

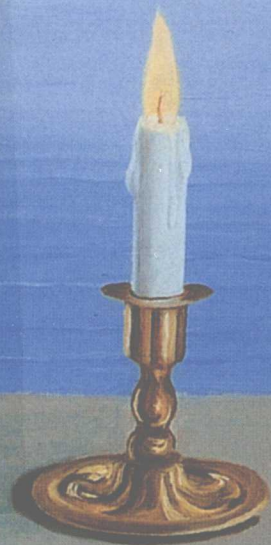
The Mystery of Human Body

身体的秘境

想象的起点和终点

我们生活在身体里，但它真的与我们同在吗？

主编/徐累



图书在版编目(CIP)数据

身体的秘境/徐累主编.

北京:中国人民大学出版社,2008.12

(艺术与生活经典系列)

ISBN 978-7-300-09921-7

I. 身…

II. 徐…

III. 随笔—作品集—中国—当代

IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 171376 号

艺术与生活经典系列

身体的秘境

主编 徐累

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

邮政编码 100080

电 话 010-62511242 (总编室)

010-62511398 (质管部)

010-82501766 (邮购部)

010-62514148 (门市部)

010-62515195 (发行公司)

010-62515275 (盗版举报)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com> (人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京易丰印刷有限责任公司

规 格 170×230 mm 16 开本

版 次 2009 年 1 月第 1 版

印 张 10

印 次 2009 年 1 月第 1 次印刷

字 数 120 000

定 价 48.00 元

