

【時代語言】

許多人說出他心中崇拜的偶像

編者 ● 沈芸生

偶

像

偶像，我愛你

英雄美人 ■ 劉德華 / 勞勃瑞福 / 派屈克 / 林青霞 / 成龍 /
李察吉爾 / 張曼玉 / 張國榮 / 馬蓋先 / 費雯麗
歌聲魅影 ■ 方季惟 / 王傑 / 郭富城 / 小虎隊 / 紅孩兒 /
張洪量 / 周華健 / 張雨生 / 陳淑樺 / 林志穎
荷池紫蓮 ■ 簡嫚 / 蘇偉貞 / 張愛玲 / 三毛 / 朱天心 /
曾昭旭 / 張曼娟 / 吳淡如 / 苦苓
走出偶像 ■ 訂作九個林志穎 / 資本主義與偶像 / 在他叛逆
的眼神背後 / 拍拍身上的灰塵

● 一本描述崇拜偶像及走出偶像的私密書

時代語言³⁷



偶 像

編 者◎沈芸生

編 輯◎洪瑞斌

美 編◎林倍得

封面設計◎林雲連

出 版 者◎號角出版社

登 記 證◎行政院新聞局局版臺業字第0471號

發行人兼社長◎陳銘礪

編 輯 部◎臺北市文山區福興路82巷6弄8號

電 話◎(02) 9357363

傳真電話◎(02) 9357370

郵 撥◎15308132號角出版社

排 版◎顯灝電腦排版股份有限公司

內文印刷◎世和彩色印刷有限公司

封面製版◎龍威彩色製版有限公司

初 版◎中華民國81年9月15日

定 價◎100元

國際書碼◎ISBN 957-620-065-2

缺頁、破損或裝訂錯誤，煩請寄回本社更換

版權所有，本書所有圖文未經同意請勿任意轉載・翻印

號角出版社

書目

時代語言（新25開本）

- ①世說鮮語
- ②馬路消息
- ③敏感問題
- ④愛說笑
- ⑤新浪潮國文
- ⑥打開天窗說亮話
- ⑦春風不識字
- ⑧看笑話
- ⑨新婚秘典
- ⑩班誌
- ⑪鬧笑話
- ⑫笑歪了
- ⑬軍中笑話
- ⑭惡作劇
- ⑮廁所文學

陳銘礪編著	一〇〇元
陳銘礪編著	一〇〇元
苦 苓 著	一〇〇元
沈芸生編	一〇〇元
陳銘礪編	一〇〇元
李 平 編	一〇〇元
阿 盛 著	一〇〇元
沈芸生編	一〇〇元
陳銘礪編	一三〇元
馮旭文編	一〇〇元
賈俊國編	一〇〇元
林俊樵編	一〇〇元
沈芸生編	一〇〇元
沈芸生編	一〇〇元
沈芸生編	一〇〇元

- ⑬衛生笑話
- ⑭龐克笑話
- ⑮天兵鬧營
- ⑯報告班長
- ⑰兵變
- ⑱床上笑話
- ⑲笑話電台
- ⑳愛情鮮言
- ㉑算命笑話
- ㉒電影漫畫——發燒電影（）
- ㉓我聽你咧講古
- ㉔你阿媽十八歲
- ㉕電影漫畫（二）——笑彈龍虎榜
- ㉖聖虧
- ㉗一皮天下無難事

沈芸生編	一〇〇元
沈芸生編	一〇〇元
沈芸生編	一〇〇元
陳銘礪編	一二〇元
沈芸生編	一〇〇元
沈芸生編	一〇〇元
沈芸生編	一〇〇元
沈芸生編	一〇〇元
莊心宇編	一〇〇元
林倍得編	一〇〇元
沈芸生編	一〇〇元
沈芸生編	一〇〇元
石子良繪	一〇〇元
沈芸生編	一〇〇元
沈芸生編	一〇〇元

地址：台北市文山區福興路82巷6弄8號

電話：（02）9357363

郵撥：15308132 「號角出版社」帳戶（郵票通用）



③①軍中笑話(二)

③②搞笑專家

③③廣告笑話

③④軍中情人

③⑤搞笑專家

③⑥笑話高手

③⑦偶像

號角別冊(24開本)

②淡彩人生

③淡彩人生第二輯

④我的心不是巧克力奶昔

⑤心肝寶貝

生活雅典(菊24開本)

