

第六届华文青年 诗人奖 获奖作品

《诗刊》 编

◆ 漓江出版社

第六届 华文青年诗人奖 获奖作品

《诗刊》 编

◆ 漓江出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

第六届华文青年诗人奖获奖作品 / 《诗刊》编. —桂林:
漓江出版社, 2008.10

ISBN 978-7-5407-3902-7

I.第… II.诗… III.诗歌—作品集—中国—当代
IV.I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 140492 号

第六届华文青年诗人奖获奖作品
《诗刊》编

责任编辑 庞俭克
美术编辑 石绍康
责任校对 田 芳 徐 明
责任监印 唐慧群

出 版 人 杜 森
出版发行 漓江出版社
社 址 广西桂林市安新南区 356 号
邮 编 541002
发行电话 0773—3896171 010-85893190
传 真 0773—3896172 010-85800274
邮购热线 0773—3896171
电子信箱 ljcs@163.com
<http://www.Lijiang-pub.com>
印 制 北京密兴印刷厂
开 本 880 × 1280 1/32
印 张 8.25
字 数 175 千字
版 次 2008 年 10 月第 1 版
印 次 2008 年 10 月第 1 次印刷
印 数 1—5 000 册
书 号 ISBN 978-7-5407-3902-7
定 价 24.80 元

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换

目 录

·获奖青年诗人诗选·

邵筐作品 (十三首) (003)

嚶其鸣矣, 求其友声 邵 筐 (003)

我对“一首好诗”的描述 邵 筐 (007)

评委评语 (009)

凌晨三点的歌谣 (011)

二 苹 (012)

一个穷人的羞愧 (014)

纪事: 拆迁 (015)

在国贸大厦顶上眺望日落 (016)

火葬场 (018)

沂河桥上 (一) (019)

沂河桥上 (二) (020)

感 谢 (021)

扭秧歌的女疯子 (022)

我要勇敢地对生活说不	(024)
散 步	(024)
悲伤总随着夜幕一起降临	(025)

李寒作品 (十七首) (027)

活着，写着，爱着……	李 寒	(027)
我心目中的好诗是什么样子的	李 寒	(032)
评委评语		(034)

蝉 鸣	(036)
删 除	(037)
蜂 巢	(038)
满天星	(039)
大 海	(040)
微 凉	(041)
石头盖着雪	(042)
风 吹	(043)
暮 色	(044)
文 竹	(046)
浮 尘	(047)
植物人	(048)
不可能深入一个人的悲伤	(049)
大雨中奔跑的男人	(050)
锈 蚀	(052)

体内的闪电 (053)

爱 情 (054)

熊焱作品 (十四首) (055)

我的身体、这纸、这火 熊 焱 (055)

什么样的诗才是好诗 熊 焱 (057)

评委评语 (059)

母亲的疼痛 (061)

诀 别 (062)

故 乡 (063)

忏悔录 (064)

稻草人 (065)

乡村墓地 (066)

带上我 (067)

与父书 (068)

乡下的母亲 (072)

一九八〇 (074)

家 乡 (075)

野 花 (076)

傍 晚 (078)

在人间 (079)

·入围青年诗人诗选·

三子作品 (083)

乌 鸦 (085)

怀 疑 (086)

再写我的父亲 (086)

马行作品 (088)

一个生活在大河岸边的人的视野 (090)

一个人的荒原 (091)

马累作品 (092)

在人间 (094)

暮 晚 (095)

明月照临 (096)

孔灏作品 (097)

说到天空 (099)

小于醉 (100)

感觉山高月小 (101)

尤克利作品 (102)

思念的花朵 (104)

玉米地 (105)

逃跑的火车，逃跑的星辰 (106)

邓诗鸿作品 (107)

珠穆朗玛 (109)

可可西里 (110)

梅里雪山 (111)

风子作品 (112)

一切都将归于平静 (114)

微微晃动的下午 (115)

夜晚的滩涂 (116)

东篱作品 (117)

画 瓶 (118)

