

省市圖書館工作人員進修班講稿

分類原則與分類問題

杜定友講

湖北省圖書館翻印

武昌 1957年8月

省市圖書館工作人員進修班講稿

分類原則與分類問題

杜定友講

湖北省圖書館翻印

武昌 1957年8月

和資產階級的哲學是作為一定的社會意識形態，即馬克思主義研究批判和揭露的對象來介紹的。”（杰斯林科：論蘇聯圖書分類法草案，1955，頁15，以後簡作：杰15）四分法根據這樣的見解，把哲學列入社會科學之內，也是可以的。

（1）基本序列：

關於五大部分的排列順序，主要的問題在於自然科學與社會科學的位次。根據社會發展規律是先有自然而後有社會的，那末五大部分的次序，就象上面那樣。把自然科學列在前頭，“有一點是很大的不方便，即馬克思列寧主義大類脫離了社會科學部分。當我們把馬克思列寧主義作為包括哲學、政治經濟和科學的社會主義的一個整體學說來看待時，這種次序的缺點特別顯著地表現出來：關於革命的社會變革的科學，關於社會主義共產主義建設的科學，被一長串自然科學科目與社會科學分隔開了。雖然在分類法中不順利的過渡是不可避免的，但是對於這種脫節現象則不能與之妥協。”（杰6）

根據物質運動形態從簡單到複雜，從低級到高級的發展規律，把社會科學放在自然科學的上面，也是可以的。在圖書館實務上和讀者的需要上把“馬克思列寧主義、哲學、社會科學”聯繫在一起也是完全必要的。因此，新圖書分類表的基本序列決定是：

馬克思列寧主義

哲學

社會科學

自然科學

綜合性圖書

由於社會科學與自然科學的內容比較複雜，每種再分為若干類。

① 社會科學

社會科學是關於人類社會諸現象的科學，是關於基礎建築與上層建築的科學。“從基礎過渡到越來越高的上層建築的客觀順序決定著一類社會科學排列的順序”。（凱德洛夫：論科學分類，學習譯叢，1955，10，頁35，以後簡作：凱35）

歷史：概括和總結社會生活的各方面，並指出人類向前發展的方向，因此列為社會科學的第一類。

經濟：是基礎建築放在其他政治文化等各科之前。

政治：“政治制度是經濟基礎的上層建築”。（列寧）

法律：保證國家意圖和措施有效執行的規範。

文教：文化是政治和經濟的反映。

語言：社會現象之一，與文學有密切的聯繫。

文学：經濟制度的上层建筑。

艺术：同上

宗教：社会最高級意識形态的一个因素，与哲学有密切联系，但本質上不同。（宗教包括无神論）

以上的序列是合乎馬克思列宁主义观点的。

②自然科学

根据毛主席的指示，自然科学是生产斗争知識的結晶，包括应用技术在内，分为：

数理科学：包括数学、力学、物理学、結晶学、天文学是自然界中关于数量和空間形态的科学，在自然科学中起着方法論的作用，因此放在自然科学的首类。

地質、地理科学：“在从化学到生命的轉化完全之后……地質学、气象学首先形成起来。”（恩格斯：辯証法与自然科学，頁111）

生物科学：自然科学从无机到有机是合乎客觀現象的发展的。

医学和农业技术：与生物科学有密切的关系。

工程技术：人类作用于自然界的規律和方法中的比較复杂和内容更广泛的科学。

自然科学因内容复杂，除医学和农业技术外，都以类組，即綜合类目出現，如数理科学和化学，地質、地理科学等。它們所包括的各科都是相互关系和相互轉化的。

（2）基本大类：

根据以上的研究，新中国圖書分类法的整个体系，分为五大部分，其中以社会科学和自然科学内容广博再分为15类，組成20个基本大类：

馬克思列宁主义

哲学

社会科学

历史

經濟

政治

法律

文化教育

語言

文学

艺术

宗教

自然科学

数理科学
地質、地理科学
生物科学
卫生医学
农业技术
工程技术

綜合性圖書

“在依据馬克思列宁主义科学分类的圖書分类法中，其类目和細目的排列，归根結底是反映出客观現象的辯証联系，因为科学的联系和相互轉化是物質运动形态的联系和相互轉化的反映”。（杰16）