①吹微風的地方

②祝你生日快樂

③跟愛情去流浪

④我心亦然

沈芸生 編 一〇〇元

沈芸生 編 一〇〇元

毛奇小子著 一〇〇元

沈芸生 編 一〇〇元

沈芸生 編 一〇〇元

沈芸生 編 一〇〇元

沈芸生 編 一〇〇元

周南翔 著 一二〇元

周南翔 編 一二〇元

許碧華 著 一二〇元

陳銘礪 著 一二〇元

楊淑嬪 著 一〇〇元

陳銘礪 編 一〇〇元

楊之水 著 一〇〇元

陳銘礪 著 一〇〇元

創作新典(新25開本)

①周末晚上的電話不要接

②跟朋友說

③失去子宮的女人

④我說的謊都是真的

⑤如果你愛我像我愛你一樣深

⑥情話

⑦今年夏天來不及盛開的太陽花

⑧七個男生

⑨家族

⑩寂寞的

⑪單性情人

梁弘志 著 一〇〇元

陳銘礪 著 一〇〇元

溫小平 著 一二〇元

何啓弘 著 一一〇元

謝良駿 編 一二〇元

陳銘礪 編 一〇〇元

許梅之合著 一一〇元

羅位育 著 一二〇元

吳鈞堯等著 一二〇元

許梅之 著 一二〇元

陳銘礪 著 一一〇元

吳鈞堯 著 一一〇元

綜藝傳真(新25開本)

①林青霞敦煌歷險記

倪有純 著 一五〇元

報告系列(25開本)

⑦雲南相玉學

周經綸 著 一六〇元



智慧新刊（新25開本）

- ① 傳家寶
- ② 經驗人生
- ③ 散文極短篇
- ④ 校園第一章
- ⑤ 在愛情裡
- ⑥ 商場哲學家
- ⑦ 商族智慧人
- ⑧ 工作玩家
- ⑨ 機會之神
- ⑩ 生涯企畫書
- ⑪ 紙上張老師
- ⑫ 生活小典
- ⑬ 唯有歡喜
- ⑭ 生命的衝刺
- ⑮ call 119

號角文庫（25開本）

子 敏等著	一〇〇元
黃武忠 著	一〇〇元
席慕蓉等著	一〇〇元
吳 晟等著	一〇〇元
林清玄等著	一〇〇元
黃 毛 著	一〇〇元
黃 毛 著	一〇〇元
徐木蘭等講	一〇〇元
楊孝滢等講	一〇〇元
楊樹清 著	一〇〇元
亮 軒 著	一〇〇元
蔡昭明 著	一〇〇元
小 沈 著	一〇〇元
三 毛等著	一〇〇元
陳銘礪 編	一一〇元

- ① 唐詩之旅
- ② 三國之旅
- ③ 黃河之旅
- ④ 長城之旅
- ⑤ 中國歷史
- ⑥ 中國地理
- ⑦ 地下星空
- ⑧ 唐詩演義
- ⑨ 論語人間
- ⑩ 大漢天體
- ⑪ 倉頡造字
- ⑫ 祕史大觀
- ⑬ 黃道吉日
- ⑭ 詩詞風情
- ⑮ 江南新夢
- ⑯ 邊城駝鈴
- ⑰ 游俠風雲
- ⑱ 詩的傳奇
- ⑲ 詞苑春泥

羅 蘭 序	一〇〇元
夏元瑜 序	一〇〇元
柏 楊 序	一〇〇元
子 敏 序	一〇〇元
李 瑋 編	一〇〇元
李 瑋 編	一〇〇元
林若文編著	一二〇元
薛 浩 著	一三〇元
孟 燕編著	一二〇元
李家雄 著	一四〇元
莊涵玉編著	一二〇元
范浩天編著	一二〇元
陳麗玲 著	一四〇元
痙 弦 序	一一〇元
張曉風 序	一一〇元
管 管 序	一一〇元
司馬中原 序	一一〇元
黃武忠 著	一一〇元
陳銘礪 著	一一〇元

號角叢刊(25開本)

- ①創造成長的智慧
- ②英雄所見
- ③天下父母
- ④愛的路上
- ⑤青春嶺
- ⑥從生理愛到心理
- ⑦愛情祭
- ⑧開一扇向陽的窗
- ⑨生活是一粒種子
- ⑩自戀
- ⑪美人心事
- ⑫愛情終端機

②0 戲曲人生 李 瑋 著 一一〇元
 ②1 搜古誌異 林綉鳳 著 一一〇元
 ②2 小窗幽記 陳眉公 著 一一〇元
 ②3 佛光普照 薛茂松 著 一三〇元
 ②4 夢回中國 陳銘礪 編 一五〇元

