

時裝設計與美容師必讀

人物速寫法

下川素弘著
王繼陵譯



人 物 速 寫 法

譯 者：王繼陵・特價一〇〇元

出版者：大 衆 書 局
發行者：大 衆 書 局

發行人：王 餘 德
印刷者：美光美術印刷廠

臺南市鹽埕7號
本局業經內政部核准登記證字號內版台業1547號

中華民國六十三年五月初版

人物速寫法

——時裝設計與美容師必讀——

日・下川素弘著

王繼陵譯

目次 3 序

畫材

- 4 關於紙張
- 6 畫具
- 9 線條的效果

姿勢

- 10 站姿
- 11 坐姿

臉部

- 13 臉部的分析
- 16 角度的變化
- 臉部的畫法
- 18 正面
- 26 斜面
- 28 側面
- 30 各部份的畫法
- 臉部的藝術變形
- 32 正面
- 34 臉部側面的藝術變形
- 36 臉部向上的藝術變形
- 38 藝術變形和立體感

頭髮

- 41 先作構想
- 44 看照片練習素描
- 48 頭髮的動向
- 54 改換畫材練習素描
- 58 強調重點的畫法
- 64 背後的姿態

頭髮姿態畫集

- 68 頭髮姿態畫集A
- 74 頭髮姿態畫集B

時裝速寫

- 86 全身分析
- 88 裸體研究
- 91 衣服內的肉體
- 92 裸體的速寫
- 98 穿衣的人體速寫
- 108 看照片作畫
- 110 時裝集

序

服裝畫和一般繪畫不同處，除以欣賞為目的的流行畫之外，繪畫具有一個主張創造方形世界的特色。服裝畫具有商品性質，不能任意改變畫法，比較困難。這對開始學素描的人來說，心裡也許有點不安。筆者的畫室中常有這類心情不安的學生，他們對於學素描沒有一點自信，懷疑自己沒有天份，手指不靈活。我總是告訴他們說：「你們的顧慮和希望成功的心情我都瞭解，各人的感覺也許有所不同，但素質是相同的。」唯一可言的是每畫過一張素描後，一定會提高素質，希望早點有成就的人，應該多畫，而且畫得仔細。有人說繪畫適合於手指不靈活的人來做。學者應先使自己像一張白紙，不染任何污物，不受先入為主的觀念所約束，信賴自己的眼睛，正確的觀察就會畫了。就像名廚需要有普通能嚐試味道的舌頭一樣，只要具有普通人的感覺，而後仔細描畫，再加上不忘却基礎，就有充份學習的資格了。時裝師不但能自己設計，還要把它傳給裁縫師。繪畫素描和優異的感覺是次要問題。

本書解說素描基礎，並進一步研究稍高深一點的知識，希望各位美容師多善加利用。

作者 誌

畫材

關於紙張

畫材中最重要的問題，是如何選擇畫紙。一如建築師選擇土地一樣，由於畫紙的是否適合，和繪畫有密切關係。繪畫成就的高低，畫紙所佔的重要性高於顏料。畫紙由於牌號不同，其名亦各不相同，水彩畫有專用的紙，計有華特曼（Whatman）紙、密資達西紙，肯特紙中，有亞爾本、義大利製的格拉資、勃萊坦等。圖畫用紙有：A、M畫學紙，製圖用的有各種肯特紙，鋼筆畫、挿圖用紙有象牙色紙，肯迪（Conte）（蠟筆中的一種），着色粉筆（Pastel）所用的紙張有密資達西，木炭畫有各種木炭紙，其他還有製圖、版畫用的謄寫紙，鋼筆畫、版畫用的有亞特波斯特紙、雙面的亞特紙等，由用途不同，紙張的種類很多。關於紙張的紙面和背面問題，有許多人迄今仍無法弄清楚，用手指頭摸，感覺粗而不光滑的為紙面，光滑的一面為背面。粗的紙面便於用橡皮擦，畫成後的效果良好。如上述由於作畫目的不同，可選擇合用的各種紙張，但用紙的規則並非一成不變，有時可以改換方法而獲得意想不到的良好效果。通常所謂畫紙是指像本書所用的紙張，我們稱之為「學畫紙」，尺寸為B4型。下面說明紙張的尺寸和規格，紙張的尺寸普通的有A、B、F三種形態，平時用得最多的為B型，其全張的稱為B1，一半的為B2，再一半為B3，其一半的為B4，B4為全張的八分之一，因此稱八開型為B4，但有時可把全張裁成九張，這種形體的稱為九開型B4，當然比八開型為小。八開型B4的一半為B5型，週刊雜誌所用紙張屬於此型。紙的厚度以g數越多的越厚。其他尚有有色紙，但作畫時不便使用色彩過於強烈的有色紙，儘量用顏料彩色較能提高繪畫效果。