准 备 (119)

片刻欢愉 (120)

春 逝 (121)

刘川作品 (122)

人们像箭一样忙 (124)

别让雨量这个世界了 (124)

白连春作品 (126)

我住在麦子里 (127)

没有人能把我还原为露珠 (128)

看地的人 (129)

叶晔作品 (130)

羽 毛 (132)

换掉身体 (133)

一只蚂蚁的灵魂有多重 (134)

孙方杰作品 (135)

一只蚂蚁来到树上 (137)

谢 谢 (138)

卷

005 | 四

搬块钢铁上火车 (139)

老刀作品 (140)

秋天到了 (142)

排 队 (143)

飞越大海的蝴蝶 (144)

君儿作品 (145)

故 乡 (147)

随风招展 (148)

街头桃花 (149)

吴乙一作品 (150)

桃花未开 而我一直在紧张 (152)

她的悲伤 无人知晓 (153)

回乡记 (153)

吴海斌作品 (155)

闪电给乌云留下捷径 (157)

一个吹口哨的人 (158)

取走夜色是多么不易 (159)

扶桑作品 (161)

额外的诗。或瞬间的欢乐之歌 (163)

谢谢你，我的命运，我的爱情 (164)

我不是每天想念你 (164)

一再被推迟的句号 (165)

沙戈作品 (166)

西夏旷野 (167)

在风中沉默寡言 (168)

苏浅作品 (169)

我有一滴水 (171)

致星空 (172)

时光啊 (173)

如果春天要来 (174)

辰水作品 (175)

楼未竣工 (177)

纸做的秋天 (178)

阿毛作品 (179)

蝴蝶梦 (181)

更多 (182)

青春读物 (183)

中年 (184)

阿华作品 (186)

海边的生活 (188)

时间在这里，都旧了 (189)

陈树照作品 (191)

你何时住进我的身体 (193)

蚯蚓 (194)

单永珍作品 (195)

焉支 焉支 (197)

风吹肃南 (198)

马牙雪山 (199)

周鸣作品 (201)

爱人 (203)

秋夜私语	(204)
一棵狗尾巴草	(205)
孟醒石作品	(206)
树 阴	(208)
秋 收	(209)
素描关系	(210)
林莉作品	(211)
短 札	(212)
一辆拖拉机停止了奔跑	(212)
迷迭香	(213)
春日之歌	(214)
郁笛作品	(215)
我在春天里遭遇的一场雪	(217)
一些雨水在深夜里到来	(218)
我为什么要带着你一起逃离	(218)
郑小琼作品	(220)
清晨的失眠者	(222)
深夜火车	(223)
蓝	(224)
黄麻岭	(225)
哨兵作品	(227)
冬 雨	(229)
好 刀	(230)
徐俊国作品	(231)
亲 戚	(233)

放 弃 (234)

有时候 (235)

俗世之爱 (236)

郭晓琦作品 (237)

一个人吼着秦腔从山上下来 (239)

柴房子 (240)

冬天的事情 (241)

黄金明作品 (243)

偶遇山谷中的林子有感 (245)

肖 像 (246)

乡村上空的云 (247)

蒋林作品 (248)

白描西街 (250)

远远地热爱故乡 (251)

