

WUSHISHOU
GUANYUE
FENPU QUJI

50 首

管乐分谱曲集

高明道 编著

第五册

大管



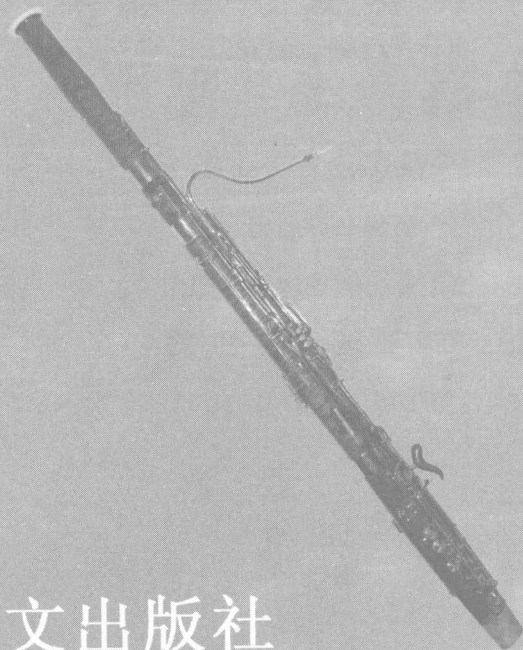
 华文出版社

WUSHISHOU
GUANYUE
FENPU QUJI

50 首

管乐分谱曲集

高明道 编著



第五册
大管

 华文出版社

该书著作权受“中国音乐著作权协会”保护,翻印必究

图书在版编目(CIP)数据

50首管乐分谱曲集/高明道编著. —北京:华文出版社,
2007.11

ISBN 978 - 7 - 5075 - 2158 - 0

I. 5... II. 高... III. 管乐—器乐曲—分谱—世界—选集
IV. J657.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第130243号

华文出版社

(邮编 100055 北京宣武区广安门外大街 305 号 8 区 2 号楼)

网络实名: 华文出版社

电子邮箱: hwcbs@263.net

电话: 010 - 58336255

责任编辑电话: 010 - 58336239

投稿邮箱: xiaotanxiaotan11@126.com

新华书店经销

石油工业出版社印刷厂印刷

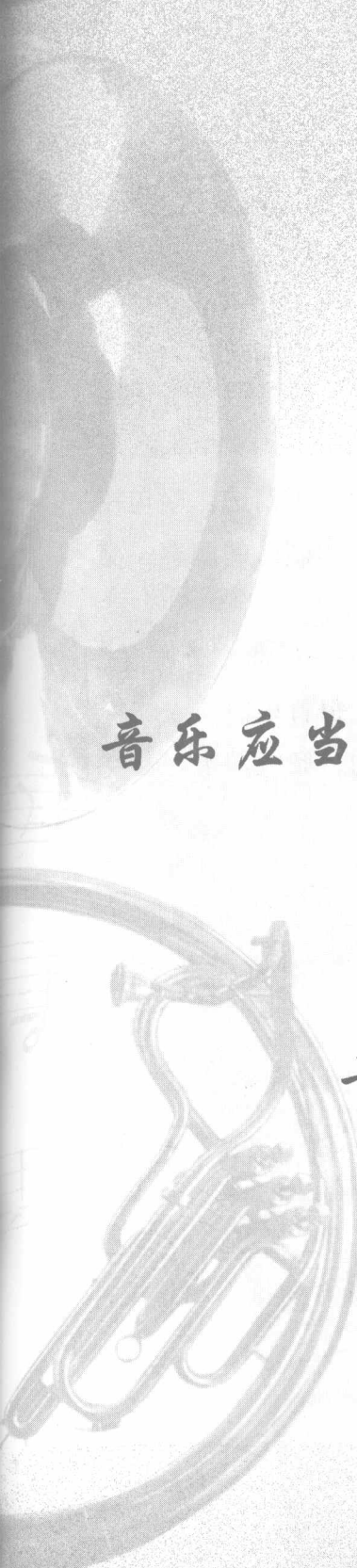
184×260 开本 1/16 印张 99.25 1588 面

2007 年 11 月第 1 版 2007 年 11 月第 1 次印刷

*

定价: 440.00 元

(全套13册)



