

水滸全傳

上

施耐菴 羅貫中著

人民文學出版社

一九五四年·北京

序

『水滸傳』的施耐菴原本，到現在為止，還沒有發現。現在所能看到的明代的刊本，主要的有一百回的和一百二十回的兩種，都不是原本。

按照我們的研究，一百回本裏面，從第八十三回到第九十回，在宋江等受『招安』以後，『征方臘』以前，共八回，寫宋江等『征遼』的故事，這是原本所沒有的。一百二十回本出在一百回本之後，其中第九十一回到第一百一十回，在宋江等『征遼』以後，『征方臘』以前，共二十回，寫宋江等『平田虎、王慶』的故事，又是原本和一百回本都沒有的。

這就是說，施耐菴原本，大致相當於一百回本減去『征遼』故事八回之後的九十二回，或一百二十回本減去『征遼』故事八回和『平田虎、王慶』故事二十回之後的九十二回。原本裏面，宋江等受『招安』以後，只有『征方臘』一件事，他們的悲慘的結局都被安排在這一戰役中；他們並不會去『征遼』，更不會去『平田虎、王慶』。原本這樣的情節，是和『宣和遺事』裏面水滸故事的節要相符合的。

現在所看到的最早的一百回本，是十六世紀（明嘉靖間）的郭勛本。『征遼』故事的插入，大約就在這時候。這以前的原本，大約和許多古本小說一樣，全書只分爲若干節或若干條，每節或每條之前

只有內容提綱似的一句話作爲標題。至於分成了「回」，每回之前又有整齊的對仗式的「回目」，大約也是在郭勛時候完成的。

現在所看到的最早的一百二十回本，是十七世紀中葉（明末）的楊定見本。前面說過，這個本子裏面的「平田虎、王慶」的故事，是原本和一百回本都沒有的。但是，這個故事的插入，却不是始於這個時候。在楊定見本出現以前，大約十七世紀初期（明萬曆間），當時出版業中心之一的福建建安，就印行了各種本子的「水滸傳」，現在所看到的有一百一十回本、一百一十五回本、一百二十四回本等，統稱爲閩本。那些閩本裏面，就有了「平田虎、王慶」的故事。這是因爲，當時社會上小說極爲流行。書坊搶着刊行小說，又要出奇制勝，吸引讀者。所以他們便把一百回本的原文大加刪節，又平空添入「平田虎、王慶」的故事，這就成爲所謂「文簡事繁」本。後來楊定見刊印一百二十回本的時候，是以一百回本爲底本，沒有依照閩本的刪節，但又把閩本所增的「平田虎、王慶」的故事，改寫一番，成爲二十回，插進百回本裏面去，這就成爲所謂「事文均繁」的本子。

無論是一百回本，還是一百二十回本，其中的「征遼」的故事和「平田虎、王慶」的故事，都有一個顯著的痕迹，證明它們不是原本的完整的結構中所包含的部分。我們發現，這三次大戰役中，宋江部下將領也死了不少，但沒有一個是參加梁山結義的，而都是結義後新加入的人。很顯然，這是因爲參加結義的一百零八個弟兄的悲慘的結局，早被施耐庵安排在「征方臘」那一次戰役裏面，後來平空插進三個戰役，既不便打亂原本的安排，又不好把這樣大的三次戰役寫成宋江部下一個將領都不曾損傷，自然只能把那些新參加的人拉來……了。

一百二十回本出現以後不久，又出現了金聖歎的七十回本，又稱貫華堂本。金聖歎本，說是原來只有前面的七十回，而第七十一回以後都是後人所「續」的。實際上，他是有意刪去第七十一回以後的文字，即宋江等受「招安」以後的全部故事，而使故事的發展到第七十回梁山結義排座次爲止。他自己又添寫了第七十回の後半，寫排座次後，當晚盧俊義作了一個噩夢，夢見來了一個「神人」嵇叔夜，把梁山一百零八個英雄一起殺掉。又，前面有一篇施耐菴的序，也是金聖歎擬作的。這個貫華堂本出現以後，流行得極廣，在很長的時間內，代替了一切的百回本和百二十回本，成爲一般讀者中唯一流行的本子。

對於以上所說的各種本子，我們認爲，最沒有價值的是那些「文簡事繁」的閩本。它們求「文簡」的結果，把百回本的原文，刮去了肌肉，榨出了血液，只留下一付枯骨架子，作品便完全被損壞了。明代的胡應麟說過：「余二十年前所見『水滸傳』本，尙極足尋味。十數載來，爲閩中坊賈刊落，止錄事實，中間游詞餘韻，神情寄寓處，一概刪之，遂幾不堪覆瓿。」這個批評是很對的。

