

第二次世界大战史

舒宗僑編著

聯台畫報社印行

書 叢 報 畫 合 聯

史 畫 戰 大 界 世 次 二 第

Pictorial History of the Second World War

By

SHU TSUNG-CHIAO

著 編 僑 宗 舒



行 印 社 報 畫 合 聯

PUBLISHED BY THE UNITED PICTORIAL
SHANGHAI, CHINA
SEPTEMBER 1946

大 戰 中 犧 牲 的 無 名 英 雄

紀 念

在 戰 火 中 失 去 的 母 親

第二世界大戰史

西曆一九四六年九月十日
初版
（再版）

每部定價幣三萬元

本圖書文不翻印

編著者 舒 宗 僑

發行者 聯合畫報社

發行所 聯合畫報社總社

上海外白渡橋百老匯大廈

電話一四四五六五九
話一四四六八〇

電報掛號九九九六

北平辦事處 東單象鼻子前坑十五號

電話五三八五七 電報掛號九九九六

南京辦事處 中山東路二七二號

電話二三三〇五 電報掛號二二八八

經售處 全國各大書店

印刷者 英文大美晚報館



第二次世界大戰，將全球十六萬萬人口，投之於戰火之中，形成聯合國與軸心國的兩大壁壘。聯合國的背後，站的是十萬萬以上人民的，正義的，民主的力量；在軸心國德義日的背後，却祇是少數獨裁者的，霸道的，法西斯的武力。前者的作戰，是受了法西斯的壓迫，自動起來對敵人作戰；而後者是主動的發動戰爭，驅使被動的人民從事征戰。在這種對壘的形勢之下，人民的力量，畢竟獲勝，獨裁者終歸滅亡！

寫歷史的人也許千百年後，會把第二次世界大戰，與以往歷史上歷次戰爭，一般的看法，認為二次大戰是爭取利益的又一次的屠殺。但是這個看法，處在現代史中的我們，終覺得太殘忍，太不合情理。中華民族，是被逼到角落裏無法轉身才起來抗戰的，英美法蘇和無數的大小國也都是在領土被侵犯，人民被殺害，主權受破壞時，才起來執戈抗敵的。聯合國方面，不僅大多數國家是民主國家，他們還有一個實行民主政治，爭取自由，解放全人類於法西斯桎梏的崇高理想。在戰爭中，

第二次世界大戰歷史序

十萬萬以上的民主國家人民，結成一條反法西斯反侵略的戰線，向軸心國作戰，他們尤其希望這次戰爭完了之後，全世界能彼此和諧的生活在一個共同的理想——民主政治的環境中，奠定世界人類永久和平的基礎。當然，這一個理想也許太崇高，太遙遠，甚至於被人目為僅是一種想像；但是，無論如何，我們不能同意世界上那些職業軍人的看法：『我們不過打了一仗而已，下一次再來』。這種職業軍人的看法，不僅是太殘暴無情，使那千萬個為民主戰爭而喪失生命的無名英雄覺着不甘，要在泥土裏或海水中伸出手來抗議，而我們經過這次大戰，還倖存着的人們，與曾經爲了這一次的戰爭流血流汗，受過敵人糟蹋的人，也覺得這種觀察，與事實不合。歷史是無數大小變遷的集合體，也許在不久，人類又免不了要受第三次世界大戰的磨難，而從事第三次世界大戰者，可能又是第二次世界大戰中聯合國方面的獲勝者。但是，就事論事，從這次戰爭爆發到結束，所有聯合國與軸心國兩方面的作法，均顯示着很大的區別。所以不管後世的人和世界上少數頭腦簡單的職業軍人對於這次大戰的性質與意義，做怎樣的解說，但是在我們這一代，切合實際的說明，應該還是肯定這一次的戰爭，是民主政治對法西斯政治的戰爭。

歷史是『變』出來的，將來人類若干的變化會影響，甚至於改變了對於第二次世界大戰性質的看法，我們是現代人，那些改變，就讓未來人去扮演和串插罷！

二、

中國之抗戰，是第二次世界大戰中的一股主流，我們是首先被法西斯開刀的國家，又是最後一個對敵人放下武器的。這次戰爭，是我們立國五千年來，第一次對世界強敵從事全面性的戰爭，對於中華民族是一個很大的試驗，又是一個極度危險的試驗。總算是靠了全體人民的力量，中國衝出了這道難關，最後與聯合國國家，獲得了共同的勝利。中國這一個成就，應該歸功於全體抗戰的人民，決不是那黨那派可以自私的，更非僅僅是軍人的武功。我們致敬於那些在前線後方作戰的軍隊，我們更得感謝那些支持抗戰八年的工人，農民，教員，工程師，企業家，文化人以及一切從事有益於抗戰的人們。中國在第二次世界大戰中的地位之重要與貢獻，是不可否定的事實。我們遠在九一八事件時就開始被侵略，我們戰區綿延最廣，犧牲的軍民最多，堅持的時間最長。在戰爭以後，我們在國際上應該有一個相當受尊敬的地位，是毫無疑義的。可是，在抗戰之中，我們沒有確切把握建國的大好時機，在抗戰完畢之後，又來從事內戰，以致在國際上的地位，一落再落，對於抗戰的榮譽，是一個大損傷。如果在最近，我們不能立刻停止內戰，我們不難在轉瞬之間，回復到被侵略的殖民地地位，繼續做人家的奴隸。

