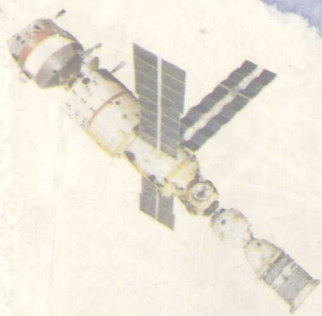


# 外国文学名著导读

吴元迈 主编



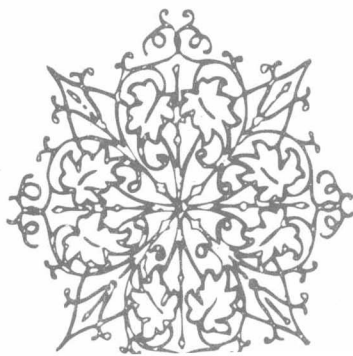
吉林人民出版社

---

# 外国文学名著导读

---

吴元迈 主 编



---

吉林人民出版社

---

(吉)新登字 01 号

## 外国文学名著导读

---

主 编 吴元迈  
责任编辑 吴兰萍  
责任校对 陈余齐

封面设计 尹怀远  
版式设计 胡学军

---

出 版 者 吉林人民出版社  
(长春市人民大街 124 号 邮编 130021)  
发 行 者 吉林人民出版社  
制 版 者 吉林人民出版社激光照排中心  
印 刷 者 长春第二新华印刷厂

---

开 本 850 × 1168 1/32  
印 张 17  
字 数 395 千字  
版 次 1998 年 10 月第 1 版  
印 次 1998 年 10 月第 1 次印刷  
印 数 1—5 200 册

---

标准书号 ISBN 7-206-03058-0/I·158  
定 价 29.00 元

---

如图书有印装质量问题,请与承印工厂联系。

## 总 序

我党历来重视学习，倡导学习，也得益于学习。每当革命和建设发展到一个重大转折时期，全党面临新的形势和任务的时候，更是特别强调加强学习。

早在革命战争年代，毛泽东同志就精辟地指出：“指导一个伟大的革命运动的政党，如果没有革命理论，没有历史知识，没有对于实际运动的深刻的了解，要取得胜利是不可能的。”延安时期，经过整风学习，全党在毛泽东思想的基础上达到空前的统一和团结，为夺取抗日战争和解放战争的胜利提供了有力的保证。建国初期，全党同志为迎接崭新的任务，努力学习过去不熟悉、不懂得的东西，顺利地实现了由新民主主义革命向社会主义革命和建设的转变。进入新的历史时期，在中央决定把全党工作重点转移到社会主义现代化建设上来的时候，邓小平同志就告诫全党“要善于学习，善于重新学习”。二十年来我国改革开放和社会主义现代化建设的发展，取得的伟大成就，在很大程度上

也得益于全党的重新学习。可以说，在我们党几十年积累的丰富经验中，最重要的一条，就是坚持马克思主义基本原理同中国具体实际相结合，坚定不移地走自己的路，根据各个时期党所面临的形势和任务的需要，刻苦学习，不断进行新的创业。我们党的事业取得的每一个发展和每一个胜利，都是同全党的学习进步密不可分的。因而，江泽民同志多次语重心长地强调领导干部的学习问题，而且身体力行，为我党各级领导干部做出了榜样。他不仅率领全党高举邓小平理论的伟大旗帜，而且在日理万机的情况下，挤出时间来看书学习，与专家学者商榷、研究社会科学与科学技术的新知识。学习、学习、再学习，这是我们党战无不胜、永葆生机的优势所在。

