

Dx 中国传媒大学“211工程”建设项目
ZHONGGUO GUANGBO DIAN SHI WEN YI DAXI

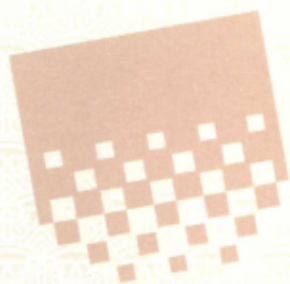
中国广播电视文艺大系

1977—2000

电视纪录片卷

(下)

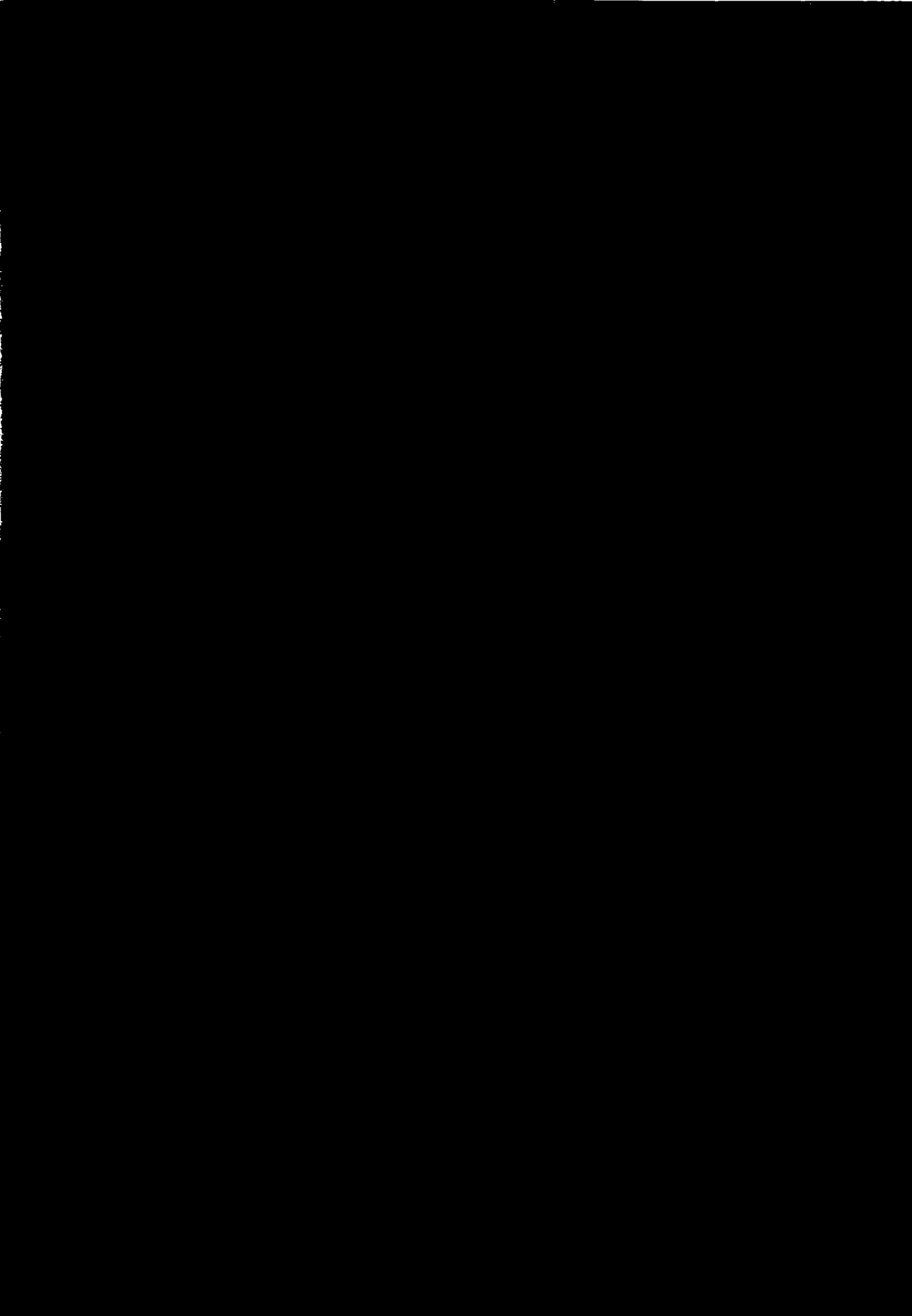
李兴国◎主编



中国  广播电视出版社
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

ZHONGGUO GUANGBODIAN SHI WEN YI DAXI





图书在版编目 (CIP) 数据

中国广播电视文艺大系: 1977~2000. 电视纪录片卷.
下 / 李兴国主编. —北京: 中国广播电视出版社, 2008. 4
ISBN 978-7-5043-5398-6

