圍爐夜話

《第一集》

●台視文化公司出版

●數十位作家的電視小品

台視文化出版系列
藝文系列

輕靈

白也說過 陽春召

人們在樓上看山 城頭看

看美人的時候 當另是一番

不是成了一篇篇超凡脫俗的好

林間的松風 石上的泉聲 心

音樂 煙光橫於草際 雲影

最佳的文章 所以說 山水

於 煙雲乃富貴幻

超

說過 不義而富且貴

富貴並不怎麼重視

只能享受短暫的快樂 當你

雲散了 所以當我們看見煙雲簇

說穿了 這都是富貴的幻形而已

在這芸芸衆生當中 我們不

泉之間 這一來 憂心漸

第二十七版

藝文系列

圍爐夜話 第一集

●數十位作家的電視小品

●台視文化公司出版

藝文系列
圍爐夜話
著　者：林　黎　等
發行人：石永貴
出版者：台視文化公司
地　址：台北市八德路三段二號十一樓A
電　話：七七三一一六六五～九
・函購郵政劃撥〇一四六九六六一五
排版者：台視文化公司打字組
地　址：台北市敦化南路一〇二號十樓
電　話：七七二〇一九一・七五二六四八〇
印刷者：康兆企業有限公司
地　址：台北市東園街六十六巷一一六號二樓
電　話：三〇九六〇三九・三〇九二〇一七
行政院新聞局出版事業登記證
局版台業字第一九二八號
中華民國七十一年十二月初版
中華民國七十五年十二月第二十七版
版權所有・翻印必究
定價：一二〇元

目錄

●序　一

●林藜作品

時間　五
真正的善　六
好問則裕　七
居無不居有　八
有容乃大　九
讀人　一〇
談敬養　一一
不貪赫赫　一二
晚霞滿天　一三
勤為無價寶　一四
說話的藝術　一五
學與不學　一六
望子成龍　一七
待人宜敬　一八
穩當話　一九
積善　二〇
勤修恆業　二一
禍福之間　二二
生活素質　二三
含蓄之美　二四
失敗與成功　二五
樹德務滋　二六
口腹之欲　二七
時而後言　二八
小隙沉舟　二九
靜觀　三〇
寬以待人　三一
談節儉　三二

●許家石作品

迎接貴訊　三三
勤政愛民　三四
親子之愛　三五

成長與朋友 三六
小人物 三七
自由無價 三八
交通與道德 三九
冬日感懷 四〇
待人以寬 四一
默默的愛 四二
對酒當歌 四三
夫妻之間 四四
昨日已去 四五
一年又盡 四六
向山走去 四七
知識分子 四八
經濟成長 四九
錢 五〇
平淡不易 五一
兩個故事 五二
早起與道德 五三
見識與文章 五四
商業道德 五五
年終歲暮 五六
年 五七
冬令救濟 五八
荆人失弓 五九

●張曉風作品

與家之道 六〇
光陰的故事 六一
有情的世界 六二
按部就班 六三
原來如此 六四
柔弱 六五
風月無邊 六六
善待自己 六七
掌握命運 六八

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

奉獻　六九
焚情　七〇
知道不知道　七一
在天之涯　七二
青蛱　七三
血源骨　七四
古老的戰爭　七五
國旗　七六
登山　七七
●鄭麗園作品
書香　七八
難得糊塗　七九
觀光污染　八〇
流露真情　八一
恬靜　八二
赤子之心　八三
安分守己　八四
愛心的光輝　八五
天才　八六
習慣與自然　八七
●鄭品梅作品
孩子的世界　八八
孝順　八九
人生如戲　九〇
可能不可能　九一
過程與結果　九二
中國留學生　九三
欣賞與距離　九四
●張尚德作品
日本第一乎　九五
生命的愉悅　九六
柔和的生命　九七
黃河與你　九八
孤獨的樂趣　九九