B5型(257mm×182mm)

B6型(182mm×128mm)

B7型(128mm×91mm)

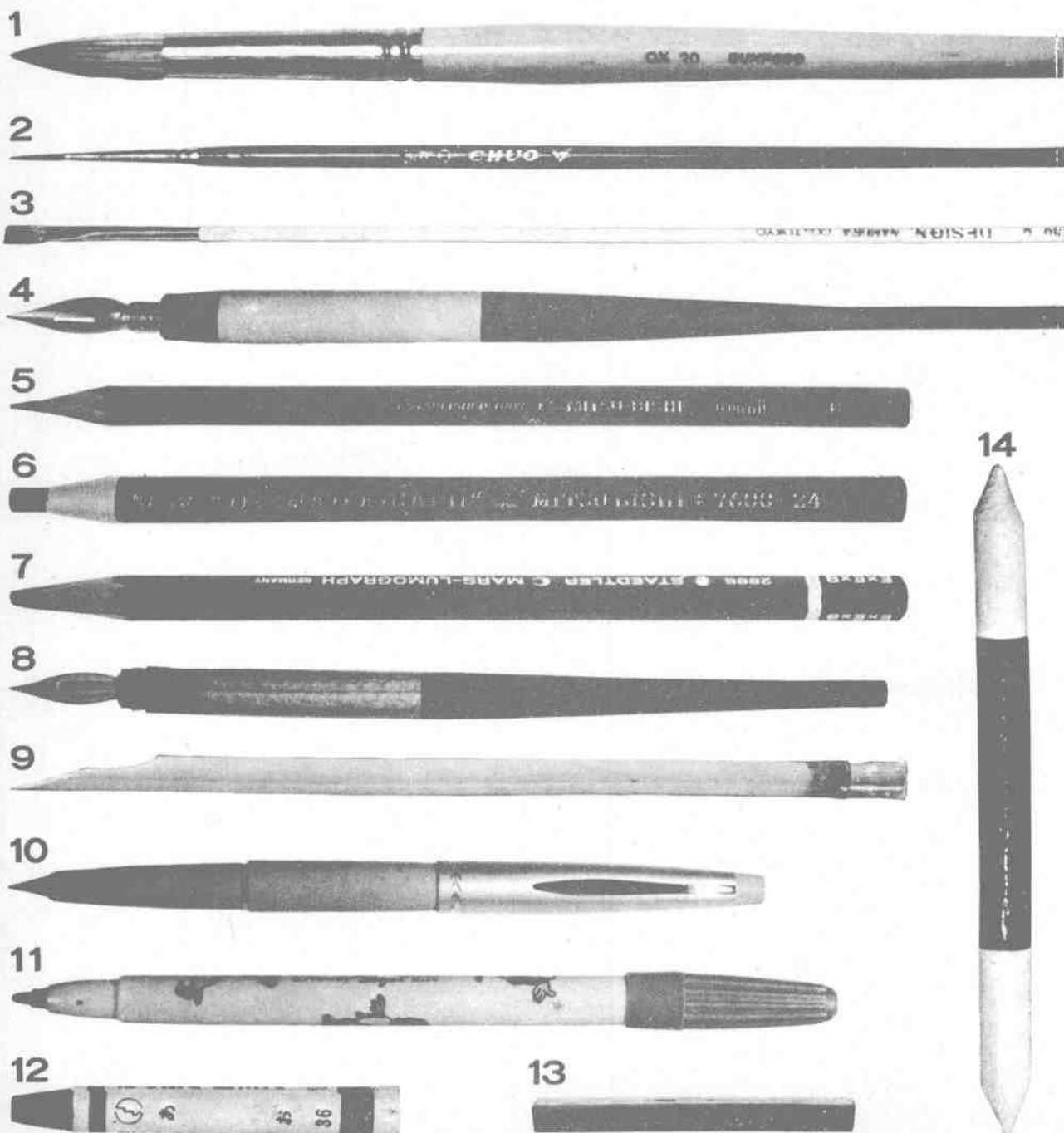
B7型(128mm×91mm)

