



人民藝術家郭蘭英

PEOPLE'S ARTIST GUO LAN YING



江澤民主席觀看首都慶祝“七·一”文藝晚會後，
接見演出人員時與郭蘭英親切握手。(1994年)

心系國家情連大家的人民藝術家

——爲《人民藝術家郭蘭英》攝影畫集作序

中共山西省委書記 胡富國

人民藝術家郭蘭英的藝術成就在中國文藝界是值得贊譽的，這不只是由于她繼承了中國歌曲、歌劇、戲曲演唱藝術的優秀傳統，博采衆長地加以改革、發展；也不只是由于她從事舞臺生涯60余年來勤勤懇懇爲國家、爲民族、爲老百姓服務；尤其在于她具有中國藝術家關心國家的美德、情系人民的本色。爲蘭英這樣一位卓有成就的藝術家出版畫集，爲蘭英這樣一位倍受人民尊敬的山西黃土地上的女兒寫序，我心裏十分高興。欣喜之下，寫幾句心裏話，以表達山西父老鄉親的一片深情。

我們社會主義的文學藝術，應該扎根于人民群眾，這是一條不能忽視的根本原則。“用優秀的作品鼓舞人”，這便是藝術家爲之奮進不息的宗旨。《人民藝術家郭蘭英》正是這樣一部順乎民意的、難得的大型紀實畫冊。這裏，我除對采編者的艱辛、攝影藝術的高超、裝幀的精良表示由衷的賞識、祝賀之外，還有以下幾點的感覺：

一是選材好。畫冊的焦點放在郭蘭英這樣一位“藝冠群芳、德溢四方”的藝術家身上，可見編撰者的匠心獨具。我們山西父老鄉親對出生在汾水之濱、成長在黃土地上的自己的女兒最了解。蘭英的藝術生涯，奮進足跡，可以說是中國多少優秀藝術家的典型縮影。她出身清苦，血管裏流淌着同老百姓相通的血液；她痴情藝術，“夏練三伏、冬練三九”的基本功訓練衆人皆知；她甜美的歌喉，伴隨着共和國的誕生、成長，從土改鬧翻身，婦女爭自由，一直唱到粉碎“四人幫”，唱到如今改革開放；還是她，在告別舞臺演出第一線之後，又衝上了“興學育人”的火線……，這一切，在我們中國悠久的藝術史上，像她這樣在舞臺上工作達半個多世紀，其精湛的演技獲得中外稱譽，而仍然按照正確道路奮進不息的藝術家是很難得的。鏡頭能對准這樣一位集歌曲、歌劇、戲曲爲一身的人民藝術家，我不禁爲編撰者的“慧眼”而傾倒。

二是資料全。畫冊爲完整地展現郭蘭英60多年的藝術生涯，精心捕捉她在藝術道路上艱難求索的閃光足跡，編撰者上塞北、下江南。歷經千辛萬苦，苦苦尋覓，收集到珍貴的照片500余幅，其中有蘭英在1944年14歲演出的寒窑盼父的“王寶釧”，有在1954年24歲

演出的臨危不懼的“劉胡蘭”，有脈脈含情的“小芹”，有飽受凌辱的“喜兒”，有毛主席、周總理等老一輩黨和國家領導人親切接見的歷史瞬間，有老百姓與藝術家水乳交融的盛況……，把這麼多豐富的資料匯集成冊，使人們對郭蘭英的藝術道路能有較為完整而全面的了解，從中獲得不同程度的教益和啓迪，實在是一件不易辦到的系統工程。

三是立意新。我覺得這本大型畫冊，有一個明顯的特點是立意新穎。畫冊不是簡單地從人民藝術家漫長的藝術生涯中毫無取舍地兼收并蓄，而是始終圍繞藝術家與人民、藝術家與祖國、藝術家同藝術這樣一條主線來取舍、來采擷、來編撰，因而使藝術家對祖國的情、對人民的愛、對藝術的“痴”，表現得淋漓盡致。觀賞畫冊，使我們耳旁仿佛聽到了“舊社會好比那黑格隆咚的苦井萬丈深”；仿佛聽到了“一條大河波浪寬，風吹稻花香兩岸”；仿佛聽到了“數九寒天下大雪”；仿佛聽到了“扯上二尺紅頭繩，對着鏡子扎起來”；也仿佛聽到了“三繡周總理，人民的好總理”那使人緬懷、催人泪下的歌聲。她在不同歷史時期唱過的一首首扣人心弦的贊歌，蘊藏了多少和廣大人民群眾水乳交融的感情！傾注了多少強烈的弘揚中華民族文化的心聲！