I. 中… II. 李… III. 电视纪录片—中国—文集
IV. G229.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 161752 号

DX 中国传媒大学“211工程”建设项目
ZHONGGUO GUANGBODIANSHI WENYI DAXI

中国广播电视文艺大系

1977—2000

目 录

下

- 大动迁 (309)
- 两个孤儿的故事 (311)
- 庐山 (316)
- 飘逝的江船 (318)
- 十字街头 (322)
- 空间——严华的自述 (325)
- 走进荒原 (329)
- 回家 (335)
- 嫁给中国 (341)
- 领导干部的楷模孔繁森 (343)
- 女特警雷敏 (348)
- 炎黄，你在哪里 (351)
- 中华百年祭 (354)
- 中华之剑 (357)
- 家在何方 (360)
- 长征 英雄的诗 (370)
- 魂归何处 (376)
- 妈妈不在的冬天 (385)
- 山洞里的村庄 (390)
- 沈激舟的家 (394)
- 孙子兵法 (400)
- 远去的村庄 (404)
- 八廓南街16号 (406)

- 背负民族的希望 (409)
- 村民的选择 (415)
- 达赖喇嘛 (420)
- 大三峡 (425)
- 邓小平 (430)
- 木偶两代人 (436)
- 神鹿啊, 神鹿 (440)
- 一个探险家的自述 (445)
- 阴阳 (451)
- 舟舟的世界 (454)
- 澳门岁月 (461)
- 改革开放二十年 (465)
- 共产党宣言 (470)
- 刘少奇 (475)
- 三节草 (480)
- 中国军医和英国战俘 (482)
- 周恩来 (487)
- 背篓电影院 (491)
- 冬日里的眷恋 (495)
- 共和国外交风云 (498)
- 侯家家事 (503)
- 甲骨百年 (508)
- 解放战争著名战役系列片 (518)
- 决战九江 (522)
- 来自大山里的声音 (524)
- 没缝完的蒙古袍 (528)
- 亲历——国歌奏响 (533)
- 香港沧桑 (536)
- 新中国 (541)
- 徐菲整容记 (546)
- 英与白 (552)
- 平衡 (566)
- 潜水日记 (570)

山里的日子	(575)
四姐	(583)
苏园六记	(586)
新中国从这里走来	(591)
一个艾滋病病毒感染者	(598)
一个叫做家的地方	(604)
后 记	(614)

大动迁



主创人员：章焜华

出品年代：1994年

出品单位：上海电视台

集数：1集

黑白彩色：彩色

入选理由：第四届“金桥奖”二等奖

中国电视纪录片学术奖长篇特等奖

解说词节选：

【解说】交通难深深困扰着的上海……

上海现在的市区和外来流动的人口大约有993万，每天行驶的各类车辆640万辆。30年代的马路早已承受不了90年代的人流与车流。据了解，目前上海经常堵塞的路口达52个，受阻时间少则三五分钟，多则半小时，车辆平均速度每小时只能跑三到四公里，也许这还不是最坏的，历史留给上海的跑道实在过于狭窄。

【同期声】

“有时候堵车堵的要打瞌睡，我看到跑南北干道的就害怕，前一次跑南北干道，从汉中路到恒丰桥要40分钟，还有一次，我从机场出来，车被堵塞了一个钟头。”

“这里天天是这样的，4点钟下班，到家里要7点钟。”

“单程还是来回？”

“单程。”

“天天是这样的，真气死人呀！”

“每天都这样，本来只需要20分钟，现在来回要4个小时，每天上班已经很累了，4个小时太吃力了，要考虑到我们这些上班的职工。”

“我有一次4点20分到这里的，到家7点钟，隧道堵塞了45分钟，我当场呕吐。”

【解说】交通难搞苦了上海人，急于摆脱历史欠债困扰，成都路高架道路工程就是上海人搞活市中心区交通不得不走的艰难一步。

【同期声】成都路高架道路工程处于上海市区南北向轴线位置上，这个工程的地位很重要，高架工程南面从中山南路鲁班路开始一直到北面中山北路共和新路全长是8.455公里，它的高架是25.5米宽，上面是六个车道，地面是八个车道，这个工程是新中国以来上海市中心区规模最大而且施工难度最大的一个工程。