至於金聖歎的七十回本，如果刪去他所添入的盧俊義的噩夢一段，而以「排座次」爲結束，也還是完整的故事，可以獨立存在。不過，有些過去曾爲廣大人民所熟悉、所喜愛的故事，像李逵鬧東京、壽張喬坐衙、燕青射雁等等，也一併被刪去了，却是可惜的。而且，金聖歎之所以要「腰斬」「水滸傳」，是從他的反動的政治思想出發的。他生在明末，眼見當時李自成所率領的農民起義軍隊的節節勝利，便覺得統治階級對於起義農民不應該以「招安」爲「姑息之計」，而應該像他所寫的盧俊義夢中的嵇叔夜一樣，採取「嚴刑酷法」，一網打盡。正因此，他就不僅刪去第七十一回以後的文字，而

且還把前面七十回大加修改，特別把凡是有關宋江的文字都改成和原意不同甚至相反，而又根據自己所改的加上批語，說是作者在用着什麼「春秋筆法」痛罵宋江。他又刪去了不少詩詞。其中有些是不應該刪去的。特別像第十回裏面的「恨雪詞」：

廣莫嚴風刮地，這雪兒下的正好。扯絮搥綿，裁幾片大如拷拷。見林間竹屋茅茨，爭些兒被他壓倒。富室豪家，却言道壓瘴猶嫌少，向的是獸炭紅爐，穿的是綿衣絮襖，手撚梅花，唱道國家祥瑞，不念貧民些小。高臥有幽人，吟詠多詩草。

這和大家都知道的白日鼠白勝在炎夏的時候所唱的歌：

赤日炎炎似火燒，野田禾稻半枯焦。農夫心內如湯煮，樓上王孫把扇搖。

同樣充滿了被壓迫者的怨和怒。金聖歎刪去這一類的詩詞，顯然是從他那種反動的政治思想出發的。

當然，金聖歎本也有它的優點。第一，它已經包括『水滸傳』的菁華和主要部分；第二，在文字上也一般地比其他的版本洗鍊和統一些。它在近三百年來最流行，是有原因的。只要了解金聖歎的反動的政治思想，慎重地加以訂正，把那些改壞了的地方改回來，並削去那些荒誕的和反動的批語，它對於廣大的一般的讀者還是比別的本子更適宜的。這種本子，已經出版了。

但是，完整的一百二十回的本子，對於研究者，仍然是需要的。我們這裏所印行的，就是一百二十回的『水滸全傳』。

我們手頭所有的各種版本的『水滸傳』是：

(一)『忠義水滸傳』二十卷（一百回，殘存第十二卷）

靖間武定侯郭勛刻本。

(二) 『忠義水滸傳』一百卷(一百回)，明萬曆十七年己丑(一五八九年)天都外臣(汪道昆)序刻本。

(三) 李卓吾評本『忠義水滸傳』一百卷(一百回)，明萬曆間容與堂刻本(日本內閣文庫藏，今用照片本)。

(四) 鍾伯敬評『忠義水滸傳』一百卷(一百回)，明末四知館刻本(法國巴黎國家圖書館藏，今用劉修業先生校錄本)。

(五) 『忠義水滸傳』不分卷(二百回)，明末大滌餘人序刻本(李玄伯氏藏)，李氏排印本。

(六) 李卓吾評『忠義水滸傳』不分卷(一百回)，明、清間芥子園刻本。

(七) 『忠義水滸全傳』不分卷(一百二十回)，亦題『李卓吾評』，明末楊定見增編，袁無涯刻本。

(八) 『忠義水滸傳』不分卷(一百二十回)，明、清間郁郁堂翻刻楊定見本。

(九) 『第五才子書』七十五卷(七十回)，明、清間金聖歎評，貫華堂原刻本，中華書局影印貫華堂本，及其他坊刻本甚多。

除了『古今書刻』著錄的明代都察院本和『百川書志』著錄的那部一百卷本之外(這兩個本子，很可能就是郭勛本)，所有已經知道的『水滸傳』的各種本子，差不多都已經集中在一起了。至於那些『文簡事繁』的閩本，因為文句方面太不相同，在校勘上是無用的，故未據以校勘。