根据馬克思列宁主义的思想体系，20个基本大类的基本序列是正確的，它表现了思想学术的全面性与系統性。

圖書分类法是圖書管理学上的根本大法。基本大类与基本序列應該是具有相当永久性的。在这个基础上，每一門类都可以无限地发展。

20个大类是合乎小型圖書館的要求和便于編配標記符号的。

(3)基本类表：

20大类的进一步发展，显示着每一类的主要类目，就組成了“基本类表”。从这个表可以縮小为小型圖書館用，可以扩大为大型圖書館用，所以是“基本”的表。

“中、小型圖書館圖書分类表（草案）”的基本类表包括223类，基本类表要求：包得下，分得勻，展得开。

所謂包得下，就是要根据馬克思列宁主义的思想体系，在一、二百类以內包括世界上所有各种知識的主要部門，使圖書館的任何一本書都可以有类可归（概括的），具体的类目，如：小說、詩歌、戏剧、俄文、英文、学习、政治运动、中苏友好关系等等，都必須列入，否則，小圖書館用基本类表的將感到无类可归。只有中国文学而沒有詩歌、小說，則把各种文体混合起来，在实用上是非常困难的。

所謂分得勻，就是各类的成分和重要性要相当平均，以免将来归类时有些类目所容納的書太挤，有些很少，甚至沒有。比如：把南极北极、步兵炮兵、古代語言、版本学等列入基本类表是不必要的。这样，在編号上会浪費号碼，而使其他类碼拖長。比如：把各类不分輕重編作1, 11, 13, 15, 2, 23, 8, 91等等，則11类的发展应为111，而2的一类不能发展为21—29。如果把重要的門类編作1—8，其余的作9—99，則重要的門类类碼就簡單了。

所謂展得开，就是要基础打得好，由基本大类到基本表，由基本表到簡表、詳表可以逐步展开。这是跟着包得下分得勻而来的。分不勻則展不

开。比如：以人体解剖学、人类生理学、生物化学挤作一类就展不开了。以“大刀会”作为基本类，把它再分十类还有什么书呢？基本类表把一些不重要的门类都挤满了，没有留出一些相当的空位，将来有更重要的门类出现就无法可插了。

基本类表中各类的安排这里未便详论，类表所包括的东西是值得作进一步的研究，可将各种分类表来比较一下。

(4) 科学分类与图书分类的区别：

科学分类与图书分类的区别，在于一个是逻辑的自然的，一个是人为的有目的性的。科学分类法单纯地区分各科学研究对象的领域及其关系，而图书分类法则还要照顾到图书的形式和读者的需要。完善的图书分类法要把二者结合起来，一方面以科学分类为基础，一方面能适应实用以达到处理图书为读者服务的目的。

在体系上，科学分类法根据客观现象的异同性和发展性，安排类目。一般由简单到复杂，由分到总，但图书分类法则往往相反把复杂的总结性的放在前头，把个别的局部的放在后头，这样，用起来，较为便利。

在内容上，科学分类法把各科详细分析，每一科的内容是单一的，但图书内容复杂，有一书包含几类的，有把二个不相干的门类写在一起的，也有一个科目用各种不同的观点方法来写的。所以图书分类表的类目不可能和科学分类表一致。

在编制上，科学分类表可以采取横列式、表格式、正反式，有关系的各类可以一见再见，也可以用虚线、实线表示其关系，但图书分类表只能用纵列式或直线式，而且图书是实物，即使有一书论二类的也只能占一个空间，归入一个门类。

在标记上，科学分类表不必要一套标记符号，分多分少可以随便，但图书分类表需要一套标记制度，而且受到标记制度一定的限制。

必须认识科学分类与图书分类的区别，“我们要解决的不是哲学理论的问题，而是要在科学的基础上创制一种实际用途的分类法。”（杰4）

(二) 内容范围

(1) 全面：

图书分类法是离书而独立的。图书分类法虽以图书为对象，但内容范围则以全体学术为对象，包括各部门的知识和各种图书的形式，并不以现有已出版的图书为限。换句话说，图书分类法应包括古今中外、已存、现存，以及将来可能存在的图书资料。图书分类表的类目非但包括一切外在的自然界，社会现象，而且包括内在的思维观念，因为也许有人在某一观念上写文章作书的。因此，认为图书分类表的编制必须首先收集全世界的图