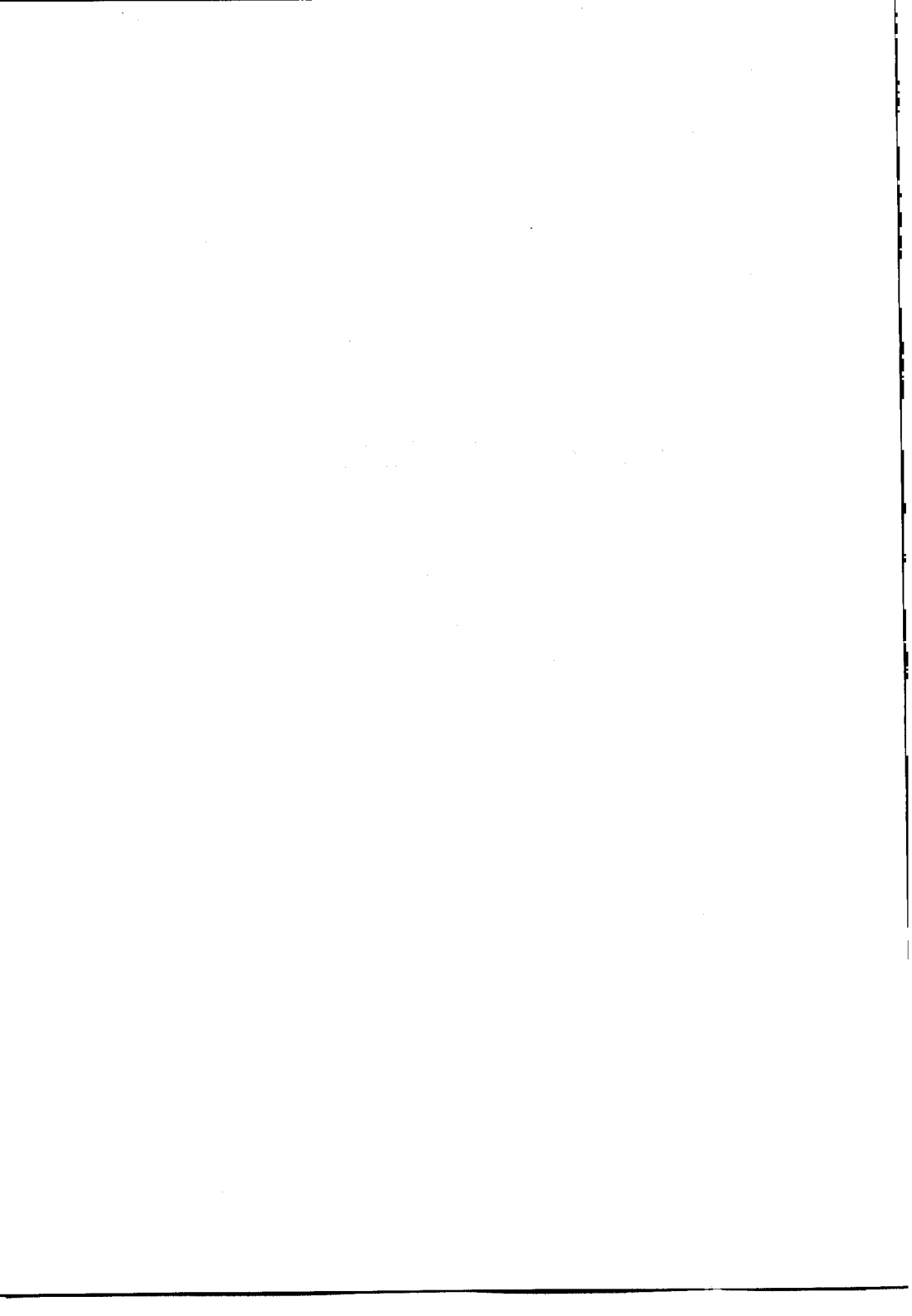
从五楼阳台看下去 (252)

获奖青年诗人诗选

山东青年诗人：邵 筐

河北青年诗人：李 寒

四川青年诗人：熊 焱



邵筐作品（十三首）

邵 筐 1971年生于山东临沂。曾参加诗刊社第22届青春诗会，诗集《凌晨三点的歌谣》入选“21世纪文学之星丛书”（2006年卷）。另著有诗合集《三个刀伏手》、《我们柒》、《诗歌组》。

嚶其鸣矣，求其友声

邵 筐

四月七日中午，我接到林莽老师的电话，知道自己有幸成为本届“华文青年诗人奖”的获得者。在此之前，我是一个个体小茶叶店的经营者，每周一次的文化沙龙的召集者，一套安居房的还贷者，一个靠写写朗诵诗、快板、相声挣点外快的自由职业者……说句实话，听到这个获奖的消息，我是有点兴奋的，我丝毫不想掩饰我的喜悦，得奖毕竟是一件光荣而美好的事情。和任何一个常人一样，我的虚荣心得到了一定程度的满足。从某种意义上说，这个奖更类似于ISO9000质量认证体