在以上所說的八種版本中，最古的是郭勛本。但是，它已經只剩下我所藏的殘本一卷，無法用作底本。其次，就是天都外臣序刻本；經我們拿它來和郭勛本殘卷對照，證明它是郭勛本的一個很忠實的覆刻本。因此，我們採用它作為底本，再用其他各本詳加校勘；又把楊定見本中關於「平田虎、王慶」的故事的二十回，增補進去。

可惜的是，我們用作底本的天都外臣序刻本，並非萬曆時的初印本；其中有不少篇頁，是清康熙間石渠閣補刻的。有的補刻篇頁，似更在其後。在那些補刻的篇頁中，還沒有發現多大的竄改之迹，可能補刻時還是根據了一部初印本的。但所有補刻的部分，我們仍在校勘記裏面一一註明。

大滌餘人的序刻本，我們未曾用到。但是，芥子園本的卷首，也有大滌餘人的序，全書行款和書中插圖均與大滌餘人序刻本完全相同。可能芥子園本就是大滌餘人本的翻刻本，或竟是利用其舊版印行的。

總之，我們就是用天都外臣序刻本作底本，再用郭勛本殘卷、容與堂本、芥子園本、鍾伯敬評本、楊定見本、貫華堂本等七種本子來作細緻的校勘，將所有的異文，所有的增添或刪改之處，一一在校勘記裏面註出，並加標點，使之成爲一個比較完全的本子。

這部書的第九十一回到第一百十回，即關於「平田虎、王慶」的故事的二十回，是採用楊定見本的，亦據郁都堂本加以校正。特別，對於第九十一回的前半，和第一百十回的後半，我們費了很大的工夫來整理。因爲這兩處正是楊定見把「平田虎」和「平王慶」兩段故事插進百回本裏面的起訖之處，原來還有些前後情節不一致和文句矛盾的地方，必需再加整理，作適當的修訂，才可以使全

書完整。但所有的原文，仍在校勘記裏一一註明，以見本來面目。

經過這樣校勘、標點和整理的『水滸全傳』，我們希望它一方面能滿足讀者要求讀水滸全部故事的願望，另一方面也供給古典文學研究者以研究的資料。

參加這個校勘、標點和整理工作的，是我和王利器、吳曉鈴兩先生，但吳曉鈴先生後來另有別的工作，全部校勘工作就由王利器先生担任到底，此外還有北京大學若干同學也担任過一部分抄錄工作。我們的工作，從一九五〇年夏天開始，到現在完成，前後共三年又四個多月。——當然其中也中斷了若干時候。

全書的標點工作由我負責。有什麼錯誤或不妥之處，請讀者隨時告知，俾能改正。

鄭振鐸於北京 一九五三年十一月九日

忠義水滸傳引首

李卓吾評閱

施耐菴集撰
羅貫中纂脩

詞曰

試看書林隱處，幾多俊逸儒流。虛名薄利不關愁，裁冰及剪雪，談笑看吳鉤。評議前王并後帝，分真僞占據中州，七雄擾擾亂春秋。興亡如脆柳，身世類虛舟。見成名無數，圖形無數，更有那逃名無數。霎時新月下長川，江湖變桑田古路。訝求魚緣木，擬窮猿擇木，恐傷弓遠之曲木。不如且覆掌中杯，再聽取新聲曲度。

詩曰

紛紛五代亂離間，一旦雲開復見天。草木百年新雨露，車書萬里舊江山。

尋常巷陌陳羅綺，幾處樓臺奏管絃。人樂太平無事日，鶯花無限日高眠。

話說這八句詩，乃是故宋神宗天子朝中一個名儒，姓邵諱堯夫，道號康節先生所作。爲嘆五代殘唐，天下干戈不息。那時朝屬梁，幕屬晉。正謂是『朱、李、石、劉、郭、梁、唐、晉、漢、周，都來十五