書加以分析綜合，这是不够全面的。圖書分类法应有階級立場和科学观点，但在供应大型圖書館用的詳表則不論什么科目都要应有尽有。比如“迷信”是應該破除的，但既有这一类的書，就应有此一目，不过在編排上和标题上应有相应的对待。

圖書分类表要求把所有的科目都一一列举，这是不可能的。因此，类目的確定必須有概括性，只有有概括性，才能有伸縮性和适应性。

(2) 詳尽：

圖書分类表对于每一个門类所包含的各个論点和各个方面都要詳尽分析，层次井然，分到无可再分。比如化学元素，則每一种元素应有独立的一目，内容复杂的应有总括性的类目和“其他”类以便容納一切。因此，詳尽性并不是沒有归納地罗列一些概念，“只見树木，不見森林”。詳尽性并不等于照抄教科書的章目节目，因为这是和圖書出版的内容不一致的。詳尽性不等于空头类目。什么是空头类目呢？就是罗列一些概念，不可能在这个上面有著作出版的，这并不是現在或將來沒有人在这上面作文章，而是这些概念已包括在另一方面或属于某一方面的一部分。

(3) 完整：

各类有各个本身的完整性，是不能分割的，否則，一物分入二类，違反了分类原則。比如：銀行学是一个專門的类，不能把社会主义銀行入社会主义經濟总类，資本主义銀行入資本主义經濟总类；苏联銀行史应入銀行类而不入苏联經濟史，这都是銀行学的一般性的著作；但專業銀行，如农业銀行可入农业經濟，鐵道銀行可入鐵道管理，这是实用关系。关于这种类目应有互見注明。

破坏了完整性就会有挂一漏万的現象，比如有“中国广播事业”、“苏联广播事业”、“各国广播事业”而沒有总的“广播事业”。

(4) 时代：

圖書分类表是具有一定的永久性的，圖書館的書不能时时全部改編，但圖書分类表的編制必須配合时代的要求以及科学发展的最近情况，比如原子能半导体在新的分类表应有适当的地位，二十世紀“小于原子”的发现改变了科学的面貌，原子物理学是物理与化学之間的中間科学，分入物理学或化学都是不对的。把中华人民共和国和唐宋元明清等同起来也是不对的，中国历史时期的划分虽然还没有作最后的决定，但以鴉片战争作为近代史的开端是一致的，因此在时代分类表上不重視这一点也是不應該的。

(5) 国家：

中国圖書分类表是为中国圖書館而編的，必須适应本国的特殊情况和多量的圖書，把中国的类目（比如：历史）与其他各国一律等同看待是不恰当的。

(6) 統一：

古今中外的圖書應納入同一個分類系統之下，因為圖書分類表的編制以容納古今中外圖書為條件，不可能有中國物理學和外國物理學之分，不應該有中國內科與外國內科之分。因此，中文是一個分類法，外文是一個分類法，那是不恰當的。中文新書和中文古書用二個分類法也是不對的，同一藏書而用幾個分類法那更不對了。至於中外文書是否混合排架，那是另一問題。

(三) 类目安排

圖書分類法以科學分類法的規律為規律，科學分類法是客觀的，它反映客觀現象本身的物質運動形態和這些運動形態的相互關係和相互轉化。

“類”的含義在指明客觀現象的相同性。凡事物或概念的內容與形式，包括：對象、性質、範圍、關係、成分、影響等等，如果其中有全部的或部分相同的就形成一個特征，同一個特征的事物或概念就叫作一類。類的形成以相同性為條件，比如：脊椎動物是以脊椎為特征，因為屬於這一類的動物，都是有脊椎的。圖書的特征以內容為主，以形式其他區分為副。因此，在同一類內不得用二個不同的特征作為區分的標準，即二物不入一類。歷史書以時代分，地理書以地區分，這是內容與形式一致的，因為對於某一時代某一地點的敘述就是這一時代這一地區的內容。文學書則以體裁為主，比如戲劇是通過戲劇的形式來傳達思想內容的，只問是否戲劇而不跟其內容講些什麼而歸類。