在未來的世界中，我們不敢說世界局勢會發生甚麼變化或何時發生變化，但是像抗戰完畢一年後的國內情形來看，要中國來應付未來世界的大變，前途實不容樂觀。著者不能抹殺事實，說中國抗戰的成果，是完全憑了本身的力量獲得的，更不能打腫臉充胖子，說我們是世界的強國。我們祇有從這次戰爭中去找教訓，不掩飾失敗，承認已犯的錯誤，腳踏實地的向和平團結，民主建國的路上走，國家才有希望。

這一本第二次世界大戰畫史，先後共包括了十五年的史實，我們看見多少國家戲劇性的變化，最明顯的莫如德義日，希特勒曾經逼着猶太人在馬路上擦污穢，焚書坑儒，結果葬身在柏林砲火中；義大利墨索里尼懸屍米蘭；日皇卑躬屈膝去拜訪麥克阿瑟，站在麥帥旁邊活像一名俘虜；這些教訓給做法西斯夢的人已够警惕了。德義日三個國家的武力，都算強的，可是在民主的力量之前，尚免不了國家的被佔與淪亡。世界上今天如果還有人再想用武力來統一，來壓制人民的力量，那麼我們就請他看一看這本大戰畫史就够了！

另一方面，在這十四五年中，我們又看到不少國家被打倒，而沒有好久又站起來，法蘭西就是一個很好的例子。一九四〇年法國被佔之後，法蘭西的光榮沒有了，然而大戰後的法蘭西，又和英美蘇站在一起！祇有聯合全體人民的力量，從事於建國的艱巨工作，人民取得最基本的權利，這一工作才會成功。

國際間，完全是講現實的，列強不會將強國的地位給我們，像大學裏贈送名譽學位一樣給我們一個『名譽強國』，除非我們有這一個資格來取得那種地位。所以，我們正應該正視現實，將在抗戰中已經獲得的成就，速謀鞏固與發揚，再不能損傷它，不然這八年的血真是白流了。

第二次世界大戰畫史的編著，開始於一九四五年的春天，材料的搜集，開始於一九四一年太平洋事變以後。本書原擬在重慶出版，然不久德國投降，德國投降以後繼之以日本投降，編者爲籌備聯合畫報由渝移滬出刊，匆匆來滬，本書編輯工作，停頓數月，直到今年（一九四六年）秋天，才加緊進行。

以圖片文字，相互並用來紀述歷史，在國內也許還是開創。第一，圖片不易完全，第二，這筆工本實在太大，第三，圖片文字的份量，都要相差不多，否則便難討好。有這幾個原因，市上，尤其是戰後，物價高漲，工資昂貴，便不見有人來做這工作。而我們認爲用畫史的方式，來紀述歷史，尤其是『特史』，是最好的紀述歷史的方法。因爲：一、歷史多是枯燥的，尤其是戰史，如果沒有耐性，看起來會索然無味。把圖畫文字，配在一起，看起來，則會增加情趣。一篇文告或講詞，一篇戰爭經過的紀述，要是旁邊有一兩張圖片，照片也好，地圖也好，就會覺得輕鬆得多，看起來不會那麼吃力，並且容易消化，容易有較深的印象。二、照片是一種立體報道的方式，足以補文字的不足，而效力有時要超過文字。所以戰時從事宣傳工作者，均注重圖片，因爲圖片的力量最直接，最明快，最深刻。這並不是否定文字的效能，而是說若干場合，圖片的效用也許要比文字來得高。例如在本書中，有不少生動的照片，如南京大屠殺，西西里之戰，德蘇之戰，西歐之戰，硫磺島與大琉球之戰，原子彈的轟炸，相信它說明事實的效力，定在文字之上。戰事的紀述，最要真切，把文字圖片配合，相信定可來得真切而生動。

這本畫史內，搜集了近千的圖片，文字三十餘萬字，地圖八十幅，當然這一個數量不算多。在戰爭期中，聯合畫報刊行的照片達數千張，收進的照片何止數萬，這兒能够刊出的實在祇佔一極小部份，這是受了篇幅的限制。

本書所採取的紀述體裁，是以時爲經，以事爲緯的。世界大戰是整個的，將其混在一道寫或嚴格的分開寫，均有困難，我們是採取這兩個辦法的長處，還是以時間爲經，採取紀年體，依時間先後爲序，比較清楚。把中國抗戰放在前面，同時兼顧到他與國際的關係；等着歐洲戰爭爆發，世界大戰正式出演，戰爭的重心移到歐非，我們接着來紀述歐非的戰事；暫時將中國全面抗戰放在一邊；否則一口氣把中國抗戰述完，沒有注重大戰的重心的轉移，這會使得輕重偏頗失衡的。我們將中國全面抗戰分爲兩章，一章留在盟軍解放歐洲之後，太平洋反攻之前來紀述。同時，二次大戰中的若干戰場上的大戰，均多少自成一系統，如德蘇戰爭，北非戰爭，太平洋戰爭，均各有其體系，所以我們在時間的先後順序上，又將其分爲若干章，每章選一個主題，依時期順序排列；當然在時間上有時是重複的。不過，在這裏，我們已注意到在敘述一戰場時，同時也顧到其他戰場的發展及其有關的活動。