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换

The Mystery of Human Body

身体的秘境

想象的起点和终点

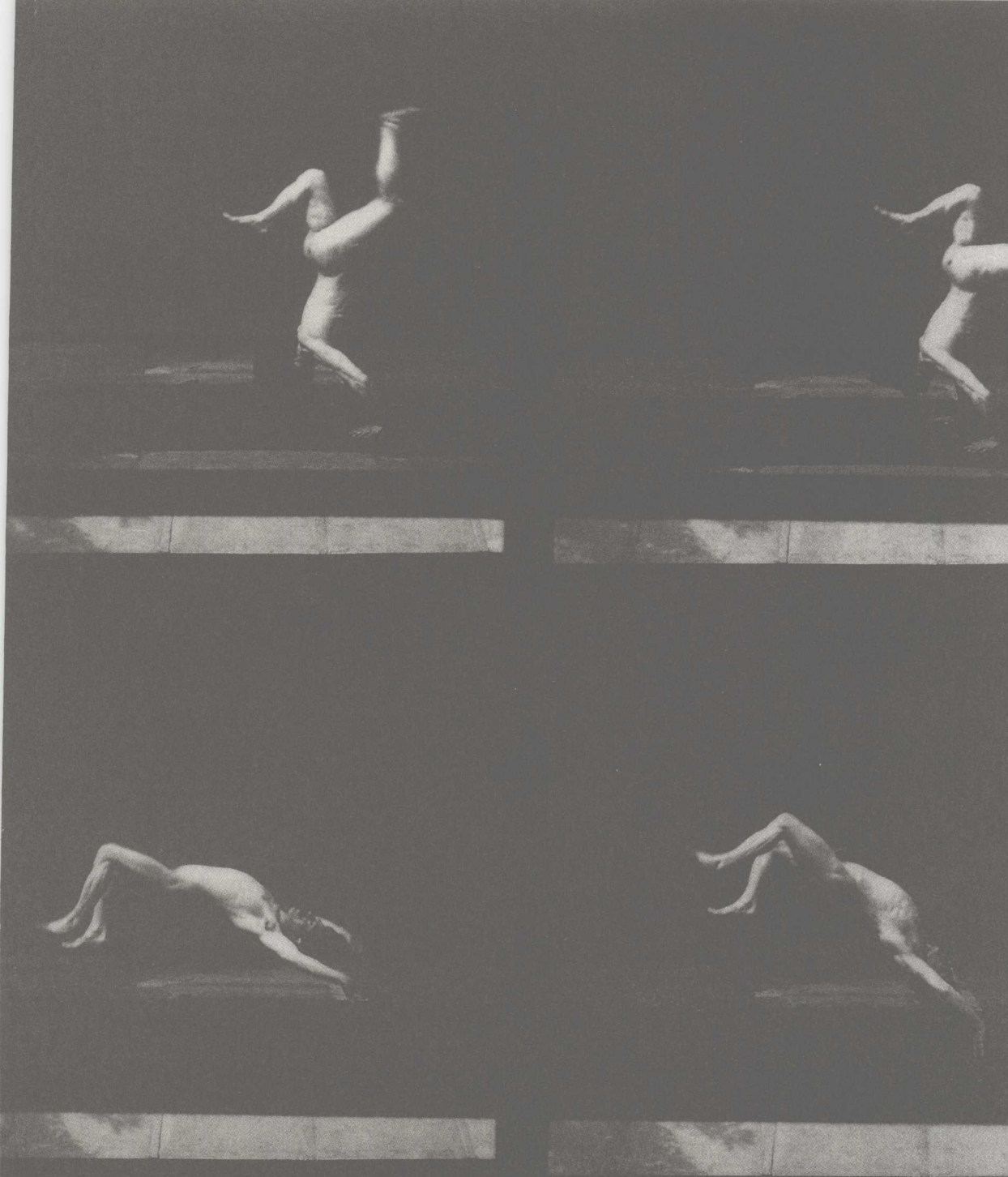
我们生活在身体里，但它真的与我们同在吗？

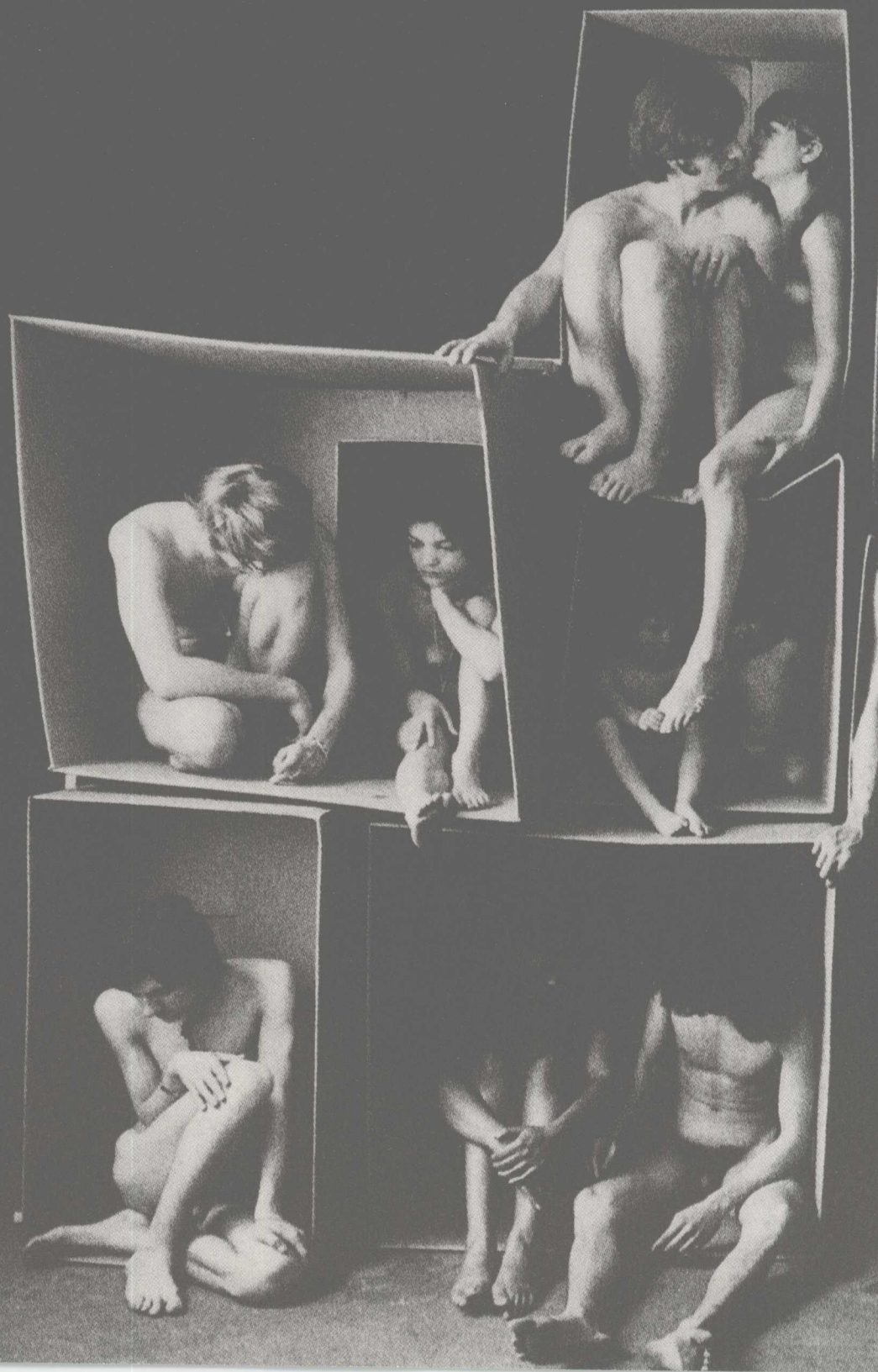
主编/徐累

 中国人民大学出版社

· 北京 ·

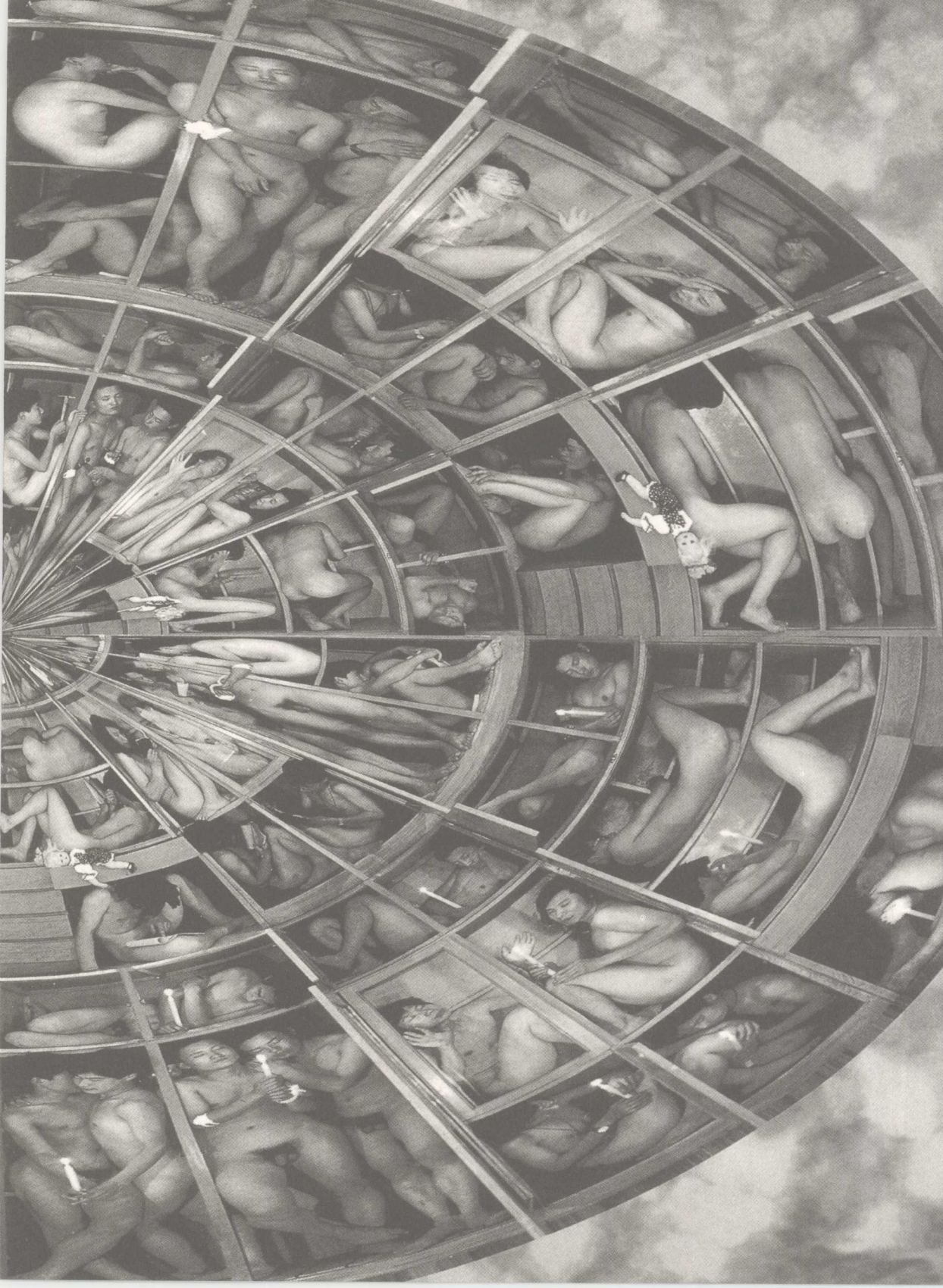












编辑手记

写这篇手记的时候心中真的感到忐忑和汗颜，看过了大师们的力作和心得语录之后，深深的为他们的博大精深和独特哲思所折服，为他们的执着和坚韧所震撼，所以被责成写这篇手记的时候真的觉得自己有班门弄斧之嫌，也实在不敢将自己的浅知拙见拿来现眼。