畫具

有人譏笑別人說：「畫得不好，但用的畫具却是最好的。」這是一種很大錯誤的評語。因為畫術較差的人，更需要良好的畫具，不然會和技術優良者相差更遠，因畫具良好的人，為發揮其畫具的優秀性更會努力不懈，養成自己的畫術。

，這是一種真理，因此化錢購備良好畫具是可以鼓勵而不便譏笑的。陳列在下面的畫材，係筆者平時所有的各種畫具，雖不是優等品，但使用起來還都很實用，在文具店再也找不到比這些更理想的畫具了，但為便於作畫，我時常自己下手製造畫具，期能有更好的成就。

1、大筆 畫插圖、圖案時上彩色用。2、小筆 畫線條時用。3、平筆 作修正用。4、沾水筆尖 多用於畫圖案和

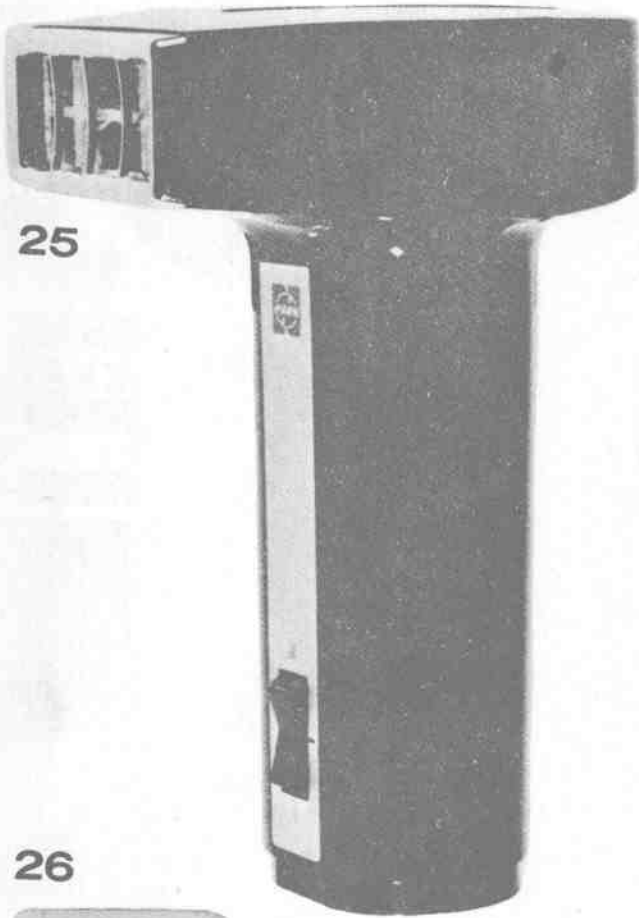


插圖用。5、鉛筆 繪畫時用B，寫字時用H。6、捲紙鉛筆 比鉛筆更能繪出圓潤的線條。7、鉛筆 Conte此筆不會污髒手指自由作畫。8、玻璃鋼筆 能畫成完整的線條。9、竹筆 可畫粗大的墨汁線。10、鋼筆 作畫時可用筆尖較粗的。11、水性簽字筆 畫有色的線時使用。12、蠟筆 用蠟筆畫後，上面加水彩時，蠟筆部份仍留着，表現一種有趣效果。13、肯迪（Conte）適合於畫濃和淡的部份。14、

捲紙棒 使用肯迪筆畫的部份淡化。15、有色墨水 係水性，和水彩顏料同樣效果。16、廣告畫顏料 和水彩顏料不同，能畫得均勻沒有濃淡部份，不會陰。白色顏料可做為失敗後修正之用。17、釘書機 預防紙張散失，釘作品之用。18、切斷刀 切紙、磨寫紙、削鉛筆之用。19、鳥毛掃帚 使用橡皮擦後，用手或用嘴吹掉，易弄污畫面，因而改用鳥毛掃帚。20、碟子 調合各種顏料時使用。21、水



