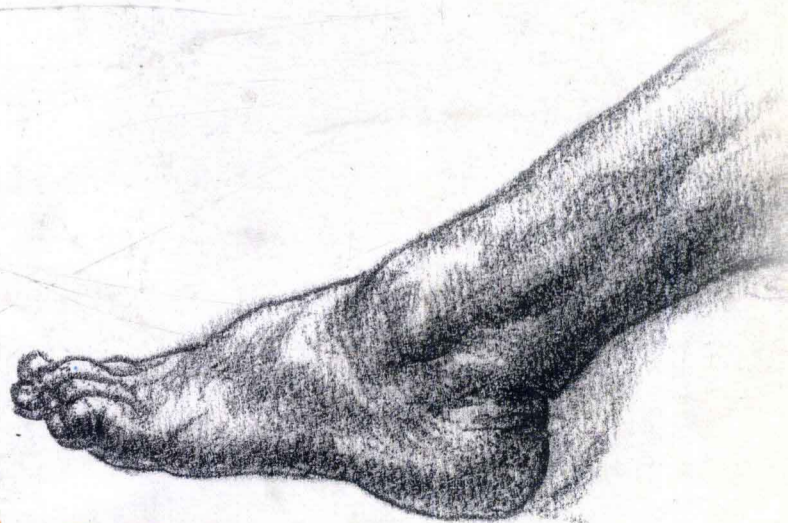
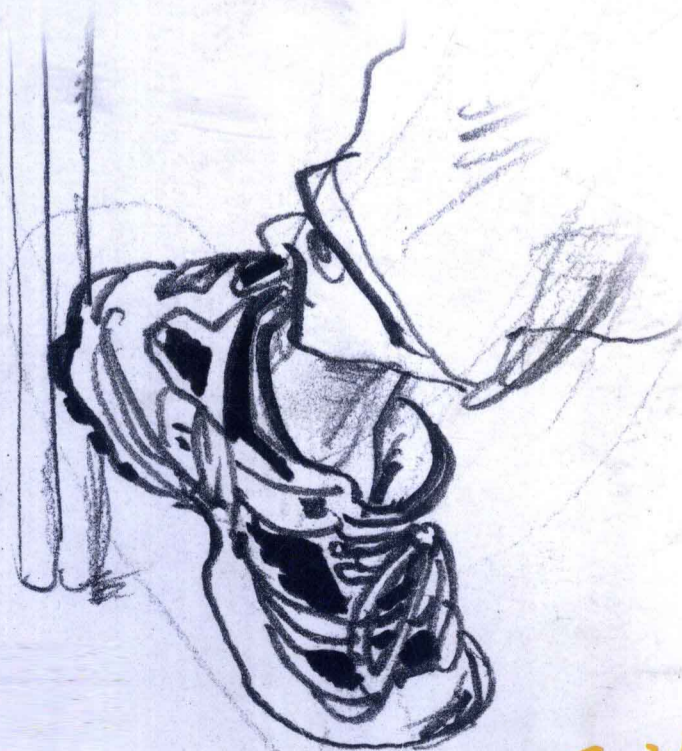
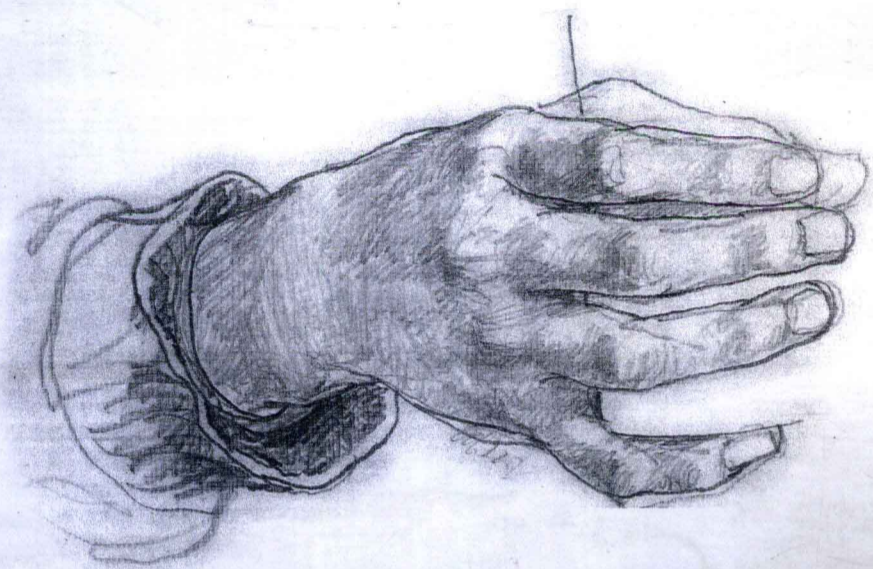


