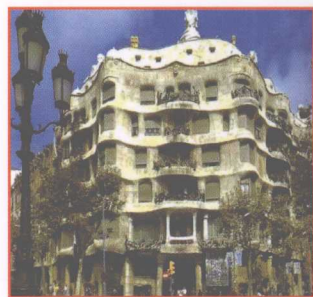
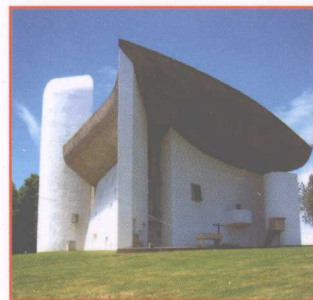
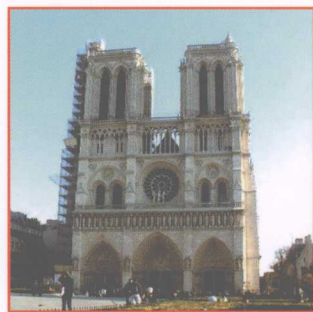
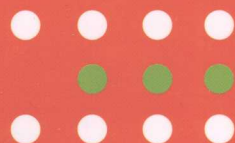


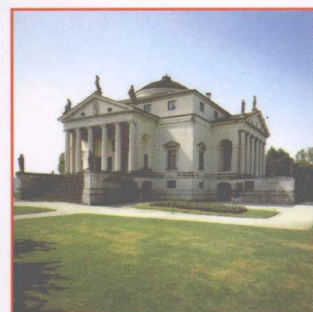
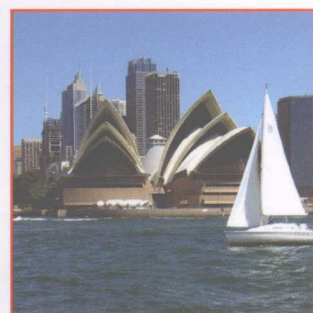
高等职业教育“十一五”规划教材



建筑艺术 概论及鉴赏



姚美康 编著



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



高等职业教育“十一五”规划教材

建筑艺术概论及鉴赏

姚美康 编著



机械工业出版社

林楚波 著 “十一五” 职业教育高专

本书首先介绍了建筑的基本知识和建筑艺术美的特征和基本规律,这是认识和了解建筑艺术的敲门砖;然后精选了110个代表各个历史时期的世界经典建筑实例,采取图片欣赏与文字分析相结合的手法,夹叙夹议,通俗易懂。希望通过阅读本书,帮助读者更多地认识和了解建筑艺术,开拓文化视野,提高建筑艺术鉴赏水平及综合艺术修养,获得更多的审美感受和生活情趣。

本书可以作为高等职业院校及其他教育机构建筑设计类专业的专业课程教材,并可作为其他相关专业的通识性教材,也可供建筑艺术爱好者、文化工作者和相关专业设计人员阅读。

图书在版编目(CIP)数据

建筑艺术概论及鉴赏/姚美康编著, —北京:机械工业出版社, 2008.10
高等职业教育“十一五”规划教材. 姚美康
ISBN 978-7-111-25115-6

I. 建… II. 姚… III. 建筑艺术—高等学校:技术学校—教材 IV. TU-8

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第152486号

机械工业出版社(北京市百万庄大街22号 邮政编码100037)
策划编辑:李俊玲 责任编辑:李鑫 版式设计:霍永明
封面设计:饶薇 责任校对:肖琳 责任印刷:王书来
保定市画美凯印刷有限公司印刷

2008年10月第1版第1次印刷

184mm×260mm 12.25印张 306千字

标准书号:ISBN 978-7-111-25115-6

定价:23.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

销售服务热线电话:(010) 68326294

购书热线电话:(010) 88379639 88379641 88379643

编辑热线电话:(010) 88379540 88379373

封面无防伪标均为盗版



机械工业出版社

前言

PREFACE

法国伟大作家雨果曾说过，建筑是“石头的史书”，“人类没有任何一种重要的思想不被建筑艺术写在石头上……人类的全部思想，在这本大书和它的纪念碑上都有其光辉的一页。”

建筑是一门艺术，这在西方人的观念中，早已成为不争的事实，一些西方的哲学家，就将建筑艺术列为包括绘画、雕塑、音乐与诗歌在内的五大艺术之首，并且将建筑与音乐作类比，形容建筑为凝固的音乐，以使人们形象地建立起建筑艺术的概念。

本书以平实的语言、专业的视角，将建筑艺术的基本知识，建筑艺术美的特征和基本规律进行通俗的叙述，列举了大量有代表性的世界经典建筑，并加以分析解说，希望对读者理解建筑艺术、提高建筑艺术鉴赏水平有所帮助。

从形式美的规律来说，艺术是相通的，懂得欣赏建筑艺术，也就提高了欣赏其他艺术的能力，从而提高了自身的艺术素养。懂得欣赏，就会发现生活中的美无处不在。

丘吉尔曾经说过，人造房子，房子也造人。建筑艺术对人心灵潜移默化的塑造与感染是显而易见的。

在高等教育迅猛发展的今天，人们越来越多地意识到高等教育首先应当培养的是具有健全人格的人，其次才是具备专业素养的人才。因此，专业教育与通识教育相结合已是一个重要的发展趋势，国内许多高校开设了通识选修课程，以期对学生进行全面的素质教育。建筑艺术欣赏就是一个很好的选课题材，本书也正是基于这个背景应运而生的。

本书在撰写和编辑过程中得到了机械工业出版社李俊玲老师和李鑫老师的悉心指点，在此深表谢意！同时本书在成稿过程中参阅了大量的文献资料，在此对相关资料的作者们一并致谢！