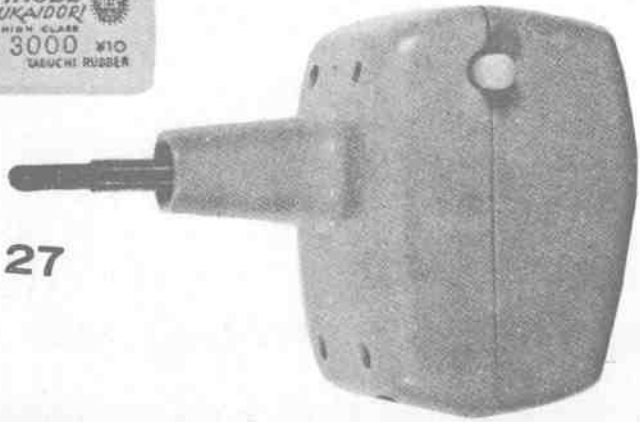
彩顏料 彩色用。22、廣告圖用的顏料 彩色用（鉛管裝）。23、固型顏料 彩色用。24、墨汁 毛筆用。25
手提乾燥器 乾燥墨汁、顏料用。26、橡皮擦，27、電
氣橡皮擦 修正用。28、膠帶 接紙張、貼紙、謄寫紙之
用。29、噴霧器 使肯迪、木炭粘住於畫紙上的一種噴漆劑
。