系的签章，不过它认证的的是一个诗人的尊严罢了。所以放下电话后，我立即锁上了店门，第一时间赶回家把这一消息告诉了我的母亲。母亲不识字，她根本不知道这个奖是啥子概念，但当她听说可以得到一万元奖金时，脸上立即露出了喜悦。母亲说，“你出五千，你弟出五千，赶在麦收前把老家房子的草顶换成瓦的吧，早就漏雨了”。

从家里再回到店里，我的心情就发生了变化。准确地说，是三分之一的意外，三分之一的惭愧，三分之一的不安。

说意外是因为没想到这个奖项会从天而降落到我的头上，让我突然被缪斯之神给眷顾了一下，这或许可以看做是对一个默默写作者的奖赏，但同时也是个紧箍咒，让向来懒散的自己多了一份紧张和焦虑；说惭愧是因为与其他获过此奖的各位相比，明显看出自己才华的不足、技术的拙笨和语言的粗疏，受到青睐可能只是沾了题材或社会关注面的光吧；说不安是因为与诸多诗界同行相比，比我更有资格获取这份奖励的人还有许多，俗话说“人怕出名猪怕壮”，众人瞩目的地方是最藏不住丑的，一种如履薄冰的感觉油然而生，我以后拿什么向读者和这个时代交作业呢？

这个奖就像悬在我头顶的一条鞭子，让我感受到鞭策的力量。我要感谢认真研读我作品的评委和设立这个奖项的诗刊社的诸位老师，是你们给了我这个机会。这样一个专业的诗歌年度大奖，办到第六届，已经非常有公信力、非常有影响力了，已经是一件备受文坛瞩目的事情。我相信它的影响力也会因该奖一贯的公平、公开、公正而越来越大，不容忽视。我为自己能忝列其中而引以为荣。

与诗结缘是我的幸运。是诗歌一次次把我从俗世的喧嚣和物欲红尘中救起，它就像一张灵魂过滤网，让我尽量保持内心的干净。它教我学会了感谢，感谢上苍，感谢生活，感谢生我养我的父母和脚下的这片土地，它让我拥有了一份宽容和散淡快乐而充满诗意的生活。“嘤其鸣矣，求其友声”，我正是通过诗歌的桥梁结交了那么几个情趣相投的朋友，通过诗歌接通了一些美好的心灵，这正是我最大的满足。

我始终认为，一个人在写作之前首先要成为一个精神上的常人，像常人一样说话、处世。我向来对那些貌似高深一副艺术家哲学家思想家模样的人起疑。这世界从来都不缺文字霸权者和精神自大狂，我们这一代最大的问题或许不是诗艺问题，而是个人修养和文化素质问题。古希腊有这样一个传说，俄狄浦斯王在他到迪拜的途中，遇到了一个专门出谜题的怪物——狮身人面兽，俄狄浦斯王猜中了怪物的谜底是人，从而打败了怪物。这个传说给了我不少的启示，一个好的诗人正是那个掌握了谜底的人，而不是那个出题的思想怪物。

所以从14岁开始喜欢文学到2000年开始的严肃写作，这些年来，诗歌仅仅是我生活的一部分。是我对生活这座宝藏的部分挖掘；是我对社会某个层面的部分记录；是我参与这个波澜壮阔的时代的个人见证。它的意义或许仅在于多年以后，通过我的诗歌还原了一小段历史。

“没有什么东西，无论是啤酒瓶颈、黄莺掉落的羽毛上的一滴露水还是街头生锈的街灯，都不会被一位作家所忽视；任何一个思想，最有力、最伟大的思想，都可以在这些微不足道的东西的协助下被表达出来。”——这是帕乌斯托夫斯基所期