由于作者水平有限，书中缺点和错误在所难免，恳请诸位专家、同行和读者批评指正。

姚美康

目 录

CONTENTS

前 言

前言	系	37	
第1章 建筑概述	1	2.5 建筑形式美的基本规律及其艺术特征	40
1.1 建筑的起源	1	第3章 中西方建筑艺术的差异	55
1.2 建筑是什么	6	3.1 概述	55
1.3 建筑的基本构成要素	15	3.2 中西方建筑文化的差异	57
1.4 建筑与诸要素的关系	18	3.3 中西方建筑外观的差异	61
第2章 建筑的美学特征	31	3.4 中西方建筑材料的差异	62
2.1 概述	31	3.5 中西方建筑装饰的差异	63
2.2 建筑的艺术形象与社会审美观念的关联性	31	第4章 世界著名建筑鉴赏	67
2.3 建筑与其他艺术门类的比较	33	4.1 概述	67
2.4 建筑与社会面貌及时代精神的关		4.2 中外建筑鉴赏	70
		参考文献	192

惠美琳

第 1 章 建筑概述

1.1 建筑的起源 >>

1.1.1 原始小木屋的意义

尽管世界建筑异彩纷呈,但越往上溯源,会发现它们的一致性越强。法国耶稣会修士、建筑理论家马克·安东·劳吉亚(Marc·Antoine Laugier, 1713—1769年)在《论建筑》(Essai sur l'architecture)中说过:“建筑学并不是一种象征艺术,人性应作为建筑活动的基础……像在其他艺术中一样,建筑学原则的基础也是简朴自然的过程。让我们关注原始状态中的人吧,对他们而言,除了天性外没有任何规范。”

那么就让时光回溯到史前,从第一个原始小木屋的诞生了解建筑的意义吧。

劳吉亚这样描绘了第一个原始小木屋诞生的场景:在暂时躲避了猛兽的威胁后,一个原始先民需要休憩,他虽然抱怨着,但仍然以一种容忍的心态在草地上摊开四肢。但不一会儿,炙热的阳光逼得他非找个阴凉地不可,于是他来到森林,倍感凉爽。但好景不长,一场瓢泼大雨将他淋透,他浑身战栗,四处寻找一个干燥的庇护所。在山洞里,他才感到安全。但山洞里黑暗和陈腐的空气使他窒息,于是他离开了山洞,并决心自己营造住所。森林里掉下来的一些树枝正好合用,他挑选了四根最结实的树枝,把它们垂直竖起来,在顶上又放了四根树枝,再斜向放上两排,它们恰巧相对,在最高处接在一起。然后,他用叶子密密实地铺在上面,这样阳光和雨水就漏不进来了,他就这样住到了房子里。不久,他又将立柱间的缝隙填起来,感觉更温暖更安全了(图 1-1)。

从劳吉亚的描绘中,这个“简朴自然的过程”确实出于人的本性,不存在人们意识形态的差异,它是一种“本源”的建筑。在此,劳吉亚为我们了解世界建筑的历史提供了一种



图 1-1 劳吉亚描绘的原始小木屋

新的视角,即较少受特定时空偏见束缚,而是直接从人的自然本性去把握中西方建筑的共通之处。那些取自自然的建筑元素——柱子、梁、屋顶,被中国人、埃及人、玛雅人、希腊人选择下来,并各自演绎着他们的建筑之梦(图1-2)。尽管随后建筑外形呈现出区域性差异,光怪陆离的当代建筑风格更令人难以捉摸,但作为规范与理想的来源,原始小木屋仍然有价值,它让我们重新思考人为什么要建筑和我们为什么要建筑什么的问题。

1.1.2 居住建筑的基本形式

德国存在主义哲学家海德格尔(M. Heidegger, 1889—1976年)说:“建筑的本质是让人类安居下来。”

近年来,随着人类学研究的深入,人们对史前建筑有了更多的了解。在长期的蒙昧和野蛮时期,先民们所创造的建筑形式是基本相似的。为了躲避风雨、防御野兽,他们利用天然的石块、树枝,用最简单的生产工具来进行最原始的营建活动。这些史前建筑功能单一,且受环境条件支配,但它们是人类建筑创作的原点。

旧石器时代,冰河未消,工具落后,智力有限,原始人只能住在天然的洞穴中或栖居在大树上,这就是穴居和巢居(图1-3)。《易·系辞》中就有“上古穴居而野处”的说法,《礼记·礼运》中记载:“昔者先王未有宫室,冬则居营窟,夏则居橧巢”。我国西安半坡村的半穴居(图1-4),便是北方穴居发展的缩影;而浙江余姚河姆渡的原始木构建筑则是南方巢居发展的见证。直至今日,西北窑洞和云南干阑式建筑仍可视作穴居与巢居这两种居住建筑形式旺盛生命力的延续(图1-5)。欧洲史上穴居遗址被发现的也很多,不少遗址的洞壁上还留有原始的绘画艺术。