我们正处在高举邓小平理论伟大旗帜，推动建设有中国特色社会主义事业跨世纪发展的关键时期。以建立社会主义市场经济体制为目标的改革已进入攻坚阶段，我国整个经济正处在战略性结构调整过程中，面临的任务非常艰巨，矛盾和问题不少。在前进道路上，我们还会遇到一些可以预料和难以预料的困难和风险。还要看到，我国的现代化建设是在错综复杂的国际环境中进行的。当今世界正在继续发生重大而深刻的变化，科学技术发展日新月异，知识经济波涌潮动，以经济和科技为基础的综合国力较量日益激烈。这既为我国跨世纪发展提供了良好的机遇，也要求我们勇敢地迎接严峻的挑战。把一个经济持续发展、社会全面进步、充满生机和希望的中国带入 21 世纪，实现中华民族振兴的伟大目标，对我们党的各级干部的理论水平、政策水平、知识水平、工作水平，都提出了新的更高的要求。我们不熟悉、不懂得的东西仍旧很多，迫切需要加强学习，努力掌握新的知识，不断增长新的本领。如果停留在原

来的水平上，没有科学理论的武装和对各种新知识的掌握，就不可能领导好改革开放和现代化建设，中华民族就不可能实现真正的腾飞。所以，学习问题，不仅直接关系到广大干部自身综合素质的提高和进步，而且关系到国家民族的兴衰和社会主义现代化事业的成败。广大干部特别是领导干部一定要有这个共识，增强学习的紧迫感和自觉性。

当今科学技术飞速发展，人类认识与实践的领域日益开阔，知识更新的周期越来越短。我们需要学习的知识浩如烟海，但对领导干部来说，首先还是要学好马列主义毛泽东思想，特别是邓小平建设有中国特色社会主义理论。干部的理论素质是最基本的素质。掌握了科学理论，才可能把握全局，才可能更深刻地认识自己所肩负的政治责任和社会责任；掌握了科学理论，才可能目光犀利，识别各种思潮，判明是非界限，才可能有坚定的政治信念和高尚的精神境界。要通过理论学习，坚定社会主义、共产主义信念，牢固树立正确的世界观、人生观、价值观，掌握观察事物的科学方法，增强分辨理论是非、政治是非的能力，提高运用党的基本理论、基本路线解决实际问题的水平。我们还必须认识到，如今，世界已经进入了知识经济时代、数字化时代，不仅每一天都有新的知识在产生，而且几乎所有传统学科都在不断推出前沿成果。准确一点儿讲，我们所面临的已不再是简单的、传统的知识更新问题，而是如何重新学习武装的问题。因而，我们在掌握马列主义、毛泽东思想、邓小平理论的同时，还要坚持不懈地学历史、学经济、学科技、学管理、学法律，学习一切需要学习的东西，用人类过去和现在创造的全部知识财富武装自己，努力打好为党和人民建功立业的知识功底，以适应四化建设与时代的需

要。

正是基于上述的指导思想，我和吉林人民出版社的同志谈到了如何为党政干部出一点必读书的问题，并和他们进行了较为详细的研究。之后，出版社的同志又多次召开了不同层次的党政干部座谈会，并在省内和北京征求了一些专家学者的意见，最后推出了现在的这套丛书。我认为，这套丛书无论从选题，还是内容，都堪称上乘，是适合党政干部阅读的。尤其是作者的层次决定了这套丛书的质量。例如：国家科技部副部长、院士徐冠华，中国社科院副院长刘国光、汝信，中宣部理论局副局长李君如，吉林大学哲学博士生导师高清海，政治学博士生导师王家福，南开大学历史学博士生导师刘泽华，北京大学文学博士生导师费振刚，武汉大学历史学博士生导师冯天瑜，中国社科院外国文学博士生导师吴元迈等，都是我国学术界学有专长的著名学者和专家，而且他们大多都担负着一定的领导职务和教学科研任务，能够在政学双冗的情况下，加盟此书，足见他们对此书的高度重视。在该书即将付梓之际，谨向他们一并表示衷心的感谢。

古今中外，任何称职的、卓越的领导者，他们所作出的建树都是同勤于学习、具有丰富的知识分不开的。无产阶级的革命导师和领袖马克思、恩格斯、列宁、毛泽东都堪称是学习的典范。毛泽东同志在领导中国革命的伟大实践中，“终生书为伴，勤读不松懈”，即使在戎马倥偬、战火纷飞的年代，他也总是利用行军、休整的间隙读书学习，写下了一篇又一篇光辉著作，影响了一代又一代革命者，指引中国革命取得了胜利。我们要向毛泽东等老一辈革命家学习，热爱读书，崇尚知识，以如饥似渴、只争朝夕的精神，水滴石穿、磨杵成针的毅力，