帝，播亂五十秋。」後來感的(二)天道循環，向甲馬營中生下太祖武德皇帝來。這朝聖人出世，紅光滿天，異香經宿不散。乃是上界霹靂大仙下降。英雄勇猛，智量寬洪。自古帝王，都不及這朝天子，一條桿棒等身齊，打四百座軍州都姓趙。那天子掃清寰宇，蕩靜中原，國號大宋，建都汴梁。九朝八帝班頭，四百年開基帝主。因此上，邵堯夫先生讚道：「一旦雲開復見天。」正如教百姓再見天日之面。不則這個先生吟讚，(三)那時西嶽華山有個陳搏(四)處士，是個道高有德之人，能辯(五)風雲氣色。一日騎驢下山，向那華陰道中正行之間，聽得路上客人傳說，如今東京柴世宗讓位與趙檢點登基。那陳搏先生聽得，心中歡喜，以手加額，在驢背上大笑，擲下驢來。人問其故。那先生道：「天下從此定矣！」正應(六)上合天心，下合地理，中合人和。自庚申年間，受禪開基即位，在位一十七年，天下太平，自此定矣。(七)傳位與御弟太宗即位(八)。太宗皇帝在位二十二年，傳位與太子即位。這朝皇帝(九)乃是上界赤脚大仙，降生之時，晝夜啼哭不止。朝廷出給黃榜，召人醫治。感動天庭，差遣太白金星下界，化作一老叟，前來揭了黃榜，能治太子啼哭。(十)看榜官員，引至殿下，朝見真宗天子。聖旨教進內苑看視太子。那老叟直至宮中，抱着太子，耳邊低低說了八個字。太子便不啼哭。那老叟不言姓名，只見化一(十一)陣清風而去。耳邊道八個甚字？道是：「文有文曲，武有武曲。」端的是玉帝差遣紫微宮中兩座星辰下來輔佐這朝天子。文曲星乃是南衙開封府主龍圖閣大學士包拯，武曲星乃是征西夏國大元帥狄青。這兩個賢臣出來輔佐這朝皇帝，廟號仁宗天子，(十二)在位四十二年，改了九個年號。自天聖元年癸亥登基，至天聖九年。那時天下太平，五穀豐登，萬民樂業，路不拾遺，戶不夜閉。這九年謂之一登。自明道元年至皇祐三年，這九年亦是豐富，謂之二登。自皇祐四年至嘉祐二年，這九

年，田禾大熟，謂之三登。一連三九二十七年，號爲三登之世。那時百姓受了些快樂。誰想^三道樂極悲生。嘉祐三年上^三春間，天下瘟疫盛行。自江南直至兩京，無一處人民不染此症。天下各州各府，雪片也似申奏將來。且說東京城裏城外，軍民無其^三大半。開封府主包待制，親將惠民和濟局方，自出俸資，合藥救治萬民。那里醫治得住^三！瘟疫越盛。文武百官商議，都向待漏院中聚會，伺候早朝，奏聞天子。專要祈禱，^三禳謝瘟疫。不因此事，如何教三十六員天罡，下臨凡世，七十二座地煞，降在人間。鬧動宋國乾坤，鬧遍趙家社稷。有詩爲證：

詩曰：

萬姓熙熙化育中，三登之世樂無窮。豈知禮樂笙鏞治，變作兵戈劍戟叢。

水滸寨中屯節俠，梁山泊內聚英雄。細推治亂興亡數，盡屬陰陽造化功^三。

(一)「忠義水滸傳引首」容與堂李卓吾先生批評忠義水滸傳百回本(以後簡稱「容與堂本」)作「李卓吾先生批評忠義水滸傳引首」，新鐫李氏藏本忠義水滸全傳百二十回本(以後簡稱「全傳本」)作「新鐫李氏藏本忠義水滸全傳引首」，芥子園忠義水滸傳百回本(以後簡稱「芥子園本」)沒有這篇，貫華堂第五才子書施耐菴水滸傳七十回本(以後簡稱「貫華堂本」)作「第五才子書施耐菴水滸傳卷之五」，因爲貫華堂本把序做卷一，宋史斷做卷二，讀第五才子書法做卷三，施耐菴原序做卷四，因而這篇引首便做成卷五了。

(二)「李卓吾評閱」原本這五個字係剗補，字跡和前後都不同。容與堂本沒有這五個字，因爲它已經把「李卓吾先生批評」字樣搞到大題裏去了。下面施耐菴和羅貫中的題名，容與堂本也是沒有的。全傳本沒有這五個字，下面施耐菴和羅貫中的題名，與此本同。貫華堂本沒有這五個字，連下面施耐菴和羅貫中的題名也沒有，而代以「聖歎外書」四字，以下各卷都是這般。

