文学语言、社会生活、民俗风情、宗教信仰等诸多内容。可以毫不夸张地说，铜镜可谓是我们贴近古人日常生活、了解古代社会风俗的一个重要窗口。而我国目前的铜镜文化研究，尽管在考古鉴赏方面比较发达，但仍存在大量空白，尤其是对其在思想文化、宗教信仰、民俗风情、文学语言等方面的研究明显不够。所以本书的研究便专注于此，即在综合前人考古资料的基础上，对历代铜镜的类型特点、纹饰铭文文化、文学作品中的铜镜意象，及其与社会生活、宗教信仰等关系作一番初步的探索，以期抛砖引玉。

由于作者水平有限，本书定有不少缺点和错误，恳请各位专家、读者批评指正，也希望有更多的铜镜爱好者对铜镜文化做出更为深入和系统的研究。

绪论

铜镜史典

中国铜镜文化概述

中国铜镜，既为古代人们日常生活用品，同时也是精美的工艺品。它有着长达四千多年的历史，上起齐家文化，下至清代后期。铜镜所承载的文化，丰富多彩。狭义的铜镜文化，指的就是铜镜的形制特征、类型特点、纹饰发展、铭文演变等内容；广义的铜镜文化，还包括其所反映的社会政治经济、思想意识、社会生活、民俗风情、宗教信仰等诸多内容。对狭义的铜镜文化，历来研究者很多，研究成果也很丰富，我们将在下文详细介绍。而对广义的铜镜文化，研究却显匮乏，正如德国学者莫之宜佳在其著作《〈管锥编〉与杜甫新解》中说：“与西方的镜子研究——它充斥整个的图书馆——相比，汉学界的铜镜研究成果则显得太少。”（〔德〕莫之宜佳《〈管锥编〉与杜甫新解》，马树德译，河北教育出版社，1998年，第108页）故笔者尝试着对广义的铜镜文化进行初步的研究，遂成此书。

目前发现最早的铜镜为齐家文化铜镜，迄今共发现三面，一面为素镜，另两面为几何纹镜。商时，出现了植物纹饰铜镜。至西周晚期，铜镜更是打破

了以几何纹饰和植物纹饰为传统的风格，新出现了动物纹饰，即鸟兽纹镜。

春秋战国时期铜镜大为发展，从形制来讲，它突破了传统的圆形，新出现了方形铜镜。这一时期的铜镜除素镜、饕餮纹镜等少数铜镜外，其余均有钮座，而此前的商周铜镜则均无钮座。从镜面纹饰来看，此时期的铜镜还新增了人物纹饰，如金银错狩猎纹镜中就出现了骑士与猛虎搏斗的画面。春秋战国铜镜纹饰由主纹和地纹组合而成。其纹饰布局，有双圈式、对称式、环绕式等多种。纹饰的表现技法也多样化，有浅浮雕、高浮雕、透空雕、金银错、镶玉石等多种。此时所制铜镜质地薄而轻巧，除东北地区的多钮镜等少数铜镜比较厚重外，其余铜镜厚度大多在0.1~0.2厘米左右，重量也较轻。据考，楚国或为这一时期的铜镜铸造中心，铸镜技术最为发达，至唐代，铸镜中心逐渐移往扬州。

汉时，中国铜镜的发展进入了鼎盛时期。这时的铜镜多以四乳钉为基点，将镜背分为四区，其间饰以主题纹饰。同时，还出现了特种铜镜——透光

镜。在纹饰发展方面，地纹逐渐消失，主纹愈发明显而突出；铜镜铭文地位也得到提高，逐渐成为铜镜纹饰的重要组成部分，甚至有的铜镜纹饰则完全以铭文为主。铜镜铭文虽然于战国末期已经出现，但当时它完全处于从属的地位，至汉代才改变旧状。汉代铜镜的铭文种类繁多，官方制造的尚方镜有“尚方”铭，私人铸镜的镜铭更是丰富多彩，出现了纪年铭、纪地铭、纪氏铭、“日光”铭、“昭明”铭、“清白”铭、“善铜”铭、“铜华”铭等多种类型。铭文的排列也非常灵活，出现了直行铭文，如直行双夔纹镜就于钮上下配有字数相等的直行铭文。另外，镜铭还出现了通假字、错别字、减笔反书、漏字漏句、加“兮”补“而”等现象。汉镜铭文既体现了汉人的广告意识，更反映了汉人强烈的社会追求，如对长寿的渴望、对成仙和仙化的追求、富贵高官的期盼、子孙蕃昌的祈求、对二亲的孝敬、对夫妻恩爱的渴望、对爱情长久的追求、对社会安定国泰民安的向往等。这一时期的铜镜纹饰题材也有重大突破，出现了四神博局镜、瑞兽镜、神兽镜、画像镜等新镜类。东王公、西王母等神仙内容，伍子胥人物画像等，都成为铜镜纹饰的新题材。如此丰富的汉镜纹饰，反映了社会主流的儒道思想，如西王母等纹饰与道教的仙化思想、东王公形象的出现与阴阳五行观念、伍子胥等纹饰与儒家的忠孝观念等。