勤学不辍，攀登不止，使自己成为适应时代发展、符合党的要求的高素质干部。希望这套丛书的出版，能够为党政干部综合素质的提高发挥应有的作用。

是以为序。

吉炳新

1998年8月于长春



## 自序

这部《外国文学名著导读》，是吉林人民出版社编辑出版的《新编党政干部学习书系》之一。

有中国特色社会主义文化，像过去时代的其他文化一样，都不会从天而降。它的创建和发展，决不可能孤立于世界文明大道之外。相反，它应当是人类社会各个历史时代全部优秀文化的合乎规律的继承和发展。这不仅是文化发展的历史辩证法，也是文化发展的历史结论。

对于一个正在肩负着我国改革开放、现代化建设和全面振兴中华这一伟大历史使命的党政干部，只有奋发学习和确切了解人类在过去和现在所积累的全部知识，所创造的一切文明成果，把自己的头脑武装起来，才能适应即将到来的新世纪的挑战和要求。这是时代使然，也是今天党所倡导的素质教育或人的全面发展教育的重要内容。

人类文学成果是人类文明成果的不可或缺的组成部分。人类文学源远流长，它在每一时代所创造的优秀作品，决不会随着该时代的逝去而成为过

去。相反，一部优秀作品，特别是一部经过时间多次检验的世界名著，总是具有千秋万代的生命力。它所蕴含的客观真理和生活经验、审美价值和艺术魅力，永远和世世代代人们的生活息息相连。所以，马克思写道：“困难不在于理解希腊艺术和史诗同一定社会发展形式结合在一起。困难的是，它们何以仍然能够给我们以艺术享受，而且就某些方面说还是一种规范和高不可及的范本。”

其实，不仅是古希腊的艺术和荷马的史诗“具有永久的魅力”，仍然能够给我们以艺术享受和启迪，而且世界文学中各个时代所创造的卓越作品，包括本书所汇集的外国文学百部名著，也基本如此。

一部世界文学名著由于具有巨大的艺术概括力、丰富的内在实质和潜能及某些层面的多义性，总是处在不断的、永恒的发展之中。正因为如此，歌德说：“道不尽的莎士比亚。”别林斯基写道：“普希金不是随生命之消失而停留在原有的水平上，而是要在社会的自觉中继续发展下去的那些永远活着和运动着的现象之一。每一个时代都要对这些现象发表自己的见解，不管这个时代把这些现象理解得多么正确，总要留给下一代说些什么新的、更正确的话，并且任何一个时代都不会把一切话都说完。”居斯塔夫·朗松也认为，“文学这个东西既是过去也是现在……并不像一些档案文件、王室命令、营建账单那样，成了化石一般，死气沉沉，跟今日生活毫无关系，而是像伦勃朗和鲁本斯的画作，依然栩栩有生气，依然具有生动活泼的性质，拥有取之不尽的可能性，足以在美学或伦理道德方面激励文明人类向上。”总之，我以为，马克思、歌德、别林斯基和朗松所说的这些话，正好揭示了一部世界文学名著的永久价值和魅力之所在。同时，这也表明，一部世界文学名著不仅属于

民族、阶级和时代，也属于全人类。

这部《外国文学名著导读》，总共介绍了人类文学发展历史长河中脱颖而出的一百部作品，它们分别属于亚、非、拉、欧、美等大洲的27个国家。在时间上它们上至古印度、古希腊罗马，下至20世纪各国。20世纪以前的作品占55部，20世纪的作品占45部；在选入的20世纪作品中，有不少作者是诺贝尔文学奖的获得者或自己国家的各种奖的获得者。这一百部作品题材、体裁多样，风格、手法迥异，代表了古典主义、浪漫主义、现实主义和现代主义的各种思潮、流派及其历史变迁，我们对每一部作品，都从作者生平和创作道路、作品内容、作品的意义和影响这三个方面进行介绍，而且力图做到评价公允客观，文字流畅优美。每部作品的介绍均在三千字左右，以便使读者在最短的时间里能够领略到它的风采和魅力。参加本书撰写的33位外国文学工作者，基本上都是各国文学研究的著名专家学者，其中有些同志甚至还是该作品的中译者，作为本书主编，在这里我要再次感谢他们在百忙之中，欣然应邀参加本书的编写工作。