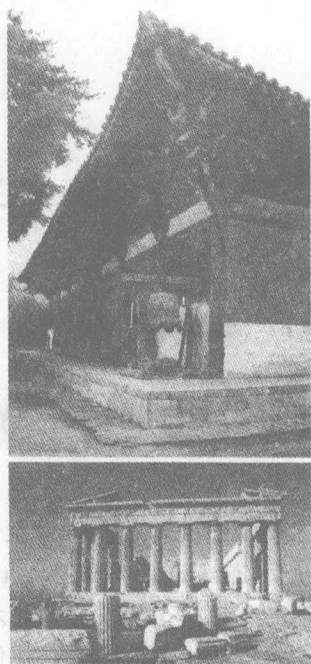


图1-2 自然的建筑元素——希腊神庙和中国佛寺的共同之处

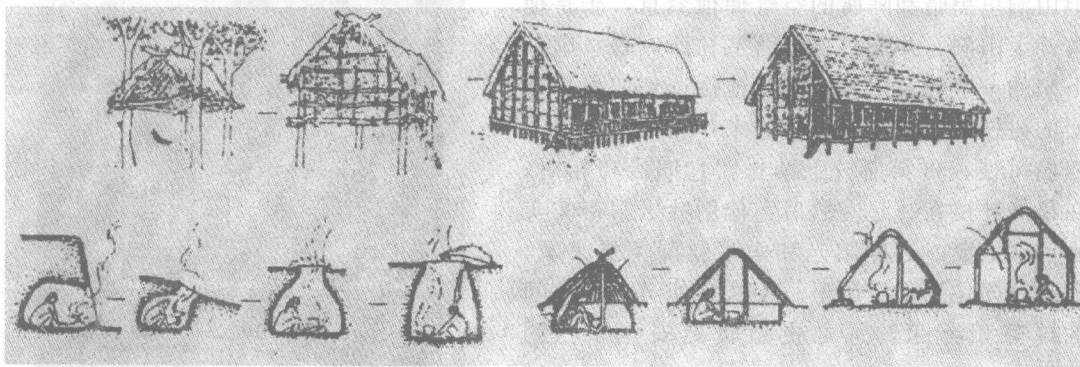


图1-3 穴居和巢居发展图

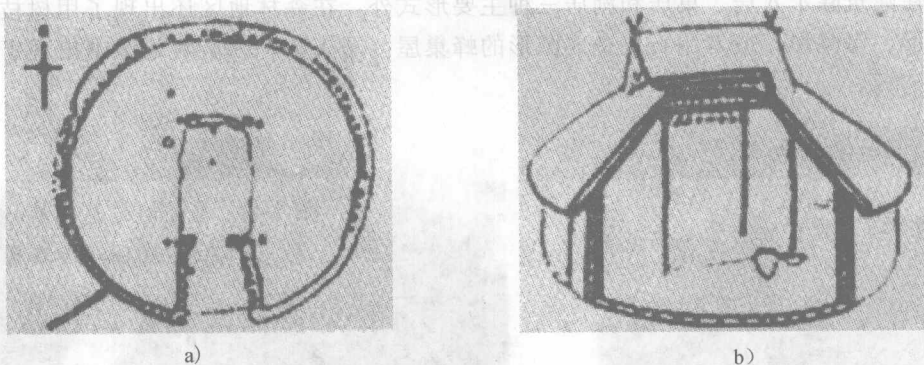
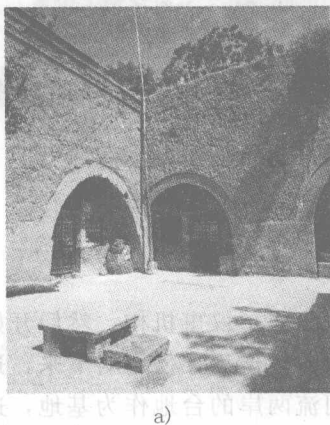
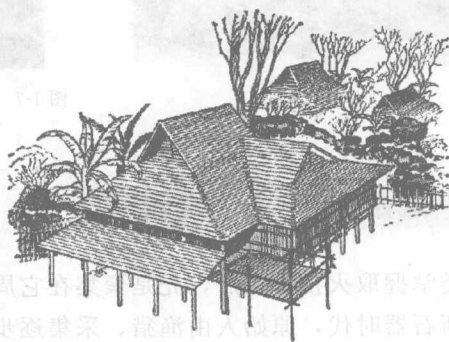


图 1-4 西安半坡村的半穴居

a) 平面图 b) 剖面图



a)



b)

图 1-5 西北窑洞和云南干阑式建筑

a) 西北窑洞 b) 云南干阑式建筑

公元前 8300 年左右, 冰河渐渐消退, 气候转暖, 人口增多, 陶器和青铜时代继之而来。公元前 5000 年左右, 埃及和美索不达米亚出现灌溉农业。生产力的提高, 使原始人对木头和石头的加工能力得以增强, 加之冰河消退后留下的大小湖泊, 他们又用筑巢的方法在滨河浅滩上搭建房屋, 这种建造在沼泽地区和湖泊沿岸的高架建筑群被称为湖居 (图 1-6)。据考古发掘, 在瑞士苏黎士湖和波兰斯康平湖沿岸淤泥中有大量原始建筑的木桩, 均是由整根树干打入淤泥中, 再在桩上跨水营建房屋。与此同时, 也有了较成熟的采用木桩和梁板结构的造桥技术。

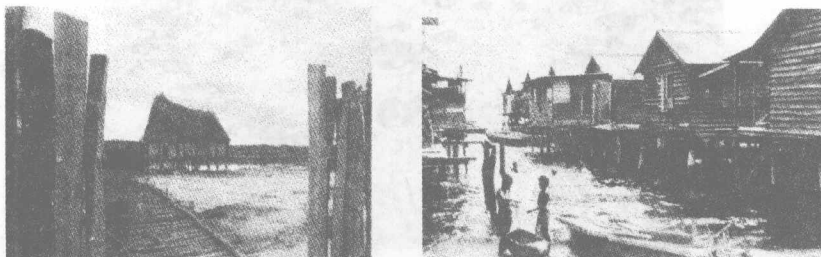


图 1-6 湖居

居住建筑除了穴居、巢居和湖居三种主要形式外，在森林地区还出现了用树枝或藤蔓搭成拱形、穹窿形，或者用石块垒成圆形的蜂巢屋（图 1-7）；在游牧地区则出现了初期的帐篷。