【解说】成都路从南到北横穿上海市中心人口十分稠密的四个区，它是一条老的交通干道，但是实际上，它原来并没有全部贯通，其中局部路段仅有七到九米宽，正在进行的高架工程要求把路面全部拓宽到50米以上，在几点有立交桥的地方则要拓宽到70到80米宽。这是一项动迁波及面相当广的工程，它要求沿线近千家单位18000户居民忍痛搬出家园，为工程让路，于是便开始了上海历史上空前规模的十万市民大动迁。

中国人有句话叫长痛不如短痛，但是解决上海交通难的短痛，需要成都路沿线十万市民承担起来时，这滋味决不是轻松的。

一开始我们就感受到动迁工作的艰难。这位老人叫单玉山，他根本就没让我们跨进他家的门槛，他为不能一次搬进新居，需要临时找住房过渡大发其火。

【同期声】房子没有，问题没解决，去，去，我没有请你来，不让拍，不让拍，对不起你，你出去。

【解说】老人住的地方，是闸北区丁胜路，是上海有名的棚户区，解放以后，一直没有得到改造，这一次成都路高架道路将从这里经过，住在这里的棚户区居民乔迁有日了。但是高架工程急于上马，安排动迁户的新房还来不及盖好，成都路沿线百分之八十的动迁户必须拿着政府发给的每人每月60元的补助，自己找地方暂时安顿，过渡一年多才能真正住进新居。“要搬两趟，这样子搬命也没了，全是七十几岁的人了。”

【同期声】处理这样的事情，房子造好叫我们一道搬走顶好，现在年纪轻的还好，我是快70岁的人了，年纪轻点还好，搬两趟你讲要命吧，我们的愿望顶好一次到位。

【解说】十几天后，我们还想去访问那位怒气冲冲地把我们挡在门外的老人单玉山。他已经悄然搬走了，搬到他自己租的过渡房，给成都路高架桥让出了一条道。老人的一家从1943年就住在这间只有9平方米的斗室，孩子一个个长大成家，老人就一层层往上搭阁楼，直到再也搭不上去了，老人只好挖地三尺，向地下找出路，要不是听说要架高架道路，老人原准备往地下再挖出一个房间来。

【同期声】我们不会给高架桥拖后腿的，是积极支持的。这本身是件好事情，我们这里居民也好讲话。他们的文化素质比较低，讲话没有修养的，有啥呢就哇啦、哇啦讲出来，到最后你为他们通情达理解决了，我看他们还是讲道理的。我做里弄工作二三十年，打交道下来我们的居民还是通情达理的，实际问题没解决，他们发火了，就是这个情况。

【解说】话是这么说，可我们还是想见到单玉山本人。

（整理负责人：张凡）

两个孤儿的故事



主创人员：姜丽彬 高国栋 梁金升

出品年代：1994年

出品单位：辽宁电视台

集数：1集

黑白彩色：彩色

入选理由：第二届亚洲映象节纪录片大奖

解说词正文：

【解说】白雪覆盖中国东北部辽宁省的这座城市，这里以蕴涵着丰富的煤炭资源著称于世。20世纪初，日本人被抚顺的煤炭所吸引，开始涉足这块土地。30年代初，随着日本军队对中国东北的入侵，日本人开始了对抚顺煤炭的大规模掠夺式开采。于是，在这块土地上，中国人和日本人的命运都被迫改变了。

夏维荣常常来到这个名叫平顶山的地方，六十二年前，这里发生了一次令人震惊的大屠杀，两岁的夏维荣失去了父母，成为一个孤儿。

这是陈雅娟在抚顺的最后一个冬天，一个月以后她就要回到她出生的地方——日本。四十七年前的冬天，陈雅娟的母亲就死在这所大房子里，3岁的陈雅娟被留在了抚顺，一对好心的中国夫妇收养了她。

夏维荣住在抚顺市迎宾路8号的一栋楼房里，他是抚顺矿务局的退休工人。夏维荣有三个儿子，一个女儿。现在夏维荣夫妇与三个儿子住在一起。夏维荣对现在的生活很满意，但他忘不了童年时代经历的那可怕的事件。1932年中秋节，东北民间一支叫做大刀会的抗日队伍，路过平顶山村，袭击了日本人。第二天日本驻抚顺警备队和宪兵队包围了平顶山村，把3000多名村民赶到了平顶山下，用机枪和刺刀进行了大规模的屠杀。