作爲一本大戰畫史，當然以軍事的行動爲主，不過在二次大戰中，軍事與政治外交是相互而行的，所以我們對於聯合國與軸心國的政治外交動態，作了次要的主題，其他經濟文化及一般的生活，也略有記載。雖然，以軍事爲材料的主題，但是我們想這本書應該是編給一般人看的，不是一本純粹的『戰史』，所以它的取材，編制，文字上，要力求通俗化，不使讀者看了摸不着門徑。同時，對於戰爭的若干關鍵，與戰爭的總結，在圖片上不易表明者，我們用文字來輔助其不足。

關於第二次世界大戰發動於何時，著者主張是起於中國九一八事變。因爲第二次大戰三個發動侵略的國家德義日，以

日本發動得最早，侵略的範圍，從中國大陸到太平洋，範圍較德義均廣，時間均久，而日本之行動是從一九三一年肇端的。從一九三一年，中國當局雖然沒有抵抗，而人民已在開始防衛的戰爭，如東北海擊戰，長城戰役，淞滬戰役雖然不是全面的戰爭，中國已在開始抵抗，到一九三七年始擴大為全面性的抗戰。故羅斯福總統在對日宣戰的國會咨文中，也提到世界反侵略的戰爭，開始於一九三一年日本進佔瀋陽時，所以我們從九一八開始敘述第二次世界大戰，藉此也可以給國人對於這一次的大戰，一個更深的認識。

中國抗戰，因為先後有十四年，比較其他各國時間最長，即以八年全面抗戰而論，比起英法也長過兩年多，比美國及一九四一年太平洋戰爭時參戰的國家也長過將近四年，因此中國抗戰的材料在全書的份量上，佔了三分之一，爲了本國的讀者，這種分配，相信也還合理。

還有，本書雖然不是大戰文獻性質，但爲了「求真」，我們也採取了許多原始資料，如演講，文告，條約，宣言等等，這些材料皆是在衡量輕重之後編入的。長的演講或文告，則加以刪削，留其精華，保持原真，這樣使讀者看了對於戰事的各種情況，也許瞭解得更深些。如蔣委員長駁斥近衛的聲明，史達林在歷次十月革命紀念會的戰況報告，邱吉爾在議會的答辯，對於瞭解當時軍事政治實況，均有非常的價值。

四、

本書的出版，與聯合畫報的關係是分不開的。聯合畫報是抗戰期中後方唯一的一個圖畫週刊，得着美國的支持，能够在抗戰中成長而壯大，它的銷數超過一般的刊物，戰時從天空中能够落到淪陷區和前線士兵手裏的，祇有聯合畫報，在窮鄉僻壤能够看到的，也祇有聯合畫報。我想要不是自私的話，聯合畫報在抗戰宣傳上的貢獻是不可埋沒的。本書的材料，要不是有聯合畫報四年的收藏來做根基，出版這本東西也還是十分困難。

