

董泽芳 主编
荆楚文化研究丛书

楚辞影响史论

孟修祥 著

湖北人民出版社

孟修祥 著

楚辞影响史论

湖北人民出版社

鄂新登字 01 号
图书在版编目(CIP)数据

楚辞影响史论/孟修祥著. —武汉:湖北人民出版社,2003.7

ISBN 7—216—03714—6

I. 楚…

II. 孟…

III. 楚辞—文学研究

IV. I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 063923 号

楚辞影响史论

孟修祥 著

出版:湖北人民出版社
发行:

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

印刷:荆州市石地彩印有限公司
开本:850 毫米×1168 毫米 1/32
字数:270 千字
版次:2003 年 7 月第 1 版
印数:1—1 500
书号:ISBN 7—216—03714—6/I·316

经销:湖北省新华书店
印张:11.625
插页:4
印次:2003 年 7 月第 1 次印刷
定价:21.00 元

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

总 序

在中国传统文化中，区域文化是一个极富生命力的研究领域，上个世纪前期以来，形成了荆楚文化、三秦文化、三晋文化、齐鲁文化、吴越文化、巴蜀文化等众多的独立研究领域，而其中最引人注目的是荆楚文化的研究。荆楚文化不仅以其源远流长、特色鲜明而著称于世，而且以其内涵丰富、思想深邃而影响古今。荆楚文化包括物质文化与精神文化两个层面，物质文化层面包含青铜冶铸、丝织与刺绣、髹漆工艺、城市与建筑等；精神文化层面包含政治、宗教、法律、哲学、文学、艺术、科技、风俗等文化形态，其构成主体是道家哲学和屈宋文学。道家的代表作《老子》《庄子》，以其超然的态度来对待尘世的纷争，体现出鲜明的超逸之风；庄周的散文和屈原的诗歌，以其意境之幽远、想象之奇特，代表着荆楚文化的文学高峰。荆楚文化蕴含着荆楚先人筚路蓝缕

的进取精神、不分彼此的开放气度、标新立异的创造意识与以身相殉的爱国情结。荆楚文化熏陶和孕育了一代又一代风流人物，他们以各自的聪明才智为灿烂的荆楚文化添彩增色。随着时间的推移，荆楚文化的研究越来越引起人们重视。以荆楚文化为研究对象的“楚学”现已成为一门显学，在世界范围内产生了广泛的影响。

荆楚文化的研究要本着“远目标、大视野、全开放、高起点”的思路进行全面系统的规划。首先应确立高远的研究目标，要致力于弘扬荆楚文化精神，让荆楚文化在社会经济和文化建设中发挥作用。其次，应具有广阔的研究视野。所谓大视野，就是无论是在内容上和时限上，都不能只局限于狭义的荆楚文化进行研究。荆楚文化是一种区域文化，但荆楚文化的研究不应该是区域性的，应该把荆楚文化放到中国文化，乃至世界文化的广阔的文化视野中去研究。其三，应具有开放的意识。荆楚文化具有开放性，这种开放性不仅表现在她具有较强的扩张性和兼容力，更表现在她是一种与时俱进、不断创新的文化。荆楚文化的研究也应该具有开放

性，在课题研究、项目开发、资料整理、人员配备等方面要进行全方位的开放与合作。十分可喜的是，经过学者们半个多世纪的努力，荆楚文化研究从深度挖掘，从广度拓展，已经取得了较大的进展和突破。尤其是近 20 多年来，有关荆楚历史与文化的综合性及专题性研究著作竞相问世，使荆楚文化重现出迷人的风采。我们今后的研究要确立更高的起点，进行多种学科的交叉研究，以取得更多的高水平的研究成果。

荆州是楚文化的发祥地，楚人在此建都长达 400 多年。荆州至今仍保存着大量的古代文化遗存，具有丰富的文化内涵。一批生于斯长于斯的学者致力于挖掘整理荆楚文化遗产，弘扬荆楚文化精神，矢志不渝地在这一研究领域不断开掘，取得了令人瞩目的成绩。这套《荆楚文化研究丛书》收录的专著就是部分学者的研究成果。这套丛书的研究范围是广义的“荆楚文化”，但先秦时期楚国历史与文化无疑是研究的重心，与之相关的课题涵盖了楚国的历史、文学、宗教、思想、艺术等研究领域。丛书选题不拘一格，以学者们的

个人研究方向来确定。在这些研究领域
中，学者们或进行宏观的研究，或进行微
观的探求，或纵向的发掘，或横向的比
较，总之，研究的角度不同，但弘扬优秀
文化的目标一致；研究的风格不同，但运
用历史唯物主义的观点来分析问题的方法
一致。这些研究成果的问世，进一步发掘
了荆楚文化博大精深的内涵，可以为
今天的文化建设和经济建设提供更多的借
鉴。希望我们的学者在今后的研究中，继
续发扬楚先人筚路蓝缕的开拓精神，立
足于新世纪，高瞻远瞩，汇通古今中外，
在广度深度上下更大的功夫，力求取得
更多更好的成果，为建设先进的文化作出
我们应有的贡献。

