

王昭华◎注评

詩選

杜甫

Dufu Shi xuan

黃山書社



中華書局精品
Zhonghua Gudian Jingpin

詩選

杜甫

Dufu Shixuan

王昭华◎注评

黄山书社

图书在版编目(CIP)数据

杜甫诗选/王昭华注评.—合肥:黄山书社,2007.7(中华古典精品)

ISBN 978-7-80707-694-0

I.杜… II.王… III.①杜诗-选集 ②词(文学)-古代作品集-中国-唐代 IV.I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 105457 号

责任编辑:左克诚

出版发行:安徽出版集团 黄山书社

地 址:合肥市政务文化新区圣泉路 1118 号出版传媒广场

邮政编码:230071

经 销:新华书店

印 刷:合肥锐达印务有限责任公司

开 本:800×1230 1/32

印 张:5.375

字 数:110 千

版 次:2007 年 10 月第 1 版 2008 年 8 月第 2 次印刷

定 价:10.00 元

(本版图书凡有印刷、装订错误可向承印厂调换)

导 言

杜甫(712—770),字子美。自号杜陵布衣、少陵野老,因当过左拾遗、检校工部员外郎之类的小官,世称杜拾遗、杜工部。杜甫原籍湖北襄阳,生于河南巩县,祖父杜审言是初唐著名诗人。良好的家学渊源,少年时代所受的盛唐文化的熏陶,为诗人日后的创作打下了坚实雄厚的知识基础。

杜甫是唐代群星灿烂的诗坛中最为璀璨的明星之一。他的一生,经历了大唐帝国由盛而衰的急剧转变时期,天宝十四载(755)爆发的安史之乱成为这一转变的关键。杜甫的前半生是在所谓“开元盛世”的唐王朝极盛时期度过的,后半生则经历了安史之乱、吐蕃入侵和军阀混战。战争的动乱,仕途的坎坷,生活的困顿,流离的痛苦,给诗人带来无尽的磨难,但使他更贴近生活,贴近人民,为他的诗歌创作提供了不竭的源泉。

杜甫的创作可以分为四个时期。

从开元二十四年(736)至天宝四载(745)是诗人读书漫游时期,他游历了祖国的名山大川,虽经受了举进士不第的打击,但增长了知识,大大开拓了眼界。这一时期留下的作品很少,但反映了青年杜甫蓬勃向上的

朝气和胸怀远大目标的壮逸情怀。

从天宝五载(746)至十四载(755)安史之乱爆发以前,是诗人困守长安时期。天宝五载,诗人怀着“致君尧舜上,再使风俗淳”的政治抱负来到长安。在次年遭受了由奸相李林甫把持的诏选有一艺之长的人的考试失败后,没有放弃出仕从政的迫切愿望,在天宝十载(751),乘玄宗举行祭祀大典时,以《三大礼赋》进献,虽然意外地得到玄宗的赏识,命待制集贤院,但最终未获得任何官职。在长安十年,诗人目睹了唐王朝的腐败,贵族官僚的荒淫,世态的炎凉,特别是人民的深重灾难,写出了一系列著名的诗篇,尤其是“朱门酒肉臭,路有冻死骨”,更是喊出了劳动人民蓄积于胸中的强烈的愤懑与不平,揭示了那个时代尖锐的阶级对立,成为千古不朽的名句。

从天宝十四载(755)至乾元二年(759),是诗人陷贼与为官时期。安史之乱爆发次年初,诗人从奉先探家后回长安供职。不久,潼关失守,玄宗奔蜀,长安沦陷。诗人一家与百姓一道忍饥受累,仓惶逃亡,最后才在郾县羌村暂住下来。七月,肃宗在灵武即位,诗人只身投奔,途中不幸被叛军俘获,押至长安。至德二载(757)四月,诗人冒险从长安逃归凤翔肃宗行在,被授左拾遗,虽仅为从八品上的小官,但总算得以侍奉皇帝。而不久因上疏营救房琯触怒肃宗,次年六月被贬为华州司空参军。这对诗人在政治上是沉重的打击,但却使他从皇帝侍