不过，作为编辑，也作为这套丛书最早的读者，还是有必要和亲爱的读者们分享一下读这些书籍的感觉，仿佛在通幽的曲径前的简单说明，能够引导就好，至于幽处的个中滋味就只能靠各位读者自己去移步转景，或凭栏或登高或低徊，如同宝玉为大观园各处景致题名拟诗一样，远近高低，花草藩篱的妙处要自己慢慢体味了。

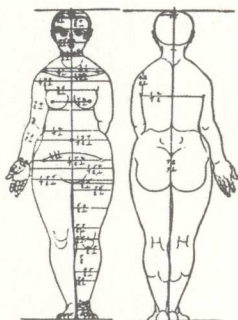
一般的人总会认为艺术是艺术家们的事情，是距离普通人很远的上层建筑，是一般人无法领略的精神世界，但是别忘了，无论多么高深的东西，它的源头都是我们身边最平常甚至平淡的生活。我们每一个人本来就生活在艺术之中，就看你有没有一双发现美和特质的眼睛，有没有一颗感悟美和意境的心灵。就好像已故作家三毛在登山的途中，一棵草、一块石、一抔土在她的眼中都是美的，都是让人感动的。她因为有了一颗敏感的心灵所以也比一般的我们发现了更多的美和温柔，她的书也让人感受到温暖的柔情和泛滥得近乎虚伪的爱意。而同是才女作家的张爱玲带给我们的却是生活的另一面，冷静的几乎冷酷的眼光看着生活中的琐碎和人情，爱往往在她苍凉的手势下变得虚假和冰冷，剩下的也只有些微的同情和少许的悲凉而已。虽然她们不同的时代不同的风格，但相同的是她们看的、写的、感觉的、体悟的都是她们身边的最熟悉的生活，并没有离开生活本身去好高骛远。

作家艺术家也是有着七情六欲的凡人，也要吃喝拉撒行走坐卧，在一般的层面上和我们普通人没什么两样，不一样的是他们比我们多了一颗慧心，所以他们创作出的东西也就有了慧质。但慧心不是天生的，还需要后天的培养和灌溉，多多接触艺术方面的东西无疑是最能够耳濡目染，陶冶灵性的。这一套《艺术与生活》的系列丛书正是可以让人培养慧心兰质的东西，仿佛是一顿艺术的盛宴大餐，色香味意形养样样俱全。

在这里可以和国内外的艺术巨匠们进行性灵上的接触和沟通，即使只是走马观花的不能一下子领会大师们的精神境界，但隔一段时间再读又会有新的认识和理解，你会觉得和大师们的思想又贴近了一点，艺术的素养也就这样一点一点地积淀起来，慢慢地，你会发现自己对生活的感悟也深了许多，可以在生活中体会许多平日无法体会到的东西。不仅仅是风花雪月，不仅仅是儿女情长，浪漫就存在于我们的一箸食、一豆羹之中，即使是吃一个馒头也可以吃得别有怀抱，滋味悠长……

作为编辑可以将这套丛书编辑出版让读者一睹芳容，一品睿智，心中真的很开心，也希望各位亲爱的读者也和我产生一样的心弦波动，领悟艺术与生活的密切关系——艺术是生活的升华，生活也可以过得艺术横生。能够这样，我心足矣。但由于时间的紧张未能将这些书做得尽善尽美，有不到的地方还望各位共情者多多包涵。

目录



- 13 身体的秘境 徐累
- 15 喻国之躯 王海洲
- 25 风韵的研究 栗田勇 金丹实
- 45 镜像：自我的构筑和死亡 身体在摄影中的几种可能 董丽慧



- 57 身体与控制 董豫赣
- 69 梦境中的身体 汪贤俊 常宁生
- 79 身体碎片 李秋实



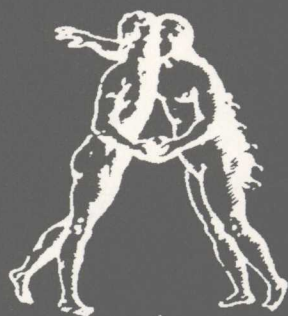
- 89 傀儡的仪典 巴尔蒂斯的视觉诗性 宋琳



- 102 头发与艺术 盛葳
- 112 石冲的“身体”感观 周爱民
- 118 身体的诗学与政治 关于向京近作 高士明
- 124 欲望、想象与城市 上海摄影中的身体话语 顾铮
- 132 身体·媒体 龚彦