制、纹饰等方面，南北铜镜出现了明显差异：南方主要流行神兽镜等，而北方则流行变形四叶镜、夔凤纹镜等。当时的铜镜类型创新较少，无论形制、纹饰还是布局等，基本上沿袭汉制。不过，这一时期道教文化的发展赋予了铜镜一些神奇的功能，故产生了照妖镜、镜卜镜听等新兴产物。同时，铜镜作为信物的特点也更加鲜明，破镜重圆、玉镜台、千秋镜、石镜等故事广为流传。

隋唐时期，中国在政治、经济、文化等领域都位于世界前列，中外文化的交流，不仅成就了光辉灿烂的盛唐文化，同时还对世界文化产生了深远的影响。铜镜文化在这一时期也取得了长足发展，可以说是进入了我国铜镜史上的第二个黄金期——铜镜的再度繁荣时期。当时的铜镜种类多样、纹饰复杂、形制多变、风格独特、制作精巧，且意象也得到了新的发展，如美人照镜、对镜咏怀、对镜自省、镜恋、变形镜等，铜镜铭文也多采用骈体，甚至出现了回文体。此时的铜镜纹饰内容极为丰富，如出现了反映吉祥文化的喜鹊纹镜、鸳鸯纹镜、牡丹纹镜；体现道教色彩的八卦纹镜和神仙人物故事镜，如嫦娥奔月镜、真子飞霜镜、王子乔吹笙引凤镜等；反映隋唐社会生活的打马球镜和狩猎镜；反映外来文化影响的万字纹镜、葡萄纹镜、乐师舞狮镜等。唐代时，扬州这一著名铸镜中心的地位得以显现。扬州铜镜的发达，与当时人们于千秋节赠镜之俗有关，两者互相作用，良好互动。如“方丈镜”、“江心镜”、“百炼镜”正是这一互动的产物。

三国魏晋南北朝时期，因时局混乱，使得本就不多的产铜地界人烟稀少，百姓疲于应付生计，铜镜铸造遂趋向衰落，制造工艺粗糙简略。在形

五代宋辽金时期，铜镜进入了缓慢发展期。宋代最具特色的镜类为商标字号铭镜——湖州镜。至金代，铜镜在北方异军突起，人物故事镜和双鱼镜大为流行，其中双鱼镜的流行与女真独特的文化习俗紧密相关，人物故事镜则当为民族文化交融的产物。

元明清时期，铜镜逐渐步入了衰落期。尽管明代铜镜曾有短暂兴旺，但已无法回到汉唐的繁荣状态，只不过是在清代铜镜衰落前的回光返照。清代后期，铜镜最终被玻璃镜取代，从此退出了历史的舞台，铜镜发展历史也就此画上了句号。

历代铜镜研究概况及本书特点

对铜镜的研究，随着铜镜的出现就已开始，北宋时渐成规模，清代尤为盛行，延续至今，主要集中在金石学和考古学领域，即对镜进行搜集、整理、著录和鉴赏等。因历代主要代表作数目较多，特作附录于后，此不详述。

综合古今中外众家研究成果，不难发现，历代学者对铜镜的研究，于考古鉴赏方面比较发达，但对其在思想文化方面的研究却明显不够，即广义铜镜文化内容较为匮乏。因此本书即是在综合前人考古发掘出土资料的基础上，对历代铜镜类型和特点、铜镜纹饰和铭文文化、文学中的铜镜意象，及其与社会生活、宗教信仰等关系作一番初步的研究，以期抛砖引玉。