【同期声】

抚顺矿务局退休工人 夏维荣：平顶山事件发生在1932年9月16号，正是我们农历的八月十六那天，头天过完八月节，第二天的事。早晨的时候，日本鬼子把这个村子围上了，围上以后，就进来三辆汽车。这三辆汽车到堡子北头就停下了，一辆汽车开到南头，下来好多鬼子兵，就把南头包围了，站上岗，不让走了。北边这两辆车就下来两车人，由北边挨家挨户地赶人，当时他们说让我们上西山坡，说给我们照相。这时候我们大家说照什么相？可是不走也不行啊，日本鬼子赶人嫌慢时，就用刺刀捅，就杀。当时我叔叔回家知道这个信，就告诉我妈，我们家也随着，当时拿着随身穿的衣服，抱着我又给我拿个小垫子，就出来会同我姑姑往外走，走着走着就把我们赶到西山坡。到西山坡那个地方人都站满了，在那个地方有坐着的有站着的，大家就议论。在议论当中，当时我父亲坐在那里，我母亲坐在一个小土台高一点，爸爸抱着我坐在南头，因为那处离家近就在那地方。在那个地方，大家议论说鬼子这是干什么？好好的照什么相呢？就在议论当中，就发现堡子里房子着火了。一着一冒烟大家说不好，鬼子怎么烧房子呢？这时人们就急眼了。房子一着大伙一毛，说不好大伙都往家跑，这时候就看见一个日本鬼子，个不大，最后考证他叫小川一郎，是当时抚顺守备队队长。他拿着战刀，往高一画圈，“噉”的喊一声，机枪就响了。这六挺机枪像爆豆似的，对着西山坡就打。打的时候，人就一片一片地倒，倒的时候，有些年轻人就喊，同胞们不能等死，和他们拼了。当时这地方都种些苜蓿草，什么也不长，也没石头。大伙就抓草往上打，那怎么也打不过机枪啊。最后有老年人就喊，孩子们不要拼了，趴下吧，这人就趴下了。机枪响了有一个钟头，我叔叔抱着我跑了出去，后来他告诉我，我的父亲母亲和平顶山的人都叫日本鬼子给打死了。

【解说】陈雅娟现在是抚顺第二十二中学的语文教师，四十七年前那个可怕的冬天，她失去母亲以后，被抚顺市一对好心的夫妇收养。陈雅娟记得，她的养父养母尽管后来生育了自己的孩子，仍然在生活极其困难的情况下供她上学。陈雅娟不负养父养母的希望，考入了抚顺市师范学校。一个日本孤儿，最终成为一名汉语教师。

【同期声】陈雅娟：我是1942年出生在日本的群馬县前桥市，1985年的时候我到日本去寻亲，通过血液鉴定，确定我是岸家的人，名字应该叫岸正子。日本有好多亲戚，其中我姨是我的近亲，她告诉我，占领中国东北以后日本开始移民，我就和父母坐船来到中国长春，随开拓团来到抚顺。

【解说】从平顶山的大屠杀中奇迹般地逃出以后，夏维荣由他的叔叔带领，经过25天的艰难跋涉逃到了营口的伯父家，在那里度过了他没有父母的苦难童年和少年时代。夏维荣记得，那时的日子过得很苦，在伯父家生活难以为继时，他常常以讨饭为生。在这样的日子里，夏维荣只上过短短的几天学。1946年，夏维荣16岁时，又由他的叔叔带领，从营口回到了抚顺，在抚顺矿务局运输部当过电车售票员，电力机车的驾驶员，最后夏维荣又被派到了机车车辆科检验组负责鉴定机车的性能是否符合运行的要求。退休以后，夏维荣仍念念不忘伴他大半生的机车，空闲时间，常常回到他原来工作的地方，年轻人也乐于听他讲述过去的事情。

像普通中国女性一样，陈雅娟经常要回到养育她成人的家去看望老人。就在陈雅娟要回日本定居的时候，她的养父陈会武身患绝症卧床不起。陈雅娟几乎每天都要回家看一看，她对养父的病情守口如瓶，不仅没有告诉陈会武本人，甚至不忍心告诉她的养母白淑云。这是

