

亭桥烟雨

扬州名桥

朱正海 主编

邱正锋 冯汉国 著

YANGZHOU
MINGQIAO



扬州自古以水多桥盛
闻名，《二十四桥明
月夜》的优美意境，

『虹桥修楔』的诗文

佳话以及五亭桥的南

秀北雄，四桥烟雨的

苍茫迷漾，使得扬州

古桥蜚声海内外。

……扬州何桥能称为

第一桥？有人云当然

是月明吹箫的二十四

桥，是因它魂牵梦绕

的清音仙韵；有人云

应该是盛开金莲的五

亭桥，是因它园林风

光的完美交融；有人

认为是倡开文风的文

津桥，是因它关系文



T I N G Q I A O Y A N Y U

亭
桥
烟
雨

扬州名桥

图书在版编目 (CIP) 数据

亭桥烟雨:扬州名桥 / 邱正锋,冯汉国著. —扬州:
广陵书社,2006.3
(扬州历史文化丛书 / 朱正海主编)
ISBN 7-80694-119-3

I. 亭... II. ①邱...②冯... III. 古建筑—桥—简介—扬
州市 IV. K928.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 016606 号

书 名	亭桥烟雨 (扬州名桥)
著 者	邱正锋 冯汉国
责任编辑	王志刚
出版发行	广陵书社 扬州市文昌西路扬州中国雕版印刷博物馆附二楼 邮编 225012 http://www.yzglpub.com E-mail glss@yztoday.com
印 刷	扬州鑫华印刷有限公司 扬州市江阳工业园蜀冈西路 9 号 邮编 225008
开 本	880 × 1230 毫米 1/32
印 张	6.5
印 数	2500
版 次	2006 年 3 月第 1 版第 1 次印刷
标准书号	ISBN 7-80694-119-3/K·51
定 价	17.00 元

(广陵书社版图书如印装错误可与出版社联系调换)



文化的魅力

——《扬州历史文化丛书》总序

桑光裕

位于江苏省中部的扬州是国务院首批公布的 24 座历史文化名城之一，具有悠久的历史 and 灿烂的文化。公元前 486 年吴王夫差开邗沟，筑邗城，开启扬州建城史。扬州古为春秋邗国，后为秦朝郡，汉代发展成为一方区域中心。隋朝京杭大运河开凿后，扬州成为江南漕运和淮南盐运中心，唐时有“扬一益二”之誉。“腰缠十万贯，骑鹤上扬州。”扬州成为富庶、繁荣的象征，成为历代文人墨客时常吟咏赞颂的美丽之城，有着“淮左名都”的美誉，长期以来是人们憧憬的一座富庶城市。清代，扬州再度成为中国重要的食盐供应基地和南北漕运咽喉，扬州也因此达到了当时中国城市经济与文化发展的巅峰，成为当时的重要都会。悠久的历史造就了一方文化，孕育了一批影响过中国历史的著名人物，形成了自己独特的文化魅力，被人们称作“中华民族值得骄傲的地方”。

扬州是全国名城研究组织的主要发起城市之一，多年来一直非常重视历史文化名城的保护和建设。1991 年，全国历史文化名城代表在浙江绍兴召开了第四次研讨会，会上提出历史文化名城在保护有形文化遗产的同时，还要注意保护、



挖掘、整理名城的无形文化遗存,从而使名城具有更丰富、深刻的文化内涵。参加会议的扬州市领导为了宣传、研究扬州无形文化,委托设在扬州市建委(现为市建设局)的《中国名城》编辑部着手策划出版《扬州历史文化丛书》。

