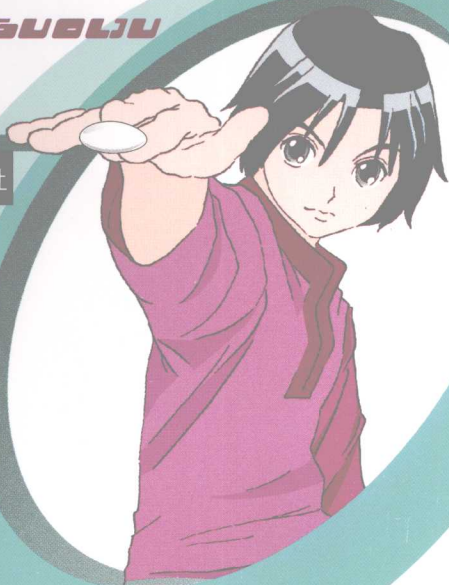


中国 流布局

ZHONGGUO
LIUBUJU

天津科学技术出版社



主审：牛雨田

围棋随身学
WEIQISUISHENXUE

ZHONGGUO
BUJU

天津科学技术出版社

中国流布局

主审：牛雨田 主编：吴健生 彭宁辉 牛星月

围棋随身学
WEIQISUISHENXUE

图书在版编目(CIP)数据

中国流布局/吴健生,彭宁辉,牛星月主编. —天津:天津科学技术出版社,2008.7

(围棋随身学丛书)

ISBN 978-7-5308-4629-2

I.中... II.①吴...②彭...③牛... III.围棋—布局(棋类运动)—基本知识 IV.G891.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第085399号

责任编辑:石 崑

责任印制:王 莹

天津科学技术出版社出版

出版人:胡振泰

天津市西康路35号 邮编 300051

电话(022)23332398(编辑部) 23332393(发行部) 27217980(邮购部)

网址:www.tjkjcs.com.cn

新华书店经销

山东新华印刷厂印刷

开本 889×1194 1/48 印张 24 字数 600 000

2008年7月第1版第1次印刷

定价:(共八册)80.00元



前言

围棋是中华民族的文化瑰宝，有着源远流长的历史，古人曾把琴棋书画作为评价一个人才华的标尺。它是智慧的体操，是战斗的游戏，是变化的艺术，是趣味的科学。

围棋对于培养青少年的逻辑思维、形象思维、想象能力、演绎能力、应变能力、比较能力、筛选能力以及宏观意识等大有裨益，同时也可加强锻炼其意志品质。

为普及围棋知识、传播围棋文化，根据市场的需求，我社近年来有目的有组织地推出了一批围棋书籍。继上一套《围棋随身练丛书》在市场上获得很大成功之后，我社组织有经验的职业棋手、围棋教师、围棋工作者编写了这套《围棋随身学》，该书的内容适合具备业余1段到业余3段左右的青少年棋童。

和一般的围棋技术类图书相比，本套丛书最大的特点是在布局、

定式和常型变化当中加入了近年来流行的新理论、新变化、新套路。围棋技术日新月异，我们不敢说本书中涉及的一些新变化新内容是定论性质，但是有必要对此做一些介绍，以使读者有一些必要的了解。同时，在基础围棋技术手段方面，就棋童比较困惑的打入和浅消、破解骗着、定式之后的下法以及棋理棋谚等方面，也有适合这个水平的详细讲解。

希望这套《围棋随身学丛书》的出版，能让读者领悟到围棋更深层次的奥义，掌握一定的实战技巧，使围棋水平得以明显提高。由于围棋艺术博大精深，如本丛书内容有偏颇或遗漏之处，还请广大读者多多指正。

本书编委会

2008年5月

中国流布局简介

1965年7月18日，在东京举行的中日围棋友谊赛中，以陈祖德为首的5名中国棋手无论执黑执白，都不约而同地使用了一种特殊的布局，取得了超越以往的成绩。第二天，日本新闻界纷纷以“中国人的新武器”为题，报道了这一有趣的事件，“中国流布局”高调登上了历史的舞台。

随着后来中国流布局对局实践和理论研究的不断深入，人们发现，中国流布局是一个宝藏，蕴含着无穷的奥义和棋理。它不仅是一种简单的开局套路，更是一套科学的布局理论。在围棋发展史上，中国流布局的创造，与日本“旧布局”和“新布局”的创造具有同样重要的意义，是一座划时代的丰碑。

近几年来，中国流布局频繁出现在国内外赛场上。尤其是我国职业棋手，在继承老一辈棋手研究成果的基础上，又频频发掘出中国流布局新的变化，使得这一布局迎来了新的春天。

现在，就让我们一起进入这神奇布局的殿堂吧！

A decorative border with a repeating floral and vine pattern surrounds the entire page content.