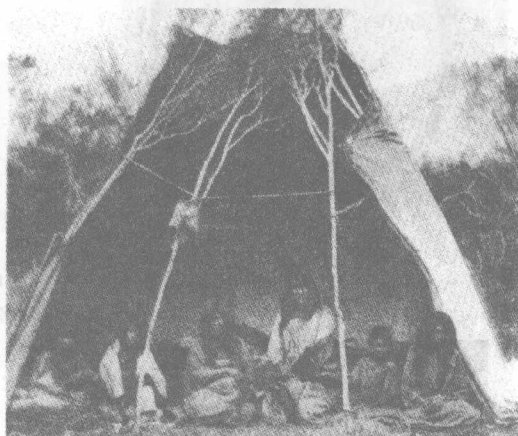
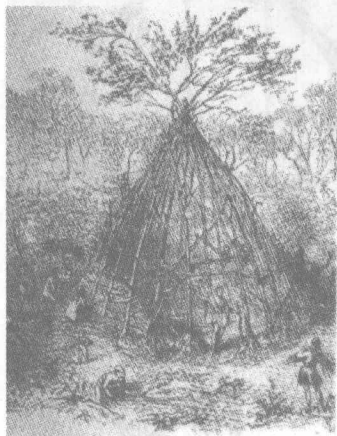


图 1-7 蜂巢屋

1.1.3 原始聚落和巨石建筑

人类掌握取火技术以后，先是聚集在它周围，接着组成了议事机构，然后开始了社交活动。新石器时代，原始人由渔猎、采集逐步转向农牧业生产后，便定居下来，这就产生了修建比较坚固房屋的要求。当时的原始村落多选择河流两岸的台地作为基地，这里地势较高，水土肥美，有利于耕牧与交通。在这一时期产生了初步的原始村落区划布局，如基辅特里波里新石器时代村落遗址（图 1-8），以中央一栋大房子为核心，其他较小的房屋环绕中间空地与大房子作环形布置，反映了氏族公社生活的情况。另外，原始村落的选址十分注重与自然环境相协调，如印度尼西亚爪哇某村庄就带有浓郁的热带雨林建筑特征（图 1-9）。



图 1-8 基辅特里波里新石器时代村落遗址



图 1-9 印度尼西亚爪哇某村庄

当原始人可以用自己的双手自如地完成想做的事时，终于有一天，他们的双眼得以脱离地面，去凝望美丽的星空。于是他们将房屋与不可触及的、按永恒秩序运转着的、令人敬畏的宇宙联系起来，建造了有别于巢穴的纪念性建筑。

原始的纪念性建筑有石柱（Monolith）、列石（Alignments）、石环（Stonehenge）等。同时出于对死者的怀念，原始人堆起象征永恒的石台（Dolmen），形成了最初的墓葬。这些建筑一般都非常巨大，又称巨石建筑。如法国布列塔尼（Brittany）的整石柱，其中最大的整石柱直径 4.28 m、高 19.2 m、重达 260 t，实在令人惊叹！

英国索尔兹伯里（Salisbury）的石环高 5 m、直径约 32 m，当中有 5 座门状的石塔（图 1-10）。据推测，石环中的石杆与石门的排列形状及间距，与在每年主要节日中太阳与月亮升落时所投的阴影有关。每当日出时，最高的一座门状石塔的横梁就变成太阳的祭台，供原始人顶礼膜拜，因此，它可算是神庙的雏形。

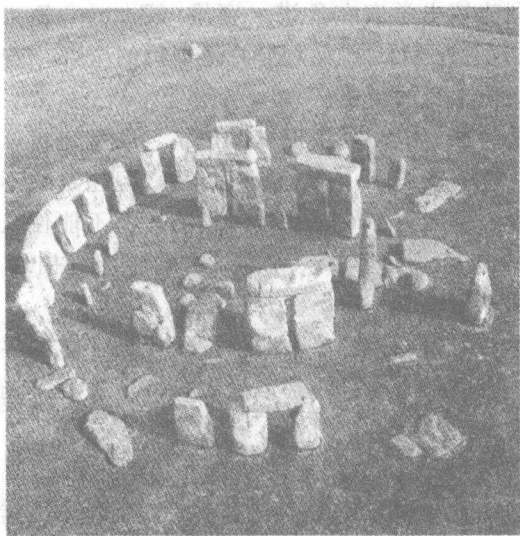


图 1-10 英国索尔兹伯里的石环

大约公元前 3000 年，马耳他岛上就有了许多史前庙宇。它们由两个小庙及圆形前院组成，采用巨石堆筑而成。沉重的墙体由两层石头组成，中间填入泥土和碎石；外墙面的

石块是一层当地产的天然珊瑚藻风化的石灰岩，没有修琢过的痕迹，内墙面石块则经过了修饰（图 1-11）。

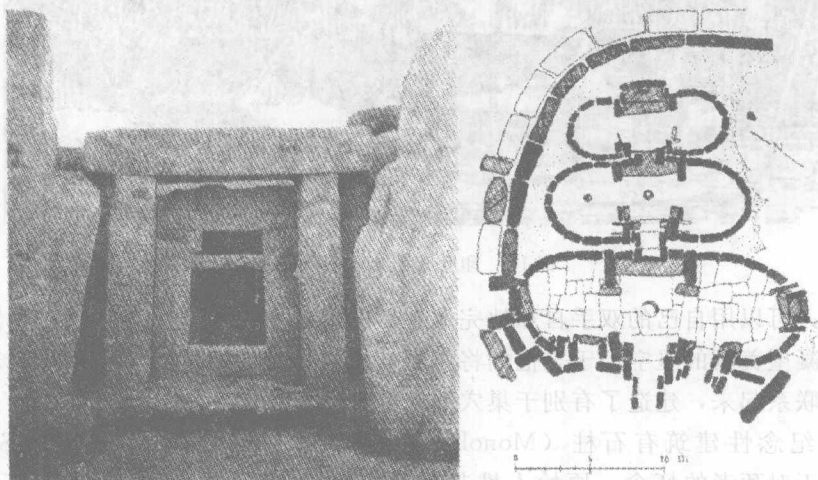


图 1-11 马耳他岛上的史前庙宇

1.2 建筑是什么 >>>

1.2.1 建筑的基本概念

建筑是什么？意大利建筑史学家布鲁诺·赛维（Bruno Zevi）曾对建筑的意义做过如下描述：“建筑的意义，几乎囊括了人类所关注事物的全部，若要确切地描述其发展过程，就等于是书写整个文化本身的历史。”