自此以后,《中国名城》编辑部在有关方面的关心、支持与通力合作下,充分酝酿、精心组织、深入研究,先后在江苏古籍出版社、黄山书社出版了《扬州历史故事》、《扬州历代名人》、《历代名人与扬州》、《扬州琼花》、《扬州大观》、《扬州百镇》、《盐商与扬州》、《禅院寻踪——扬州名寺》、《古巷探幽——扬州名巷》、《胜水撷芳——扬州名水》、《旧宅萃珍——扬州名宅》、《园亭掠影——扬州名园》等系列丛书,挖掘、整理出扬州历史上许多鲜为人知的人和事。丛书较为全面、系统地反映了扬州城乡文化建设的历史和现状,为更深更广地宣传扬州、研究扬州积累了材料,也为扬州城市建设注入更多的文化内涵作了很多资料方面的准备。

此次即将出版的六种新书,包括《山色有无——扬州名山》、《花木荣枯——扬州名花》、《画笔春秋——扬州名图》、《书海沧桑——扬州名书》、《亭桥烟雨——扬州名桥》、《市肆浮沉——扬州名店》,是本着对扬州历史文化与现实结合的关注而编辑的。悠久而丰厚的历史文化积淀注定了今日的社会生活、城市建设与往日文化的密切相关。在物的层面上,绿杨城郭、园林胜迹、运河风光、古街小巷、传统工艺等既是历史赠予今日的宝贵财富,也是扬州成为名城的历史依托;在人的层面上,扬州有名闻天下的民族英雄、文人学者、艺术名流、封疆大吏、富商大贾等,他们在相当长的时期内,影响着中国文化与经济的发展,扬州至今仍和他们紧紧联系在一起。正是有着这些实在的文化遗存以及人文传统等精神方面的历史宝藏,扬州才被称为“中华民族值得骄傲的



地方”。《扬州历史文化丛书》着意诠释扬州城与扬州人的文化意义,着重解读扬州历史文化名城所有精神与物质方面的内涵,并由此生发出对扬州更深刻的认识,以理解扬州文化的走向,从而为扬州的现代化建设与社会进步提供参考。

编辑这套丛书,我认为是一件颇有意义的社会文化工程。它显然不只是抒发一种思古之幽情,而是努力寻求扬州文化之根。扬州几度兴衰起伏留给我们的决不仅是感慨,而是极为深刻的历史借鉴;扬州的历史地位留给我们的决不该是叹息,而应是奋进向上的动力;扬州往日的繁华决不是包袱,而应是创新的源泉;扬州今日的现代化建设也仅仅是一个起点。江泽民主席在视察扬州时亲笔题写的“把扬州建设成为古代文化与现代文明交相辉映的名城”,是扬州今后城市建设的努力方向和奋斗目标,是扬州传承古代文化、再建现代文明的强大精神动力。

当前,扬州正在朝着着力打造经济强市、文化大市、旅游名市和生态园林城市的目标前进。在扬州历史文化名城的保护与建设中,在与越来越多国内外城市的交往和交流中,我们日益感到对扬州历史文化研究的重要性和迫切性以及它对城市建设的指导意义与深远影响。研究扬州历史文化,对我们建设具有文化特色、城市个性与现代风貌的名城大有裨益。而《扬州历史文化丛书》的编辑出版,将会起到宣传扬州、介绍扬州、研究扬州的作用。在这里,我希望《中国名城》编辑部能够在原有的基础上,会同各方面的专家学者,继续努力,认真把关,选好课题,把即将出版的几本有关城市历史文化的书籍编辑好、出版好,更好地为扬州的城市建设和精神文明建设作出自己的贡献。

扬州新一轮的城市建设,在注意高标准保护古城、高点建设新区的同时,还在努力把扬州建成交通便捷、功能完



善、环境幽雅、建筑优美、风光秀丽、古城保护与新区建设相得益彰的城市，使之成为中国最具活力、最具文化、最适宜人居、最为精致的城市之一。在扬州，人们将会看到历史与现代有机融合、人与自然和谐相处、经济与社会协调发展的美好景象。我也衷心希望此丛书在围绕扬州城市建设的总目标上再下功夫，为扬州向着江泽民主席要求的“建设更加富裕、文明、秀美的新扬州”目标快速迈进提供借鉴参考，也为广大市民与外地游客了解扬州提供生动而详实的资料。