美术学院
考前
辅导丛书

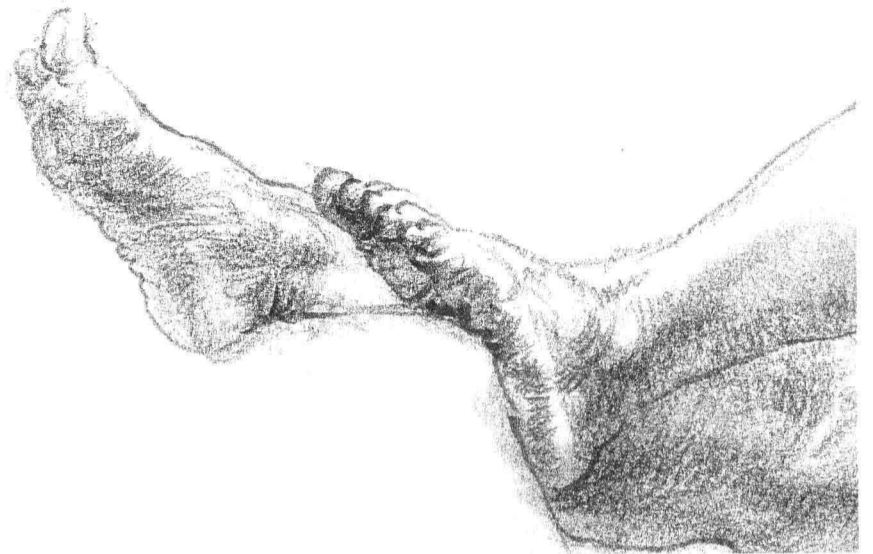
走进美院

速写中的手和脚

于小冬 编绘



天津杨柳青画社



图书在版编目(CIP)数据

走进美院.速写中的手和脚/于小冬绘.—天津:天津杨柳青画社,2005.1
ISBN 7-80503-884-8

I. 走... II. 于... III. 速写-技法(美术)-高等学校-入学考试-自学参考资料 IV. J-4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 102701 号

天津杨柳青画社出版

(天津市河西区佟楼三合里 111 号 邮编:300074)

出版人 刘建超

北京精制轩彩色制版有限公司制版

河北新华印刷二厂印刷

开本:787mm×1092mm 1/8 印张:4 ISBN 7-80503-884-8/J·884

2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—5 000 册 定价:18 元

市场营销部电话:(022)23346078 28374517 23352512 传真:(022)23330487



于小冬 天津美术学院油画系副教授

1963年 生于沈阳市。

1984年 毕业于鲁迅美术学院国画系。自愿申请进藏工作。

任教于西藏大学艺术系。在西藏有13年的生活经历。

1986年 《佛像》获“中华杯中国画大赛”优秀作品奖。

1994年 《维米尔构图》入选第八届全国美展。

1997年 《自画像》、《被丢弃的泥塑》入选中国当代素描艺术展。

《金瓶掣签》获西藏自治区政府珠峰奖。

1999年 《一家人》入选第九届全国美展。获建国50周年天津市美展一等奖。

2002年 《宁玛僧人一家》获纪念在延安文艺座谈会上的讲话发表60周年全国美展（天津）金奖。

主持并独立完成国家教委课题《藏族绘画风格史研究》。

2003年 《渡》入选“跨越新世纪——第三届全国油画展”（分省展）（优秀作品展）。

出版画册《速写高手》。

2004年 《转径道之红》获第十届全国美展铜奖。

多幅作品发表于《美术》、《江苏画刊》、《艺术家》等专业刊物。

画手口诀：

自备教具双手用，透视缩减要强攻，
四指拇掌三大件，临写默创四步通。

手是人物速写中比较难画的部分。只要总结出手的运动规律，训练方法得当，难关是可以攻破的。不要忘记：自己的一双手就是我们时时刻刻都带在身边的最好教具。一只手作画另一只手就是模特儿，也可以对镜子画自己手的写生。随时伸到眼前都可以观察分析揣摩，不用纸笔画的时刻，训练也在进行着。

手比较难画的原因：一个是指掌腕透视缩减时时发生，另一个是四指、拇指、手掌之间的配合运动比较复杂。要能够简化它，手指被看成一节节的圆桶，在关节处表现圆桶的断面。把手分成四指、拇指、手掌三个大的部件，四指的运动方向总是一致的，变化再多也无非是台阶式的递增或递减，它们的屈伸握展基本一致。在与独立的拇指配合之下完成了手的各种复杂动作。拇指共有三节，拇指球如蛋圆形，体积较大，整个拇指占去了手的1/3。掌像一块瓦片，只有透视变化，几乎没有运动变化。

画手更要从临摹开始，可以临速写、临素描、临名画、临照片。第二步是做手的单项写生，提倡从自己的手画起。第三步尤为重要，是攻克画手难关的重点，要做默写手的训练。可以临完以后再默，可以写生以后默，可以观察以后再默，三种默写缺一不可。默写是为了熟记手的运动定式和常规变化，其实手的变化是有规律的。第四步是让手的形态在大脑中活起来，在想象中“看见”千变万化的手，而能编创出来。男女老幼在手上的个性特征，稍加注意是容易表现的。临是写的基础，写是默的基础，默是创的基础，每关必过不能跨越。一经达到能编会创的程度，说明画手难关已被攻破。