从走向广阔的社会,写出了包括“三吏”、“三别”在内的反映战乱给人民带来深重灾难的诗篇,字里行间流露出对国家、民族、人民的深切关念之情。尤其是“三吏”、“三别”,是汉魏六朝以来乐府诗的一个重大突破,它们不仅在思想上超越了前人,在艺术形式上也是一个创造。

从乾元二年岁末至大历五年(770),是诗人飘泊西南时期。诗人于乾元二年底从同谷来到成都,次年春,依靠亲友资助,在成都西郊浣花溪畔建成了一所草堂,开始定居下来,过上了短暂的宁静闲适的生活。此后又经数度流离,直到广德二年(764)春,由于再度镇蜀的严武推荐,才当了不到一年的节度使署中的参谋、检校工部员外郎。大历三年(768)正月,诗人因思念家乡,于是乘舟出峡,来到衡州,此后又在潭州和衡州之间往返飘泊,大历五年(770)冬,病逝于潭州到岳阳的一条船上,一代诗星就此殒落。在这一时期,诗人写下了大量的诗篇,抒发了对国家统一,民族振兴,人民安定幸福的强烈愿望。

杜甫的诗现存一千四百余首,在杜诗中,爱国、忧民、忠君、奉献四方面内容融为一体。高度的人民性和严肃的现实主义是杜诗在思想内容和创作方法上的最大成就和特色。杜甫的一生,同他所处的那个时代,尤其是安史之乱前后二十年间那“万方多难”的年代息息相关。他的诗反映社会生活的广度和深度,是唐代诗

坛乃至整个中国文学史上的任何作家都无法企及的。他身为儒家,却超越儒家,不论穷达,皆求兼济天下。他忠君而不护短,忧国忧民能不顾身家。他苦闷、彷徨,甚至失望过,但他的至纯至爱的本性,使他从没有放弃过对理想的追求,从没有忘记对国家、民族、人民高度的责任感。

杜甫的诗,各体皆备,不仅体体俱佳,而且自创新体,在继承前人的基础上力求创新,“语不惊人死不休”,为我们留下了宝贵的精神财富,它是中华民族传统文化的精华,是我们取之不尽、用之不竭的精神源泉。研读杜诗,仿佛在解读那段动荡的历史,真正体会到“诗史”的赞誉恰如其分。吟诵杜诗,追寻诗人那坎坷的人生轨迹,更能使我们感受到诗人伟大的人格魅力。

“李杜文章在,光焰万丈长”,杜甫的诗和杜甫的精神必将代代相传。

目 录	
导 言	001
望 岳	001
题张氏隐居二首(选一)	002
房兵曹胡马	004
画 鹰	005
赠李白(二年客东都)	006
赠李白(秋来相顾尚飘蓬)	008
春日忆李白	009
奉赠韦左丞丈二十二韵	010
饮中八仙歌	015
同诸公登慈恩寺塔	018
兵车行	021
前出塞九首(选二)	027
后出塞五首(选二)	029
贫交行	031
丽人行	032
醉时歌	036
自京赴奉先县咏怀五百字	039

对 雪	047
月 夜	048
春 望	049
哀江头	050
自京窜至凤翔喜达行在所三首	053
述 怀	056
羌村三首	060
春宿左省	063
曲江二首	064
九日蓝田崔氏庄	067
赠卫八处士	068
洗兵马	070
新安吏	075
潼关吏	078
石壕吏	080
新婚别	082
垂老别	085
无家别	087
梦李白二首	090
佳 人	094
天末怀李白	096
月夜忆舍弟	097
乾元中寓居同谷县作歌七首(选二)	099
卜 居	101