一般人认为建筑就是房子，但当真正地学习建筑，欣赏建筑，并把它作为一门专业来研究的时候，这种回答就很不确切了。房子是建筑物，但建筑物不仅仅是房子，它还包括不是房子的其他一些对象。例如纪念碑，它是建筑物，但不能住人，不能说是房子，而它却是典型的纪念性建筑。巴黎的艾菲尔铁塔、北京的妙应寺白塔、南京栖霞寺的舍利塔等，都属于建筑物，但都不能说成是房子。

究竟什么是建筑，这一问题，存在多种解释，至今仍在学术界争论着。然而，各种对建筑的解释，却也或多或少反映出建筑的基本性质和特征，下面先举几个比较典型的提法来加以分析。

1) 有人认为，建筑就是空间。这种提法是有一定的道理的，试想，房子是空间当然是无疑的，而那些不属于房子却属于建筑的纪念碑、塔、墓等是空间吗？答案是肯定的，纪念碑所形成的空间是与房子相反地存在的，房子是实的空间（如墙、屋顶等）包围或构成虚的空间，即室内空间；而纪念碑则是实空间的碑体在中间，所形成的纪念性空间包围在实体周围（图 1-12）。而北京天坛的圜丘，则是用三层坛台构成它的上部空间。对于塔而言，有实心的和空心的，空心塔人可入内，还可登顶远眺，如上海的龙华塔、杭州的六

和塔等；实心塔人不可入内，如北京的妙应寺白塔（图 1-13）、南京栖霞寺的舍利塔等。不论是空心塔还是实心塔，塔作为一个整体，可被看成为一个实的体，而这个实体也限定了它周围的虚空间。而空心塔既有周围的虚空间，也有内部的使用空间。诸如此类，建筑是空间，这个说法能够包含属于建筑的所有对象。在这里可以看出，建筑的空间论，既有实体又有虚空间，而且这里的虚空间是人活动的场所，实体是为产生虚空间而设的。

中国古代哲学家老子认为：“凿户牖以为室，当其无，有室之用。故，有之以为利，无之以为用。”意思是说：开凿门窗造房屋，有了门窗、四壁中间的空间，才有房屋的作用。所以“有”（门窗、墙、屋顶等实空间）所给人们的“利”（利益、功利），是须靠“无”（空间虚空间）起作用的。

然而，仅仅说建筑是实体和虚空间的合成，也许还是不够全面的，因为它还没有涉及建筑的一些重要内涵，人在这种空间中活动的许多性质和特征未被表述出来。

2) 在现代主义思潮盛行前的西方建筑界，往往把建筑说成是“凝固的音乐”。建筑和音乐的关系，早在古希腊时期的毕达哥拉斯就已经注意到了。文艺复兴时期的阿尔伯蒂也曾说过：“宇宙永恒地运动着，在它的一切运动中自始至终贯穿着类似性，所以我们应从音乐家那里借用一切有关和谐的法则”（《论建筑》第四卷）。

18 世纪德国哲学家谢林（1775—1854 年）说，“建筑是凝固的音乐”，后来德国音乐家豪普德曼又补充说，“音乐是流动的建筑”。对建筑的这些认识，无疑是把建筑作为一种艺术来看待了。建筑确实称得上是一种艺术，而且是一种很古老的艺术。在古希腊光辉的艺术成就中，建筑占有相当大的一部分。著名的帕提农神殿、伊瑞克提翁神殿（图 1-14）等，就可称为是完美的艺术品；古罗马的大角斗场、万神庙、君士坦丁凯旋门（图 1-15）等，还有巴黎圣母院、威尔士大教堂（图 1-16）、梵蒂冈圣彼得大教堂、罗马耶稣会教堂（图 1-17）、莫斯科华西里·伯拉仁内大教堂、伦敦圣保罗大教堂，等等，这些光辉的西方古典建筑，也都称得上是精美的艺术品。甚至许多著名的现代建筑，如法国的朗香教堂、罗宾别墅（图 1-18）、美国的玻璃屋（图 1-19）、澳大利亚的悉尼歌剧院、罗马千禧教堂（图 1-20）等，也都算得上是现代艺术品。中国古代的许多著名建筑，如北京故宫（图 1-21）、天坛祈年殿、山西晋祠、江南园林（图 1-22）等，也堪称艺术中之精品。

建筑是一种艺术这是无疑的，可是，却不能说建筑就是艺术。从逻辑上说，建筑和艺术是一种交叉关系，即建筑除了它的艺术属性之外，还有其他性质特征；而艺术除了建筑

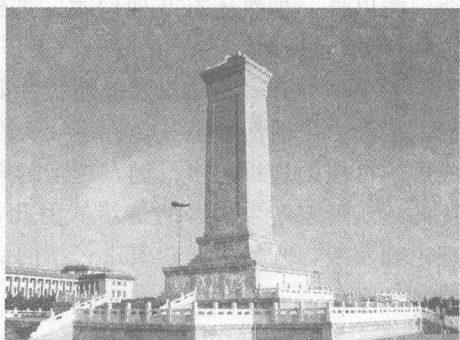


图 1-12 人民英雄纪念碑

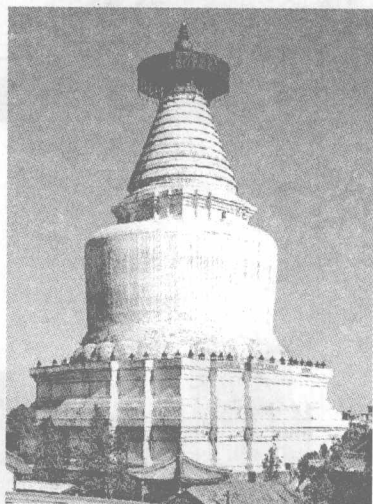


图 1-13 北京妙应寺白塔

这个门类以外,当然还有其他门类,如绘画、雕塑、音乐、诗歌、戏剧、电影等。然而,在古代西方,特别是18、19世纪,由于过分地强调了建筑艺术的一面,从而反过来束缚了人们的手脚,有碍于建筑其他性质特征的实现。自从18世纪下半叶工业革命开始以来,人们在生产、生活活动及其他许多社会性内容方面,对建筑提出了许多新要求,而那些墨守成规的古典的建筑艺术范例,越来越有碍于建筑的发展。在这些矛盾面前,人们开始对传统的建筑形态产生厌恶的情绪。因此,从19世纪下半叶开始,欧美的许多发达国家,从理论到实践,开始了对建筑进行新的认识和探索。



