

建筑平民 /

实践低成本的平民设计

孟文华 邵源 著

建筑 平民

$M^2 = 100^{\text{元}}$

用普通材料

以每平米100元的工程造价

实践低成本的平民设计

建筑平民 /

实践低成本的平民设计

孟文华 邵源 著

建筑 平民



人民
交通
出版
社

图书在版编目 (CIP) 数据

建筑平民：实践低成本的平民设计 / 孟文华，邵源著.
北京：人民交通出版社，2008.10
ISBN 978-7-114-07398-4

I. 建… II. ①孟…②邵… III. 建筑设计 IV. TU2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第144667号

书 名：建筑平民——实践低成本的平民设计
著 作 者：孟文华 邵源
责任编辑：岳明胜
出版发行：人民交通出版社
地 址：(100011)北京市朝阳区安定门外外馆斜街3号
网 址：<http://www.ccpres.com.cn>
销售电话：(010) 59757969 59757973
总 经 销：北京中交盛世书刊有限公司
经 销：各地新华书店
印 刷：中国电影出版社印刷厂
开 本：880×1230 1/32
印 张：6.5
字 数：200千
版 次：2008年10月第1版
印 次：2008年10月第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-114-07398-4
定 价：29.80元

(有印刷、装订质量问题的图书由本社负责调换)

平民设计师

序 壹

邵源出身于山西农村，理着小平头，身着对襟布衫，自称农民设计师，这个自封的头衔并不源于其外表，而出自他所坚持的设计方向，长期以来他将住宅室内装修的工程造价控制在每平米100元之内。他善于用普通材料、廉价的工业产品，甚至废品，并鼓励使用者的参与，精心打造出中国普通人、低收入家庭用得起、用得好、用得美的室内环境。走在他认定的设计路上，他赢得过06年中国室内设计双年展铜奖，07年中国建筑学会室内设计分会华耐杯三等奖。在有着13亿人口的中国，随着城市化的发展，“城市平民”的数量激增。一些普通平民的居住问题及其幸福指数也是建筑设计、室内设计领域的核心课题。邵源把与“民生”密切相关的低造价住宅室内设计作为自己的设计方向，在当前推崇豪宅装修的主流设计中虽然孤单，却闪耀

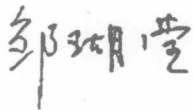
着光彩。

邵源说：“设计是什么？设计是土豆，土豆离生活最近，与百姓更近。”邵源心目中的设计师是平凡的社会角色，室内设计就是设计生活并服务于生活。在中国经济迅猛发展的今天，已经步入小康的阶层开始享用室内设计为他们创造的美好环境的同时，邵源没有忘记低收入和普通平民。他思考着“普通百姓或者低收入人群的室内设计应该是什么样子？他们需要怎样的审美？中国当下的室内设计是否有他们真实生活空间的记录。”他把他的职业素养和他的社会责任联系在了一起。这里我想起了现代建筑大师柯布西耶的名著“走向新建筑”，在那篇现代主义建筑的宣言中，柯布在第二版的序言中说，“现代的建筑关心住宅，为普通而平常的人关心普通而平常的住宅。它任凭宫殿倒塌。”他还说，“为普通人，‘所有的人’，研究住宅，这就是恢复人道的基础，人道的尺度，需要的标准，功能的标准，情感的标准。就是这些！这是最重要的，这就是一切”。邵源就是“为普通平常的人，关心普通平常的住宅”的设计师。记得国际室内建筑师、设计师联盟IFI将2007年的设计大奖颁发给了一位印度设计师，他为低收入家庭所作的环境设计获得了此项殊荣。这也提醒了整个设计界，不能让“平民化”设计立场严重缺失。

邵源在设计中表现出了强烈的环境意识与生态理念。他用节约

的观念来指导设计实践，他关注普通材料，这是他实现低成本设计的主要来源。他还利用废品，他眼中的废品是“暂时放错了位置的资源。”他要“站在设计的层面上去‘回收’。”“用最简单低消耗的方式加以利用”。他认为这是一种善举，是对环保的贡献。今天，生态规划、生态小区、生态住宅、可持续发展已成为一种目标，邵源对室内设计层面的探讨与实践值得我们认真思考和研究。

“建筑平民”是本很有意思的书，阅读它你可以走入一个与众不同的室内建筑师的内心世界，从他的设计感悟和实践中得到种种启发，并激发出创作的灵感。

A stylized handwritten signature in black ink, reading '邵源' (Zhao Yuan).