郭蘭英是卓有成就的藝術家。我們山西的老百姓爲有這樣一位自己的藝術家而自豪。我們山西這方黃河、長城鑲嵌的高原沃土，是華夏文化的發祥地之一，既有着壯麗輝煌的歷史，又有着燦爛悠久的歷史文化。深情的黃土地孕育了無數時代的風流人物。目前，我們山西省委、省政府正在帶領全省人民艱苦奮鬥、奮力描繪“興晉富民”的美好藍圖，打好“四個戰役”、實現“五個一工程”的戰略目標，已成爲全省上下共同的呼聲和一致的行動。三晉經濟的騰飛必然使黃河文化更加枝繁葉茂，必將會有更多的像郭蘭英一樣的藝術家在三晉大地脫穎而出！

我們對人民藝術家郭蘭英進一步的努力和成就致以無限熱切的期待！

蘭英的路

談起蘭英，我可能算是最了解她的人了。出她的畫集命我寫點什麼，也是應該的。蘭英和我是戰友，是朋友，是同志，更近一點說是伉儷。

蘭英言談話語裏，離不開“路”，似乎“路”是她一生走不完的……。

在重要關頭或轉折時，蘭英從不徬徨，堅定不移地尋求人生之路，爲了理想和事業，從不停腳走下去。她的倔強和勇敢傾倒了多少人，她是個平凡而偉大的女性，叫人佩服。正是這樣，日月不停地築固了我們的意志和感情。

蘭英心系祖國，心系人民，不停腳的走着……走着。

回首兵荒馬亂的舊社會，蘭英從小就被扔進“黑洞洞的苦井萬丈深”，拼命掙扎着，酷打和壓榨，藝奴和凌辱，她選擇一條反抗的路。

在革命重要關頭，她選擇了走向革命，爲人民的解放事業去奮鬥。從此，一切獻給人民，獻給祖國，獻給黨的事業，堅定了她的信念，一生沿着這條光明之路走下去。

共和國成立了，從此人民站起來了，她爲自己是國家的主人而自豪，她像熊熊燃燒的烈火，傾瀉她的藝術才華，她選擇一條“爲工農兵”，“爲人民大眾服務”的路。

天有不測風雲，在十年冰冷難熬的日子裏，她和大家一樣，在劫難逃，被扣上“黑幫分子”的帽子。失去演員上舞臺的自由，平生遇到了最痛苦的打擊，她沒有倒下，一顆黨和人民哺育的心，在有力地跳動，堅定地走“爲中華民族藝術事業奮鬥終生”的路。

正當雨過天晴的時候，蘭英感到自己已到舞臺上的秋色之年了，爲使後繼有人，她斷然告別舞臺，深入祖國大地十幾個省，一百多個縣、市，積累大量民族民間藝術素材，剖析自己的藝術成敗，總結藝術收穫，“把教訓和微不足道的經驗交給後來人”。她走向陌生的藝術教育之路。

蘭英在她日記中寫到：“看到伙伴們和我一起建立起來的藝術學校，如此壯觀、優美、和諧，培養出一屆又一屆的藝術人才，我這顆平凡、內疚的心才感到有些平衡。”

“人一生，活得充實，活得扎實，活得真實，活得老實，在生命跋涉的路上，一定要選擇光明大道，不管遇到多少坎坎坷坷，風風雨雨，我都堅定不移走下去。迎着改革開放的康莊大道去拼搏，去攀登，去不休地進取。當自己回首走過的路，不愧是個中國人，不愧黨的哺育之恩，不愧人民的期望，不愧自己的良心，我的路就走對了……。”

一條平凡而又樸素的路，概括了蘭英的人生。這本影集是“路”的真實見證。在平凡的事業中會給人們一些啓迪吧！

萬兆元

1995年8月1日深夜



目 錄

CONTENTS

藝 術 家 風 采



藝 術 生 涯



在 人 民 群 衆 中



親 切 的 關 懷



目 錄

CONTENTS

走 向 世 界



海 內 存 知 己



墨 寶 丹 青 傳 友 情



藝 術 成 就



目 錄

CONTENTS

發揚延安精神



艱苦辦學



藝術家與企業文化



我的祖國



目 錄

CONTENTS

天 涯 共 此 時



月 是 故 鄉 明



桃 李 滿 天 下



郭 蘭 英 的 生 活



藝術家風采

郭蘭英是一位在黨的培養下成長起來的人民藝術家。她的歌聲曾經伴隨着共和國前進的步伐，傳遍了祖國大地，為億萬人民群眾所喜愛，隨着日月流逝，她昔日的風采，依然留在人們的記憶之中。