二〇〇六年三月十八日

（作者系中共扬州市常委、扬州市人民政府副市长）



前言

扬州地处江南水乡,为长江、淮河、运河交汇之处,自古以水多桥盛闻名,“二十四桥明月夜”的优美意境,“虹桥修楔”的诗文佳话以及五亭桥的南秀北雄,四桥烟雨的苍茫迷蒙,使得扬州古桥蜚声海内外,是本市不可多得的一笔宝贵历史文化遗产。据统计,扬州尚留有始建于隋唐桥梁6座,宋代桥梁3座,元代桥梁5座,明代桥梁12座,始建于清代桥梁17座,始建于民国桥梁10座。

扬州虽然古桥众多,但由于历史的变迁和保护意识的相对滞后,扬州古桥的保护显得与历史文化名城的称号很不相称,这主要表现为一是古桥疏于养护,杂木丛生。2003年8月,改建于清乾隆三年(1738)的雷塘石拱桥因年久失修,被大水冲毁。而更多的桥由于养护不力,桥体上杂草丛生,有的甚至长出了五六米高的树木,如始建于明代、改建于民国十一年(1922)的叶公桥,其桥北西端长有一大一小两棵树,大树高近5米,周边桥体已“张口”,出现一条长1米多的裂缝,严重影响着古桥的基础。玉带河上的问月桥在压毁之前,也曾有数棵杂树野藤侵蚀着桥体,降低了桥梁的载重能力,



成为桥梁被毁的原因之一,即使是修复过的迎恩桥,桥栏处依旧满目杂草灌木,部分桥栏上的石块也已松动。二是保护措施不到位,重载车辆肆意通行,古桥不堪重负。2004年,连续发生了问月桥被运水卡车压毁、迎恩桥被撞坏的憾事,更有大虹桥在呻吟、叶公桥不堪重负的报道。这些以砖拱为主的古桥,载重量一般在8吨以下,根本不能通行重型车辆,今后再不加以重视,不但古桥名存实亡,还可能发生车毁人伤的悲剧。三是新建桥梁缺少文化品位。扬州在几千年的历史演变中形成了具有浓郁地方特色的桥梁风貌,古桥主要以木桥和砖拱桥闻名,用料考究,形制优美,亭桥合一。虽然由于交通的发展,一些主次干道的古桥因载重能力的提高不得不改建、扩建或重建,但却在设计中忽视了与周围环境的协调,冲淡了城市原有的文化品位,如扬州硕果仅存的唐二十四桥之一小市桥,几经改建已面目全非,体现不出任何唐代桥梁特色,而高桥、天星桥、雷塘桥在改建中也未能很好传承历史文脉,形制比较单一,难以体现扬州桥梁的深厚文化底蕴,扬州真正意义上的古桥只剩下屈指可数的几座。四是未重视古桥梁遗址保护。扬州是国内遗存唐代桥梁名称最多的城市,也是中国最早出土唐代木桥遗址的城市,唐代下马桥长147米,宽5米,为扬州清之前第一长桥,可惜在瘦西湖活水工程施工中未能很好保护。而之前发掘的石塔寺旁官河上古桥梁也是一填了之,削弱了扬州在中国古桥史上的地位,使建在扬州官河上的二十四桥少了一个极其重要的实物例证。

扬州古桥,是扬州人的生息桥,贯穿着扬州千年屡废屡兴的历史,承载着扬州社会发展的历史信息,为今天我们回眸扬州悠远、灿烂的古代文化,提供了活的标本。每一座古桥的消失,都将在锦绣扬州的城市画图上留下永久的憾事,如始建于明代、改建于光绪二十八年(1902)的问月桥被送水



