



旅遊漫記

屈武圻 著

旅遊漫記 目錄

瑞光塔	一
緬甸翠玉	二
黑市幣值	四
華僑酸淚	五
金玉滿堂	六
解決屋荒	七
緬甸的風俗	八
蒲金經塔	九
緬甸風光	〇
曼德勒	一
皇帝之家	二
毒蛇之吻	三
大象運木	四
失去了的世界	五
軍人干政	六

曼谷	一七
迷幻桃源	一八
花園城市	一九
市場熱鬧	二〇
水上市場	二一
念經輪	二二
多妻之君	二三
文化交流	二四
雪人	二五
山居迥異	二七
披星戴月	二八
蛇峯	二九
尼泊爾之遊	三一
加德滿都	三二
中尼公路	三三
中國人的威望	三六

失去行李	三七
長途旅行	三八
古代神廟	三九
奇異風俗	四〇
旅行苦樂	四一
觀音廟	四二
埃及文化	四三
百聞不如一見	四四
上帝公平	四五
賭的人生	四六
安步當車	四七
酒店居停	四八
計程汽車	四九
巴黎生活	五〇
博物院的教育	五一
護照	五二

德克蘭	五三
帝皇陵園	五四
高原景色	五五
西雅圖	五六
伊朗花絮	五七
波斯市場	五八
奇珍異寶	五九
花園城市	六〇
水晶皇宮	六一
種族歧視	六二
巴黎香水	六三
航空事業的競爭	六四
學非所用	六五
泱泱大國	六六
尼羅河的文明	六七
開羅之遊	六八

新生的一代	六九
沙漠之舟	七〇
金字塔	七一
人工昂貴	七三
女司機	七四
長途巴士	七五
人首獅身像	七六
回教寺	七七
開羅特色	七八
開羅博物院	七九
開羅之夜	八一
木乃伊	八二
沙漠旅行	八三
萬國展覽會	八四
百貨商店	八五
地中海樂園	八六

埃及名勝	八七
地產投資	八八
遊覽勝地	八九
香水之都	九〇
海鮮大會	九一
香水之城	九二
猶太人與中國人	九三
留學生	九四
旅行樂事	九五
滑雪溜冰	九六
中國城的將來	九七
滿地加羅	九八
日內瓦	九九
小小王國	一〇〇
賭城大觀	一〇一
盧森堡之遊	一〇二

經濟旅行家	一〇三
小城觀光	一〇四
古城遊踪	一〇六
花都巴黎	一〇八
巴黎夜色	一〇九
巴黎藝術	一一〇
橫渡大西洋	一一一
波士頓	一一二
多倫多	一一三
鯨魚角之遊	一一四
住的問題	一一五
咸美頓	一一六
倫敦城	一一七
清流之城	一一八
洪荒世界	一一九
冰上運動	一二〇

瑞光塔

去年我到緬甸旅行，從飛機下瞰仰光城市，遠遠可望見這矗立一方莊嚴華麗金壁輝煌的瑞光塔。這座塔在一〇八四年間，由緬皇開始興建，足足建造了三十多年才完成；當中矗立一座三百多尺高的寶塔，四圍傍繞着無數的小寶塔，外面是鋪上厚厚的金箔，還鑲嵌着五千粒寶石，它的名貴可知。

這塔在一千幾百年來，哄動了許多善男信女權貴人士去恭拜祈福，他們許多都在塔上不停的加鋪金箔，經多世紀的積累，若計算這真金箔和寶石，可謂價值連城可觀了。塔上有很精美的雕刻藝術，那一塊塊用瓷箔飾成的彩畫，繪上了佛祖生前的經歷，得道的經過情況，看來栩栩如生。這佛塔的面積很廣大，我們在四週約畧瀏覽，差不多花了一小時。地台上鋪滿光潔的大理石，纖塵不染，使人有一種莊嚴肅穆之感。

最奇怪的，這寶塔裏有很多名貴的藝術品和黃金寶石，但沒有人敢去盜取和損壞的。就是在第二次世界大戰時，日本皇軍進佔仰光，但却對這瑞光塔的寶藏和金塊，秋毫無犯，而且派皇軍保護，皇軍他們每次人去瞻禮，必恭必敬的俯首敬禮。這也許日本是敬佛的國家，所以囂張不可一世的軍人，來到佛像前也自動低頭，足見宗教影響的偉大了。