25



26



27



28



29

捲紙鉛筆

鉛筆肯迪

肯迪

蠟筆

鉛筆

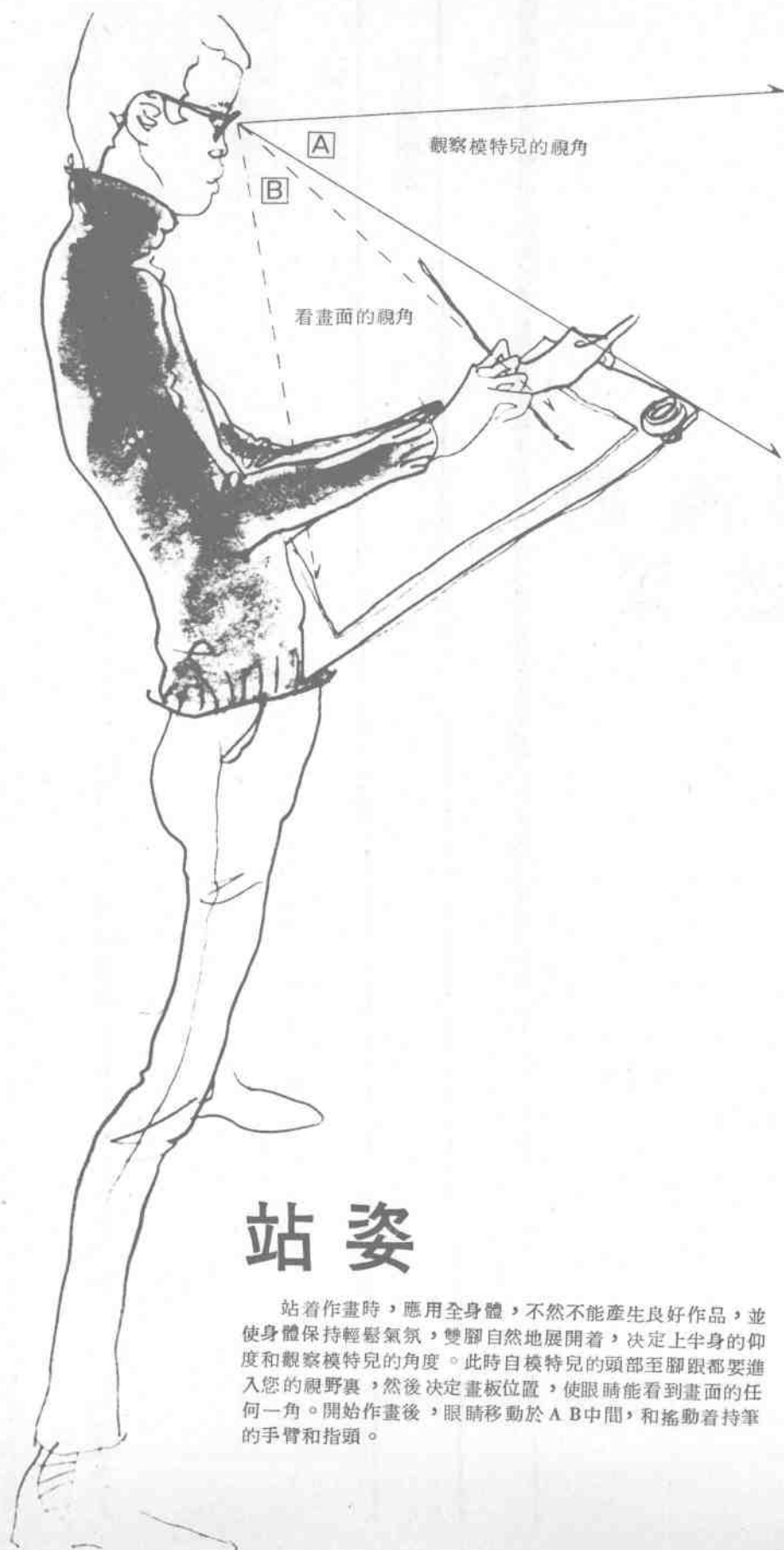
玻璃筆尖

沾水筆尖

竹製筆尖

毛筆

線條的 效果

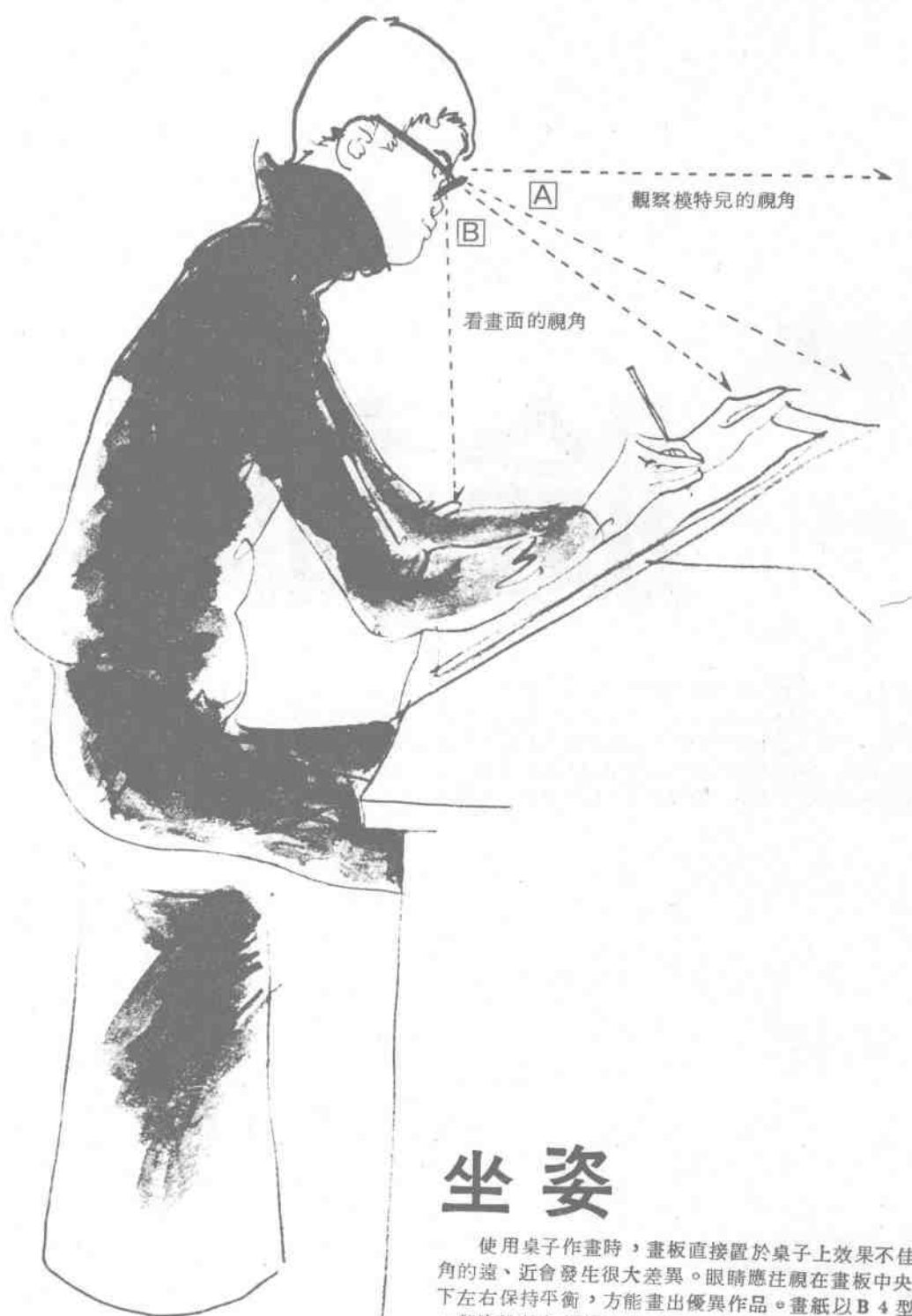


姿勢

10

站姿

站着作畫時，應用全身體，不然不能產生良好作品，並使身體保持輕鬆氣氛，雙腳自然地展開着，決定上半身的仰度和觀察模特兒的角度。此時自模特兒的頭部至腳跟都要進入您的視野裏，然後決定畫板位置，使眼睛能看到畫面的任何一角。開始作畫後，眼睛移動於A B中間，和搖動着持筆的手臂和指頭。



坐姿

使用桌子作畫時，畫板直接置於桌子上效果不佳，因視角的遠、近會發生很大差異。眼睛應注視在畫板中央。使上下左右保持平衡，方能畫出優異作品。畫紙以B4型為適宜，觀察模特兒經過畫板上，看畫本作畫時，畫本置於畫板的左側（左撇子和此相反）。如此則便於運筆了。

臉部

素描是養成眼睛觀察力的最重要的方法，須於平時不斷研究，養成素描能力，此為學畫者的重要工作。學習素描大都畫人的臉部開始，知道臉部狀態，並能畫得正確後，才能進入軀幹的畫法。因為臉部分是產生全身氣氛的重要部份。臉部素描影響於頭髮之美很大，研究臉部素描途中，一定會發