图 1-14 伊瑞克提翁神殿

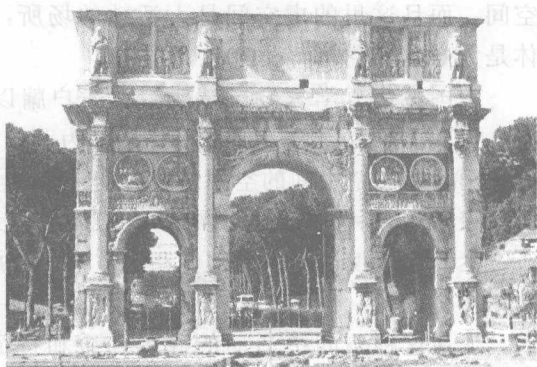


图 1-15 君士坦丁凯旋门

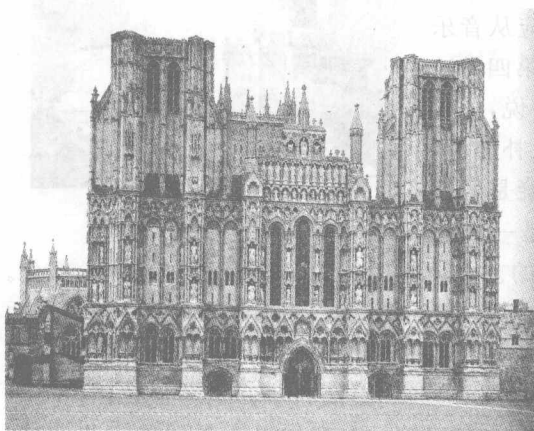


图 1-16 威尔士大教堂

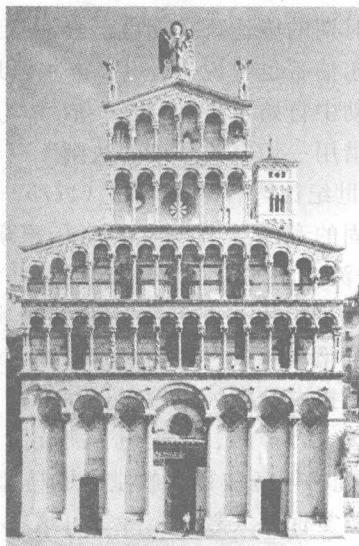


图 1-17 罗马耶稣会教堂

3) 现代著名建筑师格罗庇乌斯提出:“建筑,意味着把握空间。”另一位著名现代建筑师勒·柯布西耶也提出:“建筑是住人的机器。”这些见解,就意味着人们对建筑有了新的认识。建筑,首先是应当给人们提供活动的空间,而这些活动,则无疑是包括物质活动和精神活动两方面。所以美国著名建筑师赖特认为:“建筑,是用结构来表达思想的科学

性的艺术。”他承认建筑是一种艺术；但建筑又具有构成建筑物的科学性和人们使用建筑物的合理性。不难看出，现代建筑把建筑艺术不看成是独立的纯粹的艺术，而是把这种艺术也包含在供人使用这一范畴，即满足人们的物质功能需求。正如古代的工艺美术和现代的实用美术相比，前者仅仅孤立的是一个艺术对象，它的实用性是次要的；后者则是从实用出发，然后在形式上重视艺术造型。这种艺术性的目的，作为产品来说，其意图也就在于销售；而作为器具来说，则为了使人愉悦。可以说，现代建筑就遵循对建筑的这种认识来处理建筑形式的，这是时代潮流之所致。

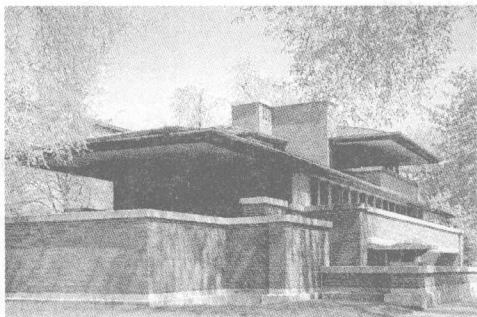


图 1-18 罗宾别墅

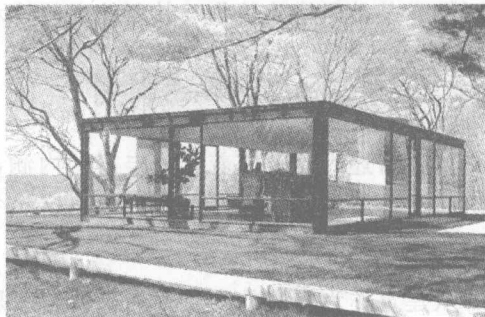


图 1-19 玻璃屋

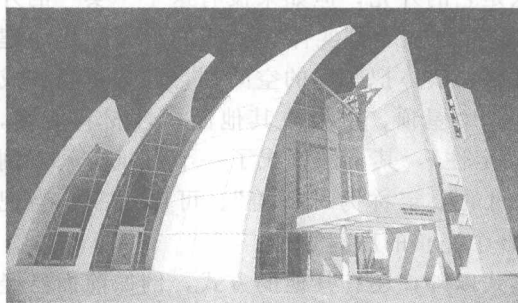


图 1-20 罗马千禧教堂



图 1-21 北京故宫



图 1-22 江南园林——苏州狮子林

4) 意大利建筑师奈维认为:“建筑是一个技术与艺术的综合体。”(《建筑的艺术与技术》奈维著)。美国建筑师赖特认为建筑是用结构来表达思想的,有科学技术因素在其中。之所以有这些论点,说到底仍是把建筑看作是一种艺术,无非由于现代建筑的科学技术特征和因素影响强烈,甚至科学技术直接参与艺术之中(即科学美),所以有这些新的提法。