音乐是人类第二语言。

——马克思

音乐应当使人类的精神爆发出火花。

——贝多芬

音乐，是人生最大的快乐；
音乐，是生活中的一股清泉；
音乐，是陶冶性情的熔炉。

——冼星海

前 言

《百首管乐分谱曲集及演奏法》，于1994年问世。这套资料，全国管乐团队普遍使用，对管乐的普及与提高，起到了积极作用。

根据全国管乐发展的需求，《50首管乐总分谱曲集》经6年精选，逐句校勘，逐音斟酌而成，是一套精确而实用的总分谱曲集，为管乐团队的演奏、交流与发展提供方便。

《50首管乐总分谱曲集》共分5部分：1. 歌曲、民歌——乐曲广为流传，动听易奏；2. 进行曲——体裁同一，风格各异，异曲同工，每首乐曲使人精神振奋；3. 舞曲——多为世界名曲，曲曲优美流畅，充满活力，倾吐深情；4. 交响曲、标题音乐——是作曲家意图通过交响乐走向大众，必将受到大众喜爱；5. 独重奏与乐队——每首乐曲展示其乐器特点，表现其独奏者的艺术修养和专业技巧，是独具特色的曲目。

《50首管乐总谱曲集》共5集（每部分为1集）；《50首管乐分谱曲集》共13册（每种乐器为1册）。

“百首”和“50首”这两套《曲集》的问世，得到了中国人民解放军军乐团有关老领导和现职领导、作曲家、指挥家，以及于建芳、部长盛、姜文志、胡迪凡等同志和中国音协管乐学会的大力支持，在此表示诚挚感谢！

由于受各方面的局限，《曲集》中难免出现缺点和错误。在我进入七旬之时，能为军乐事业的繁荣和发展继续努力，我愿虚心接受各方的批评和建议，以便《曲集》修正得更加完善实用。

批评、建议来函请寄：北京市海淀区紫竹院路100号总政车道沟干休所

高明道 收

电 话：68477583 或 66863689

编 者

2007年8月1日



编者简介

高明道，1935年12月生，甘肃武威人，演奏家，中国人民解放军军乐团教员，是军乐团老一辈演奏骨干，是全军唯一连续参加过国庆10周年～40周年各次大典的演奏者。系中国音乐家协会会员、中国音协管乐学会高级顾问。1949年9月入伍，从事军乐演奏及教学40余年，积累了丰富的经验，对单簧管、萨克管及其管乐演奏法有深入研究。先后任职于甘肃武威军分区宣传队、三军八师文工队、一军二师和一师军乐队、中国人民志愿军司令部军乐队、中国人民解放军军乐团。编著有供全国管乐团队使用的长短笛、双簧管、单簧管、大管、萨克管、短号、小号、圆号、长号、次中音号和上低音号、大号、打击乐的两套共40余本系列管乐丛书，即《百首管乐分谱曲集及演奏法》、《50首管乐总分谱曲集》。这两套丛书对推动全国管乐的普及与提高，影响深远。合作编著有《萨克管实用教程》、《单簧管趣味教学曲集》、《单簧管重奏教学曲集》。

大管——50首管乐分谱曲集

目 次

一、歌曲 (11首)

1. 爱我中华 (2)
2. 好日子 (3)
3. 同一首歌 (4)
4. 当兵的人 (5)
5. 民歌联奏 (6 ~ 7)
6. 少林, 少林 (8)
7. 滴哩滴哩 (9)
8. OK 星期天 (10)
9. 姑娘走来了 (11)
10. 四渡赤水出奇兵 (长征组歌《红军
不怕远征难》选段) (12 ~ 13)
11. 卡秋莎 (14)

二、进行曲 (9首)

12. 奥林匹克进行曲 (15)
13. 运动会进行曲 (16 ~ 17)
14. 五环旗下进行曲 (18 ~ 19)
15. 骑兵团进行曲 (20 ~ 21)
16. 胜利在召唤进行曲 (22 ~ 23)
17. 美中之美进行曲 (24 ~ 25)
18. 越过海洋的握手进行曲 (26)
19. 雷神进行曲 (27)
20. 埃及进行曲 (28 ~ 29)