中国人常有的做法，陈雅娟除了陪养母说说话以外，还要帮助年迈的养母照顾生活不能自理的养父。

【同期声】

陈雅娟养母白淑云：那时咱们三口人，什么都紧着她（陈雅娟）花。她爸爸挣72块钱，我就带她，抚养她，也不充足。孩子的衣裳我给她做，给她吃给她穿。八年以后，我自己有了个小孩，往后这么两年一个两年一个，一直生了四五个。

记者：“你有了自己的孩子以后觉得这个孩子（陈雅娟）怎么样？”

陈雅娟养母白淑云：“我一直以她为重，我虽有自己的孩子，但穿棉衣我先给她做，什么都可她。后来供她念书，小学直到六年，六年完了上中学，中学念完了上师范。”

陈雅娟：“我师范学校毕业以后一直在教育部门工作了这么多年。刚毕业那年正好赶上三年自然灾害，那时候一个人就发二尺八布票，咱们家七口人搁在一起十几尺布票，也就够做两套衣服的。我妈和我爸说，姑娘大了，给姑娘穿吧，给我做了一条裤子，做了一身衣服。全家人就那么点布票，给我做了一身，这个事我心里总是非常感动。参加工作不久，就赶上“文化大革命”。“文化大革命”的时候，我爸为我的事也受牵连，因为我的事我们家也被抄过，我爸曾经被关过一个礼拜。关了一个礼拜人家把他放出来以后，经过核实没有啥事，我爸放出来以后根本就没回家，直接就到我们学校问我，雅娟你有什么事没？我说没有啥事，爸你咋地了？我爸说没啥事，我就来看看你。等我后来回家才知道，咱们家这一个礼拜我爸一直被关着，我妈就那么大事也不去找我，她怕我害怕。我爸出来首先就上我那去，家都没回。这个事看来不是什么太大的事，也没受到太大的牵连，但是这父母的情义我是永远不能忘的。”

【解说】陈会武病后说的话连老伴白淑云都难以听清，只有大女儿才能听懂。每当看到陈雅娟来到病床前，陈会武老人都不禁老泪纵横。

1968年，陈雅娟在养父养母的操作下结婚成家了。她的丈夫于书贵是抚顺挖掘机厂结构车间的电焊工，他们现在住在抚顺市公园街五号的一座平房里。他们有两个孩子，女儿已经出嫁，儿子仍然和他们生活在一起。陈雅娟和于书贵认为，他们婚后的生活一直很好，特别是夫妻感情一直很亲近，如今唯一的心事是儿子中学毕业以后一直没有找到工作。跟许多中国父母一样，于书贵和陈雅娟不祈求儿子成为什么大人物，只希望他有个安稳的工作，靠劳动生活。

【同期声】陈雅娟丈夫于书贵：“我结婚比较晚，我30岁结的婚。当时结婚以后我们两人感情还是不错的，但是我不知道她是日本孤儿。赶以后知道了，知道以后，我对这些当时没有什么其他考虑，我总觉得日本孤儿也好，中国人也好。有些人是担心的，我不担心。当时我考虑，对于日本孤儿在中国来说也属于是受害者，以前的事情与孤儿是无关系的，当时日本侵略中国，他们是没有责任的。中国政府的政策也好，日本政府的政策也好，对于我们两个结合，能成为一个夫妻，不能在政治上给我们什么压力。我当时是这么考虑的，所以我们俩结合，后来感情一直都是挺好。”

【解说】陈雅娟在教书之余喜欢音乐、书法和绘画等，第一次到日本寻亲之后，她与日本的通信联系越来越多了，于是陈雅娟开始集邮，收藏的全是日本邮票。于书贵对集邮没有什么兴趣，但他却常常和陈雅娟坐在一起，帮助陈雅娟整理这些来自异国的收藏品，听陈雅娟讲述关于日本的事情。

【解说】夏维荣认为，他的一生注定要与平顶山难以分开。1971年，夏维荣和他的叔叔一道，参加了平顶山惨案遗址的挖掘整理工作。平顶山殉难同胞遗骨馆建成之后，夏维荣就经常和家人一起来到平顶山。夏维荣知道，每一次站到层层白骨前不是件令人愉快的事情，但他认为，自己有义务把平顶山悲惨的一幕亲口告诉自己的后代，他认为，那是不应该忘记的。当年夏维荣在他叔叔的指点下找到了他父母的遗骨，虽然他的叔叔和他自己都无法确定那就是自己的亲人，但夏维荣宁愿就这样认定了。