大卡车压跨后,据不完全统计,全国有 80 多家媒体转载了此条新闻,成千上万的网友留言,或叹息,或指责司机无良,也有人认为是政府保护不力、相关部门不负责任所致(问月桥被毁前,无重型车辆禁行标志),严重影响了扬州历史文化名城形象。加强古桥梁的保护,已刻不容缓!所以有必要对扬州桥梁历史作一次系统整理,充分把握扬州古桥的特色,理清历朝历代桥梁建设情况,挖掘隐藏在桥梁背后深厚的历史底蕴,为扬州桥梁规划设计、建设和保护提供详细的文脉信息和基础资料。因而 2005 年考虑《扬州历史文化丛书》编辑计划时,将扬州历史名桥的内容纳入到计划之中,组织力量对扬州古桥作一个较为系统的研究、整理、挖掘。但由于桥梁是一种特殊的公共建筑,工程技术含量高,不为一般学者所了解、重视,直到民国之前的历史文献也是多注重帝王将相治国良策,安邦警言;文人墨客诗歌词赋,金石字画,对属于匠人范畴的建桥工艺、材料尺寸、水文信息等却记载很少,甚至连工匠姓名都难见史册。更何况国内现代桥梁工程学的肇始也就是几十年前的事,尚没有人对古代桥梁史做完整、全面系统地阐述,关于桥的许多谜题也还没有定论,写作难度之大可见一斑。好在本书不是工程技术专著,扬州桥除了在中国建筑桥梁史上有着不凡的地位,在中国古代文化史上也有着深远的影响。为了写好这本书,扬州市城建档案馆和《中国名城》编辑部工作的冯汉国、邱正锋二同志利用工作之余,在广泛收集材料的基础上,共同承担此书的著述。这主要由于他们在长期工作中,对古桥资料有不少接触,一是市城建档案馆藏有完整的民国后期以来桥梁建设档案资料及少量清代桥梁历史资料,可作为基本素材;二是这二位同志都参与了《扬州建设志(1988~2005)》总纂及道路桥梁章节分纂工作,对扬州桥梁建设情况相当了解;三是这二位同志长



期从事城市建设和古城保护工作,都参与了历史文化名城解读工作,对扬州桥梁历史情况把握较准。经过半年多的资料收集、整理和精心创作,他们在参考了数百万字相关资料的基础上,终于不负重托,完成此书的编纂,在此,我深表敬佩和谢意。

此书首章详细回顾了扬州历代建桥史,并对汉代以前中国桥梁史作重点描述,以补国内空白,显得尤为可贵。后续各章则重点介绍扬州历朝历代最著名的桥梁,不但有工程技术资料的记述,也有人文历史的描绘,最后统列扬州直至建国初历朝桥梁资料,以拾遗补缺。鉴于桥梁资料丰约不等,各有侧重,本书写作没有采用统一风格,而是随桥记事,力求雅俗共赏。读者可根据喜好,各得所乐。

近几年来,在扬州市委市政府的坚强领导下,经过广大党员干部群众的艰苦努力,扬州城市面貌日新月异,综合实力不断提高,国际影响逐步扩大,各级领导和全体市民对此给予了由衷的赞叹。建设更加富裕、文明、秀美的新扬州,是时代赋予扬州人的崭新使命。文化扬州的建设,是其中的重要一环。为建设扬州文化大市,我们愿意,也能够做一些实实在在的事情。《扬州历史文化丛书》的出版,是有益的尝试,也体现了一种责任和追求。自2005年年初集中出版《扬州名园》等系列图书以后,由于选题视角较好,又是一次性整体推出,产生了良好的社会影响,令我们倍感欣慰。得到读者的鼓励,我们筹划将扬州的“名”字系列图书加以丰富扩充。因为既要考虑挖掘地方文化资源、弘扬扬州优秀文化的根本宗旨,又要兼顾为今天的城市建设、名城保护工作提供借鉴与参考的现实需要,因而题材的甄别选择显得尤为棘手。经过反复商议,最后确定了包括《扬州名桥》在内的六种新书。