袁厚芳

目 录

上编 本体论

绪论

第一章 楚辞产生的文化土壤

- 第一节 执着进取的文化根性…………… 10
- 第二节 博采众长的文化品格…………… 23
- 第三节 奇幻的巫觋文化色彩…………… 32

第二章 屈原人格范式

- 第一节 屈原人格范式…………… 51
 - 一、“道夫先路”的政治理性…………… 51
 - 二、橘式道德精神…………… 55

三、天才的诗性智慧·····	59
第二节 战国士文化与屈原人格的形成·····	62
第三节 屈原人格范式的文化评价·····	70

第三章 焦虑与怀疑

第一节 “美人迟暮”的生命焦虑·····	79
第二节 理性的怀疑·····	82
第三节 屈原之死·····	92

第四章 神人合一的抒情诗学

第一节 神的人格化·····	104
第二节 抒情的仪式性·····	112
第三节 朦胧的象征意蕴·····	116

第五章 香草美人原型

第一节 香草美人与巫祭仪式·····	124
第二节 “比德”的美学意义·····	130
第三节 香草美人与“发愤抒情”·····	133

第六章 感伤与艳情

第一节 宋玉其人·····	138
第二节 感伤，现实人生挫折的自觉感悟·····	145

第三节	艳情，人格弱化者的自慰情结·····	151
第四节	感伤与艳情模式的成因·····	154

下编 影响史论

绪 论

楚风汉韵

第一章 汉赋“拓宇于楚辞”

第一节	“楚艳汉侈”：汉大赋源楚辞而变·····	182
第二节	抒情赋对屈骚的模仿·····	187

第二章 楚辞与汉代诗歌

第一节	楚辞与楚歌·····	194
第二节	楚辞对汉乐府、文人五言诗的影响·····	200
一、	楚辞与汉乐府·····	200
二、	楚辞与文人五言诗·····	203

第三章 贾谊、司马迁对屈原精神的接受

第一节	贾谊与屈原在处世态度与人格结构上 的相异性·····	213
-----	-------------------------------	-----

第二节 司马迁“发愤著书”与对屈原

人格精神的认同..... 226

第四章 《楚辞》阐释之批判

第一节 班固的楚辞阐释..... 238

第二节 王逸的楚辞阐释..... 243

唐诗骚影

第一章 初唐：在扬弃中得楚辞之精神

第一节 “四杰”取法楚辞的生命需求 257

第二节 陈子昂：“有才继骚雅” 268

一、“发愤以抒情” 269

二、“香草美人”的审美认同 272

第二章 盛唐：“文质取半，风骚两挟”

第一节 李白诗源骚的文化审美依据..... 281

一、“怨”和“恋”的双重文化性格渊源 281

二、“惊采绝艳”的浪漫艺术渊源 284

第二节 诗圣没有《天问》 289

一、改良的幻想与理想的幻灭..... 292

二、“发于情，止于忠孝” 296

第三章 中唐：绍骚之“复”与“变”

- 第一节 戎昱的屈、宋式生命关怀····· 302
 - 一、哀民：对民众的生命关怀····· 302
 - 二、悲秋：对自我的生命关怀····· 306
- 第二节 孟郊反屈骚及其创作失误····· 312
 - 一、与诗歌审美特性的悖离····· 315
 - 二、诗人生命感受的相通与对屈骚的接受····· 319
- 第三节 柳宗元：“放情咏《离骚》”的悲剧意识 ····· 321
- 第四节 李贺对楚辞的变态接受····· 328
 - 一、“坐泛楚奏吟招魂”的原因 ····· 329
 - 二、屈骚与贺诗比较谈····· 334

第四章 晚唐：感伤与艳情复现

- 第一节 李商隐：心仪屈、宋，化用楚辞····· 346
 - 一、借“香草美人”，寄遥情于婉变 ····· 346
 - 二、叙“高唐”故事，寓感伤于艳情 ····· 351
- 第二节 温庭筠：艳情之中传骚音····· 355

后 记····· 361

上 编 本体论

绪 论

“楚辞”之名，始见于司马迁《史记·酷吏列传》，传中云：“庄助使人言买臣，买臣以‘楚辞’与助俱幸。”因为楚辞是楚地的歌辞，有很强的地域性，要能读懂它，并且能读得字正腔圆很不容易，所以朱买臣以能读楚辞得到皇帝的宠幸。从屈原到司马迁，其间近两百年时间，典籍不多，均未见“楚辞”之说。那么，何谓楚辞？在现有的各种相关的工具书、研究著作和教科书中，大多以宋人黄伯思的说法为解释的依据：