(三)「詞曰」全傳本無「曰」字。

〔四〕「圖形無數」全傳本、貫華堂本「形」作「名」。
 〔五〕「江湖變桑田古路」貫華堂本「江湖」作「滄海」。
 〔六〕「恐傷弓遠之曲木」貫華堂本作「又恐是傷弓曲木」。
 〔七〕「詩曰」全傳本沒有「曰」字。貫華堂本沒有「詩曰」二字，而代以「楔子」二字，隨着就以「張天師祈禱瘟疫」、「洪太尉誤走妖魔」提行標目，便是把舊本的引首和第一回連在一塊了。

〔八〕「紛紛五代亂離間」清程樓衡水滸傳注略（以後簡稱「注略」）卷上說：「古本「間」字是「延」字」。
 〔九〕「車臂萬里舊江山」注略說：「「江山」是「山川」字。今以韻求之，古本是。」

〔十〕「尋常巷陌陳羅綺」容與堂本「陳」作「成」。

〔十一〕「人樂太平無事日」貫華堂本「人樂」作「天下」。

〔十二〕「後來感的天道循環」貫華堂本「的」作「得」。容與堂本李卓吾批評水滸傳述語：「水滸傳亂字極多，和尙謂不必改正，原以通俗，與經史不同故耳。故一切如「代」爲「帶」，「的」爲「得」之類，俱照原本，不改一字。」案原本及各本「的」得」通用，下不更舉。

〔十三〕「不則這個先生吟讀」全傳本、貫華堂本這句作「一殺」二字，屬上句讀。

〔十四〕「那時西嶽華山有個陳搏處士」各本「陳搏」作「陳搏」，下同。按陳搏字圖南，其名字出於莊子逍遙游：「鷦之徙於南冥也，……搏扶搖而上者九萬里，……而後乃今將圖南。」陸德明音義：「搏徒端反，一音搏。」據此，則有「搏」「搏」二形，本書兩字並存，以仍其舊。

〔十五〕「能辯風雲氣色」全傳本「辯」作「辨」，下同。又原本及各本二字互出，下不更舉。

〔十六〕「正應上合天心」貫華堂本「應」作「乃」。

〔十七〕「自此定矣」全傳本、貫華堂本沒有這句。

〔十八〕「傳位與御弟太宗即位」全傳本、貫華堂本沒有「即位」二字。

〔十九〕「傳位與太子即位這朝皇帝」全傳本、貫華堂本作「傳位與眞宗皇帝，眞宗又傳位與仁宗，這仁宗皇帝」三句二十字。

〔二十〕「能治太子啼哭」全傳本、貫華堂本這句上頭有「自言」二字，又「治」作「止」。

- (二二) 「只見化一陣清風而去」貫華堂本無「一」字。
- (二三) 「廟號仁宗天子」全傳本、貫華堂本無。
- (二四) 「誰想道樂極悲生」全傳本、貫華堂本無「想」字。
- (二五) 「嘉祐三年上春間」全傳本、貫華堂本無「上」字。
- (二六) 「軍民無其大半」全傳本、貫華堂本「無其」作「死亡」。
- (二七) 「那里醫治得住」全傳本、貫華堂本無「住」字。
- (二八) 「專要祈禱」至「盡屬陰陽造化功」貫華堂本無，而代以「是日」二字，下接第一回「嘉祐三年三月三日」云云。
- (二九) 「盡屬陰陽造化功」全傳本「功」作「中」，和第一句「萬姓熙熙化育中」的「中」字重複，不可從。
- (三〇) 這篇引首，原本沒有補刊葉子。

水滸全傳目錄

序(壽振鐸)

忠義水滸傳引首

- | | | | |
|-----|----------|----------|----|
| 第一回 | 張天師祈禳瘟疫 | 洪太尉誤走妖魔 | 一 |
| 第二回 | 王教頭私走延安府 | 九紋龍大鬧史家村 | 一五 |
| 第三回 | 史大郎夜走華陰縣 | 魯提轄拳打鎮關西 | 四 |
| 第四回 | 趙員外重修文殊院 | 魯智深大鬧五臺山 | 五九 |
| 第五回 | 小霸王醉入銷金帳 | 花和尚大鬧桃花村 | 八〇 |
| 第六回 | 九紋龍剪髮赤松林 | 魯智深火燒瓦罐寺 | 九四 |
| 第七回 | 花和尚倒拔垂楊柳 | 豹子頭誤入白虎堂 | 一〇 |
| 第八回 | 林教頭刺配滄州道 | 魯智深大鬧野猪林 | 二三 |
| 第九回 | 柴進門招天下客 | 林冲棒打洪教頭 | 二四 |