蜀 相	102
狂 夫	104
江 村	105
南 邻	106
绝句漫兴九首(选三)	108
客 至	110
春夜喜雨	111
江畔独步寻花七绝句(选一)	112
茅屋为秋风所破歌	113
赠花卿	115
不 见	116
戏为六绝句	118
闻官军收河南河北	122
送路六侍御入朝	124
别房太尉墓	127
登 楼	128
绝句二首	130
绝句四首(选一)	132
宿 府	133
丹青引	134
禹 庙	139
旅夜书怀	140
白帝城最高楼	141
八阵图	143

夔州歌十绝句(选三)	144
诸将五首(选一)	146
秋兴八首(选二)	148
咏怀古迹五首(选一)	151
登 高	153
观公孙大娘弟子舞剑器行并序	154
登岳阳楼	159
江南逢李龟年	160

望岳^①

岱宗夫如何^②?齐鲁青未了^③。
造化钟神秀^④,阴阳割昏晓^⑤。
荡胸生层云^⑥,决眦入归鸟^⑦。
会当凌绝顶^⑧,一览众山小^⑨。

注 解

① 杜甫共有《望岳》诗三首,分别咏东岳泰山、南岳衡山和西岳华山。这一首是咏东岳泰山。

② 岱宗:即泰山。岱,泰山的别称,因其为五岳之首,故称岱宗。宗,为人所尊仰或归往之意。

③ 齐鲁:泰山在今山东省泰安市,山北古为齐国地,山南古为鲁国地。全句意为泰山居齐鲁之间,峰峦的青苍之色,齐鲁之外,仍可望见。

④ 造化:自然界的创造者,也指自然。钟:聚集。神秀:神奇和秀美。全句意为大自然把神奇和秀美都赋予了泰山,或者说泰山集中了大自然的神奇和秀美。

⑤ 阴:山北。阳:山南。割:划分。昏晓:黄昏和拂晓。全句极言泰山之高,山南山北,仿佛划分成黄昏和拂晓,明暗迥然不同。

⑥ 荡胸:洗涤心胸。全句意为望见山中层云叠生,舒展

飘拂,心胸好像经过洗涤一般。

⑦决眦:决,裂开,有尽可能睁大之意。眦,眼眶,形容极度使用目力。入,纳入。全句为凝神极目远望,目送山中的飞鸟归林。

⑧ 会当:终究要。凌绝顶:登上最高峰。

⑨ “一览”句:语本《孟子·尽心上》:“登泰山而小天下。”

点 评

这首咏泰山的《望岳》诗,写于开元二十四年(736),是现存杜诗中年代最早的一首,字里行间洋溢着青年杜甫那种蓬勃向上的朝气和对一切事业不达目的决不罢休的雄心壮志。“齐鲁青未了”,以距离之远极写泰山之高。“造化钟神秀,阴阳割昏晓”,刻画出泰山的神奇秀丽和巍峨高大。“会当凌绝顶,一览众山小”,写由望岳而产生的登岳的强烈意愿,抒发了杜甫不惧艰险,敢于攀登绝顶,俯视一切的雄心壮志。

题张氏隐居二首^①

(选 一)

其二

之子时相见^②,邀人晚兴留^③。
霁潭鳢发发^④,春草鹿呦呦^⑤。

杜酒偏劳劝^⑥，张梨不外求^⑦。
前村山路险，归醉每无愁。

注 解

① 张氏：杜甫好友。有人认为即杜甫《杂述》中的张叔卿。原诗二首，第一首为七律，是杜甫初访张君时所作。

② 之子：等于说这个朋友，这位先生。时，经常。

③ 晚兴留：乘兴留客到晚。

④ 霁：雨雪之后，天气放晴。鱣(zhān)：这里指大鲤鱼。发发(bō bō)：鱼跃声。

⑤ 呦呦(yōu yōu)：鹿鸣声。

⑥ 杜酒：相传杜康为酿酒祖师，故此句意为酒本是我们杜家的，却偏劳你来劝我。

⑦ 张梨：潘岳《闲居赋》有“张公大谷之梨”句。故此句意为梨本是你们张家的，待客时自然不必向外找了。

点 评

这首诗应为杜张数度交往后所作。诗中写出了主人深情留客，主客饮酒尽欢和客人醉归忘险的情趣。作者把艰涩的典故口语般表达出来。尤其用“杜酒”和“张梨”隐含宾主的姓，风趣贴切，浑然天成。而“归醉每无愁”则是对主人盛情的倾倒和感谢。