三、舞曲 (9首)

21. 欢腾的瑞丽江畔圆舞曲 (30 ~ 31)
22. 春之声圆舞曲 (32 ~ 34)
23. 香槟酒快步舞曲 (丹麦乐曲) ... (35)
24. 多瑙河之波圆舞曲 (36 ~ 37)
25. 圆舞曲 (选自芭蕾舞剧《睡美人》
第一幕) (38 ~ 39)
26. 假面舞会圆舞曲 (40 ~ 41)
27. 乘风破浪圆舞曲 (42 ~ 43)
28. 沙姆依舞曲 (44)
29. 匈牙利舞曲 (第5号) (45)

四、交响曲、标题音乐 (8首)

30. 万岁! 伟大祖国 (46 ~ 48)
31. 红军胜利会师陕北 (49 ~ 51)
32. 序曲希望 (52 ~ 53)
33. 思念 (54)
34. 跳起孔雀舞 (55)
35. 雏鹰幻想曲 (56 ~ 57)
36. 阿莱城姑娘第二组曲 (58 ~ 63)
37. 五声神韵 (交响管乐合奏) ... (64 ~ 66)

五、独重奏与乐队 (13首)

38. 冥想曲 (长笛与乐队) (67)
39. 单簧管波尔卡
(单簧管独奏与乐队) (68)
40. 为了友谊
(单簧管三重奏与乐队) (69)
41. 山寨情歌
(中音萨克管独奏与乐队) ... (70 ~ 71)
42. 大顶子山高又高
(中音萨克管独奏与乐队) (72)
43. 山村新歌 (次中音萨克管独奏与乐队)
注: 降B调乐器均可与乐队演奏 ... (73)
44. 月光下的舞步
(小号独奏与乐队) (74 ~ 75)
45. 号手的节日
(小号三重奏与乐队) (76)
46. 钟声波尔卡
(长号三重奏与乐队) (77)
47. 嘎达梅林主题幻想曲
(长号独奏与乐队) (78 ~ 79)
48. 音乐会回旋曲
(圆号独奏与乐队) (80 ~ 81)
49. 彝家寨 (次中音号独奏与乐队)
..... (82 ~ 83)
50. 老熊波尔卡 (大号独奏与乐队) ... (84)

爱我中华

热情、欢乐地 ♩ = 120

徐沛东 作曲
严晓藕 编曲

The musical score is written for Bassoon in 4/4 time, with a tempo of 120 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score consists of ten staves of music.

The first staff begins with a dynamic marking of *f* and a crescendo hairpin. The second staff includes a first ending bracket labeled '1' and a dynamic marking of *mf*. The third staff features a repeat sign, a dynamic marking of *mf*, and a crescendo hairpin leading to a *ff* dynamic. The fourth staff has a first ending bracket labeled '2' and a dynamic marking of *f*. The fifth staff includes a first ending bracket labeled '3' and a dynamic marking of *mf*. The sixth staff has a first ending bracket labeled '4' and a dynamic marking of *f*. The seventh staff includes a first ending bracket labeled '5' and a dynamic marking of *mf*. The eighth staff has a first ending bracket labeled '1' and a dynamic marking of *mf*. The ninth staff has a first ending bracket labeled '2' and a dynamic marking of *ff*. The tenth staff has a first ending bracket labeled '2' and a dynamic marking of *ff*.

The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and full notes, as well as rests, repeat signs, and first/second ending brackets. The dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo).

大 管

好 日 子

李 昕 作曲
王和声 编曲

小快板 Allegretto

5

10

15

20

25

30

35

40

45

f

mf

f

ff

同一首歌

孟卫东 作曲
贾 双 配器歌唱地 中速稍快 $\text{♩} = 96$

1

mf

2

3

ff

4

mf

1. 2.

结束句

rit.