分析了那么多,旨在抛砖引玉,帮助理解建筑的基本概念,但并没有给出建筑的精确定义,也没有精确定义。建筑这个词,是从日语引入汉语的,在汉语里它是模糊的、多义的,可理解为建筑工程的营造活动,也可理解为这种活动的成果——建筑物,也可以是某个时期、某种风格建筑物及其所体现的技术与艺术的总称。

1.2.2 建筑的基本属性

如前所述,建筑有着十分丰富的内涵,这些内涵可以用它的诸属性建立起一个系统。建筑的基本属性,大体可以包括以下几个方面:

1. 建筑的时空性

从建筑作为客观的物质存在来说,一是它的实体和空间的统一性,二是它的空间和时间的统一性,这两方面组合为建筑的时空属性。

(1) 建筑的空间性 建筑是空间存在,是实的部分和空的部分的统一。人们所使用的建筑物,虽然使用的是它空的部分,实的部分只是它的外壳;但如果没有这个“实”的外壳,“空”的部分也就不复存在了。因此,研究建筑,应当把实体和空间的统一称为建筑空间的限定与组合。例如,用墙或其他面积性材料实体把所需的空间围合起来,就构成房间,这种空间的限定方式就称为“围”。又如用屋顶、楼板或其他面积性材料实体,置于所需的空间之上(当然还得用支撑物将它固定住),其下部就成了一个建筑空间,例如房子入口的雨篷、园林中的亭子等,这种空间的限定称为“覆盖”。可以想象,当把“围”和“覆盖”合起来限定空间,那么就形成一个完整的房间了。

但建筑空间的限定组合,除了以上这两种形式以外,还有其他方式,例如前面已经说过的纪念碑,它是由实体的碑和它周围的空间构成“建筑”的。其周围的部分,由于碑的存在而与其他远离这个实体(碑)的空间在人的心理上就有了区别。这种空间的限定称为“设立”。建筑空间的限定组合方式还包括凸起、凹进、架起和实体表面肌理变化等。

建筑的空间还有层次的概念。房间是建筑的最小单元(图 1-23a),几个这样的单元组合起来,就成了房屋(图 1-23b),几个房屋又可组合成建筑群或构成里弄、街坊(图 1-23c),然后几个建筑群或街坊组合起来便构成城市(图 1-23d)。这时便失去了建筑这一含义,即不属建筑范畴,而称之为城市了。作为一门学科也不属建筑学,而称为城市规划学了(当然从城市规划来说,它的最小对象是建筑群或街坊)。例如,一个教室,是建筑的最小单元,那么几个教室,加上走廊、楼梯间、办公室、厕所、门厅等组合起来,成了一幢教学大楼;然后几个教学楼,加上宿舍、食堂、礼堂、办公楼、实验室、图书馆等,就成了所学校;再由许多这样的建筑群,如住宅区、商业区、工厂、文化建筑、交通建筑、行政建筑等,加上室外空间,诸如广场、道路、公园、绿地及其他场地组合起来,就构成了城市。从空间来说,建筑无疑是从最小的单个空间(房间)起,直至城市这样的大单元,层层组合的空间。因此有人说,城市好像是一个放大的建筑。车站、机场、码头

等是“出入口”，广场是“院子”或“过厅”，街道是“走廊”。建筑学中建立起这样系统性的空间层次性认识是有必要的。一个建筑物，不论规模大小，都不应当看作是一个孤立的对象，而是与周围环境和其内部构成有机相联的，应当注意它在大范围中的作用，以及注意它内部小范围的组合“元件”。

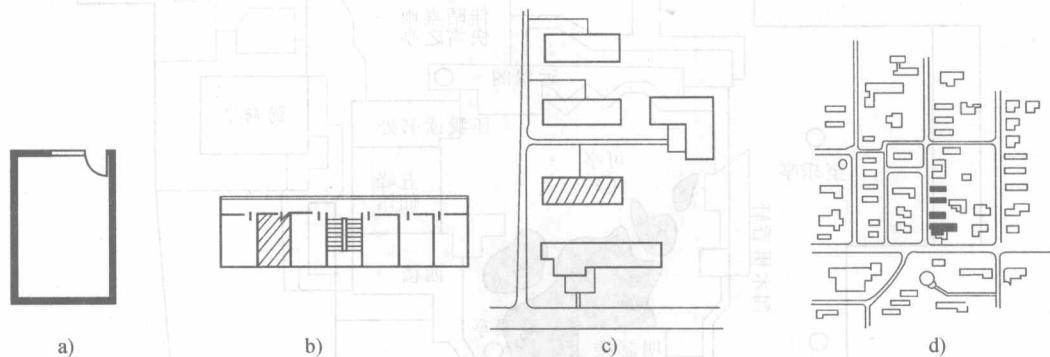


图 1-23 建筑空间组合

a) 房间单位 b) 房屋 c) 街坊 d) 城市

(2) 建筑的时间性 建筑的空间性似乎要比建筑的时间性容易理解些，因为它是直观的。但建筑也有时间要素，只是时间对建筑来说不是直观的，而是概念的。因为建筑似乎是一个与时间无关的、“凝固”不变的东西。“一切存在的基本形式是空间和时间，时间以外的存在和空间以外的存在，同样是非常荒诞的事情。”（《马克思恩格斯选集》第三卷 91 页）。建筑的时间性表现在什么地方呢？建筑的时间含义（或要素），可以包括以下这几方面：