目 录

第一章 基本知识.....	(1)
第二章 小目内挂.....	(11)
第三章 小目外挂.....	(65)
第四章 其他下法.....	(115)

第一章 基本知识

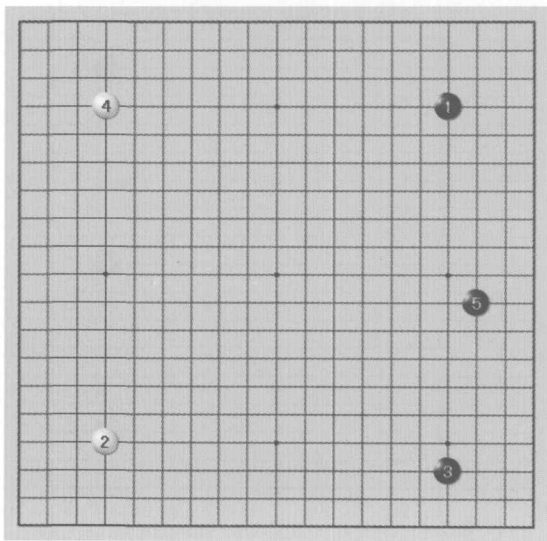


图 1

黑 1、3、5 是本书所要探讨的“中国流布局”，它的特征在黑 5。通常黑 5 挂角或守角，现在直接在边上拆。比起角上的实地，它更重视向边上展开势力，迅速展开大模样。待对方打入，再主动攻击入侵之敌，以掌握布局的主动。

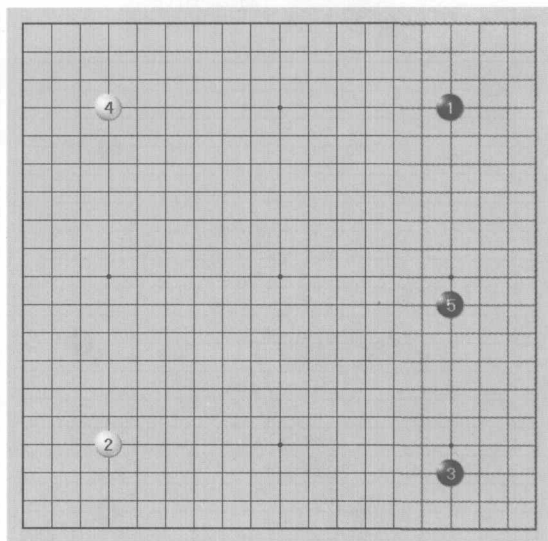


图 2

黑 5 在高位拆，是“高中国流布局”。它的特点是更照顾中央，对大模样作战更有利。缺点是不容易守住边上实空，可谓有得有失，具体选择要看个人喜好。一般来说，选择三路低中国流的更多。

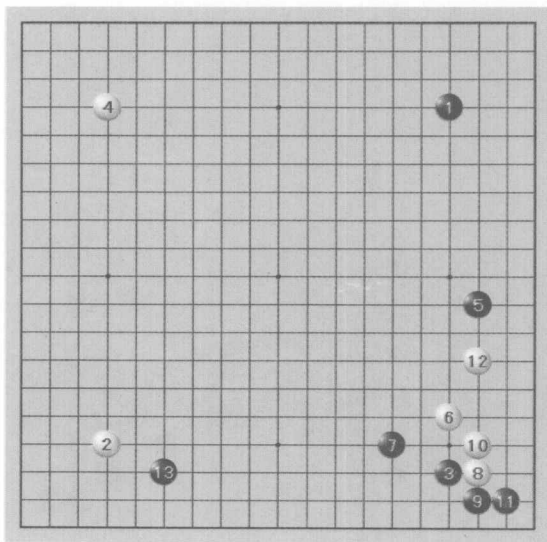
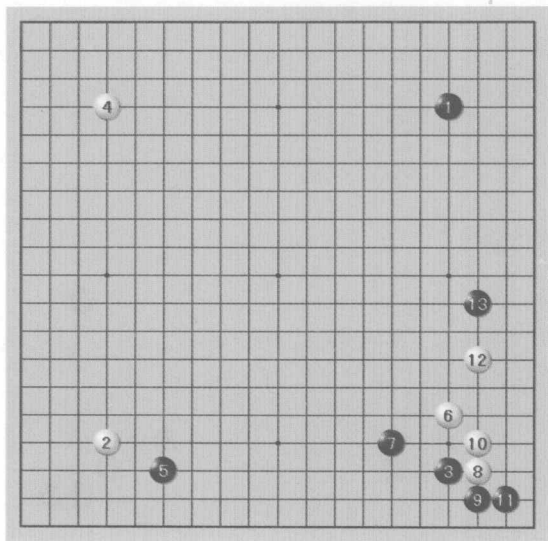


