



孙伯涛

两汉刻石碑额



孙伯涛 著

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

图书在版编目 (CIP) 数据

两汉刻石碑额/孙伯涛编. —北京: 中国青年出版社, 2005

ISBN 7-5006-6155-X

I. 两... II. 孙... III. ①汉字—碑贴—中国—两汉时代 (前 202 ~ 220) ②汉字—碑贴—中国—魏晋南北朝时代 IV. J292.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 009656 号

责任编辑: 舒冉

装帧设计: 于黎

*

中国青年出版社出版 发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

网址: www.cyp.com.cn

编辑部电话: (010) 64033818 营销中心电话: (010) 64065904

北京中科印刷有限公司印刷 新华书店经销

*

889 × 1194 1/16 4 插页 14.5 印张

2005 年 2 月北京第 1 版 2005 年 2 月北京第 1 次印刷

定价: 98.00 元

本图书如有任何印装质量问题, 请与印务中心质检部联系调换

联系电话: (010)84047104

前言

本书由西汉刻石、东汉碑额及魏晋南北朝碑额三部分组成。西汉刻石(刻碑之兴当在东汉,古只谓刻石),久已罕见。宋时即有“西汉以前金石刻皆完,但石刻极少”之说。新莽恶称汉德,凡所在有石刻者,皆令仆而磨之,不容稍留,故西汉碑鲜为留存。今所选西汉诸刻石,其书法虽是小篆结构,但已呈方势,篆隶间杂,亦篆亦隶。书刻虽不经意,却有自然拙朴之意趣。

碑额大书本碑名称,犹书之题签,画之引首,是汉墓阙题字之发展。碑内文字款识者多,有碑额者鲜,惜拓工弃如弁髦所致。所见墨本,能拓碑阴者十不得四五,拓额及两侧者尤为难求。

汉魏碑额笔法奇伟可喜,非后人所能仿佛。额多为篆书,分书次之。汉代石刻,“方之秦刻石,顿有死生之别,篆之僵化死于秦”。因汉人作篆皆先学隶而后篆,常有向壁虚造不合六书者(古文、奇字、篆书、左书、缪篆、鸟虫书为六书),如《魏庐江太守范式碑》额,“庐(廬)”内之“田”从“囙”,“范”内之“巳”从“巴”;《汉故益州太守北海相景君碑》额,“汉(漢)”字中“火”写成“火”,“益州”篆中渗隶。

著名的汉魏额有萧散简远、疏落大方的《王舍人碑》额,宕逸流畅而不飘浮的《惠安西表》,婉约流利、婀娜多姿的《景君碑》额,结体茂密而笔划浑厚的《韩仁碑》额,方劲挺拔而笔道朴拙的《鲜于璜碑》额,风格华艳而笔划流丽的《孔宙碑》额,结构方整而笔划疏宕的《郑固碑》额,章法疏落而笔画巧丽的《华山碑》额,体态奇肆而笔划矫健的《张迁碑》额,其它如《唐公房碑》额,《孔君碑》额,《尚府君残碑》额,《君宙碑》额,《郑季宣碑》阴,《赵荀碑》额,《白石神君》额,魏《上尊号碑》额,《孔子庙碑》额等,无不蟠屈腾踔,纵横自然。

特殊额式,诸如《三公之碑》额左刻“灵山君”,额右刻“封龙君”。西汉虽无碑,但似碑额首如“山鲁市东安汉里禺石也”之“山”字殊为少见。本书所选碑额无一相似,各臻妙境,真乃洋洋大观,偶一披读,未尝不心旷神怡矣。