- 137 内心，刻在皮肤上 文身的故事 桃小满
- 151 我的病历 梁文道



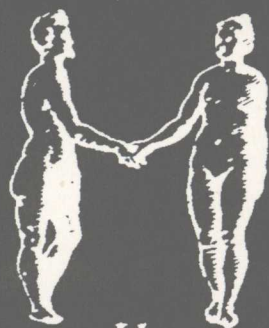
A



B



C



H



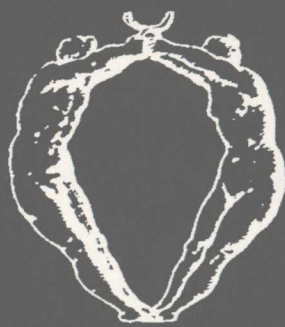
I



K



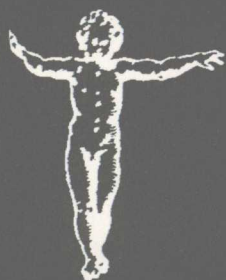
N



O



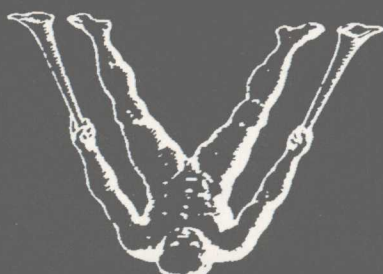
P



T



V



W



D



E



F



G

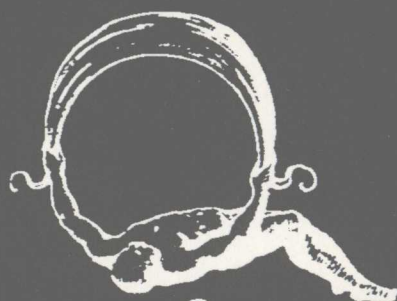


L



M

身体的秘境



Q



R



S



X



Y



Z





身体的秘境

主编 徐累

我们活在身体里，但它真的与我们同在吗？除了那些快乐和痛苦的，妥协和反抗的，它仅仅是终有一死的载体吗？

身体的话题未免太庞杂了，对它的认知已经不像达·芬奇逐个器官、肌肉、骨骼所描绘出来那样单纯。身体的形貌走过漫长的岁月，它附体的内容潜藏到人类实践的各个层面——生物体、欲望心理结构以及想象、象征培养出的历史记忆等等。自然的身体以某种方式被标记、组织、制作成文化的身体，这使身体刻录上错综复杂的信息，远远超出了私人的领域。在身体的“自然”和“社会”、“生物”和“精神”之间，两者相互依赖，又相互紧张，更多的情况甚至是悖论。有张“文革”时期的照片就很容易说明这一点（见12页图），那个年代司空见惯的庆祝游行上，人们身体叠拼成具有政治喻义的装置，女性身体的柔软性在这种特殊场合被破例允许展示，但它与个人意志毫无关系，此时身体是抒情的螺丝帽，是革命理想的装饰花边，是政治社论的肉体单词，它告诉我们这样的结论，“既然身体行为已经指向了体制性语境，我们一开始就应辨识出体制”（福兰克）。

观察身体的意义由来已久，它是我们存在的根源和核心。尤其在今天，身体作为文本从各个角度被召唤，再次显示它的浩瀚无边。社会空间的改变，使身体随自主愿望颠覆了恒久不变的命题，我的身体和所有的身体不再是单一熟知的身体，它的错乱失常修改了过去的规则，从外表样貌乃至内在意象，身体的道德承诺从来没有像今天这样，面临新语境的挑战。法国女行为艺术家奥兰在过去十年里，进行了九次整容手术，她的手术过程即创作过程，企图让身体最终成为美术馆的藏品，这