本书对历代铜镜类型等内容，多参考了孔祥星先生和刘一曼先生的《中国铜镜图典》和《中国古代铜镜》，

另外也参考了其他一些相关著作如刘艺的《镜与中国传统文化》等，恕不在此一一列出。由于作者水平有限，本书定有不少缺点和错误，恳请各位专家、读者批评指正为谢。

目录



前言 / 1

绪论

中国铜镜文化概述 / 1

历代铜镜研究概况及本书特点 / 3

第一章 镜子的起源及齐家文化铜镜

镜子的起源 / 2

齐家文化铜镜 / 6

第二章 铜镜的发展

商周铜镜 / 10

春秋战国铜镜 / 14

第三章 铜镜的鼎盛

汉代铜镜的分期 / 34

汉代铜镜的类型 / 36

汉代铜镜的特点 / 52

汉镜铭文的分类及解读 / 54

汉代镜铭体现的广告意识 / 76

汉镜铭文与汉人的社会追求 / 81

汉镜铭文用字特点及原因 / 92

动物纹饰背后的文化内涵 / 96

汉镜人物纹饰与儒道思想 / 104

西汉透光镜 / 114

第四章 铜镜的中衰

- 三国魏晋南北朝铜镜类型 / 132
- 南北铜镜的不平衡发展 / 146
- 佛教的传入与佛像镜的兴盛 / 151
- 道教文化铜镜的神奇功能 / 158
- 铜镜与信物 / 168

第五章 铜镜的再度繁荣

- 隋唐铜镜的分期 / 182
- 隋唐铜镜的类型 / 185
- 盛唐气象下铜镜意象的新发展 / 202
- 隋唐铜镜铭文举要及浅析 / 211
- 隋唐铜镜纹饰中的吉祥文化 / 220
- 外来文化对隋唐铜镜的影响 / 226
- 隋唐铜镜中的道教色彩 / 234
- 唐代铜镜与社会生活 / 244
- 唐代铸镜中心扬州 / 249

第六章 铜镜的缓慢发展

- 五代宋铜镜 / 252
- 辽代铜镜概述 / 270
- 异军突起的金代铜镜 / 273

第七章 铜镜的衰落

- 元代铜镜概述 / 284
- 回光返照的明代铜镜 / 288
- 文学中铜镜意象的丰富 / 293
- 清代铜镜的衰落与玻璃镜的兴起 / 306

- 附录：历代铜镜著录 / 310



第一章

镜子的起源及 齐家文化铜镜



我国古代铜镜起源于何时何地、由何人所造，这是一个不容易回答的问题。早在半个多世纪以前，高去寻先生就曾在《评汉以前的古镜之研究并论‘淮式’之时代问题》一文中感慨道：“我国古镜之起源问题尚属一谜。”半个多世纪后的今天，随着学者们对大量古文献的仔细研析，尤其是考古资料的新发现，铜镜起源之谜逐渐有了答案。河南安阳侯家庄西北冈 1005 号殷墓和河南安阳小屯殷墟妇好墓中铜镜的发现，充分证明我国殷商时期就已有青铜镜。但殷代以前是否有铜镜了呢？这个问题在殷商铜镜出土数十年后有了答案：1975 年，甘肃广河齐家坪墓葬中发掘出了一面素镜；时隔一年，又在青海贵南县齐家文化墓葬马台 25 号墓发掘出土了另一面七角星纹镜，这两处重大发现将中国铜镜铸造的历史追溯到了距今 4 000 年前，即齐家文化时期，齐家文化铜镜也就成了我国至今发现的制作最早的铜镜。



镜子的起源

中国人将镜的发明归于轩辕黄帝。《轩辕黄帝传》中云：“……帝因铸镜以像之，为十五面，神镜宝镜也。”《述异记》中也记载道：“饶州俗传，轩辕氏铸镜于湖边，今有轩辕磨镜石，石上常洁，不生蔓草。”又《潜确类书》云：“昔黄帝氏液金以作神物，于是为鉴，凡十有五。”明代董斯张《广物博志》称：“《黄帝内传》云：‘帝既与王母会于王屋，乃

铸大镜十二面，随月用之。’则镜始于轩辕矣。”然而《玄中记》及《本草纲目》又有不同记载，说是“尧臣伊寿作镜”。《世本》汉宋表注又说：“尹寿，黄帝臣。”明人陈耀文在《天中记》也有不同观点，载：“舜臣尹寿铸镜。”