房兵曹胡马^①

胡马大宛名^②，锋棱瘦骨成^③。
竹批双耳峻^④，风入四蹄轻^⑤。
所向无空阔，真堪托死生^⑥。
骁腾有如此^⑦，万里可横行。

注 解

- ① 房兵曹：未详何人。兵曹是唐代州郡参佐军事的官。
- ② 大宛(yuān)：汉代西域国名，素以产“汗血马”著称。
- ③ “锋棱(léng)”句：意为骨架突出，如同锋棱。
- ④ 批：削的意思。峻：高耸。《齐民要术》：“马耳欲小而锐，状如斩竹筒。”两耳瘦削是骏马的形象特征之一。
- ⑤ “风入”句：意为马跑的时候，四蹄生风，极其轻快。
- ⑥ “所向”二句：意为此马能越过溪流之类的空阔之处，所向无前，主人能靠它脱离险境。
- ⑦ 骁腾：指骏马的骁勇超越。

点 评

这是一首写意传神、咏物言志的典范之作。作者从刻画骏马的骨相入手，进而通过摹写双耳和奔驰之态，淋漓尽致地展示了骏马的神采和气度。作品既是一幅气韵生动的骏马图，也

是一首酣畅淋漓的抒情诗。全诗将状物抒情完美结合,写人与写马融为一体。“真堪托死生”,既是对马的赞颂,也是对真诚朋友的期待。“万里可横行”,更是诗人为国建功立业,蓬勃向上精神的真实写照。

画 鹰

素练风霜起^①,苍鹰画作殊^②。
 掇身思狡兔^③,侧目似愁胡^④。
 绦镞光堪摘^⑤,轩楹势可呼^⑥。
 何当击凡鸟^⑦,毛血洒平芜^⑧。

注 解

① 素练:洁白的画绢。风霜起:突然升腾起一片风霜肃杀之气。

② 画作:画中作势。即矫健的画鹰仿佛挟带风霜而起。极写画作的艺术效果。

③ 掇(sǒng):通“耸”,挺立。掇身,纵身上跳。

④ 侧目:语见《汉书·李广传》:“侧目而视,号曰苍鹰。”愁胡:语见孙楚《鹰赋》:“深目蛾眉,状如愁胡。”

⑤ 绦镞(táo xuàn):绦,系鹰用的丝绳。镞,系鹰用的金属圆转轴。摘:解开。

⑥ 轩楹:堂前廊柱,指画鹰悬挂之处。势可呼:意为呼之

欲出。

⑦ 何当:何时。凡鸟:喻误国庸人。

⑧ “毛血”句:语见班固《西都赋》:“风毛雨血,洒野蔽天。”意为凡鸟在画鹰搏击下,霎时羽堕如雪,血洒如雨,遍及平原荒草。

点 评

这是一首题画诗,大致写于开元末年,此时作者正当青春年少,富有积极进取的精神。诗人通过对画鹰的描绘,表达了自己嫉恶如仇之心和奋发向上之志。这首诗起笔突兀,先勾勒出画鹰的气势,接着对画鹰的神态作具体的描绘,尾联寓有锄恶务尽之意。全诗不仅章法谨严,而且形象生动,寓意深远。

赠 李 白^①

二年客东都^②,所历厌机巧^③。
野人对膾腥^④,蔬食常不饱^⑤。
岂无青精饭^⑥,使我颜色好?
苦乏大药资^⑦,山林迹如扫^⑧。
李侯金闺彦^⑨,脱身事幽讨^⑩。
亦有梁宋游^⑪,方期拾瑶草^⑫。