1) 建筑的存在有时间性。尽管有些建筑非常“长寿”，似是“永恒”的，如埃及的金字塔、希腊的神殿等，它们都已存在数千年了，但是，今天的这些古建筑，在形象上毕竟已非当时。金字塔前面的大斯芬克斯的鼻子没有了，大多数古希腊神殿都已倒塌，尚存的几个也相当残破了。世界上所有的建筑，不论年代长短，都是有寿命的，古代建筑虽然还留存至今，但大多数古建筑已完成了它们的“使命”而成了古迹，如伊斯坦布尔的圣索非亚大教堂，当时是拜占廷的东正教教堂，但后来变成了伊斯兰教的清真寺，现在已变成了历史博物馆。有的古建筑被烧毁、拆毁，或者由于战争而破坏，也有的被改建。

2) 对建筑的使用始终是在时间的存在中进行的。以园林建筑的游赏为例，可以说明这一点。苏州的留园，人们先进入大门，经过一段曲折而富有变化的空间，来到“古木交柯”处，在此作短暂的逗留、欣赏，然后转过两个弯，进入留园的主要景空间：由水池边到涵碧山房、明瑟楼等组成的空间，接着，绕过水池往五峰仙馆、鸳鸯厅等处，到达冠云峰、冠云亭等建筑所组成的另一个主要的景空间（图 1-24），然后经过曲折的走廊转到出口。不论游程的长短、游得细致还是泛泛而游，都需要花时间。因此，在设计空间的同时，还需注意时间的概念，因为时间在建筑空间的使用中有相当重要的作用。

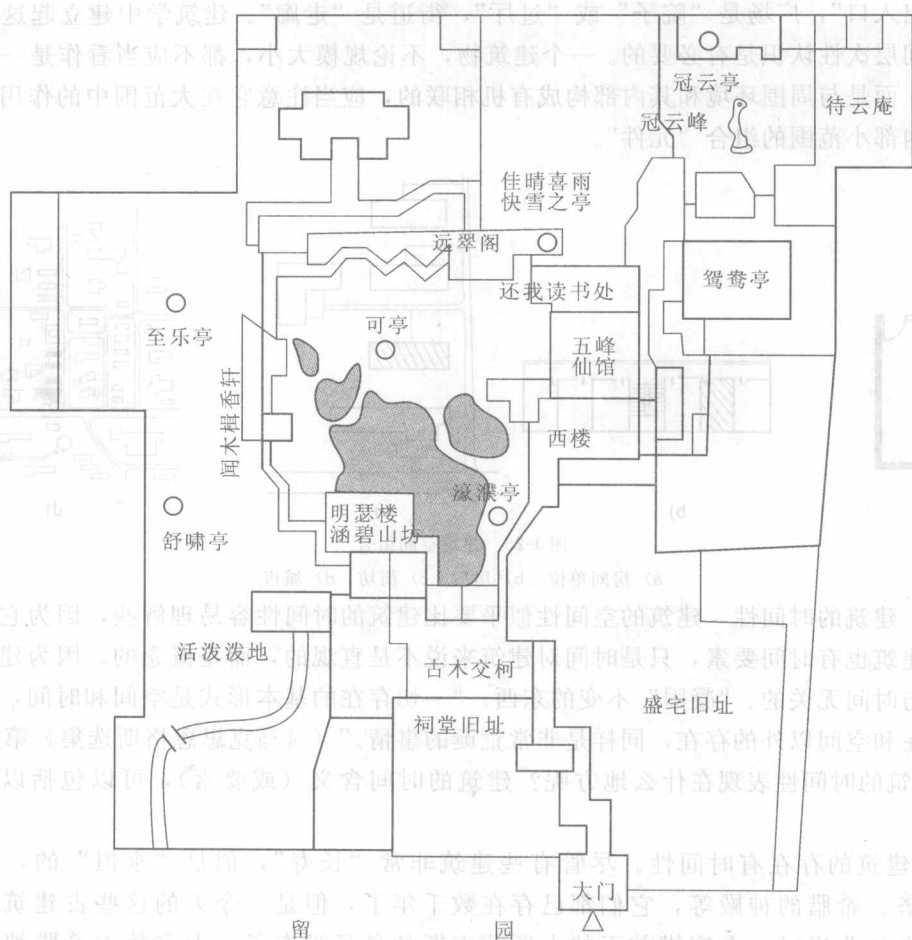


图 1-24 江苏苏州留园平面

3) 建筑的使用功能有可能随着时间的流逝而变化。如上文所说的伊斯坦布尔的圣索菲亚大教堂的三次使用的变迁就是实例之一。北京的故宫，过去是明清两朝的皇宫，但今天则成了博物馆；上海外滩的上海汇丰银行，从前是旧中国的一家外国人开设的大银行，后改为上海市人民政府，现成为浦东发展银行的总部。这种随着时间的变化而改变使用功能的建筑物，在建筑历史上是司空见惯，不胜枚举的。随着社会、历史、时代的变迁，建筑的功能有可能改变。

4) 对建筑的审美是有时间因素的。人们经常说的“时代感”或“时代美”，就意味着产品的美感是要“过时”的。有些建筑形式，当时曾轰动一时，但过了三年五载后，人们就不感兴趣了。古代建筑固然至今仍然产生着魅力，但须知在人们的审美心理上已经以现代的尺度和价值去评价它了。如佛塔的形式，古代对它的审美多是从宗教角度出发的，但今天人们欣赏佛塔形象，几乎完全是从它的形式美角度出发了。又如江南水乡民居，在古代时固然也是美的，即所谓“小桥流水人家”；但对今天来说，它的实用性降低了，它的审美性反而增加了，本来不属于形式美（目的）的一些东西，如山墙、柱子、门窗、台级等，多为实用性的，但今天却增加了它的审美价值。今天欣赏这种水乡建筑的美，如苏