这一类圣人制镜之说，互相矛盾，包含有古人对先祖的敬仰与崇拜，并将其神化的体现，无法考证，那么我国古镜到底起源于何时何人呢？这需要依据考证古文献记载及参照大量考古发现，才能得到正确答案。

翻开历史古文献，“镜”字最早见于《墨子·非攻》及战国末期诸书中。《庄子·应帝王篇》载：“至人之用心若镜，不将不迎，应而不藏，故能胜物而不伤。”《楚辞·九辩》载：“今修饰而窥镜兮。”《韩非子·饰邪》载：“夫摇镜则不得为明。”同书《观行篇》云：“古之人，目短于自见，故以镜观面。”根据以上文字记载，可以肯定镜在战国末期就已经非常流行了，至于其起源，自然就更早些。许慎《说文解字》中对镜的解释为：“镜，景也。”段玉裁注曰：“景者，光也，金有光可照屋物，谓之镜。此以叠韵为训也。镜

轩辕造镜

轩辕为传说中的古代帝王黄帝的名字。传说姓公孙，居于轩辕之丘，故名曰轩辕。曾战胜炎

帝于阪泉，战胜蚩尤于涿鹿，被诸侯尊为天子。

后人以之为中华民族的始祖。出于对先祖的崇拜，古人便将其神化，将很多发明权都归于黄帝，其中就包括铜镜。



轩辕黄帝像



叶脉纹镜 商代晚期
河南安阳殷墟

殷墟是商代晚期的都城遗址，横跨安阳洹河南北两岸，是中国历史上第一个有文献可考，并为考古发掘所证实的古代都城遗址。此地先后发现宫殿、作坊、陵墓等遗迹，及大量生产工具、生活用具、礼乐器和甲骨等遗物。图为出土于安阳的铜镜，弓形钮，镜面微凸，镜缘以乳钉纹为饰。镜直径为12.5厘米，厚0.4厘米，重250克。

吴王光鉴 春秋晚期 安徽寿县

上古的镜，是大盆的意思，称为“监”。《说文》中说：“监可取水于明月，因见其可以照形，故用以为镜。”在三代之初，监都是用瓦制成，到商代初年开始铸造铜鉴。图为春秋晚期的铜鉴，是春秋晚期的吴国青铜器，因作器者为吴王光而得名。



亦曰鉴，双声字也。”许慎又云：“鉴诸，可以取明水于月”，汉代郑玄注：“鉴，镜属，取水者，世谓之方诸。”又《庄子·天道》篇曰：“圣人之心，静乎天地之鑑也，万物之镜也。”《广雅》曰：“鉴谓之镜。”可见，在古代“镜”与鉴、鑑均为同义词，几者之间存在发展衍变的关系。正因如此，不少学者便认为，古人在铜镜发明以前，是以水鉴容，此即最早的镜。

郭沫若就认为：“古人以水为监，即以盆盛水而照容，此种水盆即称为

监，以铜为之则作鉴，监字即像一人立于水盆俯视之形。书经上说：‘人无于水监当于民监。’普通人用陶器盛水，贵族用铜器盛水，铜器如打磨得很洁净，即无水也可以鉴容。故进一步，即由铜水盆扁平化而成镜。铜镜背面有花纹，背心有钮乳，即是盛水铜器扁平化的遗痕，盛水铜器的花纹是在表面的，扁平化后则变成背面了。钮乳是器足的根蒂。”（郭沫若：《三门峡出土铜器二

三事》，《文物》，1959年1期）

另外，梁上椿在《古镜研究总论》



古人以水为镜

甲骨文中的“鉴”字形象一个蹲坐的人侧面对着器皿俯视照面状，即“人鉴于水”形。古文献《尚书》、《国语》、《庄子》中也有周人“鉴于水”的记载。可见，我国先民最初曾用器皿盛水照容。

铸图文——加铸字铭。”（梁上椿：《古镜研究总论》，《大陆杂志》5卷5期，1952年。）

二人的推测，来自于古籍中以水照容的记载。如《庄子·德充符》载：“仲尼曰：‘人莫鉴于流水，而鉴于止水。’”《尚书·酒诰》载：“古人有言曰：‘人无于水监，当于民监。’”这些对鉴的记载，明显是指以水鉴容。但这并不意味着当时就没有以人造镜照容的情形，水与镜照容完全可以同时并存。对此，何堂坤先生就这么归纳我国古代映照方式的发展程序：①以自然界的水映照；②以盛于陶监中的水映照；③大约还在陶监映照阶段，受铜刀、斧、指环、铜泡等光洁表面成像的启示，发明了铜镜；④由于各种原