現臉部的未曾注意到的部份。至於平時看慣了的臉部，也會發現新的部份，因此，應首先研究臉部比率。

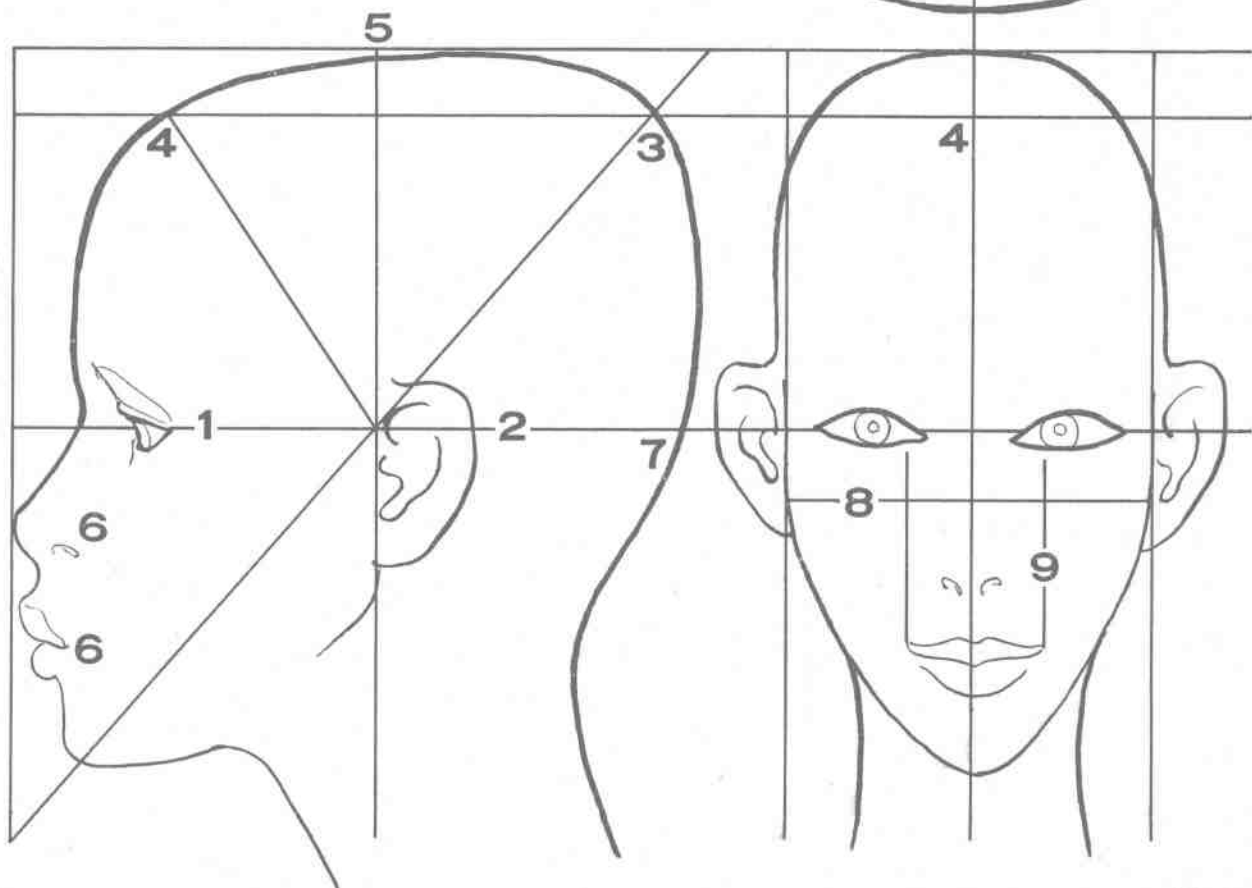
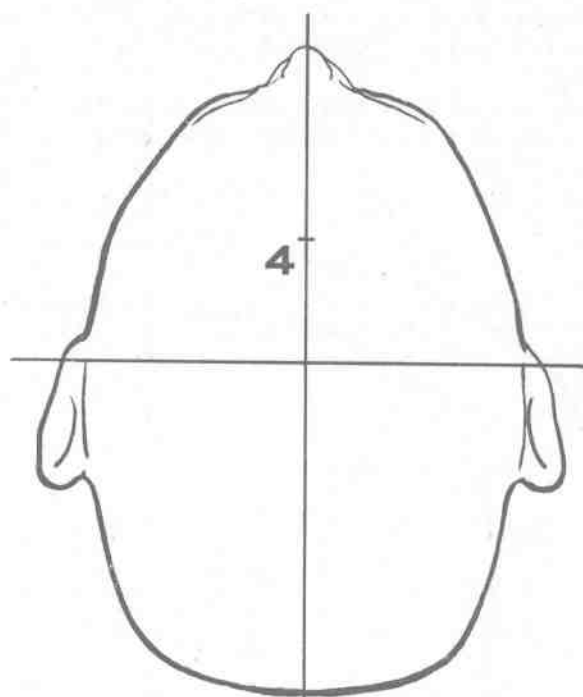
臉部的分析

臉部、頭部各有尺寸規定，由此規定做出頭髮姿態，學素描的人須記住這規定。現在不談專門理論，只提及和頭髮素描有關的臉、頭部各種份位置，只要記住位置即可。並注意由臉方向所發生的變化。

1 眼部在此線上，位於最凹陷部份。2 耳朵位於5的垂線旁呈傾斜形。3 由下顎和耳頂連結的延長線和頭部接點位置，古典的希臘形態使用此線。4 此點為髮際。5 眼線和耳根點的接點下一垂線和頭部交接之點，為頭頂部。

6 鼻頭和口唇頂端的高度差不多。7 延長眼線至後部和頭部的交點為後頭部。8 臉部最寬的部份。9 由眼部的三分之一處向下延伸畫出一垂直線，其下端為嘴唇的一端。

這裡所畫的各種線條，使用於美容技術上，可給頭髮美容上參考。



1 此為臉部側面圖，鼻的尺寸不及耳朵之長，頭髮部並沒有想像中那樣圓，而且小鼻和耳朵是水平的，若使其傾斜會失却平衡，眼部位於額頭和鼻樑的中間凹陷處，耳朵位於其後。

2 東方人和西方人的臉部不同處在於*的部份向前面突出，使人有深度的線條或鼻樑較高的錯覺。利用此現象在素描時描寫出來。

3 臉部的中央線和水平線，成如此點線的形態。

4 正面、向上的臉，如點線所示，臉部越向上，線的彎曲越大。

5 越向上，下顎會平坦了，下顎不能比此更向上去。而且男女也有喉核，因此，應稍使其圓潤，不然會失却平衡。

6 俯視的姿勢易使頸部的肌肉鬆弛。
練習素描時應注意臉部各部份的細微表情。