水滸全傳目錄

第十回 林教頭風雪山神廟

陸處候火燒草料場……………一四九

第十一回 朱貴水亭施號箭

林冲雪夜上梁山……………一六二

第十二回 梁山泊林冲落草

汴京城楊志賣刀……………一七六

第十三回 急先鋒東郭爭功

青面獸北京鬪武……………一八七

第十四回 赤髮鬼醉臥靈官殿

晁天王認義東溪村……………二〇〇

第十五回 吳學究說三阮撞籌

公孫勝應七星聚義……………二一一

第十六回 楊志押送金銀擔

吳用智取生辰綱……………二三五

第十七回 花和尚單打二龍山

青面獸雙奪寶珠寺……………二四〇

第十八回 美髯公智穩插翅虎

宋公明私放晁天王……………二五七

第十九回 林冲水寨大併火

晁蓋梁山小奪泊……………二七二

第二十回 梁山泊義士尊晁蓋

鄆城縣月夜走劉唐……………二八八

第二十一回 虔婆醉打唐牛兒

宋江怒殺閻婆惜……………三〇四

第二十二回 閻婆大鬧鄆城縣

朱仝義釋宋公明……………三二八

第二十三回 橫海郡柴進留賓

景陽岡武松打虎……………三四〇

第二十四回 王婆貪賄說風情

鄆哥不念鬧茶肆……………三五五

第二十五回 王婆計啜西門慶

淫婦藥鴆武大郎……………三九三

第二十六回 鄆哥大鬧授官廳

武松門殺西門慶……………四〇五

第二十七回	母夜叉孟州道賣人肉	武都頭十字坡遇張青	四三
第二十八回	武松威鎮安平寨	施恩義奪快活林	四六
第二十九回	施恩重霸孟州道	武松醉打蔣門神	四七
第三十回	施恩三入死囚牢	武松大鬧飛雲浦	四八
第三十一回	張都監血濺鴛鴦樓	武行者夜走蜈蚣嶺	四四
第三十二回	武行者醉打孔亮	錦毛虎義釋宋江	四九
第三十三回	宋江夜看小叢山	花榮大鬧清風寨	五三
第三十四回	鎮三山大鬧青州道	霹靂火夜走瓦礫場	五九
第三十五回	石將軍村店寄書	小李廣梁山射鴈	五四
第三十六回	梁山泊吳用舉戴宗	揭陽嶺宋江逢李俊	五三
第三十七回	沒遮攔追趕及時雨	軀火兒夜走鬧濶陽江	五九
第三十八回	及時雨會神行太保	黑旋風鬥浪裏白跳	五七
第三十九回	潯陽樓宋江吟反詩	梁山泊戴宗傳假信	六六
第四十回	梁山泊好漢劫法場	白龍廟英雄小聚義	六〇
第四十一回	宋江智取無爲軍	張順活捉黃文炳	六三
第四十二回	還道村受三卷天書	宋公明遇九天玄女	六七
第四十三回	假李逵剪髮劫單人	黑旋風沂嶺殺四虎	六一

第四十四回	錦豹子小徑逢戴宗	病關索長街遇石秀	七二
第四十五回	楊雄醉罵潘巧雲	石秀智殺裴如海	七三
第四十六回	病關索大鬧翠屏山	拚命三火燒祝家店	七五
第四十七回	撲天鵬雙修生死書	宋公明一打祝家莊	七七
第四十八回	一丈青單捉王矮虎	宋公明兩打祝家莊	七九
第四十九回	解珍解寶雙越獄	孫立孫新大劫牢	八五
第五十回	吳學究雙用計連環計	宋公明三打祝家莊	八三
第五十一回	插翅虎枷打白秀英	美髯公誤失小衙內	八七
第五十二回	李逵打死殷天錫	柴進失陷高唐州	八五
第五十三回	戴宗智取公孫勝	李逵斧劈羅真人	八七
第五十四回	入雲龍鬪法破高廉	黑旋風探穴救柴進	九〇
第五十五回	高太尉大興三路兵	呼延灼擺布連環馬	九二
第五十六回	吳用使時遷盜甲	湯隆賺徐寧上山	九三
第五十七回	徐寧教使鉤鎌鎗	宋江大破連環馬	九五
第五十八回	三山聚義打青州	衆虎同心歸水泊	九六
第五十九回	吳用賺金鈴吊掛	宋江闖西嶽華山	九八
第六十回	公孫勝芒碭山降魔	晁天王會頭市中箭	九九