

此印學之有錄之最古者當推元之丘衍之學古編

瓦翁好之

瓦翁百歲書畫篆刻作品集

蘇州市文學藝術界聯合會編

曰復古實則私心官乃師其終說妄為闡闢有誤

後學其流漢有何震之續學古編就吾氏原文

補充新意然以局於見聞未辭舊母故其所得亦

甚廣已此外如甘肅之作印章集說始及印制及刀

法章法篆法等之論則承其說者則有表三俊之

篆利十三畝他如趙宦光節錄周公謹所著印說而

作篆學指南桂馥之徵引羣籍而作續三十五舉

再續三十五舉皆出入於吾氏何氏之間各有成就

而不知其間幾殊難滿定至如朱脩能之印學要論

古吳軒出版社

首列三十五舉其綱目而頗詳其要領後附
辨舉品六則尤能鞭辟入裏次之則為明徐官之印
史此書多引其師魏校所著六書精蘊為依據校
書承元末異說重貶訛繆所舉文字半出凡體名
曰復古實則私心官乃師其繆說妄為闡闢有誤
後學其後漢有何震之續學古編就吾氏原文
補充新意然以局於見聞未離舊母故其所得亦
甚淺已此外如甘暘之作印車集說始及印制及刀
法章法篆法等之論則承其說者則有袁三俊之
篆刺十三畧他如趙宦光節錄周公謹所著印說而
作篆學指南桂馥之徵引羣籍而作續三十五舉
再續三十五舉皆出入於吾氏何氏之間各有紙繆
而如耳聞殘錄難端定至如朱脩能之印學要論
吳大澂之敦好堂編印徐堅之印淺說孫光祖之六

ISBN 978-7-80733-233-6



9 787807 332336 >

定价：150.00 元

百
步
艺
程

瓦翁百岁书画篆刻作品集

苏州市文学艺术界联合会编

古吴轩出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

百步艺程: 瓦翁百岁书画篆刻作品集 / 苏州市文学艺术界联合会编. —苏州: 古吴轩出版社, 2008. 6
ISBN 978-7-80733-233-6

I. 百… II. 苏… III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代③汉字—印谱—中国—现代 IV. J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第083871号

题 签: 瓦 翁
责任编辑: 徐耀明
装帧设计: 徐耀明
责任校对: 任 尔
责任印制: 蒋家宏

书 名: 百步艺程——瓦翁百岁书画篆刻作品集
编 者: 苏州市文学艺术界联合会
出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街458号 邮编: 215006
电话: 0512-65237075 传真: 0512-65220750

印 刷: 上海精英彩色印务有限公司
开 本: 889 × 1194 1/16
印 张: 7.25
印 数: 0001-1500
版 次: 2008年6月第1版 第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-80733-233-6
定 价: 150.00元

如有印装质量问题, 请与出版社联系。

《百步艺程——瓦翁百岁书画篆刻作品集》编委会

主 任：朱建华

副 主 任：胡韵荪 王伟林

主 编：华人德

执行主编：王伟林 陈 艺

编 委：（以姓氏笔画为序）

卫之羽 王 国 安 王 雷 源 许 晨 曦

朱 树 民 宋 祖 惠 宋 淑 敏 杨 鼎 美

邢 静 李 双 阳 林 再 成 郁 岚

潘 振 元



作者简介

瓦翁（1908.5—2008.5）原名卫止安、卫东晨，江苏苏州人，祖籍浙江萧山。中国民主促进会会员，当代著名书法篆刻家、金石学家、学者、诗人和社会活动家。生前为中国书法家协会会员、中国文物学会会员、江苏省文史研究馆馆员、苏州市文联艺术指导委员会副主任、苏州市园林绿化局顾问、苏州市书法家协会顾问、苏州图书馆顾问、东吴印社名誉社长。

1989年，全国第四届书法篆刻展览中已是81岁的瓦翁先生以小楷范成大《石湖文略》册页参展，一举夺得一等奖第一名，创造了全国展中年龄最高的获奖者的记录。瓦翁先生曾被授予江苏省首届文学艺术奖、苏州市首届文学艺术奖。

前言

瓦翁先生是当代著名的书法篆刻家、金石学家、学者、诗人和社会活动家，中国民主促进会会员。生前是中国书法家协会会员、中国文物学会会员、江苏省文史研究馆馆员、苏州市文联艺术指导委员会副主任、苏州园林绿化局顾问、苏州书法家协会顾问、苏州图书馆顾问、东吴印社名誉社长。

瓦翁，原名卫止安、卫东晨，祖籍浙江萧山。1908年5月出生于苏州一个书法篆刻都很有造诣的书香世家，深受熏陶。可以说，瓦翁的一生，是献身艺术的一生，从小读家塾时，就开始从赵古泥、章钰学习书法篆刻艺术，专攻小楷与行书，他博涉碑版，专取领悟，刻苦自励，孜孜不倦，并埋首书海，广涉博览。进入中年，学养既厚，书艺精进，已能另辟蹊径，与名流大家交往，享誉艺坛。