從日本投降起，聯合畫報已走上自力更生的路道，不過，我們對於許多曾經協助聯合畫報發展的若干本國和美國朋友，我們是十分懷念與感謝的。

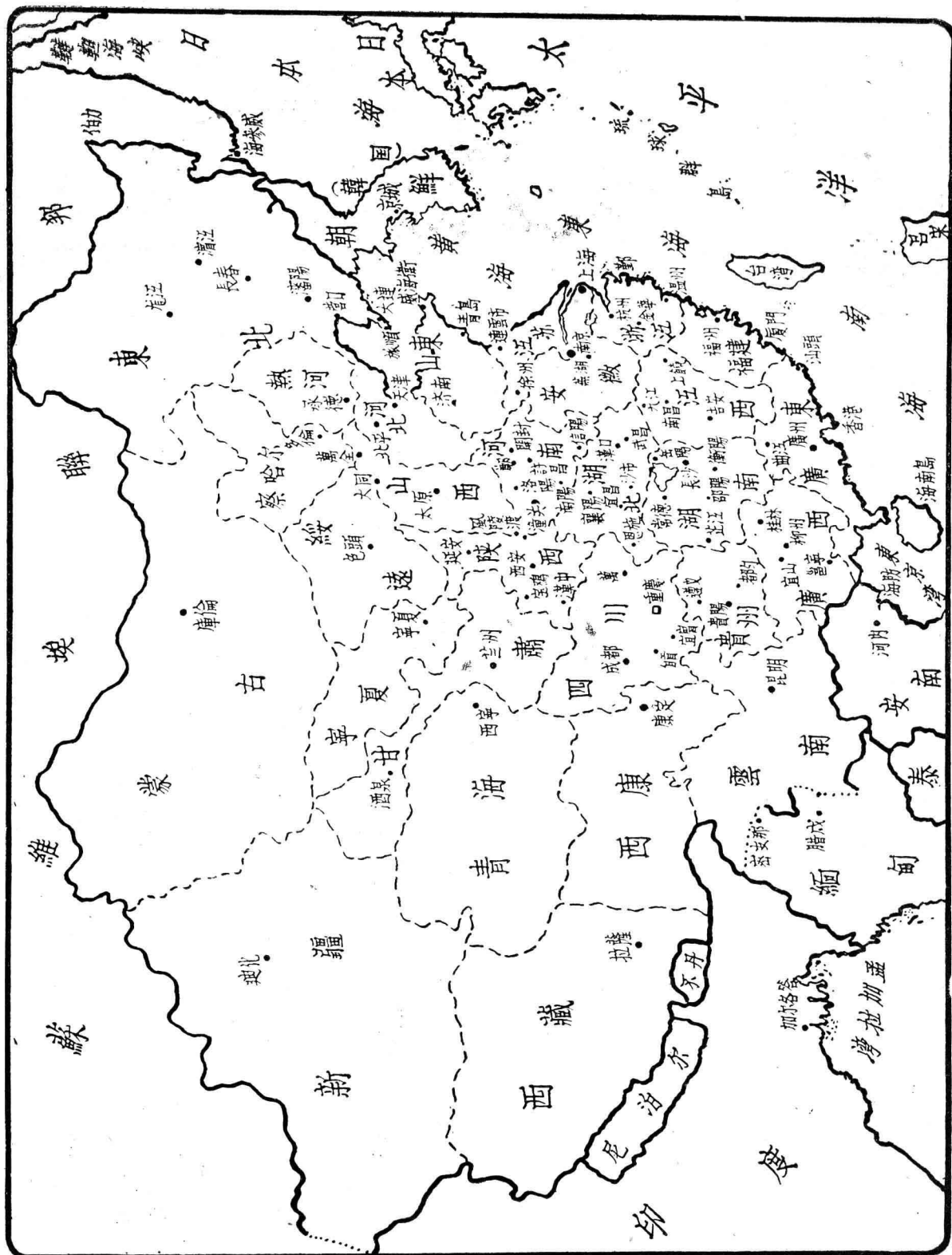
最後，本書從編著到出版，經過很多轉折，編者在物質上精神上蒙受的損失相當重大。這些材料曾數次「蒙難」，而最危險的一次，莫過於最近担任排印本書之印刷所於七月間遭受祝融之禍；這次總算很僥倖，該所大部受災，而本書的稿版紙張仍得保存；但是因此却延遲了出版的時間。

本書後半部是邊寫邊印的，錯誤之處，在所難免，當本書將印畢時，巴黎和會，仍未告終，對德目的和會，召開無期，關於這些材料，祇有等待以後隨時補充。希望本書的讀者，能提示意見，以便將來充實或修正。

本書的圖片文字，除聯合畫報已有者外，承美國新聞處，中央通訊社，英國新聞處，國際宣傳處，蘇聯大使館新聞處，羣衆週刊社和許多攝影社，朋友，供給材料，聯合畫報同事張文元，李仲源，何代枋諸君或爲繪圖，或搜集資料，許多遠道的朋友，寫信來供獻意見，著者在此一併鄭重致謝。

