

中国老年大学书画教材

山水画小品

屋宇



钟涛 著
广西美术出版社

前 言

经过两年多的准备和组织，在各方面的共同努力下，这套老年大学书画教材终于编著完成和出版，这是值得高兴的事情。随着我国老年人数量的增加以及国民生活水平的提高，进入老年大学学习的老同志越来越多。这些老同志带着满腔热情到老年大学求学，探索一些他们感兴趣的全新领域，他们所学的专业是过去没有接触或很少接触的，因此需要有一套适合他们的教材。这些年我国老年大学有了很大的发展，书法和中国画这些专业历年来为众多学员所喜爱和学习，并且培养了大批老年书画人才和书画爱好者。但老年教育毕竟还是一种较为新兴的教学模式，目前尚未有很成熟的教材，我们这次所编的这套老年大学书画教材，就是对老年大学书画教材建设的一次探索，希望能为老年教育作一点贡献。

我们组织了一批对老年教育有一定经验的教师，来共同编写这套教材，根据每位教师对老年书画教学的经验和体会来编写，有各显神通的意味，但最基本的要求就是要适应老年大学学员的特点：老年人阅历丰富，理解能力较强，但精力、体力和记忆力等相对较弱，且多为晚年才开始学习书画，书画基础较差，所以所著的书既要有一定的理论水平，也要有简明易学的技法；在内容上按题材分册，便于同一题材深入学习，技法尽可能概括全面，示范作品相对印大些、好些、多些，便于老年学员临摹和观摩学习。

老年书画教育的意义还远不止老年同志学书画本身的作用，它还有一定的社会影响和社会作用。老同志学习上的刻苦认真，常常让人感动，他们那种活到老学到老、甘当小学生的精神更是年轻人效仿的榜样，而他们对于书画艺术的热爱将会带动和影响家庭其他成员以及亲朋好友，影响到他们所在的社区乃至社会，这对于普及和传承我们的优秀文化艺术遗产将起到不可估量的作用。希望有更多的人来共同关爱老年人、关心老年人事业和老年教育，为构建社会主义的和谐社会发挥作用。

《中国老年大学书画教材》主编

广西老年大学特聘教授

广西艺术学院原成人教育学院副院长

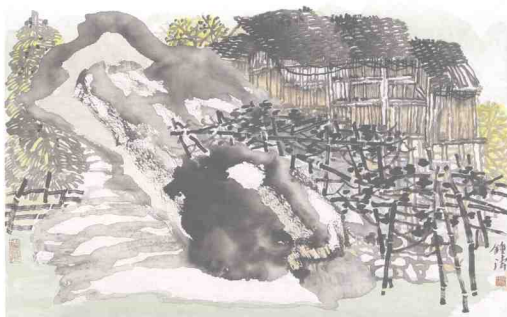
黄书秋

山水画小品

屋宇

钟涛著

广西美术出版社



目录

第一章 屋宇概述	2
一、屋宇在山水画创作中的作用及地位	2
二、历代名家论画屋宇	2
第二章 屋宇的结构及画法	3
一、结构	3
二、屋顶	4
三、门窗、阳台	6
四、墙体	8
第三章 常见屋宇画法及步骤图	12
一、园林画法	12
二、民居画法	23
第四章 屋宇写生与小品创作	26
一、屋宇写生	26
二、小品创作	29
第五章 作品欣赏	30

第一章 屋宇概述

一、屋宇在山水画创作中的作用及地位

屋宇是建筑物的俗称，它是泛指人们生活居住的场所，是各地区、各民族居住形式的总称。屋宇在国画创作中有着重要的地位。北宋郭熙在《林泉高致》里评论绘画的优劣说：

“凡画，必可居，可游，可赏。”可以想象，若在山水画里置放一二屋宇定会使画面增色不少。现今形式各异的屋宇，都是人类长期适应环境条件的具体创造，它是社会、经济、文化等综合因素影响下所形成的具有地方特色的文化产物。它以汉族木结构建筑为主体，包括各少数民族的优秀建筑，形成了世界上延续历史最长、分布地域最广、风格非常显明的一个独特的建筑体系。中国建筑的风格是结合了当地的自然特点、人文风俗形成的，而且，各地各时各族的古民居均具有自己的特点，并各自组成了一个风格明显的体系，给人以美的享受。