图 3

白 6 如直接挂角，黑 7 飞攻，白 8 以下寻求根据地，但因受到黑 5 一子的限制，白 12 只能小飞。基本定式白 12 是拆在 5 位，现在白明显局促。

图 4



“手割”（日本术语，即颠倒行棋次序，以分析双方子力得失）一下，黑方每一手都无不妥，而白12明显不好，被黑13逼住展开攻势，白委屈。

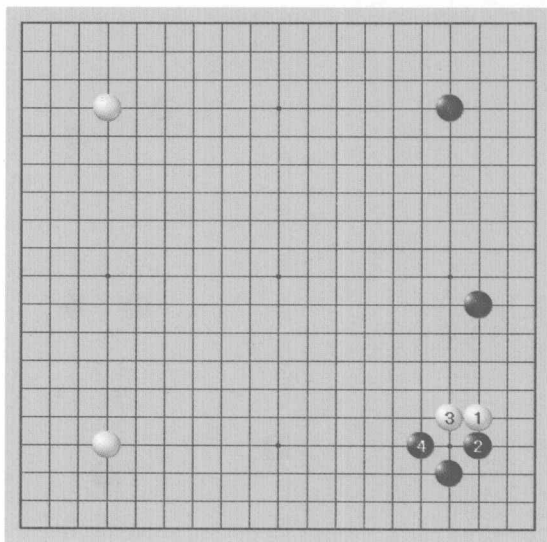
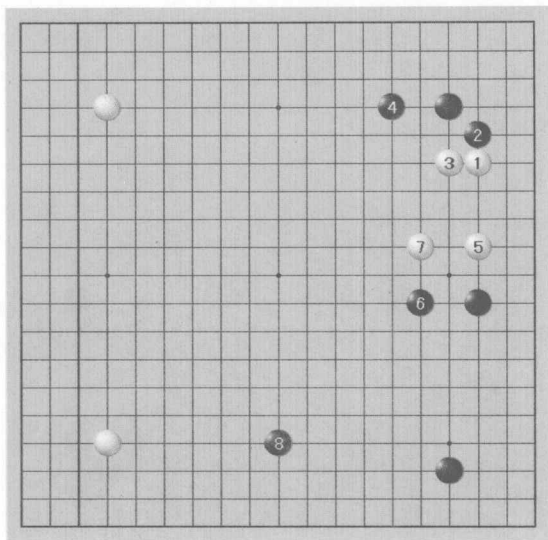