历代书家,常从碑额中汲取丰富营养。唐之颜真卿,宋之苏轼,清之金农、邓石如、赵之谦、徐衰瀚、王效禹,近代之吴昌硕,均假道于此,各臻精诣,有目共赏。

康南海《广艺舟双楫》云:“吾谓书莫盛于汉,非独其气体之高,亦其变制最多,皋牢百代……”汉碑额奇古可爱,朴质高韵,新意异态,时出意表,可谓汉篆之百花园。余积二十年之心力锐志搜辑,广事搜求,多多益喜。现择其优雅者潢治是册,以饕世之同好。误舛难免,亟盼学界方家匡正指教。

天津画院 孙伯涛

一九九六年五月八日

作者 简介

孙伯涛，曾用名孙振海，男，1940年7月出生，回族，山东省临清市人。1962年中央美术学院附中毕业，先后从师于关友声、金荣、叶浅予、李苦禅、赵友萍、卢沉诸位先生。国家一级美术师、教授，1995年获中国民族优秀艺术家奖。现任职于天津画院，中国美术家协会天津分会会员。

孙伯涛的绘画作品有着浓烈的个性风貌，粗犷不乏灵秀，率直可见稚心。尤善画马、画鸡，并自成一家。他的作品多次参加全国画展，并多次在山东、天津、深圳举办个人画展，受中外收藏家的喜爱，并多有收藏。其代表作《三一图》、《得失图》、《风在吼马在叫》、《云起龙骧》等，以及多被世人称道的汉马系列，被誉为“画坛独步”。人大副委员长胡厥文赞道：“悲鸿后继有人。”著名学者方纪也曾撰文，称其汉马有“汉唐风韵”，“狂烈不羁，电暴，雷怒，大有一冲直出纸外的劲猛气势。”偶作山水，一为渗入西法，一为逸笔草草俱方壶、张风超然之气。其花鸟画用笔洒脱，墨色淋漓，属青藤一派，且又具悲鸿的法度谨严、设色清淡之特色。文如其人，画如其人，鲁人的刚烈、狂放，执拗的性格特征，在他画作中幻化成“拙而不愚，无巧有妙”、莽撞率直的大气魄，大境界。

在潜心作画之余，孙伯涛对中西绘画理论有较深入的研究，并在文史、诗词、小学、书法诸方面多有所得。先后结集出版过《伯涛画集》、《怎样画马》、《怎样画鸡》，并撰文发表过《邹县四山摩崖》、《趵突泉与华不注及其他》、《大师与反画》等学术论文若干部。近几年还先后创作和设计了鸡、狗、猪、鼠等系列纪念邮票十二枚。



目
录

西汉刻石

群臣上寿刻石	1
郭仲理郭季妃两石椁题记(选其一)	3
鲁北陛刻石	5
广陵中殿石题记	7
霍去病墓石刻字(选其一)	8
杨量买山地记	9
五凤刻石	10
王陵塞石题刻(选其一)	11
鹿孝禹刻石	12
山鲁市东安汉里禺石	13
居摄两坟坛刻石	14
攘盗刻石	16
莱子侯刻石	17
郁平大尹冯君孺人墓画像石题字	18

东汉碑额 篆书额

泰室石阙铭	19
少室石阙铭	24
景君碑	27
孔君碑	32

郑固碑	34
孔宙碑 附碑阴	37
鲜于璜碑	45
西岳华山庙碑	48
李翕西狭颂	52
孔彪碑	54
樊敏碑	58
韩仁碑	62
尹宙碑	68
赵宽碑	71
三公之碑 附额左右	73
白石神君碑	77
王舍人碑	79
张迁碑	83
郑季宣碑	88
赵薊碑	93
尚府君残碑	95
唐公房碑	97
司马芳残碑	99

东汉碑额 隶书额

大吉买山地记刻石	101
幽州书佐泰君石阙	103
乌还哺母铭文	106
汉兖州刺史洛阳令王(涣)稚子阙(选其一)	108
阳三老石堂画像题字	109

武梁祠画像题记选	111
武斑碑	113
石门颂	116
芑他君石祠堂石柱题记	120
封龙山碑选字	122
衡方碑	123
肥致碑	128
鲁峻碑	130
耿勋碑	137
校官碑	140
冯焕神道阙	141
刑徒墓砖铭选	142
孔褒碑	144
武荣碑	147
曹墓字砖	151