总之，屋宇的总类和样式是多种多样的，如古色古香的城堡官邸，名山宝刹的幽静禅房，田园风光的山乡农舍，少数民族的寨楼等，都是国画创作的重要对象。由于其总类和样式的多样性，以至于学习起来未免有不知如何入手的问题。为了便于初学者更好地掌握屋宇的表现方法，我们就屋宇的特征进行分类归纳学习：一是山水点景式的屋宇（图1）；二是普通的民居，它包括苗寨、山乡农舍等（图2）；三是园林式建筑，如宫殿、官邸、寺观等。（图3）

需要说明的是，无论屋宇种类有多么丰富，造型有多么复杂，“重心要稳定、结构要合理、比例要适当、透视要准确”等要求还是一致的。只要我们认真观察，仔细区别，并结合自然规律，循序渐进，由浅入深，由简到繁，反复练习，在实践中积累经验，并多到大自然中去观察感受，就一定能够表现好屋宇的美感。（图4）

二、历代名家论画屋宇

宋 夏圭《山水法》 楼阁不用尺界，只信手为之，笔意精密，奇怪突兀，气韵尤高。（图5）

元 黄公望《写山水诀》 山坡中可以置屋舍，水中可置小艇，从此有生气。山腰用云气，见得山势高不可测。（图6）

明 唐志契《绘事微言》 古人画楼阁，未有不写花木相间，与夫树石相掩映者，盖花木树石有浓淡大小浅深，正分出楼阁远近。（图7）

清 笪重光《画筌》 宫殿郁盘而壮丽，寺观清邃而嵯峨。园亭之屋幽敞，旅舍之屋骈阗。渔舍荒寒，田家朴野。（图8）

清 唐岱《绘事发微》 凡画山寺殿宇，宜作重檐飞檐。浮图插云，在高岩绝壁之处，松杉掩映，似有高僧隐士，棲止其上，使观者顿生世外之想。（图9）

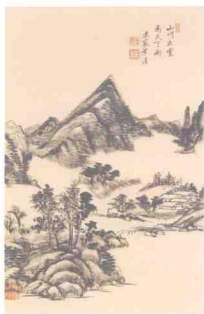


图1



图2



图3



图4



图5



图6



图7



图8



图9

第二章 屋宇的结构及画法

从外观上看,屋宇一般由房屋的主墙、屋顶、门窗、阳台构成。屋宇的结构与表现要注重以下几个方面:

一、结构

要表现房屋的建筑性。重心要稳定,结构要合理,比例要适当,透视要准确。

步骤一:先画出前景的山石。

步骤二:依势画出中景房屋的屋顶。

步骤三:依照房屋的结构,由上至下画。

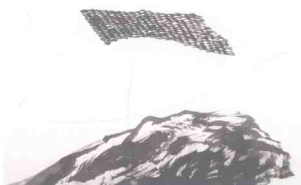
步骤四:分别画出门、窗、墙,用线勾勒时笔触变化不宜过大。

步骤五:深入刻画,先用淡赭石复勾,再用墨略作分染。

步骤六:强调,用线勾勒细部,用墨在屋檐、门、窗等部位复染,并点苔丰富画面直至完成。



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



步骤五



步骤六



完成图

二、屋顶

屋顶的结构有平顶、单坡、双坡和多坡之分,建筑除平顶外,大部分屋顶由瓦片组成,描绘瓦片的时候既要注意用笔排列的秩序感,又要注意避免组合的单调性。同时,屋顶的飞檐、花头、风火墙是形成屋顶特色的关键,需要重点刻画。