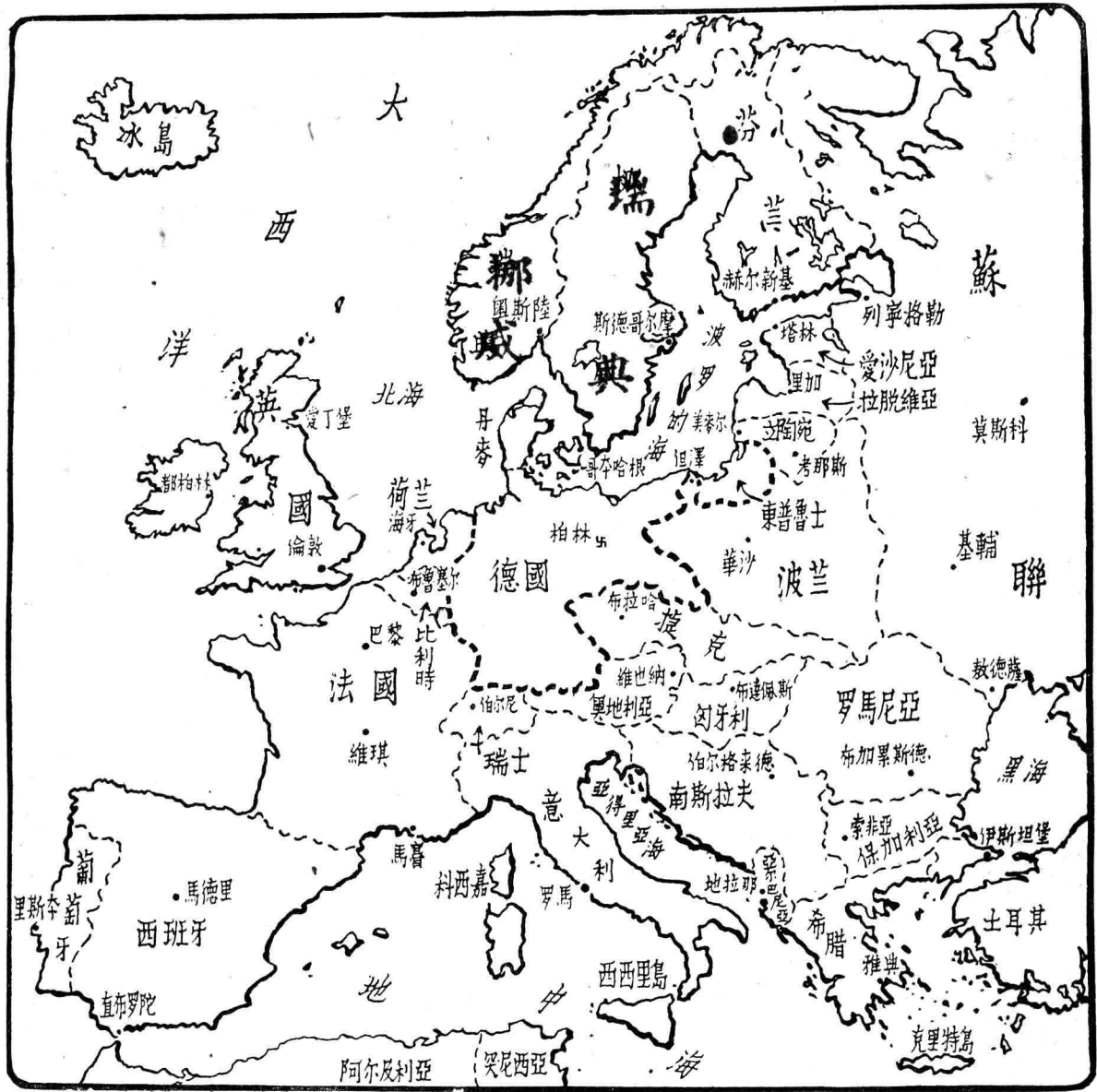
舒宗僑

一九四六年九月十五日識
於上海聯合畫報社編輯部





戰而由自與主民爲



圖全洲歐：二圖總

第二次世界大戰畫史

目 錄

第一章 第二次世界大戰的起源……………一一八

第一節 法西斯思想的蔓延

第二節 凡爾賽和約種下的禍根

第三節 綏靖政策

第四節 德國兼併奧大利

第五節 捷克的淪亡

第六節 波蘭問題

第二章 從九一八到西安事變……………一九—三五

第一節 九一八事變

第二節 一二八淞滬戰役

第三節 長城戰役

第三章 中國全面抗戰（上）……………三六—九九

第一節 七七蘆溝橋事變

第二節 八一三上海戰爭

第三節 華北戰爭

第四節 徐州會戰

第五節 武漢會戰

第四章 閃電戰的時代……………一〇〇—一三九

第一節 德軍侵犯波蘭

第二節 蘇芬戰爭

第三節 丹挪之戰

第四節 荷比法戰爭

第五節 不列顛之戰

第六節 巴爾幹之動亂

第七節 美國在戰爭以外的貢獻

第五章 德蘇戰爭……………一四〇—一六二

第一節 蘇德初期戰鬥

第二節 史達林格勒攻守戰

第三節 蘇軍大反攻

第六章 太平洋戰爭……………一六三—一八五

第一節 太平洋戰爭進行曲

第二節 日海軍席捲太平洋

第三節 太平洋上的海空戰

第七章 北非之戰……………一八六—一九七

第一節 北非拉鋸戰

第二節 盟軍登陸北非

第八章

盟軍解放歐洲

一九八—二五五

第一節

西西里島登陸與義南戰爭

第二節

空中攻勢

第三節

登陸諾曼底

第四節

法國光復

第五節

蘇軍大反攻

第六節

圍攻柏林

第七節

德國無條件投降

第九章

中國全面抗戰

(下)