每一類的成立，就有這一類的名稱，叫作类目，类目的措詞必須簡單明確，切實表示其內容範圍，並有賅括性。类目的含義和用法必須前後一致。

“分類”就是把相同的東西歸在一起，把不相同的東西區分開來，比如：脊椎動物與無脊椎動物是以脊椎的有無來區分的。分辨相同的和不相同（異）的，我國古來有“統同別異”的方法。“統同”就是把各現象或概念，根據他們所有的相同性歸在一起，叫作“類”，“別異”就是找出它們的相異性，作出區別，叫作“別”，所以分類也叫作“類別”，也就是“分門別類”的意思。

在科學分類法，“類”的特征是唯一的，絕對的，因此是排他性的，一物入甲類就不能再入乙類。比如：動物類既分為脊椎動物和無脊椎動物，則脊椎動物類內，不能再有無脊椎動物，否則分類法即陷於混亂。科學分類法的排他性在圖書分類法上是一樣的，必須遵守的，特別是一本書只能占一個空間，不可能同時分入二類。一書涉及二類內容的，只可以在目錄上反映出來，在編制分類表的時候，往往因為有些兩可的門類而違反了

排他律，使同一類的書分散在二個地方，這是很不好的。

“分類法”意味着把相同的和相異的門類，按其差異的範圍程度及其相互關係安排起來，組織起來。類與類之間因成分不同而形成了大類小類，大類包括小類，小類從屬大類，因而形成了類目的系統性與等級性。

系統性等級性是分類法的組織基礎。

(1) 系統：

類目由大類分為小類，由一般到個別，由普遍的、概括的、綜合的到特殊的、專門的、分析的，各類又互相關系互相轉化着，这样就構成了系統性的基礎，也是分類法的基本原則。這就是說，分類表的類目不是平鋪直叙而是經過分析綜合，組織起來的。

“各種科學以及與其有關的各個特別的問題，應當排列在這樣的順序中和這樣的互相關系上，就是使着總體的各個部門之間的聯繫，可以一目了然！”（克連諾夫：圖書館技術，頁46，以後簡作：克46）

圖書分類表是幫助讀者檢查圖書的一種方法，要能適應讀者一般水平。因此，各類之間的安排和從屬關係要簡單明了，以便“按圖索驥”。圖書分類法是一件複雜繁瑣的東西，但分類表又是讀者羣眾需要的東西，所以系統分明，排列自然，是很重要的。比如：把音樂隸屬於聲學入理理學，把有關電的書分別隸屬於物理學、電能學、電機工程三個地方，是不合羣眾觀點的。

圖書分類表的系統有縱的關係和橫的關係。

縱的關係是上下的關係：從總體到局部，從一般到特殊，從大到小，從古到今，根據同一門類的各類裏面的差異性，從大類可以分為小類，從小類又可以再分為小類，分到最小的單位為止。這樣，就形成了類目的縱的關係。各個類目在上面的大類包括下面的各小類，叫作上位類或上級類，在下面而從屬於上面的類目，叫作下位類或下級類。

在圖書分類法上，級別的名稱是很紛歧的，如：大類，中類，小類；大綱，小目，子目，要目，細目；類，部，門，綱，目等等，現在擬訂如下：

級別	類碼	類目	級名
1	9	自然科學	大類
2	59	生物科學	類
3	596	動物學	部
4	596.3	脊椎動物	門
5	596.39	哺乳類	科
6	596.397	食肉類	系
7	596.397.1	有蹄類	節

8	596.397.13	偶蹄类	目
9	596.397.135	反芻类	項
10	996.397.135.8	洞角类	
11	596.397.135.84	牛类	
12	596.397.135.844	水牛	
	596.397.135.845	黄牛	

科学分类法的等級性是很嚴謹的，但在圖書分类法上則“依照各种特征而組成的門类，往往甚为繁多，这就引起这样的結果：甚至在圖書分类的最好方法中，邏輯上的等級性有的地方也被破坏，并造成罗列一些概念和問題的情形，这种破坏邏輯等級性的事，普通在主要分类上看不到，而是在細目上”。（克45）

杰斯林科也說：“号碼的邏輯性不是我們目的本身，而是輔助工具。因而，为了不創立过多的等級和不延長类碼，我們有时在号碼結構中允許違反邏輯性”。（杰28）

等級性是重要的，但机械地严守等級性而拖長号碼是得不偿失，要求簡短的号碼才是我們的目的。

橫的关系就是同位类或同級类，如：經濟与政治，物理与化学，它們都是不相統屬，但彼此是有关系的。橫的关系还有內容的一般性与特殊性，有形式的总論与各論，有論題的用途与影响，有方面与方法，時間与地区等等关系。比如：經濟类分为經濟制度，各国經濟，各业經濟各門，都是同位类，同位类的区分在其差異性，同一級的以一種差異性为原則，但因号碼的关系，有时可以用二个以上的差異性，如先以时代，后以地区分，但以前后分明为条件。