屋顶画法一

步骤一:起笔画屋顶。

步骤二:用短线勾勒屋顶。

步骤三:勾勒侧屋的瓦片时,在透视上要合理,瓦片的组合要紧密。

步骤四:勾勒顶梁瓦片,完善屋顶四周瓦片的组合。

步骤五:先勾勒出房屋支柱,再用淡墨略作点染,丰富画面效果。



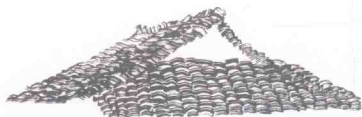
步骤一



步骤二



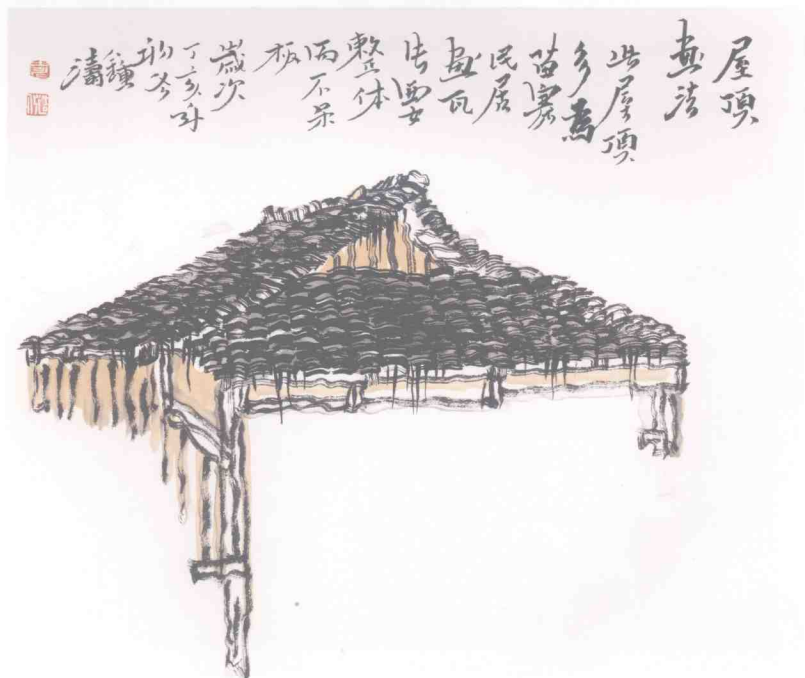
步骤三



步骤四



步骤五



完成图

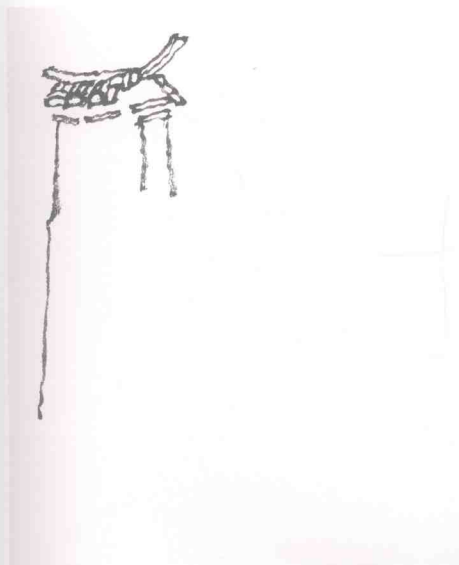
屋顶画法二

步骤一：起笔勾勒风火墙的外形。

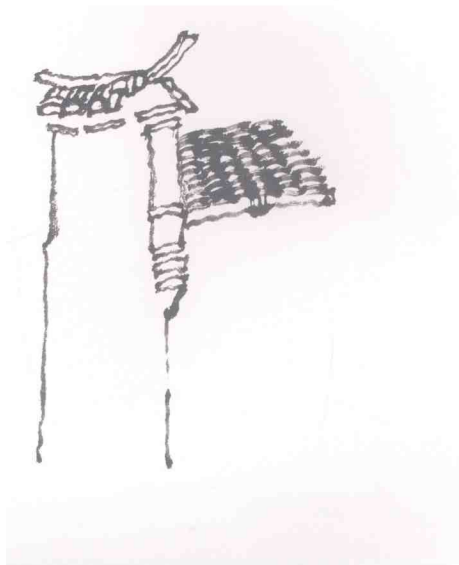
步骤二：画出屋顶。

步骤三：深入刻画剥落的墙体。

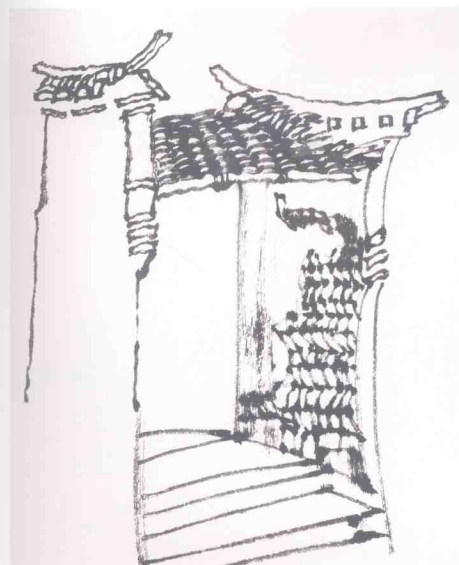
步骤四：用干笔皴擦后用淡墨点染，并略施淡赭丰富画面直至完成。



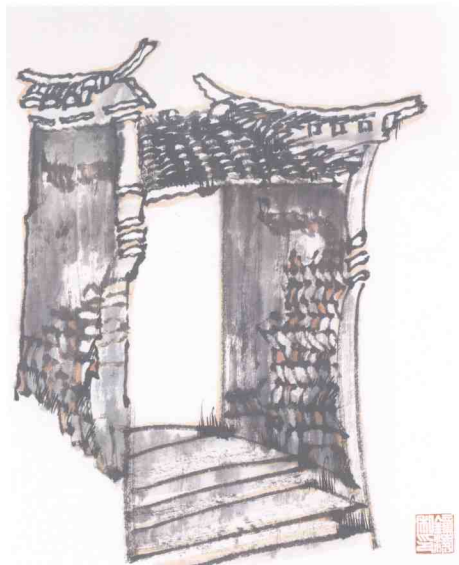
步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

三、门窗、阳台

门窗是建筑的重要组成部分，也是重要的装饰物。由于建筑风格不同其造型、样式、结构也各有特点。门大致由门头、门框、门槛、门面组成，要尽可能表现出房屋的使用功能。门窗是房屋的细部，可以根据画面的需要确定表现的程度，如果房屋是表现重点，门窗要尽量画细、画全；如果是非重点，画得要概括、简单。