佛塔週圍有許多小型的佛龕，中供石佛，這是私人供奉的。這些佛龕，有小門用鎖和鐵門關着，不許別人來恭仰，只有施主到來，才用清水洗濯佛體，以示虔敬。我看了不禁有點感想，為甚麼一個人的佔有欲，而臨佛前也要表露呢？而且連佛的恩賜降臨也要關閉起來，留作己用，不讓別人沾染同享受呢？這種跡近自私的行為，未免對宗教的慈悲，無欲，無我，普渡衆生，有點諷刺和矛盾。

緬甸翠玉

翠玉的價值是昂貴的，近年來價格日漲，比鑽石還貴得利害。翠玉的來源以前來自緬甸，產自中七邊境的山林地區。近年來因邊境不靖，翠玉礦多數停採，因此玉的產量更為稀少。我們到緬甸的遊客，一般心理都想到這名物出產地購買些來作紀念品，可是緬甸政府把翠玉看作國寶成爲一種國庫收入，每年在仰光舉行一個玉器展覽會，招待各國商人到來採購。這翠玉包藏在粗樸的石頭內，外表看不到裏面的質素，究竟是價值連城的寶石，還是劣質的石頭呢？

一般商人在採購的時候，逐塊石詳細看過來下價標投，這是憑他的經驗眼光和幸運。也許有時花去一百幾十萬元將質劣的玉石購入，毫無用處。有時以低價購入一塊無價之寶的翠翡翠玉，可獲大利，這是碰到了運氣和眼光，這展覽會每年舉行一次。

平時若是遊客們，要到仰光市內政府主辦的玉器市場購買。我們到仰光的時候，少不免到這玉器市場來觀光。可惜所陳列的都是平平無奇的品物，香港首飾店陳列的反比它勝一籌，若是要選擇質美上品的東西，要另訂時間，約定專人帶入內庫參觀。遊客購玉器時，選擇了心愛的玉器付了價錢，但不能立刻將東西拿去，他們只拿着政府發出玉器收據到機場辦事處領取，當登機離緬甸之前半句鐘，親到辦事處換取玉器，驗看原物無訛，然後可攜帶登機。倘若認為和原物不符，辦事人可將貨款退回，這項手續辦理方法，是杜絕玉器走私外運非法圖利的。因為以前有些人在政府玉器市場購入賤價玉器，拿回這收據便向黑市購入較昂貴的玉器，憑這政府收據堂堂地偷運轉運出口，以圖厚利。因為政府收據，只寫着

玉器一件，很難詳細分辨美玉和劣玉，商人有機可乘，偷運貴重玉器出口。現在緬甸政府將玉器收歸國有，私人貯藏，亦屬違法。但緬甸人暗中貯藏玉器，以比對日漸低落價值的緬幣用來保值。其實精美的玉石，多產於我國崑崙山，所謂玉出崑岡，它混雜砂礫存藏河底，其質溫潤縝密，光澤如脂，透明而純潔，以乳白的是上品，這所謂潔白晶瑩如玉，這是玉石至名貴的。清乾隆皇帝征服新疆後，由崑崙山獲取寶玉很多，翡翠玉石爲較次之玉產於我國以前藩屬的緬甸。中國以玉是神聖之物，能表示極度權威，歷代帝王玉璽，能昭示萬眾。但在民間仍以玉是神聖之物，能作醫藥鎮驚驅邪之用。可惜產量日少，外國人收藏者亦日多，供不應求這無怪乎它的價值日漸昂貴了。

黑市幣值

我們往外國旅行出境入境最麻煩的問題，是碰到那些經濟外匯統制的國家，要將旅客將所攜帶的外幣逐一填報在表內，無形中就將他們的金錢加以管理，若用外幣兌換當地幣值，一律要依官價規定，緬甸是社會共產主義化國家，自然不能例外。照政府規定的價格，規定每元美金找換緬幣四元左右，若以黑市交易，一元美金可找換十六元緬幣，計多出四倍有奇；雖然在進步的蘇聯旅行，在當地也有黑市找換。蘇聯的官價幣值，一元美金找換盧布九角，但黑市一元美金可換盧布五個，相差懸殊，這無形中使旅客消費增加數倍，當地的幣制，沒有真正購買物質的價值。在仰光黑市買賣，當然是嚴禁的，但亦有人在街上向你兜售，華僑觸犯這規則動輒重刑監禁。