【同期声】

夏维荣女儿：“在我心里头对他们（来访的日本人）特别反感，也挺恨当时那些日本人屠杀我家那么多亲人。我父亲接待那些日本人我经常不在家，我一般都躲出去。”

夏维荣儿子：“我挺恨他们，因为在我记事的时候，我就知道日本人把我爷爷奶奶都屠杀了。在这几年他们上我家来，我就告我爸不管理他们，答理他们干啥呀，你忘了他们拿枪打你的时候了？”

夏维荣：“到我这访问的日本朋友我接待的相当多，社会各个阶层的都有，比如有些记者、作家，他们都来为平顶山事件采访过我。比如说这个书，就是石上正夫先生写的，写的中国农村被消亡——平顶山事件的情况，写得很详细。写了这本书后他在日本发行，又推向全世界，揭露这个事件的真相。通过这个事情，我个人认为，我们中国和日本在历史上交往好多年，过去根本就是很亲善的，虽然历史当中有这么一段不愉快的事，这也是难免的，过去因为那情景促成的。今后怎么办呢，今后应该互相尊重，互相把国家建设好，可再别打仗了。”

【解说】陈雅娟说，从1981年开始，日本政府允许在中国的日本战争孤儿回日本定居，从那时起，她所认识的日本孤儿都陆续地回去了。陈雅娟也曾两次回日本寻亲，找到了她确切的出生地和一些亲人。虽然从小她所受到的是地道的中国式教育，而且过的是地道的中国式生活，但她依然认为，自己是日本人，她认为这一点无法改变。

【同期声】

陈雅娟：寻亲以后我一直没有到日本去的打算，因为我在中国待了这么多年，生活习惯、思考问题的方法……整个意识形态都是中国的，所以我不想到日本去。随着年龄的增长。我身边的孤儿越来越少了，和我一起去的十个人他们都已经走了，只剩下我自己了，所以我也觉得越来越思念故乡。再加上一些别的原因，所以我也就想回到日本去，于是我就办理了手续。

记者：那到日本之后呢？

陈雅娟：到日本之后就靠日本政府，靠他们了。日本和中国情况不一样，有亲戚是靠不上，有父母都靠不上。

陈雅娟丈夫于书贵：人到老了都希望在跟前，那时有个病了还有个人照顾。她一走，我自己还过过去那个独身生活呗，赶着往前混，干到什么程度算什么程度，就得抱着这个思想。

记者：那您为什么不一起去呢？

陈雅娟丈夫于书贵：我不打算一起去。我先已经说了，我历来是不主张去的。我是个中国人，人家日本再好那是你日本的事情，我中国再穷我不嫌弃。我在这靠劳动挣工资吃饭，国家也不会嫌我这个儿子。我想我到那边，过去小日本侵略中国的时候拿咱们中国人当东亚

病夫，我这么大岁数去了，我在这就快退休了，快干不动了，我到那去，就是再有钱，你捡钱不得哈腰吗！我都捡不了啊。我说人能拿我当人吗？就是他再给我什么玩意儿，我总觉得是我劳动所得，我花这个钱心里敞亮。到那你再给我什么好的吃，我觉得不舒服。

【解说】陈雅娟回日本的决心已定，现在她正在做回日本定居的准备工作，她认为最大的问题是语言障碍。像中国普通的母亲一样，陈雅娟把今后的希望寄托在儿子的身上。近两年在经济并不宽裕的情况下，陈雅娟还是送儿子去学习烹饪、服装裁剪等技术，指望有一天在日本能派上用场。

【解说】夏维荣知道，自己已经老了，他依然经常来到平顶山，向来到平顶山的人讲述他童年时代那可怕的一天。夏维荣更乐于把这段历史亲口告诉给包括日本人在内的凭吊者，这是夏维荣退休以后致力去做的一件事情。

【同期声】日本参观者小林守：让我们把帽子都摘下来，你看我们的头发都白了，请多保重身体，为了您的子孙，为了死难的同胞。

【解说】雪花，飘落在抚顺的土地上，白雪把这座城市的昨天掩埋在下边，但它掩盖不住历史留在夏维荣和陈雅娟身上的伤痕。战争虽然早已经结束，夏维荣和陈雅娟也早已是儿孙满堂，但不管怎样，他们的身份都是孤儿，而且无可改变的，依旧是孤儿。但是，他们会是最后的孤儿吗？