步骤一：勾勒前景山石及屋顶。

步骤二：画出前景石屋。

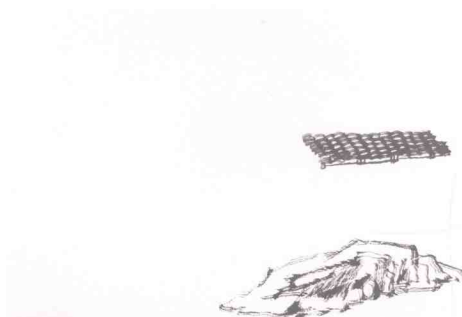
步骤三：画好主屋的结构。

步骤四：认真刻画大门的结构。

步骤五：深入刻画窗及阳台，并略作皴擦。

步骤六：深入刻画墙体。

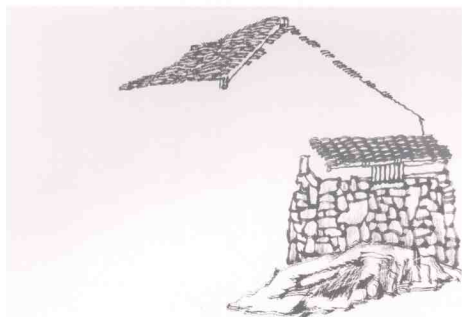
步骤七：画出远景，最后略施淡彩丰富画面。



步骤一



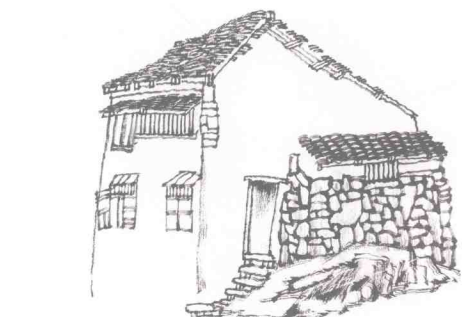
步骤二



步骤三



步骤四



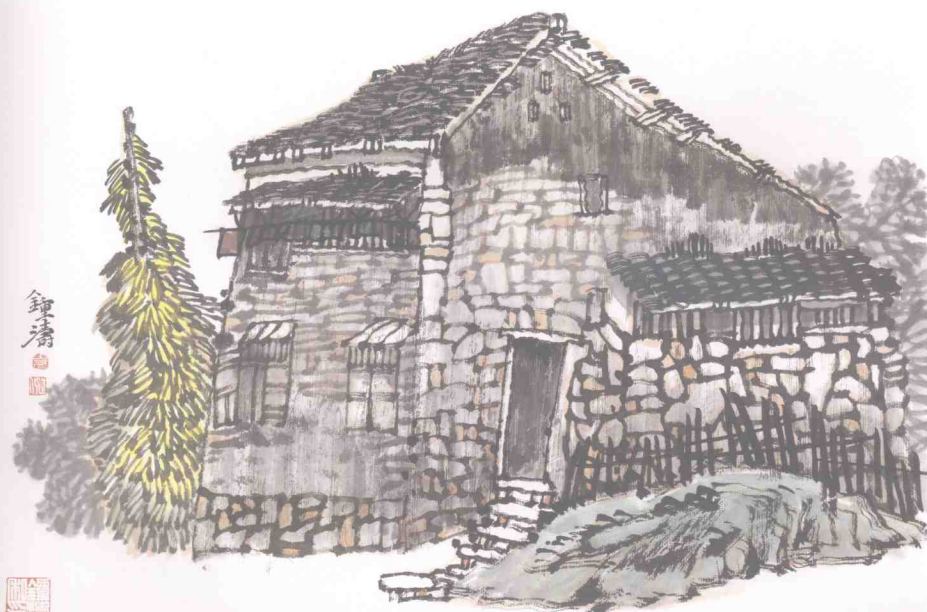
步骤五



步骤六



步骤七



鍾清

完成图

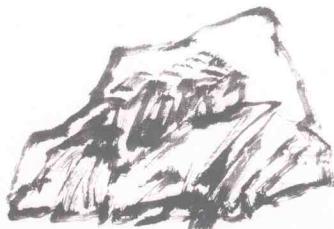
四、墙体

墙体要表现房屋材质特征。不同风格、样式的房屋，其使用的建筑材料也不同，如木楼、砖楼等其表现样式是不一样的。墙体材质的丰富性给房屋的表现带来了丰富的内容，给创作提供了多样的表现空间。