图 5

在中国流布局中，白 1 小飞挂不妥。黑 2 尖顶后，白 3 长不得已，黑 4 小尖，达到攻击成空的目的，且白不能拆二，很笨重。所以白方一般不要选择小飞挂。

图 6



白 1 直接挂在星位内侧,被黑 2 尖顶后,白 5 只能立儿拆二,被黑 6、8 占据要点,全局生动。所以白 1 直接挂进来也不好。

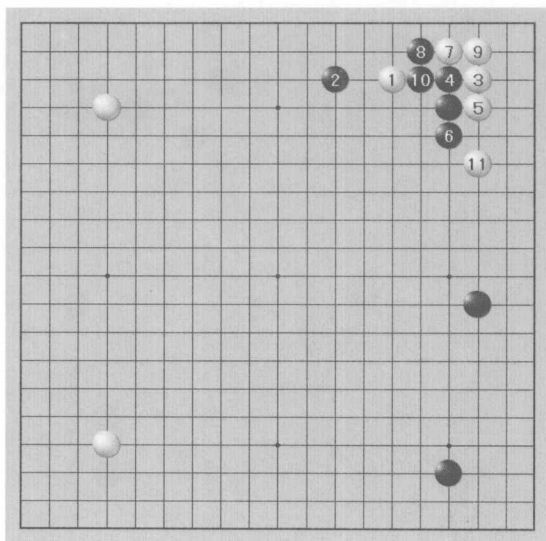
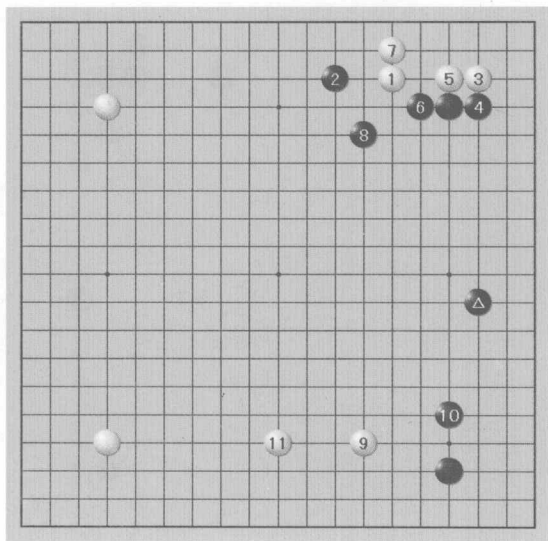


图 7

白 1 外侧挂角可行。此时黑 2 一间低夹方向错误，被白 3 点角后至 11 跳出，黑中国流阵型被打散，失去威力。

图 8



黑4挡在这边,至黑8飞起,看似模样庞大,其实黑△一子位置偏低,配合并不好。白9、11从外侧从容布局,黑偏于一隅,布局被动。

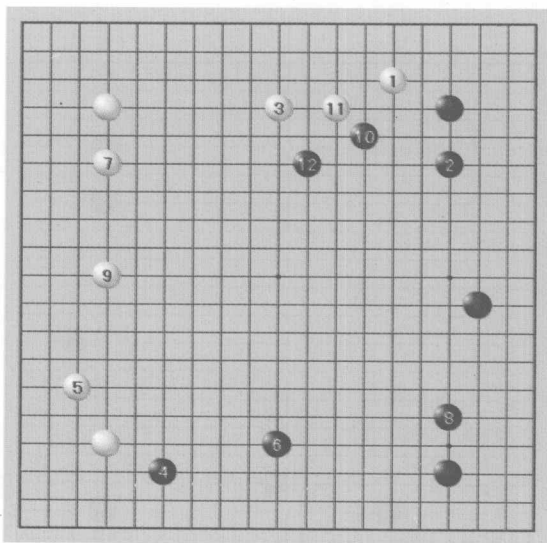
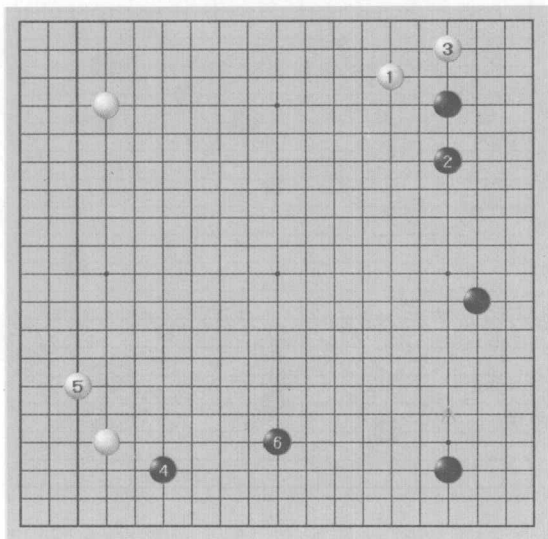


图 9

白1挂时，黑2才是最佳选择，可争得4、6要点。至黑12，双方各自抢占大场。毕竟黑有先行之利，对围大模样还是比较主动的。

图 10



白3小飞进角，黑脱先于4、6抢占要点，继续扩张是中国流的精髓。黑6后，A位就成了双方必争的要点。围绕A位的挂角，中国流的知识就此展开。