清华大学建筑学院 教授

中国建筑学会室内设计分会 理事长

他是平民 但不平凡

序 贰

初识邵源，是因为他的作品，那是在2005年底我们做每年一度的“住宅室内设计专辑”时，那一辑我们同往常一样选择了来自香港、台湾、深圳、上海等先进地区那些看上去挺美的住宅装修设计作品，而编辑陈陈却看中了一个来自内地山西太原设计师的投稿作品。她建议我看看并采用，那不是个看上去挺美的作品，但却是个一看就忘不了的设计，而且至今我还记得文章的第一句话：“一个没有装修的房子，每平方米100元，不是设计费，而是工程造价，一个面积200平方米的房子，而总造价仅20000元。”

而后，每当我给室内设计专业研究生上住宅装修研讨课时，总要拿这个案例和梁志天做的豪宅装修设计做比较。我想让学生思考设计的本质是什么？以梁志天为代表的典范设计是这个社会推崇的主流设计，而以邵源为代表的非主流设计有多少人愿意接受呢？这是为平民做的设计，但这能称作为“高设计”吗？

再识邵源，就是2007年6月在山西的设计研讨会上与他的见面了。当他自我介绍是邵源时，我立即想起那个朴实无华、却个性十足的住宅作品来，他的人和他的作品一样朴实无华、却个性十足。在“对话传统”座谈会的现场，大家畅所欲言谈论山西设计师的迷失，而邵源却手持一个土豆参会。当他很激动地解释他的“土豆”设计理念时，四座举惊，坐在我身边的特邀演讲嘉宾陈耀光很高兴地耳语我说“这个设计师率真、可爱，我喜欢！”

从那以后，邵源就与我们杂志结下了友情，成为我们杂志的山西特邀记者。

我每天审阅来自全球各地的那些“看上去很美”的各种设计作品，大多这些“看上去很美”的作品都是以高造价做代价的，但大家依然以他们为典范，我们依然选择他们刊登，长此以往很多年。可心底里我佩服邵源，他是我们这个追求奢华装修庞大群体的反判者，他孤独却始终执著，他清醒，他自由，他的精神值得赞扬，更值得我

们去发扬光大。

愿他这本《建筑平民——实践低成本的平民设计》书的出版带给我们所有设计师新的思考，也带给他自己更多的平民设计灵感。

A handwritten signature in black ink, appearing to read '张青玲' (Zhang Qingling). The signature is stylized with a long vertical line extending downwards from the right side.

南京林业大学风景园林学院副院长 教授

<<室内设计与装修>>杂志ID+C 主编

邵源的设计 邵源的书

序

2005年桂林室内设计年会上，我首次组织山西室内设计师以山西专业委员会的身份集体参加年会，一个身材清瘦的设计师激情四射地为山西学会的发展建言，且不断有闪光的建议同我共鸣振奋，留下极深的印象，也因此记住了这个新朋友：邵源。

令我们加深往来是看到他的设计作品了，2005年《id+c》杂志第12期刊登了邵源的作品《一个没有装修的房子》，水暖管件、PVC管的运用、物品的重构，乃至后来作品中的门锁扣、输液瓶、平门框等最平常的东西，将邵源的设计深深刻在了我脑中，平时看多了书籍杂志，好的作品也不乏其多，但深印脑海中的却为数极少，而形象极其

深刻的则少之又少。至此，我知道邵源不是一个普通的设计师，他身上具备一种极端、反叛的气质，隐隐散发着不可究竟的精神之光。

及至最近约我为本书作序，有幸读了他的文章，对他的设计有了更为准确的答案，在无数设计师为物质财富奋不顾身时，邵源却在静静地建构自己认准的平民设计，为寻常百姓做最平常的设计，全身心地享受自己土豆理念的种种诠释，那些平常到垃圾般的东西在他手中却幻化成鲜活的极具生命力的形象语言，强烈地散发着个性感悟的光亮。这种作品的魅力，非极端的个性倾向与爱好、非极其清晰的人生价值取向难以奏效，这种特立独行的方式，对于埋头苦干的设计师们而言不失为一个警示灯，一种生活的矫正器，他清晰地提醒人们生活可以这样过，生命这样很精彩。尊重自然与自己的内心，才是生活的至高境界，也才是设计的真正意义，设计不只是苦思冥想，设计是生命快乐的真情流现。我为有这样的同行而欣慰，也期待更多的设计师吸取本土文化，遵从心灵感召，呈现自己本有的面目。