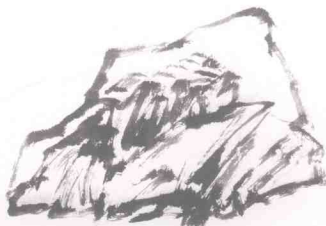
1. 木墙

步骤一：先画出前景的坡石。

步骤二：起笔定好屋顶的位置。



步骤一



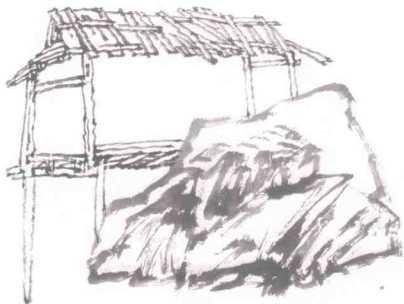
步骤二



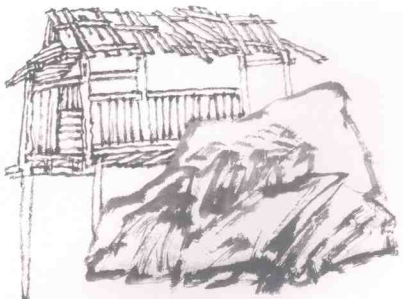
步骤三



步骤四



步骤五



步骤六

步骤三：再画出木楼的屋顶。

步骤四：注意木楼屋顶的侧面表现。

步骤五：根据屋顶的比例画出木楼的主要结构，注意屋宇透视的合理性。

步骤六：依次画好木楼的阳台、窗户，并用枯墨进行皴擦。

步骤七：用淡墨渲染并着色，完成画面。



步骤七



完成图

2. 石墙

步骤一：先画前景坡石。

步骤二：再画出屋顶。

步骤三：画石墙。

步骤四：石墙的石头要大小穿插富有变化。

步骤五：画出房子的结构。

步骤六：用干笔轻擦之后，用淡赭着色。



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



步骤五



步骤六



白沙翠竹江村著歲次丁亥冬立外錦寫松鐘南齋



完成图

第三章 常见屋宇画法及步骤图

一、园林画法

1. 仿古建筑画法

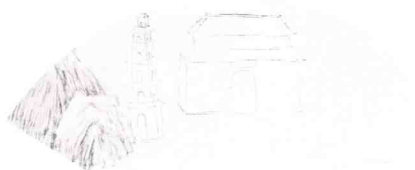
步骤一：起笔画好前景山石，并用淡墨勾出屋宇及塔楼。

步骤二：勾瓦片，并画出屋宇的结构。

步骤三：用淡墨在屋檐处进行淡染。

步骤四：用淡赭进行罩染，并趁湿用干笔略作皴擦。

步骤五：画出前景丛树并画出点景人物，使画面充满生气。



步骤一



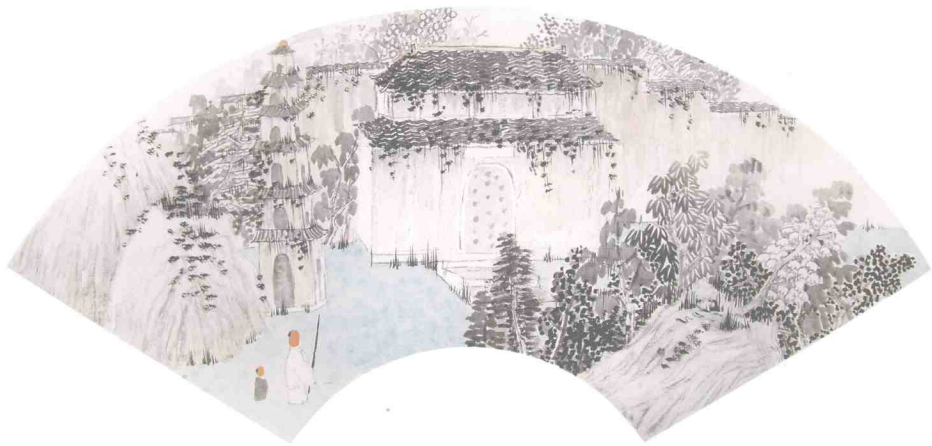