有一次，一位華僑用一元美幣找換黑市緬甸，事發後，竟然因禁了七年，這種重刑，使人聽見了也懼怕起來。但是黑市的找換仍然禁不絕，却是難為了旅客受苦，出入都是把這外幣統制表，謹慎收藏，在當地找換紙幣若干，購物的收據，和票案的收據車票等，都要妥為保存，以便查問時核對，若是遺失或填報失實，便會遭受拘留監禁的危險。其他還有出入境要查明填報，費時失事，往往在機場白費一點多鐘時間，這樣看來，未免增加旅客們的精神負擔。近年來共產社會主義國家，很多大肆宣傳，歡迎旅客以吸收外匯。但是這種外匯管制的填報手續，一天不廢除或簡化手續，對旅遊的事業影響很大，同時使旅客出入境時，抱着戰戰兢兢的心情，使他們的旅遊興趣消失或精神上大打折扣了。我們在緬甸的消費，包括膳食日用品車費等，若依照當地的黑市幣值來算很是廉宜，不過以官價換來的昂貴幣值，那消費和物品昂貴的程度，比香港為高了。

華僑酸淚

中國僑居海外散處各國的華僑，估計有幾千萬人，他們出國謀生，多因家鄉不靖，覓食困難，故遠涉重洋以求發展，遠託異國，渡着悠悠的淒涼歲月。現在南洋一帶的華僑，因他們克勤克儉，忠誠創業，多靠赤手空拳打天下，沒有本國政府的援助，且受當地人士排擠，但竟能興家立業，在經濟上擁有舉足輕重的地位。可惜華僑只顧謀利營生，沒有政治的眼光，在當地政府中，積年累月產不出政治的影響，又不肯當兵役，盡當地的責任。當地政府眼看華僑勢力日增，影響當地的工商業利益，便有排華的舉動。華僑向來沒有政治軍事的力量作後盾，便不免受外人魚肉了。

緬甸的華僑，自該政府傾向社會共產主義，因他們以前有龐大的經濟實力，便成為排擠的目標。我們在唐人街裏看見數年前排華情況，已被焚燒的住宅和店舖的遺跡，今日華僑仍談虎色變。他們說今日在緬甸的中國人，平日不用華語華俗，以求和緬人同化，減少仇視的目標，委曲求存。

我在曼德里一間中國人經營的酒家用膳，他說：「這酒家目前開設，面臨相當困難，單以米、麵粉、肉類、油、糖、酒等食料，通通要由政府限額配給，不足之數要求黑市供應，那末，很容易違法，動輒得咎」。現在華僑經營商業在緬甸政府統治之下，沒有多大生意，只博得蠅頭小利而已，情況相當艱苦。這店主人還說：「我的酒家不啻收歸國有。因為酒家的座位枱椅要撥一半給緬甸人賣酒水，全部租金水電費用免費報效，使緬甸人得享受廉價的娛樂消費，其餘的一半座位，可供中國菜館之用，但要付出全部開消費用。有時緬甸人顧客多好喝酒，酒後喧嘩失儀，且侵犯其他一半座位，也沒有辦法，只有嘆息而已」。因為有這種困難情況之下，華僑處境惡劣，不易經營商業，預料數年之後，華僑被迫要歸順同化，或是接受排擠離去，也許華僑在緬甸的成就，終成陳跡了。

金玉滿堂

黃金是一種有價值的東西，尤其是在東方民族的眼裏，那閃閃生光的黃金，更當是至寶且可愛的。在仰光市區裏，我們參觀了一所黃金博物院，這裏收藏許多家庭品物，都是純金造成的。那座金鼎重約百斤，還有金碗、金屏風、金酒杯、金椅椅、金浴盤、舉凡一切常家用具，俱用純黃金造成，一一陳列給人觀看。其他還有金鑾殿、宮室裏的金床、金階、金兵器、金樂器、舉目皆是黃金品物，金光燦然，蔚為大觀。緬甸盛產寶玉黃金，可說是金玉滿堂，我們參觀世界各地，一般人對黃金的愛好狂熱，要首推緬甸最爲特出了。

爲甚麼東方人對於黃金有這樣的熱愛呢？推本溯源，黃金固然是一種有價值的金屬，不生鏽，不受空氣潮濕影響，質地有伸縮性，可造成極薄的金箔。

我們參觀過很多廟宇，其中裝飾許多用金薄鋪上，而佛像全身亦用純金薄鋪上，使它閃閃生光燦然奪目。在別方面而言，因金薄能抵禦潮濕空氣和酸性侵蝕，使佛像能保持永久。其次是因時局不靖，戰禍頻仍，所以東方民族對黃金的收藏，看作身家財產保障。在緬甸的社會共產主義政府，數年前突然宣佈將大額紙幣百元票五百元票，一朝實行廢止通用，一時該地華僑，握有經濟命脉，一旦大額鈔票不通用，變爲貧窮而破產了。可是佔有一部份的印度人，他們不素克勒克儉有藏金的嗜好，財富可以保存，可能增值。今日在緬甸的印度人，仍然是富有的僑民，比華僑的破產勝得多了。