3

大 管

当 兵 的 人

臧云飞 刘斌 作曲
严 晓 藕 编曲

豪迈 自信 ♩=116

1 4 a2 f

2 f

3 a2

4 a2

1. 2. rit. Tempo I

稍 慢

民 歌 联 奏

贾 双 编 曲

1. 《毛主席的光辉》 热情地、进行速度

1. 《毛主席的光辉》 热情地、进行速度

1. *mf*

2. *f*

3. *rit.*

4. 2. 《浏阳河》 舒缓地 $\text{♩} = 102$ 5

4. 2. 《浏阳河》 舒缓地 $\text{♩} = 102$ 5

6. *mf* *mp*

7. 1. 2. *rit.*

7. 3. 《咱们的领袖毛泽东》 歌颂地 稍慢

7. 3. 《咱们的领袖毛泽东》 歌颂地 稍慢

8. *mf*

9. *f*

10. *ff* *rit.*

11. 8

11. 4. 《在北京的金山上》 舒缓的中速

11. 4. 《在北京的金山上》 舒缓的中速

12. *p*

大管《民歌联奏》页2

12



13 稍快



14



15 5.《延边人民热爱毛主席》稍快. 活跃地



16



17



18



6.《草原上升起不落的太阳》奔放的 快板

19



20

16

21



22



rit.



少林，少林

电影《少林寺》主题歌

王立平 词曲
田学理 编曲快板 Animato $\text{♩} = 116$

Musical score for the song "Shaolin, Shaolin" (少林，少林) from the movie "Shaolin Temple" (少林寺). The score is written for the Bassoon (大管) in bass clef, 2/4 time, with a tempo of 116 beats per minute (Animato). The key signature has one flat (B-flat).

The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a forte (*ff*) dynamic and includes accents (>) and slurs. The second staff is marked with a first ending bracket [1]. The third staff starts with a forte (*ff*) dynamic and includes slurs. The fourth staff is marked with a second ending bracket [2]. The fifth staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes repeat signs. The sixth staff is marked with a third ending bracket [3] and includes first, second, third, and fourth endings, followed by a trill marked *a2*. The seventh staff is marked with a fourth ending bracket [4] and begins with a forte (*f*) dynamic. The eighth staff is marked with a fifth ending bracket [5] and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The ninth staff is marked with a sixth ending bracket [6] and includes accents and slurs. The final staff concludes with a double bar line and the instruction D.C. (Da Capo).

大 管

滴 哩 滴 哩

潘振声 作曲
季 承 编曲快板 *Animato* $\text{♩} = 126$

5

10 15 25 30

35 40 2

45 55 60 10 4

65 70 75 80

85 90 95 100

105 110

115 1. 2.

120 125

f

mf

ff

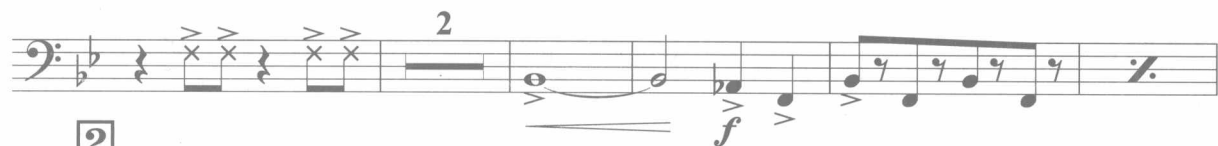
f

O K 星 期 天

姜连广 作曲
陈 丹 编曲

[1] 欢乐地 $\text{♩} = 126$

(拍手)



[2]



[3]



[4]

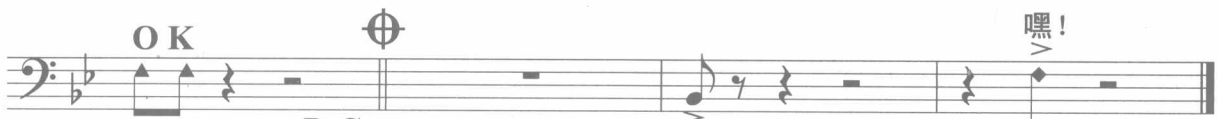


2.



[5]

O K



D.C.

大 管

姑 娘 走 来 了

波 兰 民 歌
严 晓 藕 编 曲

行板 Andante ♩ = 76



1



2



3



4