有等級性就有伸縮性，圖書分类法要照顧到各个圖書館藏書的具体情况和出版趋向，各个門类都有上位类，使有伸縮可能，藏書越多，內容越繁的則分类越細，等級越多，藏書較少則可以較簡，并在这个基础上逐步发展，由簡表到詳表只要增加号碼而不必重行改編。圖書分类表要有伸縮性才可能有发展性与适应性，新的門类可以随时加插进去，旧的和不需要用的类目可以不用，而对整个表的結構沒有影响。

圖書分类表应有各种准备——各种表——以适应各类型圖書館的需要。有特种編号的方法以适应专业圖書館和專科藏書之用，但各种表必須在統一的基础上发展和轉化。

等級性的严格遵守与否，主要是理論与实践的矛盾，特别是理論体系和类目編排方面，往往为編表而編表，要求形式上的整齐一律而偏重理論脫离实际。杰斯林科指出：“我們要解决的不是哲学的理論問題，而是要在科学基础上創造一种实际用途的分类法”。（杰3）

(2) 組織——类目組織的問題：

① 内容与形式

圖書館的圖書大体上可以分为二类：科学書与文艺書。除了詩歌、散文、小說、戏曲、艺术等等之外，其他科学、社会、文化、教育、史地以及文艺理論的書都叫作科学書，科学書的編类則先定内容，再定形式。比如：教育辞典，教育是内容，辞典是形式，則入教育类。因此，教育哲学，教育法令，教育統計，教育史。教育家傳記都应入教育。向苏联学习，則应入苏联史地而不应入学习方法。

关于某一个主题的时、地、人、方式、方法，方面都应以主题内容为重。比如：卫国战争时期的苏联經濟，主题是苏联經濟，不入卫国战争类；上海商业調查不入上海地方志，米丘林傳应入生物科学里的史傳类。计划經濟是一种經濟方式，与各国的經濟计划不同，应入經濟制度。肥料化学是用化学的方法研究或制造肥料，肥料是主题。从苏联看文艺就是从苏联方面看文艺，文艺是主题，入文艺类。

什么是形式？可以参考一般形式复分表。

文学作品則先定形式而不問内容，如：巴甫洛夫傳是一本电影剧本則入电影类，托尔斯泰的战争与和平講的是法国革命，但是小說。

② 联系与效用

“圖書分类法的目的是要集合經常同时使用的圖書于一处，以便学习和研究”。（刘国鈞：圖書是怎样分类，頁33，以后簡作：刘33）把有关的門类联系起来，大类所包的小类要排在一起，而相关的門类也要放在最接近的位次，这是必要的，但必須衡量其实际用途与效果。比如：党团是紧密联系的，也有很多党团关系的書；但是，团与青年羣众的联系，以及团在青年羣众中所起的作用更重要的一面。把社会发展史入哲学是不合羣众要求的，把四大階級联系在一起，列在“階級斗争”的类目底下也是不必要的，工人階級与工会联系在一起才是正确的。

“圖書分类法不能够而且不企图反映各門科学的全部互相联系，它应当选择在分类法中决定該类目地位的最主要的联系，而其余的联系，可用参見其他各大类的方式表示，不正確地解决这一重要的任务，則能割断最主要的关系，而把次要的关系提到第一位。”（杰16）

按圖書分类原則是要集中圖書在最有用的地方，首先要考虑到：用这一类圖書的是誰？比如：藥用植物学用的是医藥家則应入医藥类，但在植物專業圖書館則入植物学，这是例外。因此，农业地理，农业化学，农业昆虫学都应入农业。軍用化学，軍事工程，軍医学都应入軍事学。

③ 集中与分散

在分类法上，类目的集中与分散是最难解决的問題。按分类原則以集

中为主，但集中与分散是相对的，一方面集中，他方面即分散，难得两全。关于两可的門类，在目录上可以用互見法表明，但在分类表上必須决定一处，而用互見条目或交替类目，以供选择，集中与分散的問題主要还是依据实用的程度来解决。