山西室内设计学会 会长

设计是什么？设计是土豆

设计离生活最近，与百姓更近

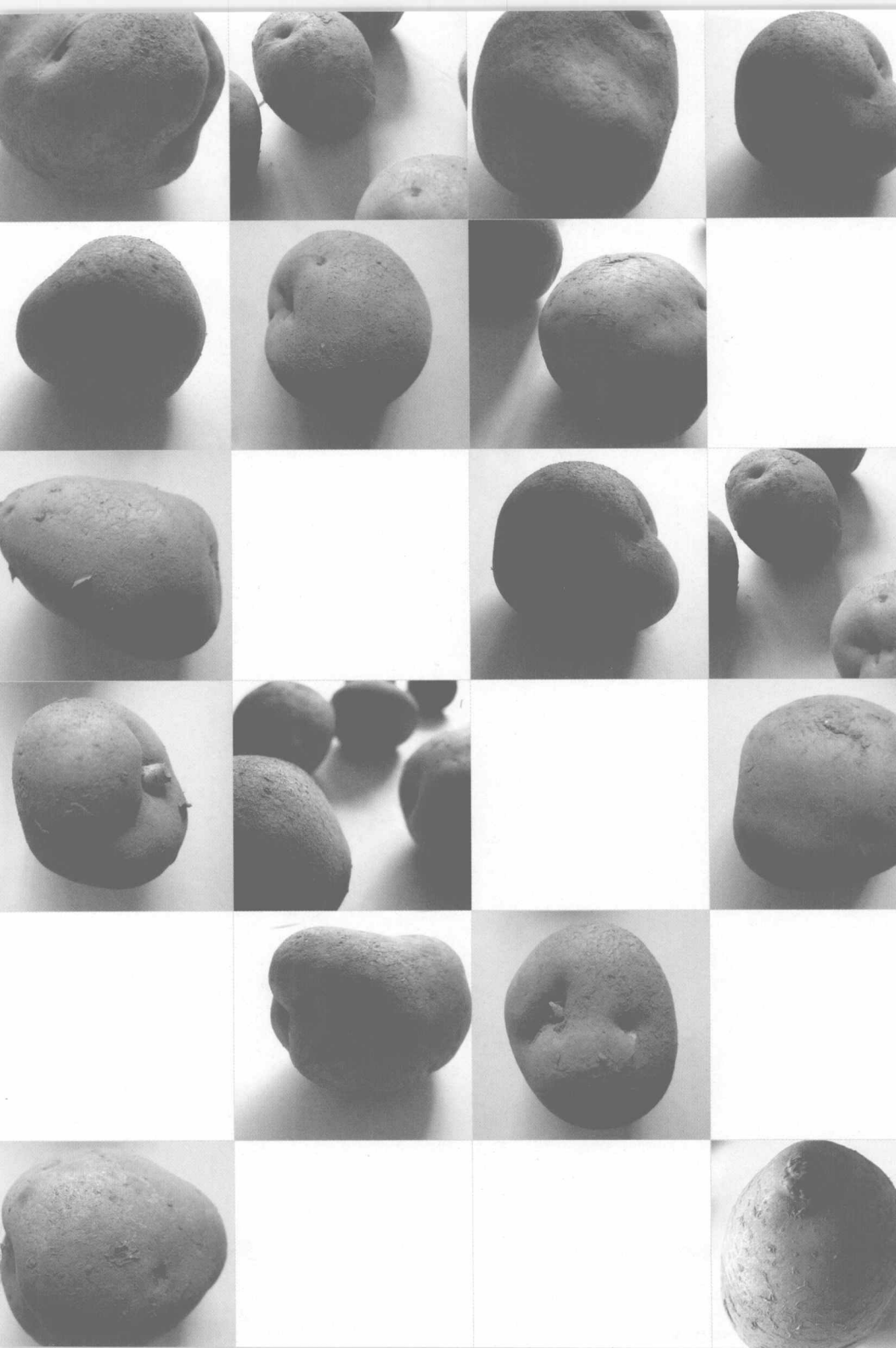
土豆乃普通之物

如果成为自己心灵的墙

会让我找到曾经的那份真实和宁静

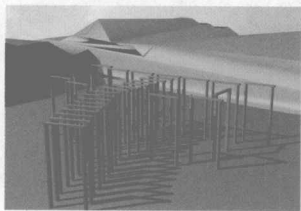
.....











本装置以废弃的平框为材，营造一座民居建筑，选址坐北向南，明三暗五，设有东西房，东高西低，门走东南，求曲避直，平面呈“平”字形，就像平遥的平面呈“龟”形，祁县乔家大院呈“喜喜”字形，人们以此来表达的一种希望和美好心愿。而“平”字在说文中为“语气平直舒展”，人如果能够做到一点，需要的是心灵的修炼。那么我用这样一个“建筑”意在使人心归平静、沉静。

2008年9月19日平遥国际摄影节当代艺术展，平框民居建筑装置方案获得实施，因为周围环境的因素使得原木本色调整为红色，让这座民居因为红色而倍显“旺象”，同时也进一步表达了老百姓以风水寄托家族兴旺的心愿。