因，铜镜虽已发明，但使用未广，又才出现了铜鉴映照；⑤在经过了相当长一段时间的共存后，铜镜终于取代了陶鉴、铜鉴的地位，成为人们的主要映照。

妇好墓

“妇好”之名见于武丁时期甲骨文，生前曾主持祭祀，从事征战，地位显赫。妇好墓属殷墟早期，与武丁时代相合。墓主妇好当为武丁配偶。1976年由殷商考古专家郑振香、陈志达二位先生主持发掘。为殷墟科学发掘以来发现的、唯一保存完整的商代王室成员墓葬。该墓随葬品极为丰富，共出土不同质料的随葬品1928件，有青铜器、玉器，宝石器、象牙器、骨器、蚌器等，尤以青铜器和玉器最能体现殷墟文化发展水平。

妇好墓出土的阴阳玉人





平行线纹镜 商代

我国古人使用铜镜始于商代。早期的铜镜纹理比较简单，以几何线纹合素面无纹为主。商代铜镜大多采用叶脉纹饰，一面为多圈凸弦纹，另一方面为平行线纹理。此镜1934年出土于安阳侯家庄1005号墓，弓形钮，镜面稍凸，纹饰为平行线。镜直径为6.7厘米，厚0.2~0.3厘米，重64.9克。

照方式。

最早的镜为水，已较为可信，但关于铜镜的起源却还迷雾重重。尽管学者们进行了颇有见地的大胆猜测，但毕竟历史文献的记载并不详尽，根据这些零星记载，我们只能对铜镜的起源进行初步探索。真要寻得真相，就还得求证于大量发掘出土的铜镜实物。

1934年12月23日，在河南安阳侯家庄西北冈1005号殷墓中，出土了一面平行线纹青铜镜。由此可考，在殷代就已经有了青铜镜。此后，又在河南安阳小屯殷墟妇好墓中出土了四

面铜镜，证据越发充分，但殷代以前是否已有铜镜了呢？这个问题在数十年后有了答案。

1975年，甘肃广河齐家坪墓葬中发掘出了一面素镜。时隔一年，又在青海贵南县齐家文化墓葬尕马台25号墓发掘出土了另一面七角星纹镜。依据这些重大发现，人们又将铜镜铸造的历史追溯到4000年前，这与“黄帝铸镜”的历史传说时代已相当接近了。

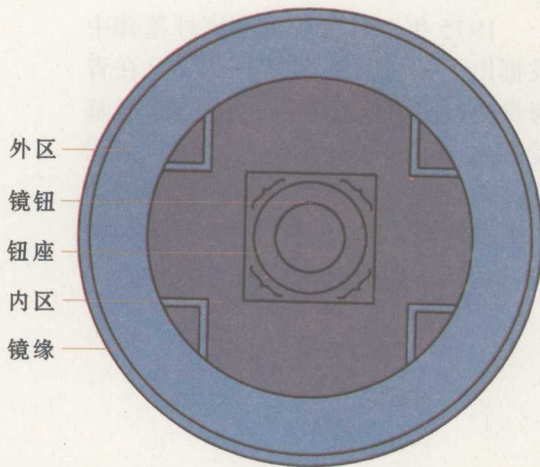


齐家文化铜镜

齐家文化

因1924年在甘肃广河县齐家坪首先发现而得名，其年代为公元前2000—前1900年。齐家文化目前共发现遗址和墓葬360多处。其生产工具以石器为主，还有玉器、陶器、骨器和铜器等，其中铜器中就包括了我国年代最早的铜镜。齐家文化共发现铜镜三枚，其中一枚为素镜，另两枚为几何纹镜。

铜镜各部位名称示意图



在介绍齐家文化铜镜之前，有必要对铜镜各部位的名称结构作一个简单的介绍。

中国古代铜镜种类繁多，其正面用以照容取光，背面则多有纹饰，用以增添装饰功能。尽管铜镜形制多样，有圆形、方形、菱形、带柄形、弧形、钟形、鼎形等等，但其镜背的基本设置大体相同。下面就最为常见的圆形铜镜为例，对镜背各部位名称略作解释：