附 魏——南北朝碑额选例

受禅表	152
孔子庙碑	154
上尊号奏	157
范式碑	162
郭休碑	167
孙夫人碑	173
谷朗碑	178
辟雍碑	180
晋南阳堵阳韩府君神道	184

安阳长阳王君阙神道	186
吕望表	187
鲍寄神坐	188
鲍捐神坐	188
谢鯤墓志	189
卞氏王夫人墓志	190
周叔宣母黄夫人墓志	191
杨阳神道阙	192
葛祚碑	193
爨宝子碑	194
爨龙颜碑	197
魏太武帝东巡碑	200
晖福寺碑	202
石门铭	204
郑文公下碑	206
贾使君碑	209
张猛龙碑	211
马鸣寺根法师碑	215
虎牙将军墓表	216
鞠彦云墓志额	217
梁萧憺碑	218
天柱山题额	219
文殊般若经名	222
云峰山山名题额	224

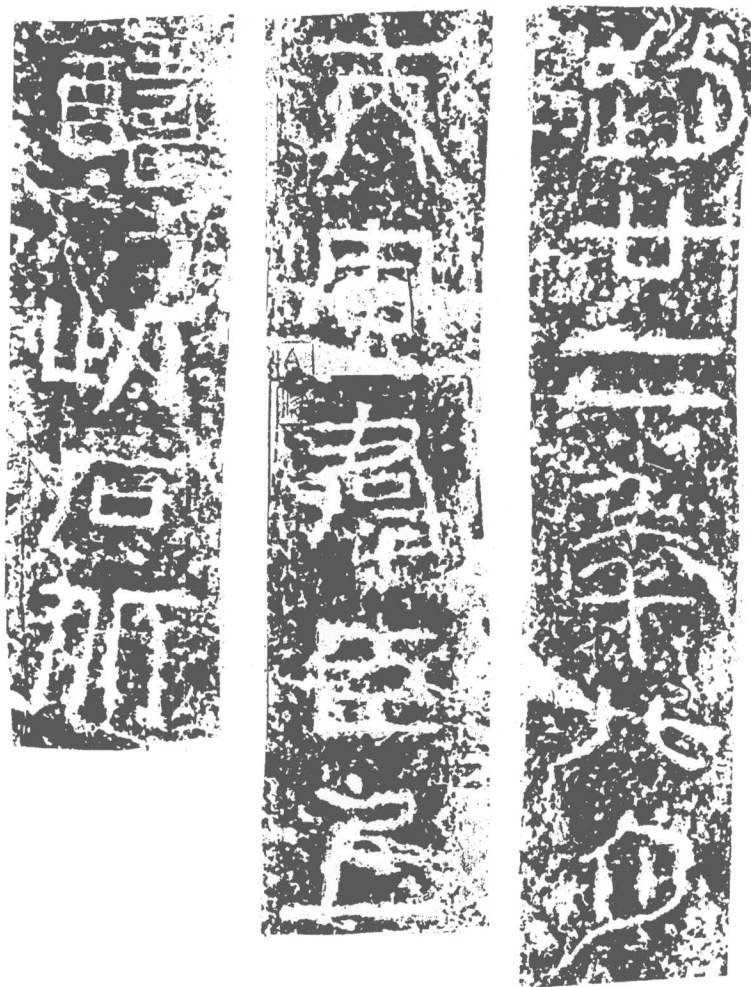
群臣上寿刻石

篆书

西汉文帝后元六年(前158年)

