

福州文史資料選輯

(第二十一輯)

文化篇



中国人民政治协商会议福建省福州市委员会

文史资料委员会编

二〇〇二年十一月

福州文史資料選輯

(第二十一輯)

文 化 篇

中国人民政治协商会议福建省福州市委员会
文 史 资 料 委 员 会 编

二〇〇二年十一月

全面建设小康社会,必须大力发展社会主义文化,建设社会主义精神文明。

文化建设和文化体制改革的主要任务是:牢牢把握先进文化的前进方向;坚持弘扬和培育民族精神;切实加强思想道德建设;大力发展教育和科学事业;积极发展文化事业和文化产业;继续深化文化体制改革。

教育必须摆在优先发展的战略地位。全面贯彻党的教育方针,坚持教育创新,深化教育改革;全面推进素质教育,造就数以亿计的高素质劳动者、数以千万计的专门人才和一大批拔尖创新人才。加强科学基础设施建设。坚持社会科学和自然科学并重,充分发挥哲学社会科学在经济和社会发展中的重要作用。

发展各类文化事业和文化产业都要贯彻发展先进文化的要求,始终把社会效益放在首位。国家支持和保障文化公益事业,并鼓励它们增强自身发展活力。加强文化基础设施建设,发展各类群众文化。积极推进卫生体育事业的改革和发展。完善文化产业政策,支持文化产业发展,增强我国文化产业的整体实力和竞争力。

江泽民在中共十六大开幕式上的报告《全面建设小康社会,开创中国特色社会主义事业新局面》摘要(据新华社 2002 年 11 月 8 日电)

编 委 会

主 任：王文贵

副主任：龚融实 刘嘉静 王赞猷

黄双月 李纯粹 陈书碧

何宜刚 陈青松 汤森金

杨根平 林学忠

委 员：陈泽山 萧忠生 曾道煌

黄启权 曾意丹 缪慈潮

林璧符 林为桂 林吉忠

陈长钳 方 琪 官桂铨

陈子华 吴萃石 吴聿秀

编 辑：陈泽山 黄意海

目 录

·文苑溯洄·

戏曲百花园中的一朵奇葩——闽剧·····	林光耀(1)
半世纪回眸话评话·····	陈竹曦(30)
左海诗钟与福州诗社发展·····	黄步銮(47)
寿山石文化发展略述·····	吴丹艳 林国清(54)
福州文艺五十年·····	黄安榕(70)
福州市图书馆四十三个春秋的回顾·····	周 青(96)
福州地方志工作二十年 ·····	张天禄 黄启权 刘润生 林伯方(执笔)(102)
千年实证 十载辉煌 ——记福州考古工作的巨大成就·····	黄启权(114)
目睹马尾文化八十年·····	陈道章(123)
连江文化·····	方才术(145)
一个与时俱进的县级剧团 ——平潭县闽剧团建团 50 年侧记·····	吴金泰(155)
回忆五十年代的福州日报·····	赵可润(163)
《福清人民报》创刊琐记·····	陈维娜(170)
1946 年南方日报《南方副刊》简述·····	盟 水(173)
宛在堂的历史沿革和入祀诗人·····	郭道鉴(175)
林纾故居的修复及陈列展览·····	黄荣春(180)
五十年代文化工作片断·····	张兆熙(185)
五十年的文化历程(一)·····	吴 迪(189)

笔下千秋史 心中万卷书…………… 何长雄 张善材(216)

·教育回眸·

奋进中的福州市委党校…………… 缪慈潮(220)

综述福州新式学校教育…………… 林伯方(247)

我与福州职工教育…………… 方炳桂(267)

福建省扫盲教育综述…………… 张诗椿(285)

福建铁路教育四十春秋…………… 方 琪(299)

建国后闽清县的扫盲教育和成人教育…………… 聂兆庄(331)

往事散忆…………… 成波平(340)

江山才子笔,天风如写读书声

——福州螺洲观澜书院盛衰记…………… 林 怡(354)

马尾海军学校始末及其历史贡献…………… 高孔荣 卢振泽(360)

福清元洪师范创办、发展与改制…………… 陈茂苍(371)

“榕荫”夏令营与《我的中国心》及其他…………… 吉云生(374)

从一人执教到“教育世家”…………… 李乡浏(387)