A. 馬克思列宁主义經典著作：單行本集中与全集选集为一类，还是分散入各类？

为了向讀者推荐經典著作和出納統計的便利以及經典著作的內容丰富各方面，应集中为一类，而在目录中反映各类。

B. 馬克思列宁主义的三个組成部分：

把三个組成部分集中在一处会使哲学和經济学各專类失掉了领导思想与最高的成就，所以是分散的好。

C. 政府各部門：

政府各部門如国务院以下的外交部，教育部，工业部等也应分散入各类，因为教育部是领导教育事业的，教育部出版的东西也是供教育方面用的。

D. 把“五四”运动入学生运动，“五卅”运动入工人运动，“海員罢工”入航海，解放战績入軍事，抗日战争入中日关系，李、聞慘案入中国傳記，还是集中在“新民主主义革命史”入中国近代史？我們以为集中的好。

E. 关于战争如“抗美援朝”，人民志願軍入軍事学，朝鮮战績入朝鮮史，朝鮮战争談判入外交，反美运动入国际問題，前綫英雄傳入傳記，“中朝人民”入报导文学，“中朝一家”入連环画，还是集中在“反帝反侵略斗争”的“抗美援朝”一目，以下再詳分，或入朝鮮史？

我們以为除純軍事及文艺作品外应集中一类是合乎羣众要求的，但关于抗美援朝时期的經济，仍以入經济类为宜。

F. 自然地理入地理，各国人文地理入各国史，而人文地理中的經济地理入經济，政治地理入政治；把地理分散了，怎么办？

按分类原則，有綜合类有專类，經济地理、政治地理是專类，入經济，政治是正確的，地理学只包括一般著作，如自然地理、地理学、地理学史、地图学等等。其他以地理观点来写各种对象的应以对象分，因为較为实用。

把所有的地理書收入一类是不切实际的，比如植物地理，軍事地理，人种分布，各地方經济調查等等集中在地理类下，反而失其实用價值。但在地理專業圖書館則应有交替类目把它們集中起来。

G. 生产与經济按理是应该分开的，但为了“可使有关某一生产部門的經济性質的書籍与技术接近起来，圖書館員也可以把这些書置于第6部(技

术)中, 特別的导片之后(指目录卡)。在有关的分类号上附加字母D, 如: 621D 机器制造工业經濟……在与絕大多数讀者所研究的生产部門有关的类目中, 采用这种方法是适当的”。(托罗帕夫斯基: 十进分类法, 頁99, 以后, 簡作: 托99)

查托氏: 十进分类法, “生产組織和合理化是入技术类的(6P), 关于铁路运输, 杜威法入65(商业), 而托法改入625(铁路工程)。

关于交通运输以交通工具为主题包括生产与經濟是恰当的, 比如: 把有关铁路的材料集中在一起是恰当的。“一書的学科性質和著作目的就表示着这書底最大用途, 有些書可能有几种用途, 这时就要将它归入有最大用途的类。例如: 铁路会计是会计学的一个部門, 但一般会计学家用它的时候少而铁路管理者用着它的时候多, 这类書的主旨在帮助铁路管理者解决问题, 所以就将它归入铁路管理作为該类的一个子目”。(刘37)

H. 戏剧与剧本

一般分类表以戏剧入艺术, 剧本入文学, 而剧本有譜的入音乐。这样, 把整个戏剧分散了, 如果把戏剧(包括: 戏剧学, 戏剧史, 导演, 演出, 演員, 戏院管理, 戏院式样及布景……)和剧本(包括: 編剧, 各种剧本, 有譜无譜), 集中在一起, 入艺术类对研究戏剧的人是有便利的。

1. 建筑艺术, 建筑声学, 建筑技术, 建筑史等是建筑家研究的对象, 集中在一起是从实际出发的。

集中与分散的矛盾在編类上是不可避免的, 要求矛盾的統一, 必須由实际出发。圖書館的类型, 藏書的性質和大多数讀者的需要是主要决定的因素。

关于这种交差类目必須尽量运用互見法和交替类目。

④ 国別与制度

对于有关国別性質的門类, 有几种組織方式:

A. 世界、各国。

B. 世界、中、苏、人民民主国家、資本主义国家。

C. 世界、中、苏、其他各国。

D. 世界、人民民主国家(总論), 資本主义国家(总論), 中、苏、其他各国。

以上以D式最为适用。

⑤ 时代与詳略

关于时代的划分, 有几种方式:

A. 一律用世界史时代代表(杰22)

古代史

中世紀(第5世紀—1640)

近代史 (1640—1917)

現代史 (1917—)

B. 本国: (建議)

古代史

中世紀 (隋—清, 581—1840)

近代史 (鴉片戰爭起, 1840—1948)

現代史 (1949—)

C. 本国:

通史

斷代史: 先秦, 兩漢, 隋唐——中華人民共和國

D. 先今後古

“關於科學情況和組織, 關於理論方法論和其他問題的書籍, 可以把現代的書放在前面。” (杰24)

E. 詳今略古

以上A·B·E是合適的。

⑥語系與國語

A. 東方語系

中國……

西方語系

印歐語系

意大利語系

法語

日爾曼語系

英語

德語

B. 漢語

東方語系

西方語系

斯拉夫語族

俄語

C. 漢語

俄語

英語

……

其他各種語

以上以C為最切實際。

⑦字典与国别

A. 以本国为主

中国字典

中俄、俄中

中英、英中

俄文字典

(俄中, 中俄入中)

俄英, 俄法

(英俄入英, 法俄入法)

B. 以外国为主

中国字典

俄文字典

俄中、中俄

俄英、英俄

C. 以文字为主

中俄入中

俄中入俄

俄英入俄

英俄入英

以上以C式为最简单。

⑧文学与国别

A. 不分国别时代, 一律照作者姓氏字顺排列

B. 先分国别, 再分时代, 再按作者姓氏排列

C. 先国别, 次时代, 次体裁, 次作者

D. 先国别, 次体裁, 次时代, 次作者

E. 先国别, 次体裁, 次作者

F. 先体裁, 次国别, 次时代, 次作者

G. 先体裁, 次作者

H. 先体裁, 次时代, 次作者

以上以F式最合群众的要求。

⑨传记与类别

A. 不分国别, 一律照被传人姓名字顺排列

B. 先国别, 次时代, 次人名

C. 先国别, 分专业

D. 一般入传记, 专家入专业

“不管被传人的事业种类如何, 把它们都归入92(传记)类, 我们认

为这是不合目的的，只是純粹形式主义”。（克74）

（四）标记制度

（1）意义：

标记制度是图书分类表的組成部分，分类表的类目系統和先后次序是由标记符号表达出来的。

①形式与内容

标记制度（形式）是为分类制度（内容）服务的，分类表的組織，类目的多少，类屬的級別决定它应采用什么标记制度。比如：基本大类超过十类就不能用数字作为标记符号，因为数字只有十个，20个基本大类的分类表只有采用字母制，沒有其他更好的方法。超过十类而用数字作标记符号，則只有把一些类目編作第二級，采用二位数字。类目含义广泛的，重要的，包括同类的書数量較多的，应配予相应的号碼，使标记制度很好地为类目服务，如：

A. 杜威法

- 0 总类
- 1 哲学
- 2 宗教
- 3 社会科学
- 4 語言
- 5 自然科学
- 6 应用科学
- 7 艺术
- 8 文学
- 9 历史

B. 刘国鈞法

- 0 总部
- 1 哲学
- 2 宗教
- 3 自然科学
- 4 应用科学
- 5 社会科学
- 6 中国史地
- 7 世界及其他各国史
- 8 語文
- 9 艺术

B 法因中国历史的重要和書多占用一号，其他各国另占一号，这是形式服从内容的例子。

②工具与限制

标记符号是分类法的工具，但工具不能无往而不利。“号碼的邏輯性不是我們的目的的本身，而是輔助工具”。（杰28）“所以号碼虽然給分类表带来了实用上的便利，却也給它結構上带来了限制”。（刘国鈞：图书分类，图书馆工作1956.5.頁72）比如：采用十进制的只能分为十类，采用拉丁字母制的只能分26类，这是不是内容服从形式呢？不是的，分类表的編制是先决定内容才用一种标记制度配上去的，但决定了标记制度之后，即受到标记制度的限制，因为标记制度是客观存在的，数字只有十个，拉丁字母只有26个，是不能改变的。編配号碼只能在这个限度內，設法調整。