二五六—二九三

第一節

長沙會戰

第二節

浙贛會戰到鄂西會戰

第三節

中美並肩作戰

第四節

抗戰末期的戰鬥

第十章

太平洋盟軍反攻

二九四—三二四

第一節

登陸戰

第二節

解放菲律賓

第三節

反攻緬甸

第四節

進攻日本本土

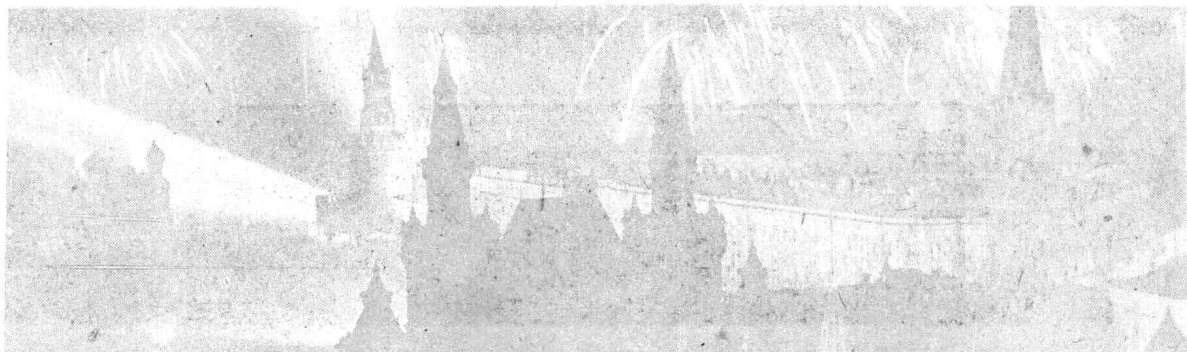
第十一章

日本投降

三二五—三四九

第一節

原子彈與蘇聯對日宣戰



第二節 日本投降經過
第三節 日軍退出中國

第十二章 從戰爭到和平 三五〇—三六二

第一節 二次大戰的總結
第二節 和平機構
第三節 和平大會

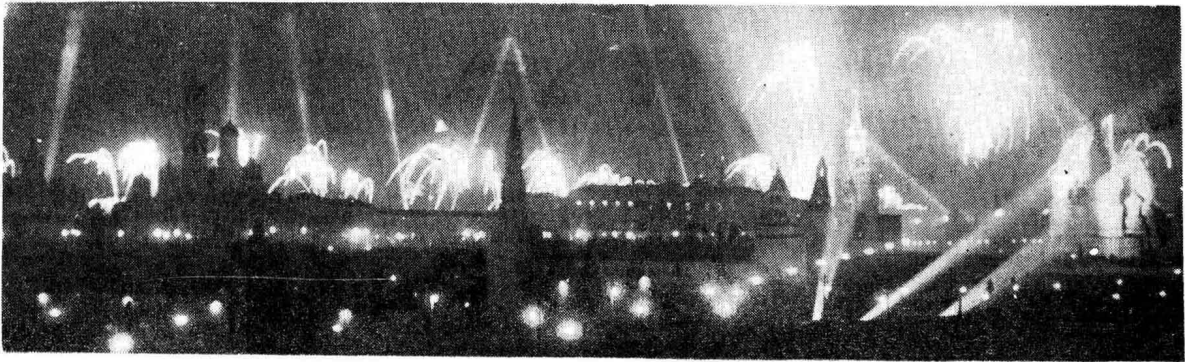
附 錄 三六三—三七二

各戰場盟軍將領一覽
聯合國憲章

二次大戰重要文獻索引
二次大戰國際重要會議索引
第二次世界大戰大事記

次 目 圖 彩

爲民主與自由而戰	總 一
蘆溝橋	三五
「四二九」武漢大空戰	八一
羅斯福總統	一三三
珍珠港被襲	一六三
北非黎明	一八六
守住陪都的門戶（鄂西之戰）	二八五
佔領東京	三二五