李子南編著 一一〇元
 張小鳳等著 一一〇元
 陳昭吟 編 一一〇元
 洪理夫 編 一八〇元
 阿 盛 編 一一〇元
 李家雄 著 一三〇元
 陳銘礪 著 一一〇元
 唐震寰 著 一一〇元
 唐若宇編著 一〇〇元
 顏 廷編著 一〇〇元
 黃武忠 編 一一〇元
 揚之水 編 一一〇元

- ⑬考試黑皮書
- ⑭捨不得長大
- ⑮傳說我們的季節
- ⑯一方心靈
- ⑰去玩

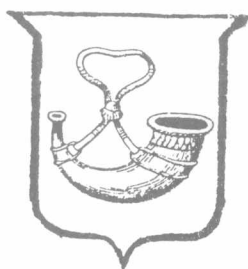
青春之歌(新25開本)

- ①在清風中飛
- ②飛翔的藍光
- ③光的巴士站
- ④站在年輕這邊
- ⑤邊窗有人
- ⑥人的智慧
- ⑦慧心集
- ⑧集歌入夢
- ⑨夢蝶時
- ⑩時光記憶

鍾蓮芳 編 一一〇元
 六 月 著 一三〇元
 蘇國書 著 一二〇元
 邵 偶 著 一一〇元
 六 月 著 一三〇元

沈芸生 編 六〇元
 沈芸生 編 六〇元
 沈芸生 編 六〇元
 沈芸生 編 六〇元
 沈芸生 編 六〇元
 沈芸生 編 六〇元
 沈芸生 編 六〇元
 沈芸生 編 六〇元
 沈芸生 編 六〇元
 沈芸生 編 六〇元





許多人都崇拜的偶像

偶像，我愛你

偶像

編者●沈芸生

一本闡明偶像崇拜與探索偶像形成的趣味書



若無偶像

◇葉佳鑫

偶像填滿了我們性格中最缺憾的一段，偶像契合了我們心靈上最嚮往的境界。

因為絕對，所以偶像出現，他是比較文化下的優勢者。若是所有的價值模糊煥散，偶像自然也跟著崩解，但是社會的生存必須有著某些東西確立，偶像自然會再出現力挽狂瀾。

因為相對，所以有好有壞，有善有惡，而在極端處便有典型，於是偶像再現。神佛被膜拜，黑社會大哥被崇敬，正義得勝，邪惡當道，偶像皆在。

若無偶像，依據頓失，信仰破滅，而此時的情況是：善即是惡，惡即是善，善惡不分，天地平等。

那麼到底應不應該有偶像？在界定與不界定間，那就使他隨著存在而存在，隨著消逝而消逝罷！





偶然的印象



◎一本說瘋狂道崇拜的偶像新戀書

〇〇四

【偶像界定】

若無偶像

葉佳鑫

〇〇八

【偶像形成】

偶像，我愛你

沈芸生

〇一二

【戀的初稿】

詹姆士狄恩V.S.劉德華

陳銘礪

〇一六

【英雄美人】

請跟令狐冲說再見

林雪麗等

劉德華／勞勃瑞福／派屈克·史維茲／林青霞／成龍／李察吉爾／張曼玉／
真田廣之／張國榮／馬蓋先／布魯克雪德絲／宮澤理惠／鄧光榮／甄珍／
珍西蒙絲／勞勃泰勒／費雯麗

〇五六

【參悟憂鬱】

在他叛逆的眼神背後

陳銘礪

〇六〇

【歌聲魅影】

變心的翅膀

洪瑞斌等

方季惟／王傑／紅孩兒／小虎隊／郭富城／林志穎／張洪量／周華健／
張雨生／陳淑樺

〇八二

【新新偶像】

哇啱，不錯喔！

紀怡伶

〇八六

【荷池紫蓮】

春天的浮雕

林嘉芳等

簡嬪／蘇偉貞／張愛玲／三毛／朱天心／曾昭旭／張曼娟／苔苓

一〇二

【戀戀情結】

那是我凋零的心

陳慧貞等

鄭志龍／吉他手／一個女孩／國文老師／白馬王子／老爸／胖ㄅㄅㄅ

／水仙花神／花痴

一二二

【文化隱憂】

資本主義與偶像

王月秀

一二六

【我的至愛】

真心的偶像

黃春滿等

小叮嚀／人俑／史艷文／她／濟公／大自然

一三八

【美夢成真】

訂作九個林志穎

孫運瑜

一四四

【偶像羣說】

拍拍身上的灰塵

謝宇等

偶然的印象／走出偶像／我們自己／幻滅是成長的開始

【偶像形成】



偶像，不再是校門口的孔子與蔣公

◇沈芸生

偶像，我愛你

過去，強權的政治時代裏，偶像除了「蔣公」之外，還是「蔣公」；校園和十字路口，蔣公的銅塑偶像，到處林立，老百姓被教育得對「蔣公」的銅像，要以最「虔誠」的心膜拜與崇敬。