●王邦雄作品

早覺 一〇〇

溜鳥和溜狗 一〇一

偷得浮生 一〇二

照顧青少年 一〇三

●崔家蓉作品

以書會友 一〇四

住的藝術 一〇五

千里鵝毛 一〇六

自求多福 一〇七

●王碧珠作品

人道主義 一〇八

大紅襯衫 一〇九

不實助錯誤 一一〇

●李　昂作品

以寫作為嗜好 一一一

談藝術欣賞 一一二

爬梯子的貓 一一三

●黃沁珠作品

快樂在那裏 一一四

美的真諦 一一五

碎骨機原理 一一六

●三　毛作品

中國小孩 一一七

萬水千山 一一八

●王禎和作品

我很榮幸 一一九

大西洋城 一二〇

●孔維勤作品

讀《鏡花緣》 一二一

葛藤 一二二

●何　惠作品

小人物之美 一二三

橡樹與小草 一二四

●梁錫華作品

勤與狂　一二五

美與醜　一二六

●黃靜儀作品

樂觀　一二七

蕙質蘭心　一二八

●曾昭旭作品

求名　一二九

色相之美　一三〇

●莊展信作品

臨睡之前　一三一

獨處　一三二

●楊守毅作品

友誼與愛情　一三三

人生的棋局　一三四

●鄭春鴻作品

唱國歌　一三五

桑榆暮景　一三六

●劉其偉作品

花與人　一三七

溫情的慰藉　一三八

●歛　鍔作品

成見愚人　一三九

凡事隨緣　一四〇

●蔡昭明作品

煩惱自尋　一四一

多多用腦　一四二

●謝鵬雄作品

買衣服　一四三

問卜　一四四

●王津平作品

共撐一把傘　一四五

●朱恩榮作品

忙是什麼　一四六

●李麗荷作品
成就與價值 一四七
●吳心心作品
與世無爭 一四八
●祁　甡作品
以竹為銘 一四九
●姜　筑作品
偷得浮生 一五〇
●柯小馨作品
現代女性 一五一
●凌明聲作品
時間是你的 一五二
●徐順珍作品
無價的人 一五三
●戚玫玲作品
面對現實 一五四
●黃　驗作品
文學何價 一五五
●葉長生作品
啓航 一五六
●盧小文作品
飲食的節制 一五七
●蔡金碧作品
學無止境 一五八
●蕭慈愛作品
金錢不萬能 一五九
●羅　琳作品
中國母親 一六〇

序

幽澗裏的蘭草

——《圍爐夜話》序

石永貴

在五光十色、琳瑯滿目的螢光幕上，播出已經一年多的「圍爐夜話」，正像一株幽澗裏的蘭草，不論節目的構想、內容和形式，都顯得十分別出心裁，不同凡俗。

作為台視最晚的節目，「圍爐夜話」藉着夜闌人靜的時刻，與觀衆做三分鐘就寢前的祝禱，從而反省過去一天的喜悅、辛勞和缺失，並砥礪將來一天的希望、理想和責任。

作為台視最袖珍的節目，「圍爐夜話」希望滙集各界人士的智慧，每次以六百字的璣珠之語，與觀衆做三分鐘的心靈的交流，從而點燃自我期許和體諒別人的潛德幽光。

最初，所以促成這個節目的誕生，正是受了兩本書的啓示：

一為《圍爐夜話》，它原是清代王永彬所撰的格言集，流傳極為廣遠。作者自稱「識字農人」，所記盡為歲末農閑夜晚，與兒輩圍爐烘芋，閑話人生的語錄。字裏行間，不僅充滿了「極高明而道中庸」的人生智慧，也洋溢着樸實敦厚的農家溫馨。

二為《使我成功的信仰》。一九五〇年代，美國曾有一個極有名的廣播節目「這是我的信仰」，它的內容、型態與長短，和「圍爐夜話」節目相彷彿，由

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

各行各業的人士，做三分鐘有關人生信仰的談話，同時在全球二四〇家廣播電台播出，並有八十五家以上的報紙刊載其講稿。而《使我成功的信仰》這本書，正是這一節目播講稿的單行本，出版以後，風行四海，歷久不衰。

《圍爐夜話》和《使我成功的信仰》這兩本書，在國內坊間都是暢銷的讀物。它啓示了台視「圍爐夜話」節目，用剪燭共話，促膝談心的形態，以儁永簡潔的璣珠之語，與觀衆一起涵養人生志節，敦厚社會風氣。

「圍爐夜話」節目播出已經一年多了。在夏令時節，為順應節氣，便改稱「飲冰室夜話」。從圍爐到飲冰，這個節目已經與全國的電視觀衆，度過了無數的難忘夜晚，它的成功之處，就像一位觀衆的來信所說：

「在眼花撩亂的電視節目中，它像一道心靈的幽谷清泉，洗滌着凡俗的塵念和雜慮，讓人在清純的心境中入夢，並且懷着美好的盼望，迎接全新的朝陽。」

現在，台視文化公司有鑒於廣大觀衆對這個節目的熱烈厚愛，要把它的播講稿編印成單行本，以應各方索求之殷切。本人也深信，這本《圍爐夜話》出版之後，對於世道人心，將會發揮像前述兩本書一樣的影響力。

最後，特別要向參與這個節目播出、和這本書出版的所有工作先進，表示由衷的敬意；特別是名作家林黎教授，該節目的初期稿件，幾乎都是林教授獨力完成的，後來才有來自四面八方的名家新秀源源惠稿。同時，也懇請廣大的觀衆和讀者，繼續給予鼓勵和指教。

民國七十一年十二月十日

時間

·林黎

或許您要說，一天的時間過得眞快，還有好多事沒做呢。

勸您先別急，古人說過一句話：「零碎之光陰，足以成大事。」

許多成就一番功業的人，也都嫌時間不够用，但是他們能够利用零碎的時間積少成多地做了一些事業。您是否聽過三餘、三上的功夫？所謂三餘，是三國是董遇讀書的方法，指的是：「冬者，歲之餘；夜者，日之餘；陰雨者，晴之餘。」董遇知道利用極冷的冬天、深夜、和雨天苦讀，功力自然是一天天的累積。