地圖目錄

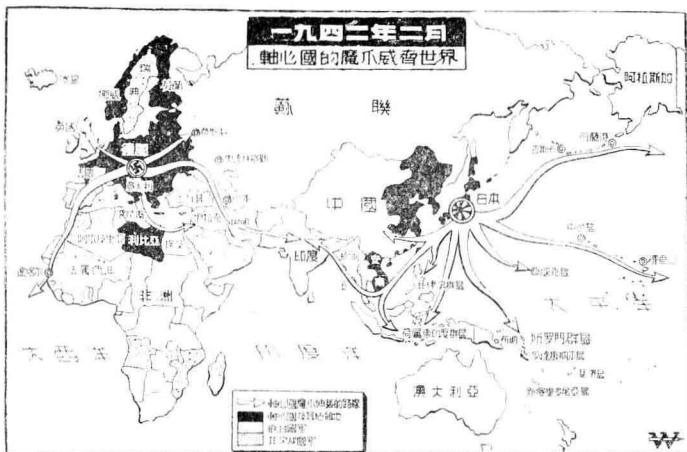
總圖一：中華民國全圖	一	圖四一：珍珠港在太平洋地位圖	一七〇
圖一：歐洲全圖	一	圖四二：中太平洋島嶼分佈圖	一七四
圖二：波蘭走廓圖	一四	圖四三：緬甸戰區形勢圖	一八〇
圖三：英法包圍德國圖	一四	圖四四：太平洋戰區圖	一八二
圖四：德國對英法反包圍圖	一五	圖四五：北非戰場形勢圖	一八七
圖五：東北事變發生地遼甯省圖	二一	圖四六：西西里與義大利形勢圖	一九七
圖六：淞滬戰區中日作戰形勢圖	二七	圖四七：義大利戰事進展情形圖	二〇〇
圖七：冀熱遼境與長城形勢圖	三〇	圖四八：盟軍對歐空中攻勢里程及目標圖	二〇四
圖八：平津形勢圖	四一	圖四九：德國遭受四面攻擊圖	二〇八
圖九：上海戰區形勢圖	四一	圖五〇：蘇軍在波蘭與奧普魯戰況發展圖	二二九
圖十：日軍四路進攻南京路線圖	五三	圖五一：波德邊境工業概況與地理形勢圖	二三〇
圖一一：南京市簡圖	五四	圖五二：德法比盧邊境形勢圖	二三三
圖一二：華北戰區形勢圖	六三	圖五三：盟軍在萊因河以東進展情形圖	二四一
圖一三：冀察晉綏邊境戰區形勢圖	六三	圖五四：美蘇會師地點圖	二四三
圖一四：平漢線北段形勢圖	六六	圖五五：美蘇英法共管德國圖	二四八
圖一五：平型關娘子關形勢圖	六七	圖五六：長沙會戰地區形勢圖	二五七
圖一六：津浦線簡圖	六八	圖五七：襄樊戰區形勢圖	二六〇
圖一七：豫北戰區形勢圖	六九	圖五八：鄂西會戰圖解	二七五
圖一八：徐州會戰日軍進攻之路線圖	七四	圖五九：日本投降前中國戰場上的軍事形勢圖	二九三
圖一九：台兒莊圍殲日軍形勢圖	七五	圖六〇：美軍在太平洋登陸戰進展圖	二九四
圖二〇：日軍攻取徐州各路進展路線圖	七六	圖六一：阿圖島與吉斯卡島在北太平洋地位圖	二九六
圖二一：黃河氾濫的地區與淹到日期圖	七八	圖六二：新不列顛島與新愛爾蘭島形勢圖	二九七
圖二二：武漢保衛戰中日軍進攻之路線圖	八五	圖六三：馬紹爾羣島形勢圖	二九八
圖二三：大武漢形勢圖	八五	圖六四：土魯克島形勢圖	二九九
圖二四：南昌形勢簡圖	九二	圖六五：盟軍佔領塞班後太平洋上的空中優勢圖	三〇〇
圖二五：德軍各路進攻波蘭形勢圖	一〇二	圖六六：馬利亞納羣島形勢圖	三〇一
圖二六：德蘇瓜分波蘭界域圖	一〇五	圖六七：美軍在新幾內亞躍進形勢圖	三〇二
圖二七：蘇芬戰區形勢圖	一一二	圖六八：自日本南部進攻日本本土之小笠原羣島與硫磺島形勢圖	三〇五
圖二八：丹挪戰區形勢圖	一一二	圖六九：自西北可能進攻日本本土之千島羣島形勢圖	三〇五
圖二九：德軍侵入荷比盧及法國西北進展情形圖	一一五	圖七〇：琉球羣島形勢圖	三〇六
圖三〇：法國戰場戰況進展圖	一二一	圖七一：大琉球與日本及中國里程圖	三〇七
圖三一：巴爾幹與地中海形勢圖	一二九	圖七二：菲律賓形勢圖	三一〇
圖三二：羅國領土被蘇何保索還界域圖	一三一	圖七三：盟軍解放菲律賓後空中形勢圖	三一四
圖三三：歐洲東線蘇聯戰場形勢圖	一四三	圖七四：緬北孟拱河谷形勢圖	三一八
圖三四：蘇德決戰地區圖	一四六	圖七五：緬甸戰區形勢圖	三一九
圖三五：德軍進攻莫斯科戰略圖	一五三	圖七六：日本工業及軍事目標分佈圖	三二一
圖三六：第一次世界大戰莫斯科被圍形勢圖	一五三	圖七七：日本投降前軍事形勢圖	三三〇
圖三七：德軍席捲全歐圖	一五四	圖七八：太平洋各地日軍投降地區圖	三四一
圖三八：一九四三年春三路蘇軍反攻進展情形圖	一五八		
圖三九：一九四三年夏蘇軍進展圖	一五九		
圖四〇：八十年來日本在太平洋領土的擴張	一六四		

第一次世界大戰畫史

第一章 第一次世界大戰的起源

第二次世界大戰，是民主政治對法西斯政治的戰爭，起於一九三一年九月十八日中國九一八事件，終於一九四五年九月二日日本簽定降書，綿延了十四年。

這次世界大戰，是有它的歷史背景的。一九三一年九月十八日瀋陽事變以前，二次大戰的因素，已在世界各地繁榮滋長，到了「一九一八」，戰爭的種子首先在東方開花結果。一九三七年盧溝橋的烽火，燃起中國全面抗戰的火炬，整個的中華民族從事於空前的爭取生存的戰爭。歐洲方面，因為孕育的時間及各種因素的不同，直到一九三九年九月一日波蘭繼奧大利，捷克之後被侵，戰爭纔全面展開。



圖一：一九四二年春軸心國勢力範圍世界。

波蘭被戰火毀滅之後，丹麥，挪威，法國，比利時，荷蘭，於翌年亦被德國的閃電戰克服；從那時起，兩個大火團在東西兩半球，遙遙相對，全世界均為火舌捲及。只是這兩個大戰場還被太平洋，印度洋，大西洋阻隔着沒有聯成一起。到了一九四一年十二月八日，日本偷襲珍珠港，霸佔了太平洋，把東西兩個戰場打成一片，這次戰爭纔十足的變成全球性的戰爭！