(1) 钮：在镜背面中央部分，其上有孔，可以系带；既可手持也可系佩。常见的镜钮有弓形、乳状、圆形、橄榄形等。

(2) 钮座：为镜钮周围，与镜钮紧密相连的装饰部分。有素圆钮座、花瓣钮座、叶纹钮座、连珠纹钮座等多种形式。

(3) 内区、中区、外区：即镜背配置纹饰的各个部分。近钮的部分为内区，其外分别为中区和外区。

(4) 边缘：为镜背的最外缘。其多有轻重厚薄之分。

(5) 圈带：即镜缘纹饰。

(6) 铭带：即铜镜上铸有铭文的部分。



(上) 圆形镜钮

鸟兽镜 西周

图为出土于河南三门峡上村岭虢国墓地1612号墓的铜镜，双弓形钮并列，周围刻有鸟兽共四只，但形状难以辨认。镜直径为6.7厘米。



(7) 镜铭：镜背上所铸的文字。

(8) 主题纹饰：为镜背的主要纹饰。镜背分内外区者，一般以内区纹饰作为主题纹饰。

如前文所述，目前发现最早的铜镜为齐家文化铜镜。齐家文化因1924年在甘肃广河县齐家坪首先发现而得名，年代为公元前2000—前1900年，其分布范围广泛，东起渭河上游地区，西至湟水流域，南到白龙江流域，北至内蒙古自治区阿拉善右旗附近。目前共发现齐家文化遗址和墓葬360多处。齐家文化生产工具以石器为主，此外还有玉器、陶器、骨器和铜器等。其中铜器的种类有斧、刀、指环、镰、锥、

镜等，镜是最重要的发现，迄今共三面，可分为两种类型。

1. 素镜（一面）

1975年甘肃广河齐家坪墓葬出土。圆形，直径约6厘米，厚约0.3厘米。镜面有光泽，镜背无纹饰，中部有一拱形环钮，钮高约0.5厘米。（游学华：《中国早期铜镜资料》，《考古与文物》，1982年3期。）

2. 几何纹镜（共两面）

七角星纹镜：该镜1976年青海贵南县尕马台25号墓出土。镜系圆形，直径8.9厘米，厚约0.3厘米，重109克。镜钮已损坏，镜缘处有两个梨形小



（左）星芒纹镜 商代

桥形钮，钮外不规则的弦纹线组成一个不规则的五角星，亦称光芒纹，镜面有少许变形，含锡量较低，具有早期铜镜的特征。镜直径为 5.8 厘米，重 37 克。



（右）重圈多角星纹镜

此镜为齐家文化铜镜，据传出土于甘肃。镜直径为 14.6 厘米。

孔。镜的背面有两道弦纹，其间饰三角纹，构成七角星形图案，以斜线作为衬地。现为青海省文物考古队藏。（石志廉：《齐家文化铜镜》，《文物报》1987 年 7 月 10 日）

重轮星芒镜：该镜传为早年甘肃临夏出土。镜为圆形，直径 14.6 厘米。环钮外分别饰有三周弦纹，弦纹间有十三角和十六角星形纹样，每个角内填斜平行线纹。其纹样风格与尕马台七角星纹样极为相似。史树青先生将之定为齐家文化之物。现为中国历史博物馆藏。（海国林：《史树青先生慧眼识真》，《中国文物报》，1993 年 3 月 31 日。）

值得注意的是，根据考古发现，最早的齐家文化铜镜出自墓主的胸部，这与其他随葬器物摆放位置完全不同。对此，安志敏在《试论中国早期的铜

器》中认为：“镜缘上穿有两孔，置于死者胸前，当属佩饰。”《中国青铜器全集》对此镜的说明是：“故于边缘处穿两孔，便于系绳悬挂。”《中国美术全集》也有相同的看法：“在边缘上加两穿孔，供悬挂之用。”根据其悬挂之用，及摆放于胸前的特点，我们大概可以推断当时人们已有佩镜之俗。这也与《左传》记载一致，其《定公六年》中云：“昭公之难，君将以文之舒鼎，成之昭兆，定之鞶鉴。苟可以纳之，择用一焉。”晋杜预对鞶鉴作注时写道：“鞶带而以镜为饰也，今西方羌故犹然，古之遗服也。”可见杜预认为镜是一个装饰品，而且其由来已久。