金无足赤，书无完书。在朋友们的支持和帮助下，这本书虽然编写出来了，但由于我个人的水平不高，能力不强，肯定还存在缺点与不足。而且，要从人类文学的海洋中选出一百部作品进行介绍，并不是一件轻而易举的事。固然有前人和同代人的许多经验可资借鉴学习，但是，如何选取20世纪的世界文学作品，就特别困难，这不仅因为人们在一些作品上存在着争议，也因为个人的标准和眼光的不同，意见往往不一致。究竟这本书编选得如何，尚望广大干部、读者提出宝贵的意见和建议。

吴元迈

1998年7月于北京

# 目 录

总 序 .....	( 1 )
自 序 .....	( 1 )

## 古希腊和古罗马

1. 荷马的《伊里亚特》 .....	( 3 )
2. 埃斯库罗斯的《普罗米修斯》 .....	( 8 )
3. 伊索的《伊索寓言》 .....	( 13 )
4. 奥维德的《变形记》 .....	( 18 )

## 法 国

5. 拉伯雷的《巨人传》 .....	( 25 )
6. 莫里哀的《伪君子》 .....	( 30 )
7. 卢梭的《新爱洛绮丝》 .....	( 35 )
8. 司汤达的《红与黑》 .....	( 40 )
9. 巴尔扎克的《高老头》 .....	( 45 )

10. 雨果的《悲惨世界》 ..... (50)
11. 大仲马的《基度山恩仇记》 ..... (55)
12. 梅里美的《卡门》 ..... (60)
13. 福楼拜的《包法利夫人》 ..... (65)
14. 左拉的《萌芽》 ..... (70)
15. 小仲马的《茶花女》 ..... (75)
16. 莫泊桑的《漂亮朋友》 ..... (80)
17. 罗曼·罗兰的《约翰·克利斯朵夫》 ..... (85)
18. 普鲁斯特的《追忆逝水年华》 ..... (90)
19. 马丁·杜伽尔的《蒂博一家》 ..... (95)
20. 加缪的《鼠疫》 ..... (100)

## 英国和爱尔兰

21. 乔叟的《坎特伯雷故事》 ..... (107)
22. 莎士比亚的《哈姆雷特》 ..... (113)
23. 弥尔顿的《失乐园》 ..... (119)
24. 笛福的《鲁滨逊漂流记》 ..... (124)
25. 拜伦的《恰尔德·哈洛尔德游记》 ..... (129)
26. 萨克雷的《名利场》 ..... (134)
27. 狄更斯的《艰难时世》 ..... (139)
28. 夏洛蒂·勃朗特的《简·爱》 ..... (143)
29. 艾米莉·勃朗特的《呼啸山庄》 ..... (149)
30. 哈代的《德伯家的苔丝》 ..... (154)
31. 肖伯纳的《华伦夫人的职业》 ..... (158)
32. 乔依斯的《尤利西斯》 ..... (163)
33. 艾略特的《荒原》 ..... (168)

34. 贝克特的《等待戈多》 ..... (173)

## 意大利

35. 但丁的《神曲》 ..... (181)
36. 薄伽丘的《十日谈》 ..... (186)
37. 乔万尼奥里的《斯巴达克斯》 ..... (191)
38. 皮兰德娄的《六个寻找作者的剧中人》 ..... (196)