一九四二年春天，軸心國勢力極度擴張，全世界與聯合國或軸心國相接連的國家，大都已捲入戰渦，亞洲方面，能够在名義上保持非交戰國地位的只有泰國，尼泊爾，布丹，土耳其，阿富汗，沙特阿剌伯，歐洲方面有瑞典，愛爾蘭，西班牙，葡萄牙，非洲方面，只有西班牙葡萄牙的屬地，美洲有阿根廷等國外，全世界十分之八九國家均為戰爭所波及，而那些非交戰國，後來受着戰爭的影響，或因世界情勢的轉變站在聯合國或軸心國方面，戰爭範圍隨着時間愈來愈廣大。

十四年的大戰，最激烈的階段是末後這六年，比起第一次世界大戰來，要長過兩年，戰火波及的區域，也比第一次大戰廣泛得多。要是追尋

這一次戰爭的起源來，它要比上次大戰來得錯綜複雜。

德義日軸心國家，自第一次大戰以後不久，就在做着征服世界的夢。它們希望能有效的控制世界的資源，人力，交通，工業，在一個美夢的憧憬之下，它們提出領土的要求，提出摧毀第一次大戰留下的凡爾賽和約，提出抵禦布爾什維克主義威脅的口號……雖然有各種不同的藉口，從這次戰爭的演變中，很可能的看出這次戰爭的性質，是民主政治對法西斯政治的鬥爭，被侵略者對侵略者的角力。儘管戰爭平息，聯合國勝利，民主政治的陣營中，還不免遺留些法西斯主義的渣滓，而第二次世界大戰所揭示的目的和人們認為這種戰爭的價值是在爭取民主，撲滅法西斯，已為世人所公認！

把這次大戰分析一下，約可發現以下的因素：（一）法西斯思想的蔓延，（二）凡爾賽和約種下的因子，（三）緩靖政策的失敗。這可以說是大戰的遠因。有這幾個遠因，就必然會引起戰端：（一）九一八事變，（二）德軍併吞奧大利，（三）佔領捷克，（四）進攻波蘭，便可視為戰爭的近因。

第一節 法西斯思想的蔓延

法西斯Fascism這個名詞，首先是由爲法西斯主義而送命的墨索里尼開始使用的，它是侵略，戰爭，獨裁，封建軍閥，金融獨佔，恐怖的一個代名詞。古羅馬帝國作爲「權力」解釋的Fascism一字，已不適用。

法西斯一字，雖然起源於義大利，而法西斯的思想，却早已就在世界上存在了。



仁裕皇天——子幌的斯西法本日

日本法西斯的發展。日本法西斯政權，發育很早，也許這就是日本首先發動侵略戰爭的一個原因。

日本自明治維新以後，封建大地主和資產階級掌握着日本的政權，政治集團充份的表現着狹義的愛國主義。一九〇一年內田良平的黑龍會，是最早的法西斯組織，一九一九年鈴木喜三郎的國粹會，一九二四年平沼騏一郎的國本社，算是早期的法西斯團體，這些團體都是由官僚領導，而以愛國主義相號召的。此外像在鄉軍人會，青

年團是一些軍人的羣衆組織。再後更有日本國家社會黨，日本勞動黨，日本國民同盟，生產黨，這是仿效了德國法西斯組織團體而組成的。

這許多法西斯政治集團，各有各的產生背景和政治綱領，它們共有的特點是支持君主政體，實施專制政治，鎮壓工人運動。大體來講，他們是反對社會主義，受着資產階級的支持。但是，也有高喊反對資本主義的，這多半是代表了封建地主的利益，在某一點來看，它是擁護資本主義，而以欺騙小資產階級爲一種手段。

從全面的來看日本法西斯，它是一種半封建，半軍事的反動的政治形態，最能表現這種形態的，就是天皇制度。他們把天皇當作神的化身，他應該統治全國，統制世界；所有的法西斯團體，均標明擁護天皇中心主義。實際上，天皇真的那麼神聖不可侵犯嗎？說穿了，它不過是一個傀儡，大家都用天皇的傳統權威，來表彰法西斯主義和侵略行動，壓制議會政治。

一九二九年的世界經濟恐慌，全世界資本主義與非資本主義的國家，均受着嚴重的影響，日本也像其他國家一樣，生產過剩，物品跌價，工人失業，農產品價格下降，到一九三〇年已到極度深刻的程度。這一次恐慌，即刻表現在政治上，於是鬥爭，排擠，攻擊……法西斯統治者們，得着資本家的支持，起來發動對外的侵略，企圖逃出恐慌。一方面可以藉侵略搜取原料和市場，一方面又可攫取殖民地，爲日本民族增光。他要把日本民族從三島搬上大陸，永遠不致再有匱乏之慮。因此想出的口號則是「東亞新秩序，亞洲各民族共存共榮」！

着神的化身，他應該統治全國，統制世界；所有的法西斯團體，均標明擁護天皇中心主義。實際上，天皇真的那麼神聖不可侵犯嗎？說穿了，它不過是一個傀儡，大家都用天皇的傳統權威，來表彰法西斯主義和侵略行動，壓制議會政治。

一九二九年的世界經



尼里索墨相義驅先的斯西法