一位热心办学的县教育局长…………… 游鹤楼(391)

尽心书写珠坛春秋

——记省珠算协会荣誉理事刘扬彦老师…………… 翁其华(395)

教坛育桃李 笔底翰墨香…………… 陈恒樵(401)

·医药卫生·

福州市卫生防疫五十年回眸…………… 纪惠玲(405)

福建中医学院附属人民医院史略…………… 林恩燕(410)

当代福州五大名老中医…………… 林家钟(416)

福州市郑氏中医药世家…………… 郑 立(424)

世代行医 竭力奉献

——福州壶山林氏中医内科述略… 叶锦先 潘健明(430)

名中医林为霖传略…………… 林光国 廖香英(434)

七代小儿科世家林景堂自述…………… 林景堂(437)

•科技工作•

“文革”前福州科技工作散记…………… 赵文澄(440)

福州科普的新繁荣…………… 李明耕(444)

•体坛新风•

福建新民主主义体坛轶事…………… 何方生口述 王令执笔(451)

•三山人物•

爱国爱民 奉献终生

——纪念郑祖荫先生诞辰一百三十周年…………… 林寿根(460)

诗人·藏书家·古籍研究家

——我们的父亲沈祖牟…………… 沈孟璵 沈丹昆(469)

我的父亲沈来秋教授…………… 沈 骏(479)

真理苦寻根 矢志终成革命派

——记周问苍…………… 一 声(505)

我所认识的朱怪同志…………… 周运隆(515)

白描大师陈子奋…………… 梁桂元(519)

知是心清不着尘

——潘主兰的诗书画印艺术…………… 张 建(522)

郑乃珖的艺术历程…………… 郑大千(535)

•故老遗篇•

《无庵诗存》选…………… 黄芥青(540)

〔附〕 弱国无外交 民气作后盾

——记先严在五四运动及台江事件中…………… 黄井文(548)

《容楼诗集》摘抄…………… 郑 饶(552)

《福州花影录》摘抄…………… 郑丽生(558)

戏曲百花园中的一朵奇葩——闽剧

林 光 耀

闽剧源远流长

闽剧，俗称“福州戏”。流行于福州、三明、宁德、建阳等福州方言区的 20 多个县、市及台湾省和东南亚各国华侨旅居地。其发端可追溯自明末的儒林班、平讲班和江湖班。从起源迄今有三百多年历史。

唐代福州就有歌舞百戏的演出。宋时南戏《张协状元》采用福州民间小调《福州歌》和《福清歌》作曲牌。明代昆山腔、弋阳腔、高腔、四平腔流传入闽，福州方言戏曲逐渐兴起。

儒林班，于明万历年间，福州西部洪塘乡人曹学佺，三度谪迁归隐故里，筑石仓园、建楼馆、养歌妓、蓄童婢、办家班。万历甲辰年（1604 年），曹府家班曾参加洪塘乡金山寺普度演出，被称为“第一代儒林”。至清光绪初，福州先后办十三家儒林班，演出剧目有以唱逗腔为主的《紫玉钗》、《女运骸》、《青虬记》。

平讲班，明末清初由福州方言区的民间歌舞小戏发展起来。音乐以金鼓吹为主体，主要唱腔是〔洋歌〕和〔小调〕。光绪年间，福州地区有许多平讲班。演出剧目有《和尚讨亲》、《红裙记》、《白扇记》等。

江湖班，源于江西戏。明朝末年，中原动乱，江西戏艺人避乱入闽，从闽北向闽江下游流动演出。起先“唱白皆土官话”，福州群

众不易接受,后改用福州方言演唱。演唱剧目有《双钉判》、《赠宝塔》、《马前泼水》等。

清光绪年间,儒林班、平讲班和江湖班互相竞争,互相吸收剧目、音乐和表演艺术,彼此渗透的结果,演出水平得以提高,三个班的界限逐渐消失。于是出现了“前三合响”时期。从清嘉庆至道光年间,徽班已传进福州。如上三班有“大吉升”、“祥升”和“三庆”。这些徽班规模大,名角多,行头新,技艺精。得到了外省籍官员及会馆商帮的支持。光绪末年,又来了下三班有“三连升”、“三连福”和“三和顺”,此时,前三下响的艺人,拜徽班艺人为师,学习昆曲,皮簧声腔的剧目及各行当表演艺术。从“三小班”、“七子班”的角色行当体制,发展为十二角色的规模。辛亥革命后,满族大员失势,徽班没落,在榕的徽班艺人遂转入闽班为师傅,或搭闽班演出。此时期剧界称其为“后三下响”,或“四下响”。至此,在福州形成了以儒林班唱逗腔为主体,综合洋歌、江湖、小调和昆曲、唠唠等多声腔的剧种,亦名福州戏。其班社统称为“闽班”。民国13年(1924年)郑振铎先生将《紫玉钗》送商务印书馆出版,以“闽剧”取代了“闽班”。