瓦翁最早以篆刻名世，他对篆刻理论深有研究，他治印主张“知古知今而非古非今”。他立意高，见识深，视野远，自寻门径，别出新意，达到“神接古人，情出于己”。他的篆刻艺术浑穆古媚，典雅流动，文静中见刚烈，纯净中见丰富，质朴中见洒脱，得到普遍好评。著名书画家吴敦木称他的印“有龙眠春蚕吐丝之妙”，程十髮称“翁花押生肖功力韵味皆胜，极为精卓”，在印坛享有盛誉。他的书法以幽雅俊逸、冲和清淡风格著称，1989年“全国第四届书法篆刻展览”中他的小楷一举夺魁，其清健典雅、用笔精劲、富有书卷气的书风独树一帜，在书坛引起强烈反响。

瓦翁先生晚年仍积极进取，书法篆刻创作不断。2007年，“当代中国篆刻大展”在中国美术馆开幕，瓦翁先生以一组创作于90岁后的篆刻精品亮相，创造了当代印坛的奇迹。书印之外，瓦翁先生也擅长丹青。其画得元明诸家之清气，并能直抒胸襟，饶有心得。

瓦翁先生艺高德隆，为人谦虚风趣，平和积极，有强烈的社会责任感，热衷于社会公益事业。他的身影常出现在拥军爱民、文化下乡、扶贫帮困、赈灾救灾的第一线。他热爱苏州，始终关注苏州的文化发展和精神文明建设，为苏州文艺的大发展大繁荣作出了不懈的努力。在他九十寿辰时，他将自己数十年精心收集、珍藏的18种24部明版印谱及其他善本书籍无偿捐献给苏州图书馆。此后又多次将珍藏的近现代名家书画分别捐献给昆山、吴江等地的博物馆、美术馆。他关注书法篆刻的传承和发展，发起成立东吴印社，为印社的发展建设殚精竭虑；就在今年3月5日，他得知苏州被评为中国第一个书法名城后，欣喜不已，抱病写下“中国书法第一名城苏州”十个大字，堪称他百年艺术人生的非凡绝响，成为苏州书法永远的宝贵财富。他诲人不倦，培养了一大批学有所成的书法篆刻家，他的心态始终青春阳光，以“九十学步”自勉，成为当代中国书坛德艺双馨的书家典范。

瓦翁先生为书法事业和文化建设贡献了毕生的心血，他是文艺界深受爱戴的书法家和长者。

斯人已去，风范长存……

目 录

书法作品

润上草堂	3
倪瓚诗札	4
茶事杂咏	4
对联	6
对联	7
板桥道情	8
范成大·重九泛石湖记	9
永宝万年	10
虎丘诗钞	11
苦瓜和尚诗	12
对联	13
对联	14
印述	15
倪瓚诗钞	16
石湖文略	19
曲园记(拓片)	25
鲁迅诗钞	26
浙江诗	27
郑元祐石湖诗	28
陈羽诗	28
临甯簋铭	29
述异记	30
对联	31
东吴印社记	32
林逋诗	34
天池山瞻文震孟墓诗	35
临西周癸壶铭文	36
笔涌文骄句	37
临利簋铭	38
渭水者贤	39
家有片瓦	39
髡残题画诗	40
对联	41
临甯鼎	42
白居易诗	43
毛泽东词	43
九十学步诗之一	44

对联	45
中国书法第一名城苏州	46
篆刻作品	
顾廷龙题签	49
程十髮题签	49
陆俨少题签	49
瓦翁	50
九十学步	51
瓦翁涉猎	52
水乡居人	53
以书养老	54
宜将朱墨作春山	55
安定团结	56
肖形 虎	57
十髮	58
十髮	58
费新我	59
肖形 狗	60
肖形 凤凰	61
春来阁诗词稿	62
春来阁论词绝句	62
玉山之璞	63
楚庄	63
吴邑	64
紫厂墨缘	65
瓦翁藏书	66
蹉跎白发年	67
瓦堂	68
肖形 驴	69
张辛稼	70
敦木	71
片瓦草堂	72
沧浪诗会	73
石林小院	74
肖形 丁卯兔	75
张希繁	76

贫儿暴富	77
马伯乐	78
源绍书画	79
管俊之印	80
杨友仁	81
少牧吟草	81
卫东晨	82
卫之羽	82
烟村云树	83
水墨小品	83
瓦翁	84
瓦记	85
不可一日无此君	86
瓦翁	87
瓦翁好之	87
瓦翁	88

绘画作品

兰花	91
南园图	92
春社醉归图	93
野果秋禽图	94
春江水暖	95
喜上梅梢	96
玉兰鸣禽	97
潇湘水云	98
卢鸿草堂图	99
江上渔者	100
河豚	101
王维诗意图	102
秋江冷艳	103
百寿图	104
酿雪	105
江山雪霁	106
清芬惹逸思	107