直到電影和電視傳播走進台灣社會後，人們才有機會接觸到較有人味的「純偶像」的崇拜。詹姆士狄恩憂鬱的眼神、貓王艾里斯「你今夜寂寞嗎？」的頹廢式浪漫情歌、披頭四新浪潮的演唱模式、湯姆瓊斯性挑逗的緊身褲，無一不讓當時的年輕人陶醉在虛



無主義裡的洋味文化中。

電影明星和歌唱明星，不折不扣的成為貧窮歲月，許多人心中崇拜的偶像。

凌波的俏小生、鄭少秋「楚留香」的俠情飄灑、秦漢和林青霞「三廳」式的浪漫愛情，在強調本土文化抬頭的五〇年代，成為台灣最瘋狂偶像代表，人們已然把崇拜心理衍化成思慕，你看大量的老媽媽紛紛打造「金牌」給唱歌仔戲的楊麗花，把影歌星的海報當成時髦壁紙貼在客廳，反射成安穩精神的一種依歸。

偶像，不再只是校門口的孔子和蔣公。

李小龍的出現，幾乎是劃時代的強勢偶像，他比蔣公的「偉大事蹟」還要偉大，他拳打日本，腳踢洋鬼子，他讓中華民族的兒女不再是「東亞病夫」，他成為西方世界中，洋人眼裡的「中國強龍」。

成龍的接蹣出現，不但再度征服東北亞的日本國，也使得偶像崇拜的族羣，老少皆宜。

然而，同時段日本「大東亞文化共榮圈」開始向外拓展時，偶像的形成，已然不再是山口百惠、鄉廣美和少年隊，小叮噠、龍貓也成為人們心裡的最佳偶像。





日本風，一時間吹進台灣，却長駐台灣。

爲了不叫台灣的偶像盡是洋人、日本少女和港仔的天下，台灣演藝界也開始大量製造新生代偶像，「小虎隊」的出現，像陣「小俠龍捲風」般席捲寶島，巡迴演唱、寫真集、海報大量出籠，連孩子的日常用品，汗衫、鞋子，全都烙印三隻小虎的相片，當時的台灣，幾乎是小虎隊的天下。

錄影機普及化之後，港劇再度揚威寶島，張國榮、梁朝偉、劉德華，成爲新起的偶像明星，加上江湖賭片的流行，劉德華、周星馳和更多的港星，成爲台灣新生代觀眾心中的天王巨星。

周潤發的江湖英雄、劉德華的英俊柔情、周星馳的無厘頭表演、成龍的勇猛警察都能強撼的深扣人心。

資訊和傳播發達的年代裡，人們格外喜歡偶像，人們心中不能沒有偶像，人們發自內心的高喊：偶像，我愛你。

於是，一支潑水的機車廣告，叫郭富城的娃娃臉，迷倒無數少男少女空虛的心靈，頓時之間，這個連國語都講不輪轉的港仔，竟成爲台灣的白馬王子，少女們不停地收集

他的相片、海報和剪報，也守候在他可能出現的電視台門口。

以師徒相稱的劉德華和郭富城，叫台灣的迷哥迷妹們，完全失去理智的膜拜他們的帥和酷。

那麼，台灣的演藝界呢？小虎隊之後，難道就無人取而代之？有人說，台灣演藝界的「不團結」和「勢利」是造就不出「本土偶像」的主因，方季惟、張雨生，也像曇花一現，竟讓一個老說錯話，且只會用「無邪的笑」迷倒眾生的林志穎，瘋狂似的佔盡地盤。

報紙說，現代的偶像不一定要會把歌唱好，反正科技錄音可以造假；報紙又說，現代的偶像不一定要能把戲演好，觀眾要看的無非是，你帥不帥、酷不酷、波不波，你有没有「造型」。

偶像，當「蔣公」的造型經過「解嚴」，逐一從人們的心中却除陰影之後，彷彿全是演藝人員的天下，三毛和馬英九不也曾是許多女生心中的偶像嗎？

有了，要成為現代人心中的偶像條件，就是……帥呆了、受不了的酷，或者楞頭楞腦的。