（整理负责人：任效松）

庐山

——序集



主创人员：李近朱 柳春江 龚邦国

出品年代：1994年

出品单位：中央电视台 江西电视台

集数：12集

黑白彩色：彩色

入选理由：中国电视奖社教类获奖节目系列片类一等奖

解说词节选：

【解说】都知道它，却往往看不清它，它是谁？请猜一猜，这是哪座山？从牙牙学语的孩子到白发苍苍的老人，谁都会背出这首诗，但亲临其境的人却不多，这座山上就有李白的诗境（日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天）。我们是坐着轿子上山的，歇脚时和轿工聊了起来。

【同期声】你能不能讲讲“日照香炉生紫烟”感觉是什么样的？你是怎么理解的？

【同期声】就是因为早晨太阳起来，云雾像紫烟一样，红的、绿的都有。小风一吹，那个瀑布就形成如云、如雾、如烟、如尘。

【同期声】你看见过吗？

【同期声】我们都看见过。

【同期声】黄玲啊，我学了一辈子这首诗，我还自命自己还算个文人，也喜欢唐诗，这轿工给我这么一启发，我才知道真正高人是人家。

【解说】那些到过“王府井”或是来自“南京路”的人不远千里而来，为的是回归大自然，

没想到又闯进一个闹市，不过这个闹市位于海拔千余米的山头上，泰山有天街，武台有寺庙，这座山上有座城。名山之颠有万把人持有常住户口过着现代人的都市生活，这可是名山之重绝无仅有的呀！走在繁华的闹市中你也会唱起那首《走在乡间的小路上》的歌，因为这城是田园与都市的奇妙的融合。依傍着车水马龙的街市还有个山上的植物园，无论什么时候到那里总能领略到南国北疆一幕春光。这山有天然的瀑布还有两个湖，又称得上是高山出平湖，有山有水，山山水水才显出了湖光山色这个美丽的词。

一个人尽皆知的大人物站起来走了，另一个如雷贯耳的大人物走进来坐下了，陈设依旧却已是物是人非。这里先后住过中国近代史上两个重要人物，蒋介石住了几年，毛泽东住过几天，这是国共两党最高领袖，同住过的唯一的一座房子，这座房子也在这座山上。

请先看几个画面，然后请您解一个谜。

【字幕】藏传佛教 天主教 佛教 伊斯兰教 道教 基督教

【解说】谜语是一个山上六个教，走遍天下找不到。

【解说】踏上红色的地毯我们走进一个普普通通的剧院。不过这个剧院的舞台上却浮动历史的风云，20世纪50年代、60年代、70年代中国共产党中央委员会曾在这里开过三次会议的会址就在这座山上。

【字幕】你知道吗，这是哪座山？

【解说】这是山上电影院，海报上的电影名字我们遮住了，谈不上天天满座，可这里却是门庭若市。有趣的是一部电影从1980年演起，在这里经久不衰，据统计已经放过了3000多场，观众达百万人次，放坏了四个拷贝，他们还想上吉尼斯世界纪录呢！您能猜出这是哪部影片吗？我们提醒您一句它的名字和这座山相联系，您再猜猜看。

【字幕】您知道，这是哪座山吗？

【解说】这是一段拍摄日记。

【字幕】6月17日早4时拍日出

【解说】这山很美，日出的规律、飞云的纤巧、迷雾的奇幻，让我们春夏秋冬早出晚归，这座山在荧屏上绘出最美的画图来。在这座山上我们还采访了不少山民。

【同期声】

你愿意在这长久生活吗？还是愿意有机会走？

我觉得如果有机会的话，我还是想出去的，我不想在这做。

一般年轻人都像你有这样的想法吗？

我觉得大多数都是这样的，都想出去。

目前呢，现在在工作的都想有机会出去？

是的，那是。能出去还是想出去。

【解说】电视片中我们拍景也拍人，为的是让您看到大山的情趣，我们到了何老师家。他喜欢摄影，不过何老师的母亲却看法不一样，于是我们和老太太有了一段有趣的对话。

【同期声】

看看你儿子的照片。

他一点钱全花在这上面了，还看照片。

你支不支持他？

我不支持。他自己搞两个钱，自己又没吃到，又没穿到，都花在这上面去了！