种观念已经接近于癫狂。当代，身体越来越多地与自我理解、自我实现和自我成就联系在一起。如果说此前对身体的认识仅仅停留在图纸的臆想和规划，就像维特根斯坦说的，“人的身体是人的灵魂的最好图画”，那么今天的身体，本身就是直接的建筑材料，不过，它建造的不再是神圣的家园，而是魔法的国度：医学科技的突飞猛进支离了生物的传统观念，网络的普及也使身体的展示、传播甚至性爱变得亦真亦幻，生命形意在伦理上遇到空前的界定难题。身体是什么？身体从哪里来？身体往哪里去？人类可怖的激情咬向了自己的尾巴，在那里回旋得眩目异常。

如果说“并非我们所有”、“不是我们自身”的地方就是世界，那么现在这个世界已经越界，他者即我者，内部即外部，反之亦然。“我的欲望，向那一个我欲望的他人（身体）投掷我的身体”（贝尔墨），身体的自我权利使身体意象出现了复本，美国艺术家辛迪·谢尔曼通过不断化妆、改写身体达到伪装成其他人的目的，谁是真的原形成为一件令人困顿的事情，白骨精的变形经验居然成为了事实。在躯体越来越事件化、事件越来越躯体化的过程中，身体赋予的身份不再是认识问题的关键，辨认的时刻既是戏剧性的高潮，也是更为混乱的开始，让人疑虑重重。

因此，关于身体文化如何演变到这一步，其过程的来龙去脉就显得尤其有意思。切片是为了更深入地理解病因，本书撷取的也是身体考证的只光片羽，借以内窥我们永无安宁的秘境。毕竟，“身体是事件被铭写的表面（语言对事件进行追忆，思想对事件进行解散），是自我被拆解的处所（自我具备一种物质整体性幻觉），是一个永远在风化瓦解的器具。”（福柯）●



似乎只要是关切身体的，那么就是政治的，其内涵也就理所当然的深刻起来。



喻国之躯

文
王海洲

领土是国家最重要的元素之一，自古以来土地能够高贵而神圣的原因也正在于此。地球上大多数国家在梳理历史追本溯源的时候，都喜欢将人的诞生与土地联系在一起。上帝吹尘土造人，女娲抟黄土造人，毛利人的神用红土造人，而阿拉伯的真主和非洲人的神灵用以造人的材料也是泥土。土地不仅能够满足民族生死于斯的遥远想象，也是人类对其抚育血肉的顶礼膜拜。

在后神话时代，土地与身体之间的关系顺理成章地变成了国土与身体之间的关系，重点也从身体的来源转移到身体的目的上来，而这又是与人对自身的思考联系在一起的。在古希腊，“公民”一词即由城市国家——“城邦”一词衍生而来，在理性原则和政治生活的意义上，身体和国家具有某种一致性。国家视阈中的身体哲学是古代任何一个民族的哲学中最为重要的组成部分，社会道德、政治伦理以及风俗习惯皆根源于此。不过作为目的的身体并不是本文所要讲述的内容，它作为身体政治学的“正统”贯穿整个政治哲学史和政治社会史，并在福柯“身体就是权力”的经典论述中达到顶峰，近几十年来已经在学界和艺术界作为身体政治的一种思想之源得到了充分的发展，似乎只要是关切身体的，那么就是政治的，其内涵也就理所当然地深刻起来。

在此，我准备讲述另一支几乎被人遗忘的传统，这种身体政治的重点不是研究作为目的的身体，而是关切身体的广泛喻指，尤其是将国家比喻成身体的学说，其代表人物是英国政治学大家霍布斯，考量的背景是文艺复兴中蔚蕤一时的人文主义和自然主义以及随之兴起的技术革命和启蒙运动。迄今为止，在那个时代里对人存在的关注达到了空前绝后的程度——虽然它只是刚刚举起近现代自由民主浪潮的旗帜，但以人的眼光去观察世界的方式占据绝对主流的地位，并渗透到社会生活的方方面面。无论是艺术家还是医学家，无论是哲学家还是文学家，探索人的身体构造的热望弥漫在15到19世纪的欧洲上空。达·芬奇素描中的人体肌肉构造图栩栩如生，哈维揭示了血液循环的运动过程，梅特里响应笛卡尔宣称“人是机器”，主张人的自然属性和理性思维同等重要，到了19世纪初雪莱夫人创作了“科学怪人”弗兰根斯坦的形象，已经开始对日益膨胀的科学狂潮进行反思。

霍布斯生活在17世纪，文艺复兴以来对人体的骨骼、肌肉和血液循环的研究已经到了相当精确的地步，这也