编辑这套《扬州历史文化丛书》时,得到了市建设局、文



化局、档案局、广陵书社等单位和个人的大力支持和帮助；《中国名城》编辑部承担了具体的编务工作，《中国名城》杂志副主编陈景岗同志具体负责各个环节的组织和协调；市名城办和城建档案馆积极筹划，城建档案馆提供了大量的图片资料；高永青、冯汉国、邱正锋、苏勤等同志承担了许多具体工作，对他们的辛勤劳动，在此一并致谢。

2006年4月

目 录

CONTENTS

1 / 文化的魅力

——《扬州历史文化丛书》总序

1 / 前言

综述

1 / 钩沉史海扬州桥

唐代名桥

33 / 明月箫声廿四桥

54 / 文武到此下马桥

58 / 春灯夜宴小市桥

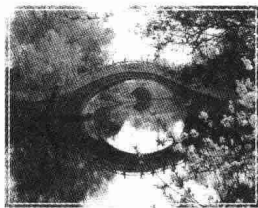
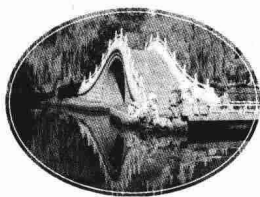
63 / 禅智迷雾月明桥

69 / 津渡要塞扬子桥

宋元名桥

80 / 花团锦簇开明桥

83 / 彩楼香亭迎恩桥



明代名桥

89 / 邗上文枢文津桥

92 / 仙鸟飞落凤凰桥

97 / 几时停杯问月桥



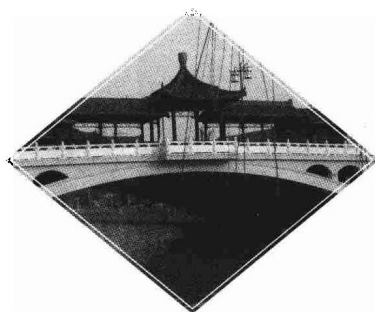
清代名桥

102 / 诗文修楔大虹桥

114 / 园林奇葩五亭桥

122 / 烟雨最疑春波桥

127 / 将军亲定公道桥



民国名桥

131 / 惨案惊心万福桥

136 / 桑梓情深大荣桥

建国初名桥

146 / 琼花巷头解放桥

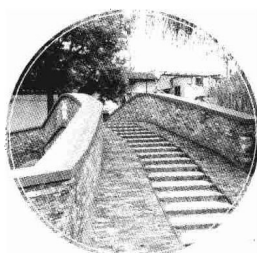
158 / 铭师百万渡江桥

其他桥梁

165 / 数到扬州第几桥

190 / 主要参考文献

193 / 后记





钩沉史海扬州桥

桥是一种架空的人造通道。由上部结构和下部结构两部分组成。上部结构包括桥跨部分和桥面系,下部结构包括桥墩、桥台和基础。它们高悬低卧,曲线柔和,韵律协调,优美多姿,形态万千,有的如飞舞彩带,雄踞山岬野岭,古朴雅致;有的如一线悬空,跨越岩壑溪间,山川增辉;有的如蛟龙伏水,坐落闹市通衢,造型奇巧;有的似长虹卧波,一桥多用,巧夺天工。它们得天地之灵气,和山水化为一体,相映成趣,相得益彰,朝晖夕阴,气象万千,装点着神州大地。不管风吹雨淋,无论酷暑严冬,它们总是默默无闻地为广大的行人、车马跨江过河,飞津济渡。