步骤二



步骤三



步骤四



步骤五

2. 庭院画法

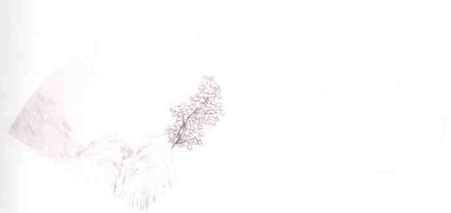
庭院是房屋组合的表现形式之一，它是构成园林特色不可或缺的建筑。常见园林里的屋宇，若隐若现地掩映于翠林假山之间，令人向往。

步骤一：起笔画好前景山石。

步骤二：再画杂树，并用淡墨勾出屋宇的位置。

步骤三：勾瓦片，并画出屋宇的结构，用淡墨在屋檐处进行皴染。

步骤四：屋宇用淡赭罩染，园地用三绿着色，并画出点景人物，最后用苔点画出屋宇藤蔓并落款盖印。



步骤一



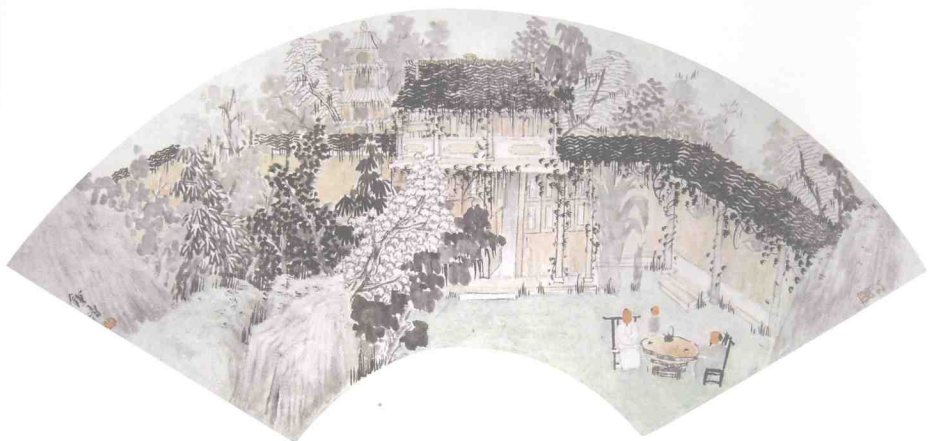
步骤二



步骤三



步骤四



完成图

3. 亭榭画法

步骤一：起笔画出前景坡石。

步骤二：画出屋顶的位置。

步骤三：然后画出瓦片，注意亭子屋瓦的造型。

步骤四：画出亭子的结构。

步骤五：画出侧屋及门窗。

步骤六：用干笔皴擦并略施淡彩。



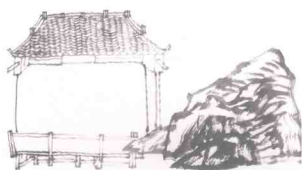
步骤一



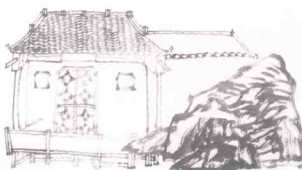
步骤二



步骤三



步骤四



步骤五



步骤六



完成图

4. 楼塔画法

楼塔是园林较有特色的建筑，高耸而伟岸，其环境依山傍水，环境幽雅，是国画表现的常见题材。

步骤一：起笔先画前景石，后画塔顶。

步骤二：画出楼塔结构，逐下逐大。

步骤三：在塔边画上杂树。

步骤四：用干笔皴擦楼塔，使其墙面产生斑驳的历史感。

步骤五：用淡墨渲染。

步骤六：略施淡彩。

步骤七：在屋瓦上画出杂树若干，并补画远景。



步骤一



步骤二



步骤三