释文 『赵廿二年八月丙寅群臣上寿此石北』十五字





群臣上寿刻石(细部) 篆书

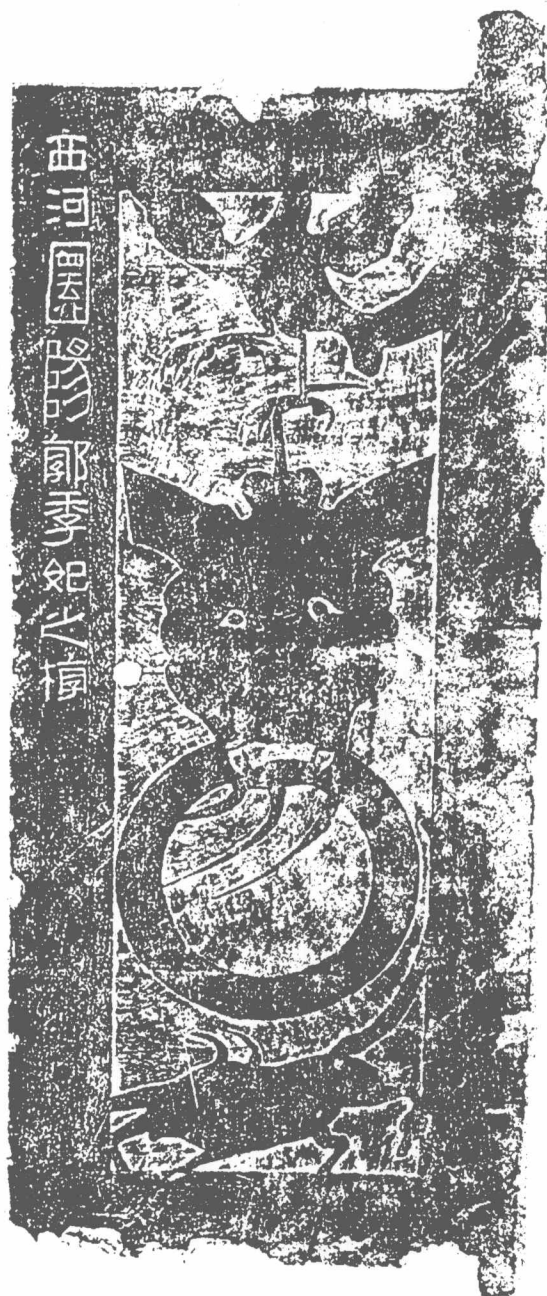
西汉文帝后元六年(前158年)