在博物院裏，我們看見那塊天然從河床淘出來的大金塊重約百斤，聽說世界最大的。天然黃金塊重約一百九十磅，那天在博物院裏圍觀的人，眼看這塊巨型的金塊投以羨慕的眼光。

解決屋荒

在仰光市內，我們在街上逛遊，很少看見新建的樓宇，大多數都是以前建築的樓宇，算來未免有點陳舊，新建的樓宇很少，為的是受社會主義化私人經營都受限制，屋宇房租租金很廉，一層樓的租金不過港幣數十元。因為租金受政府限制，但不容易找到屋宇，而且沒有新建的屋宇來供應，結果又有黑市發生，頂手費非常昂貴。以一個房間而論，動輒要花一萬幾千頂手費，才可進入居住，屋荒還沒有解決，而政府也沒有大筆款項來建造廉價屋宇，幸而緬甸是塊熱帶地方，地多人少，人民多用竹木建屋，便可在荒地上架起來以解決居住問題，但市區裏也看不見有新建設和蓬勃的氣象。

緬甸有充足的稻米棉麻和木材，柚木和紫樹，礦產，錫，鎢，玉石，所有都是歸國營事業，將各原料國有集中出口賺取外匯，可是人民生活還很困苦，本身沒有甚麼工業，可算是農業國家。

全市計程汽車只有十數輛，維持交通工具，多用單車，三輪車，或馬車。近年來政府倡辦旅遊事業，旅客入境減少麻煩手續，但去年遊客不過數千人，政府現加意提倡，在市內風景幽美的地區，建造新型酒店，有新式房間，每客日供膳三次，吃法國式西餐，收費約美金十元，由旅遊局經營，這可算是一種良好的服務。我們晨早在市內逛遊，正是晨光熹微的時候，家家戶戶捧出熱噴噴的熱飯，披著黃袈裟的和尚，絡繹成羣而來，捧着漆金盒向各家人領飯，回寺裏可作一天的膳食。因為緬甸是佛教的國家，每人都要有一個時期過着和尚的清修生活，所以施與給僧人是積聚功德，比之歐美的男人，及齡時要施行軍事訓練，入營當兵受訓，同一形式。緬甸民族，因篤信佛教，男人愛好優悠生活，田畝工作多由女人担任，他們對於物質生活談不到，沒有甚麼現代化的享受，只是樂天不命，我佛如來，過着沒有階級而恬靜的生活，沒有大都市繁忙的緊張情緒啊！

緬甸的風俗

緬甸的人民和中國人有很多相似的地方，他們的先祖民族有些來自西藏、雲南高原，有些是卡倫族和東埔寨人，還有些是東巴基斯坦人，可算是由各民族混合而成。現在人口已有二千萬人，華僑也有卅萬，印度也有七十萬人，在中國抗戰的時候，這滇緬公路沿途經臘戍、曼德勒、八莫、蜜支那，直入雲南邊境，悠悠長途，使人印象深刻。

緬甸的男人，多是文質彬彬，他們穿起了沙籠，罩上一件背心，拉着拖鞋曼條斯理搖搖擺擺踱步，看來很是優悠自在。女人在節日穿着彩色衣服，婀娜的身材，性情柔順，頗具東方女性的自然美態。每年四月是潑水節，而且每月有一個節日，充滿節日氣氛情況是相當熱烈。我們總覺得緬甸人，他們是一個樂天好客信佛過着簡單生活的民族。他們沒有姓氏，憑出生那一天就用作姓氏，女人出嫁了，還保留原來的姓名。

我們和緬甸人接觸，覺得他們沒有甚麼階級觀念，沒有甚麼矯揉做作的態度。這也許他們是得天獨厚，生長魚米之鄉，接受深切的佛教影響，他們的性格自然是樂天知命了。

緬甸人受英國統治許久，故英語很通行，受過教育的都能說英語，因為學校裏規定英語是必修科目呢。

我們在緬甸旅行時，有些大城市仍然有驢車行駛，蹄聲得得，在綠樹濃蔭的街道上行走，別有一番風趣。市上的大牌檔和露天市場，行人擠迫，和香港有點相似。我們在郊外看見大象羣，馱着大木和貨物行走。這裏的人民，還沒有脫離農業時代的生活，他們仍是靠人力耕耘。這裏的華僑和藹可親，在街上碰頭，他們也自動和我們談話，還指導行程。其實緬甸遊客很少，華僑也他鄉遇見很殷勤問及故鄉情況。但華僑不易出國旅行，除非獲得特別允許，這樣看來，他們抑鬱的心情，自有難言之忍吧？