1949年，郭蘭英在北京演出《白毛女》時，在宣傳畫前留影。



郭蘭英在歌劇《白毛女》中扮演的喜兒。(50年代)



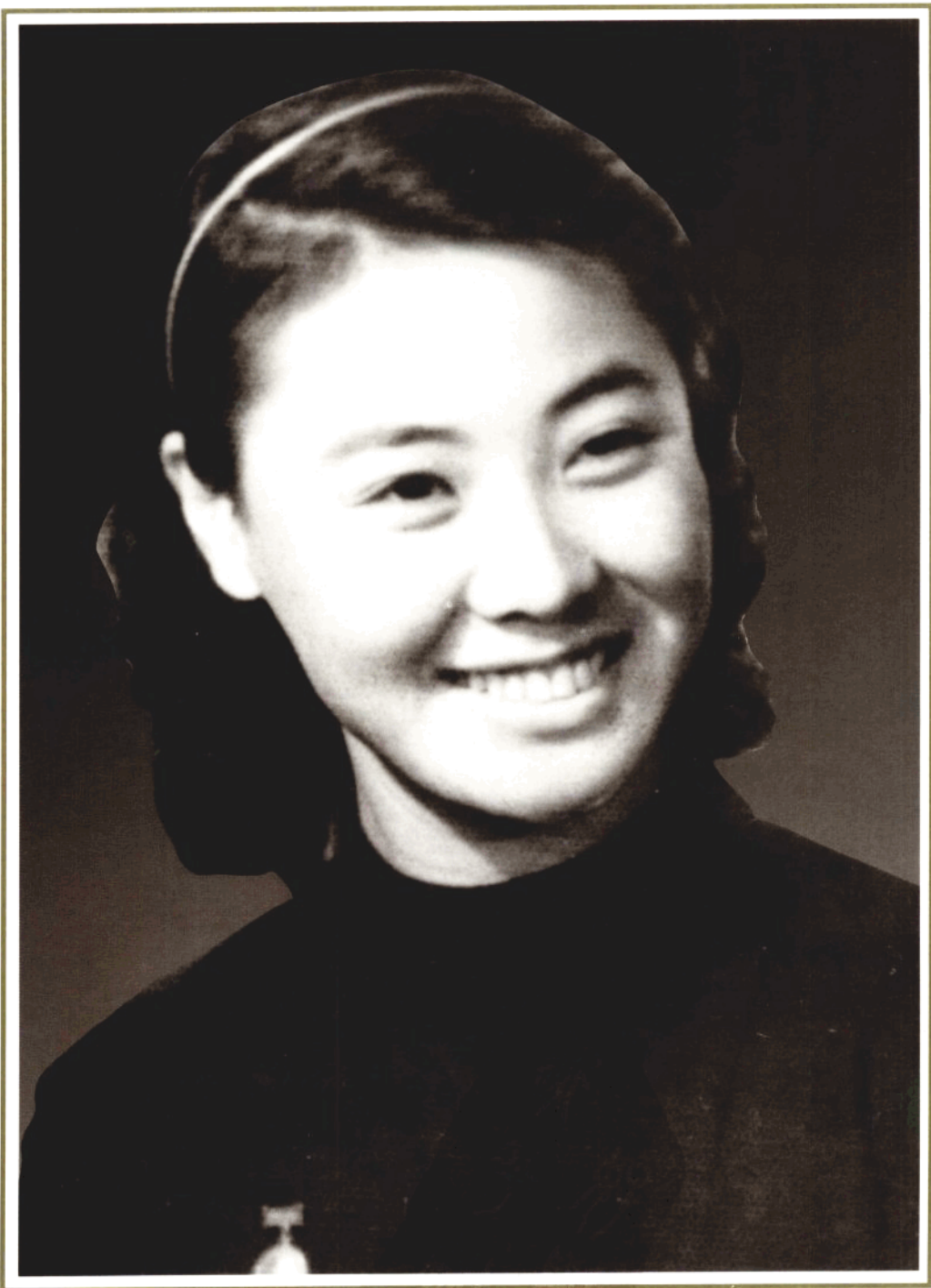
郭蘭英在歌劇《劉胡蘭》中扮演的劉胡蘭(1954年)



郭蘭英在歌劇《小二黑結婚》中扮演的小芹。(1953年)



郭蘭英在歌劇《春雷》中扮演的滿妹子。(1959年)



60年代的郭蘭英