盖屈、宋诸骚，皆书楚语、作楚声、纪楚地、名楚物，故可谓之楚辞。若些、只、羌、诃、蹇、纷、侘傺者，楚语也。悲壮顿挫、或韵或否者，楚声也。沅、湘、江、澧、修门、夏首者，楚地也。兰、茝、荃、药、蕙、若、芷、蘅者，皆楚物也。率若此，故以楚名之。”^[1]

从地域文化的角度来看，这种解释有一定的道理，因为它指出了楚辞所具有的典型方言的语音、语调、节奏、韵律，以及地名、物名等地域性很强的一面，楚辞鲜明的地域文化特点，给人们极为突出的印象，但是，黄伯思并非从本质意义上对楚辞

下定义。

为楚辞下定义时，我们必须明确两点：

首先，楚辞是战国后期产生于楚国的一种新的诗歌体裁，它具有诗歌的本质特性。也就是说，它饱和着作者的思想与情感，以奇幻丰富的想象，生动形象的语言，独特的节奏韵律，表达出诗人对社会、人生、自然的独特的感受与体验。

其次，这种诗歌的主要创造者是屈原，它具有屈原本人的鲜明的个性色彩，它记录下了屈原整个的生命历程和心路历程。刘勰《文心雕龙·辨骚》云：“不有屈原，岂见《离骚》”，《离骚》是屈原作品中同时也是楚辞中最有代表性的作品，故后人又称楚辞为“骚”，或称《离骚经》，如王逸《离骚后叙》称淮南王刘安《离骚传》为《离骚经章句》，可见《离骚》在楚辞中所具有的代表性与典型性。应该指出的是，汉人往往把楚辞与汉赋混为一谈，称屈原和宋玉的作品为赋。如司马迁《史记·屈原贾生列传》言屈原“作《怀沙》之赋”，班固《汉书·艺文志》言“屈原赋”二十五篇，这样混淆两种不同文体的作法显然是不科学的，楚辞与汉赋有渊源关系，但汉赋绝不同于楚辞，它是介于诗与散文之间的一种文学样式。对此，在本书的“楚风汉韵”中再作论述。

当然，也有人把“楚辞”与“楚词”并用，并且至今仍然有一些学者保持着这种称谓，那么，楚辞为何以“辞”或“词”来称谓，而不是以“楚诗”来命名呢？这恐怕与屈原在作品中反复“陈辞”有关，如《离骚》所谓“就重华而陈词”，“跪敷衽以陈辞”；《九章·抽思》所谓“结微情以陈词”，“兹历情以陈辞”，就是表白屈原“陈辞”的特点。^[2]司马迁《史记·屈原贾生列传》说屈原“娴于辞令”，宋玉、唐勒、景差也都是“祖屈原之从容辞令”，他们在进行诗歌或辞

赋创作之时，也基本上采取了陈说的方式，楚辞也就成了“陈辞”的产物。以之命名，比较符合楚辞在表达方式上的特点。再加上楚辞具有鲜明的地方文化色彩，黄伯思所谓“书楚语，作楚声，纪楚地，名楚物”是也。自古至今，楚辞之名为绝大多数学者所接受。这说明楚辞之名可以表达出人们对屈、宋作品的最鲜明的感受，能直接唤起读者在心灵深处对这些作品的深刻记忆。人们认同它，接受它，也就成了顺理成章之事。因此，楚辞是战国后期由屈原首先创造，后由宋玉等人进一步发展，并具有浓厚的楚文化色彩的诗歌体裁。

由于在汉代出现了大量模仿楚辞的作品，而这些模仿之作实际上是骚体赋，但也被称为楚辞，所以鲁迅先生在《汉文学史纲要》中说：“后人惊其文采，相率仿效，以原楚产，故称《楚辞》。”作为一部作品集的《楚辞》，是后来西汉末年的刘向把屈原、宋玉以及西汉作家的一些作品收集编撰而成的，故《四库全书总目提要》中云：“哀屈、宋诸赋，定名《楚辞》，自刘向始也。”《楚辞》成书，对于“楚辞”的流传，并使之在中国文学史上产生深远的影响起了巨大的作用，这得归功于刘向。当然，这样说并不意味着这是刘向的个人功劳，事实上，自屈原作品诞生之后，就在当时楚国社会中广为流传，虽然我们至今仍然无法确切知道当时流传的具体细节，但从王逸《离骚后叙》所记载的情况来看，屈原作品是以“教本”的形式流传于世的：“屈原履忠被谮，忧悲愁思，独依诗人之义而作《离骚》。上以讽谏，下以自慰。遭时暗乱，不见省纳，不胜愤懣，遂复作《九歌》以下凡二十五篇。楚人高其行义，玮其文采，以相传教。至于孝武帝，恢廓道训，使淮南王安作《离骚经章句》，则大义粲然。后世雄俊，莫不瞻慕，舒肆妙虑，纡述其词。逮至刘向，典校经书，分为十六