释文 『赵廿二年八月丙寅群臣上寿此石北』

郭仲理郭季妃两石椁题记（选其一） 隶书

约西汉景帝三年至中元元年（前54—前46年）

释文『西河圜阳郭季妃之椁』九字





郭季妃石椁题记(细部) 隶书

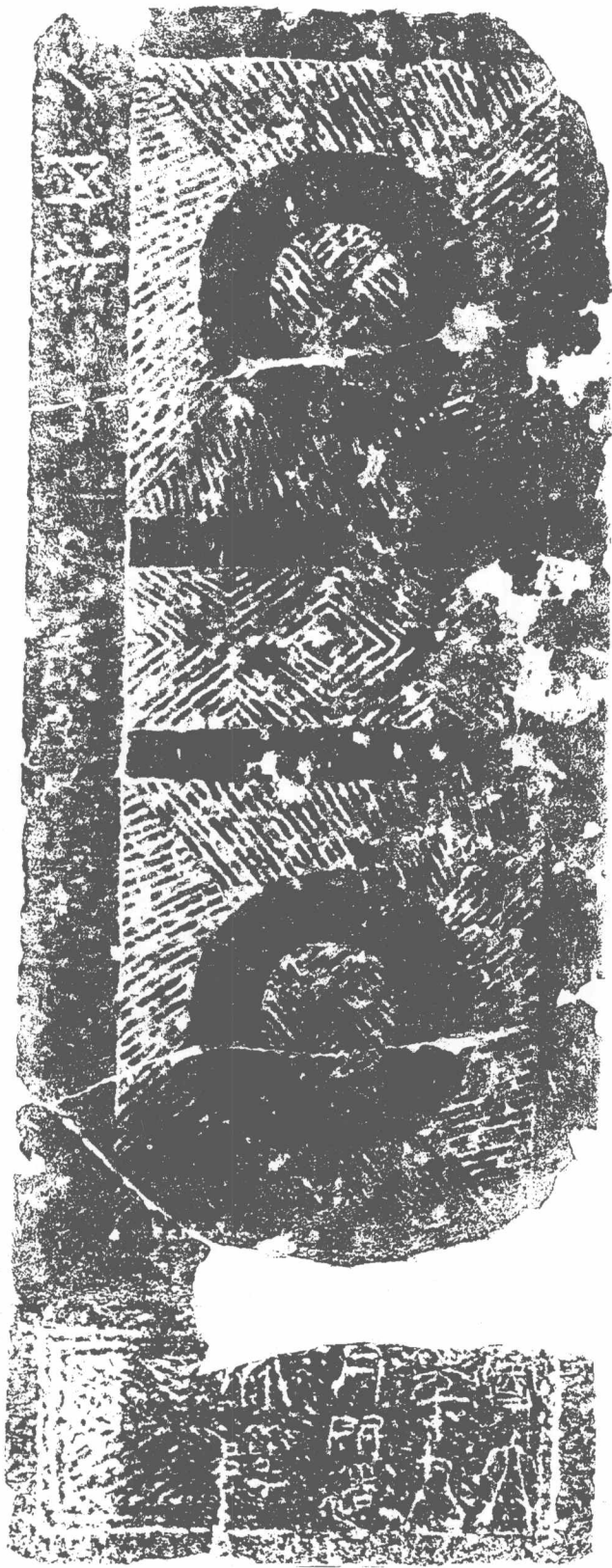
约西汉景帝三年至中元元年(前154-前149年)

释文『西河圖陽郭季妃之椁』

鲁北陞刻石 篆书

西汉景帝中元元年(前146年)

释文『鲁六年九月所造北陞』九字



篆书

西汉景帝中元元年(前146年)

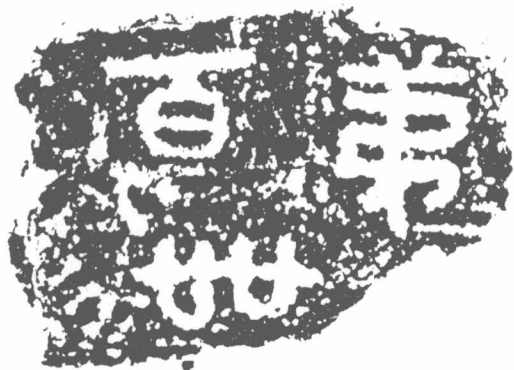
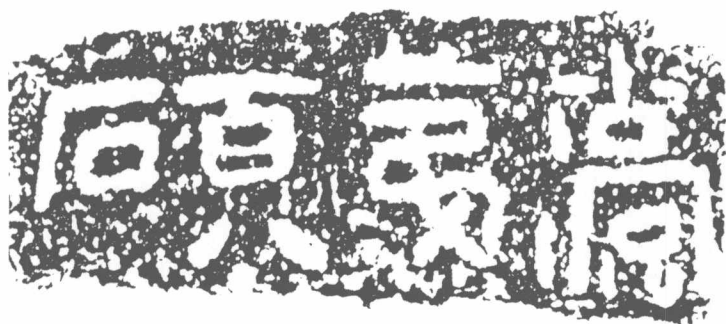
释文『鲁六年九月所造北陛』



广陵中殿石题记(细部) 篆书

约西汉元狩六年(前117年)

释文 『中殿第廿八』、『□第百八石』、
『第百卅』十三字





霍去病墓石刻字（选其一） 隶书

西汉武帝元狩六年（前117年）

释文『平原乐陵宿伯牙霍巨孟』十字