## 德国和奥地利

39. 歌德的《浮士德》 ..... (203)
40. 席勒的《阴谋与爱情》 ..... (209)
41. 海涅的《德国，一个冬天的童话》 ..... (214)
42. 海因里希·曼的《臣仆》 ..... (219)
43. 托马斯·曼的《布登勃洛克一家》 ..... (224)
44. 黑塞的《玻璃球游戏》 ..... (229)
45. 卡夫卡的《城堡》 ..... (234)
46. 雷马克的《西线无战事》 ..... (239)
47. 布莱希特的《四川好人》 ..... (244)
48. 安娜·西格斯的《第七个十字架》 ..... (249)
49. 伯尔的《莱妮和他们》 ..... (254)
50. 格拉斯的《铁皮鼓》 ..... (259)

## 北欧和东欧

51. 安徒生的《安徒生童话》 ..... (267)
52. 易卜生的《玩偶之家》 ..... (271)
53. 尼克索的《蒂特：人的女儿》 ..... (275)
54. 密茨凯维奇的《先人祭》 ..... (279)
55. 显克维奇的《十字军骑士》 ..... (284)
56. 伏契克的《绞刑架下的报告》 ..... (289)

## 俄国和苏联

57. 普希金的《叶甫盖尼·奥涅金》 ..... (297)
58. 果戈理的《死魂灵》 ..... (302)
59. 莱蒙托夫的《当代英雄》 ..... (306)
60. 屠格涅夫的《父与子》 ..... (311)
61. 陀思妥耶夫斯基的《罪与罚》 ..... (315)
62. 列夫·托尔斯泰的《安娜·卡列尼娜》 ..... (320)
63. 车尔尼雪夫斯基的《怎么办》 ..... (325)
64. 契诃夫的《第六病室》 ..... (330)
65. 高尔基的《克里姆·萨姆金的一生》 ..... (334)
66. 阿·托尔斯泰的《苦难的历程》 ..... (340)
67. 马雅可夫斯基的《列宁》 ..... (345)
68. 肖洛霍夫的《静静的顿河》 ..... (350)
69. 奥斯特洛夫斯基的《钢铁是怎样炼成的》 ..... (355)
70. 法捷耶夫的《青年近卫军》 ..... (360)

71. 列昂诺夫的《俄罗斯森林》 ..... (365)
72. 西蒙诺夫的《生者与死者》 ..... (370)
73. 邦达列夫的《岸》 ..... (375)
74. 艾特玛托夫的《一日长于百年》 ..... (381)

## 美 国

75. 霍桑的《红字》 ..... (389)
76. 梅尔维尔的《白鲸》 ..... (394)
77. 惠特曼的《草叶集》 ..... (399)
78. 马克·吐温的《哈克贝利·费恩历险记》 ..... (404)
79. 德莱塞的《美国的悲剧》 ..... (409)
80. 菲茨杰拉德的《了不起的盖茨比》 ..... (414)
81. 福克纳的《押沙龙，押沙龙！》 ..... (419)
82. 海明威的《老人与海》 ✓ ..... (424)
83. 米勒的《推销员之死》 ..... (429)
84. 贝娄的《洪堡的礼物》 ..... (434)

## 西班牙和拉美

85. 塞万提斯的《堂吉河德》 ..... (441)
86. 聂鲁达的《漫歌》 ..... (446)
87. 加西亚·马尔克斯的《百年孤独》 ..... ✓ ..... (451)
88. 巴尔加斯·略萨的《绿房子》 ..... (456)



## 亚洲和非洲

89. 毗耶娑的《摩诃婆罗多》 ..... (463)
90. 蚁垤的《罗摩衍那》 ..... (467)
91. 泰戈尔的《吉檀迦利》 ..... (472)
92. 普列姆昌德的《戈丹》 ..... (478)
93. 《一千零一夜》 ..... (483)
94. 萨迪的《蔷薇园》 ..... (488)
95. 纪伯伦的《先知》 ..... (493)
96. 马哈福兹的《宫间街》 ..... (498)
97. 戈迪默的《陌生人的世界》 ..... (503)
98. 夏目漱石的《我是猫》 ..... (508)
99. 川端康成的《雪国》 ..... (513)
100. 小森多喜二的《蟹工船》 ..... (518)