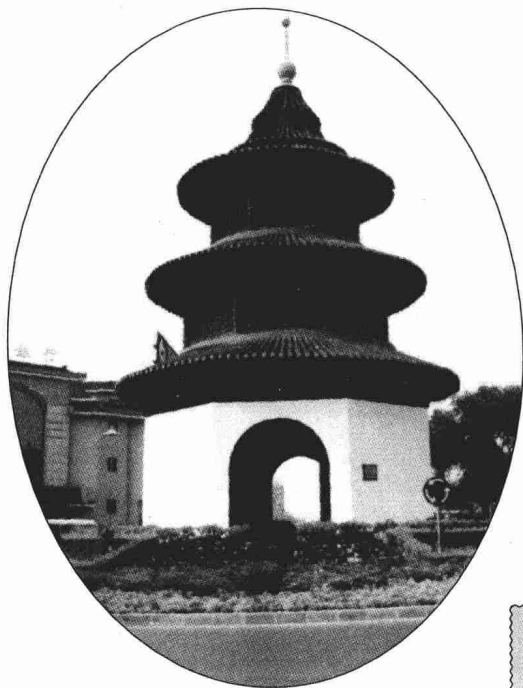
桥的分类有许多种,按使用性能分为公路桥、公铁两用桥、人行桥、机耕桥、过水桥等;按跨径大小和多跨总长分为小桥、中桥、大桥、特大桥;按上部结构的行车道位置分为上承式桥、中承式桥、下承式桥;按承重构件受力方式可分为梁桥、拱桥、悬吊桥及其组合体系桥(斜拉桥、悬索桥);按使用年限可分为永久性桥、半永久性桥、临时桥;按材料类型分为木桥、圬工桥、预应力桥、钢桥、钢筋砼桥。我国古代桥梁一般



采用承重构件受力方式分类,以梁桥、拱桥、浮桥、索桥为主,这四种桥根据其建筑材料和构造形式的不同,又分别演化出木桥、石桥、砖桥、竹桥、盐桥、冰桥、藤桥、铁桥、苇桥、石柱桥、石墩桥、漫水桥、伸臂式桥、廊桥、风雨桥、竹板桥、石板桥、开合式桥、溜索桥、三边形拱桥、尖拱桥、圆拱桥、连拱桥、实腹拱桥、坦拱桥、陡拱桥、虹桥、渠道桥、曲桥、纤道桥、十字桥,以及栈道、飞阁等等,几乎应有尽有。

我国山川众多,江河纵横,是个桥梁大国,在古代无论是建桥技术,还是桥梁数量都处于世界领先地位。千百年来,桥梁早已成为人们生活中不可缺少的组成部分,至今仍有成千上万的桥梁散落在祖国大地,发挥着巨大作用。扬州地处江南水乡,历史上是一座沟通长江、淮河、京杭大运河和东海的城市,河流密布,湖泊众多,灿若星辰的桥梁为扬州赢得了桥城的美誉。谜一般的二十四桥,遣唐使落帆的扬子桥,文化祭坛的文津桥,七千诗文修楔的大虹桥,金莲盛开的五亭桥……无论在建造技术还是历史文化遗产上,扬州桥在中国造桥史上都有着独特的地位,诉说着古代劳动人民的智慧和传奇以及衍生开来的风风雨雨。

桥梁建造需要复杂的工艺和技术,遗憾的是科学技术在封建社会并没有受到足够的重视,桥梁建造仍采用父子口碑相传、师徒技艺相授的方式,属匠人范畴,专业文字资料极其罕见,甚至连《营造法式》和清代《工程做法则例》上都无记载,真正将桥梁作为一门专业技术而加以重视,只是近几十年的事。扬州也不例外,唐代以前桥梁资料不见于史册,唐宋桥梁,疑点仍很多,目前可以见到完整建桥档案的,已到了民国三十六年(1947)。虽然如此,但这并不影响扬州桥梁名声,兹就笔者掌握的扬州古桥历史综述如下:



文：文津桥，素有扬州“文桥”之称。桥上建有文昌阁，上悬“邗上文枢”匾，旧时为扬州府文风命脉中心。1952年，文津桥因负载文昌阁，被埋入地下。现存文昌阁。

诗：大虹桥，素有扬州“诗桥”之称。曾有“虹桥修禊”的佳话。对于扬州虹桥来说，建筑学上的价值也许是次要的，文化史上的价值才是她的真正魅力。