书法作品

澗上草堂



澗上草堂在靈巖山後上沙徐孝廉坊隱居處



戊申春二月送邱在道兄越游三首邱在道兄為余作澗上草堂

賦及之

徐坊

瓢笠官君老江山未定居行吟過越嶠作賦愛吾廬澗

上鷺花寂天涯鴈侶疎君行吾將去且後寄雙魚

花如海游散焦風送客自江山猶故國舊舊盡荒丘一

往瀟湘遠千春杜宇結此身非邈地來興獨相求

茫然為送別聊後數歸期山館松花落江村穀雨時采

茶留客供待尔共烹茶莫忘春深約浮沈嘆路岐

徐坊侯齋先生詩之長洲人舉崇禎壬午孝廉明治乙酉公詹事浙殉難坊廬墓不出隱居上沙邈與世隔守約固窮擅畫山水精工草書四方仰其儀型爭延謁之而無送與官埭沈壽民嘉興巢鳴盛為海內三遺民著有居易堂集

丁卯拙筆

徐坊記



小楷 澗上草堂 65cm×67cm

馬國瑞東臯軒
 未羨熟名馬伏波少游鄉里樂婆娑
 輕舟陌上堪數細雨離邊菊未莎浩蕩
 五湖鷗夢冷蕭索萬里鶴情多寒
 廳時有幽人宿月燭高張幔綠蘿
 次韻通書記同過鄭先生舊宅
 女蘿垂條翳衡門野水通池沒舊痕
 有道忘情觀物化清言如在想人存
 淙江海空茅宇恹淡烟埃委在尊一奠
 山泉薦芹藻古心寂寞竟誰論
 贈郭本齋
 高人郭本齋輕舟車渡淮賣藥不二價
 向人多好懷世方憂暍死我豈與時乖
 欲覓金光草相期弱水涯
 大臨徵君併似
 德和郎官仲博廣欠求教並

小楷 倪瓚詩札 27cm × 68cm

司宮國車陽日訪元上人詩別畫長懷
 吳寺陸宣公偏賞雲泉
 方子山中言事詩日與村家事漸同境
 會微名學隱初又初歸鏡中寄陳端
 公詩雲塢採茶常失路雪龍中酒不
 聞非
 鄭谷題興善寺詩解後隋書時茶助
 越甌深又雪偶題詩亂飄僧舍茶烟
 溫密標高優消力微
 曾松山中寒後呈進士許堂詩讀易明
 高燭照金取折冰
 李洞贈昭隱沈少府詩華山僧別留茶鼎
 渭水人來鎖釣船又官淮海楚澤上人詩
 他日應師客榻前在掃地習忘機
 釋燕可送師錫及二弟歸湖州詩掃青遊著
 寺瓜長隔珊瑚
 暖然陸盧判官水堂但宴詩愛君高維
 野意忘若酌論漣
 字觀野書文入屋壁詩洗硯泉茶事思
 茶觀遊煙

小楷 茶事杂咏 18cm × 115cm

倪瓚詩札

己亥年



為張耒儀命賦匡山讀書處

廬山鬱鬱岩峩上有香鑪峯影落碧天外翠玉環芙蓉牽蘿讀書處苔磴無行蹤猶遺石上苔花開紫茸然心亂春雪寶氣沉雙龍應化蘇耽鶴歸棲千歲松仙巖採薇叟久別倘相逢

賦潘公鳴臯軒

白鶴稟靈質翻有奇姿海月比高潔巖雲共逶迤池上菖蒲花春烟紫綏飛鳴所飲啄垂風耒下之我登鳴臯軒遂賦鳴臯詩安得赤玉鴛鶴

茶事選



唐子嘉祐晚秋隱居東峰茶事詩

萬畦新插倚山村數里深松到寺門寺月香

茶留待子不堪夢送玉孫

陸羽六義歌不義黃金當不義白玉杯不義

朝玉質不義唇舌不義子義惠義飲四水

曹白克陵城下未

子鵬贈李太守詩攝茶書院靜講易

茶堂春

許渾送人歸吳興詩春橋懸酒幔夜柵

集茶譜

嚴維奉和獨孤中丞游雲門寺詩雲

焚香對新詩酌茗論

張籍贈合方府詩為官境茶竈數見

擇茶庭

姚合宿友人山居詩摘花浸酒春巡盡燒

山前茶夜臥遲

章孝標古寺松下泉詩野客偷煎苦水

僧僧淨林

文選說山張蒙侯君赴任詩日暖時蔬依若

萬葉秋聲裏

千家落照時

己丑年秋
行書



集甲骨文字

既安且寧並受其福

既安且寧並受其福

秉文之德亦各有行 詩經

休文王仲奕邑十什

白如



掩柴扉怕出頭
剪面風菊經
秋看看又是重陽後
幾行衰
草迷山郭
一片殘陽下
酒樓桮
鴟點上蒼
柳撮幾句
盲辭瞎話
交還他錢板歌喉

板橋道情

吳昌碩