所謂「三上」呢？則是歐陽修所說的：「余生平所作文章，多在三上：馬上，枕上，廁上。」或許，您要笑他幽默，但他說的是實情。像這樣的一位大儒，尙且這般輕易不肯放過光陰，何況你我呢？

有人說：「人生七十古來少，先除少年後除老，中間好景無多時，再除疾病與煩惱。」短暫的一生，卻又招頭去尾的，眞教人可惜，就愈發不能不利用稍縱卽逝的光陰了。

我們常說過去、現在、未來；事實上，時間是無踪無跡，無頭無尾的，任何時刻都必須好好把握，以免日後徒興「力不從心，時不我予」的感慨。但願我們都記得：光陰如白駒過隙，一幌不知去向。

眞正的善

·林　黎

我們常說：「樂善好施。」人人都喜歡心存厚道，樂於助人，熱心公益的人。但是，有一種人，做好事往往是爲了要人家說他好，只是沽名釣譽而已！

當然，做好事總比不做好；如果能打心底向善，在境界上就更上層樓了。因此，《朱子治家格言》以「善欲人見，不是眞善」來勉勵警戒我們。

同時，朱子又說：「惡恐人知，便是大惡。」任何人多多少少都會犯一些錯誤。有過能改就好。最怕犯錯躲躲藏藏，卻不知改，離善就愈來愈遠。

孔子的學生子貢說過一句很有名的話：「君子之過也，如日月之食焉；過也，人皆見之；更也，人皆仰之。」做錯了事，若是立卽反省，知道悔改，並且身體力行，還是可以做一個相當不錯的人。

佛家說：「放下屠刀，立地成佛。」就是鼓勵人在任何時刻都可以秉持善念，改過遷善。

或許，您曾經發現我們的社會上有少數人不太通達情理，遇事總認爲自己都對，別人全不對，什麼事都是自己做得好，別人做得不好；甚至，更有自戀過甚的人，總以爲自己的東西全是好的，別人的全不行。這麼一來，您說，他怎麼能過心平氣和，日新又新的日子呢？

因此我們還是謙和地勉勵自己，心存善念，日日爲善吧！

好問則裕

·林　黎

我們常說求學求知，每一個人的學問知識都是求來的，問來的。如果一個人成天只是大喇喇地活着，而不知道去學，恐怕這就是一個糊塗人了。如果，只知道自己悶頭學，卻從來不去請教別人，效率可能會很差。

古時候的人說：「學貴知疑」，《書經》上說：「好問則裕」，就是鼓勵我們，在日常生活當中，要去學、要去問。

或許您還記得，莊子說過：「吾生也有涯，而知也無涯。」天下的知識無窮無盡，我們從來也用不着擔心，有那一天再也沒有東西好學了。人生的路很長，明天過了還有明天，一個好學好問的人可以活到老、學到老、問到老，卻總也學不完、問不完，一輩子都不會寂寞的。

我們應該勉勵自己，訓練自己把膽子放大，以求眞的精神去請教那些有學問、有經驗的人。發問的人若是誠懇有禮，通常不會遭人拒絕，不僅自己的疑問可以迎刃而解，也給了別人溫故知新的機會。

人不學則不知，事不問則不明。我們常說，這是一個知識爆炸的時代，爲了吸取日新又新的知識，實在不能不好好學，好好地問了。

願意拿孔子的一句話和您共勉，那就是：「博學之，審問之。」

居無不居有

·林黎

不知您是不是看過《菜根譚》這本書。其中有許多話很值得我們推敲玩味。今天，不妨先來看一個例子：「欹器以滿覆，撲滿以空全；故君子居無不居有，寧處缺不處完。」

所謂欹器，是古代的一種盛水器，這種東西很奇怪，水不能裝得太滿，否則就會翻倒。傳說有一天，孔子在廟裏看到了這麽一座欹器，就叫學生取水來把它灌滿，果然水一滿，這座欹器就倒了。孔子當即感慨萬千地說了一句話：「惡有滿而不覆者哉！」他的意思就是說什麽東西裝得太滿了，當然就會翻倒撒出來！

仔細想一想，我們或許可以用這個例子來警惕自己，不可自滿，甚至常常借此來反省：凡事有沒有適可而止？是不是太過份了？

說到撲滿，大家都曉得，那是存錢的罐子，如今做得美侖美奐，各種材料，各種形狀的都有，有的還裝上了鎖，或者留了一個取錢的小口。可是從前的撲滿一向都是只許進不許出的，一旦錢存滿了，就把它打破，才能把錢拿出來。因此，對一個撲滿來說，完滿常常帶來毀滅。

有心人就拿撲滿和欹器的例子勸人謙和。凡事不要貪多求全，知足才能常樂。因此，有遠見的人常常喜歡留給自己一點美中不足的廻旋餘地，而不刻意雕琢圓滿，我們說花常好，月常圓，只是表示我們深切的理想或是懇摯的祝福罷了。

《書經》說得好：「滿招損，謙受益。」但願我們都能多想想其中的道理。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com