三十年代,福州益闻书局出版许多闽剧曲本。上海百代、高亭、联声等唱片公司灌制了许多闽剧唱片。唱本有《闽腔留声机曲本》、《时调歌曲·福州剧词》、《闽剧唱片》以及建国后,福建人民出版社出版的《闽剧唱本》(共3册)。还有《新编闽剧唱本》(第一集);唱片有郑奕奏的《孟丽君写批》、《孟姜女》、《黛玉葬花》、《黛玉焚稿》、《梅玉配》、《安安送米》、《百蝶香柴扇》、《孤儿血》、《新茶花写批》、《卿之苦痛》;林芝芳的《嘉桂岭》、《窦氏女哭五更》、《妙善哀史》;傅亿依的《王昭君》、《玉堂春》、《刘智远》;林逸豹的《何文秀》、《苏东坡游赤壁》;黄铭卿的《王莲莲拜香》;李旦与陈平的《四进士》、《闹菊园》;陈招惠的《事久见人心》、《岳母教子》;林亿媛的《劝同胞勿忘国耻》;郑锡恩的《爱国歌》等。

抗战时期,1938年夏季,闽剧艺人数百名在榕城举行抗日救

亡火炬夜游。个个手举火把,身穿黑色中山衣,脚扎绑带。游行队伍从省府路出发,经过南门兜走向大桥头。站在第一排的有著名闽剧武生陈春轩、关传赓、剧作家林飞。他们沿途用闽剧曲牌[孝顺歌]高唱:“为国家,为民族,去、去、去! 去当兵!”

“七·七”事变后,福州舞台上宣传抵御侵略,鼓舞抗日斗志的闽剧演出风起云涌。首先是剧作者拿起笔杆当刀枪,纷纷编写歌颂爱国主义的古代剧和揭露日本暴行的时装戏。有剧作家林舒谦的《思儿亭》;郑如秋的《壮烈牺牲》、《黑衣人》;严天铎的《马占山》、《夜光杯》、《民族之耻》;林飞的《蔡廷锴淞沪抗日》、《象园与金门》等。

抗战期间,陈春轩演出《八大锤》;黄荫雾演出《戚继光抗倭》;林赶山、黄荫雾、陈杏芬、萧梦尘合作《夜光杯》,引起轰动效应;“福建梅兰芳”郑奕奏与著名文武生晋响亭,受聘到福州公余闽剧社教授《芙蓉恨》和《醉生梦死》。每逢纪念日、游园会,他们就在“新生活促进会”礼堂义演,捐献寒衣。还在新舞台为“福州抗敌会”义演。黄荫雾还到协和大学,为师生导演抗日救国小戏《到民间去》。

著名须生陈开明,在演出《火烧连营》中,插唱一段“卢沟桥事变”;武生詹传顺在演出《少林寺》时,增加一段爱国忧民的念白,还用《义勇军进行曲》的旋律作吟串;名小生李小白每演一场戏,均在台上加唱抗日歌曲《松花江上》;名丑林昂仁、石务世还联袂演出《福州时事》,轰动榕城。

在闽剧史的记载中,有外来剧种昆曲、徽班、京剧在福州的活动,她为闽剧的发展起着推动的作用,是值得一提的。

昆曲在福州:

昆曲是福州历史上曾经流行的剧种。昆曲的发源地江苏太仓,是明永乐年间(1403—1424年)郑和下西洋的出发港,郑和船队又候风于长乐港口。此时,福州对外往来十分频繁。明中叶昆曲兴起后,很快便传入福州。

明万历年间,福州诗人邓原岳有一首七绝,描绘福州春节期

间,闹市演出昆曲的情景:“今宵雨霁动新凉,短拍长歌夜未央。学得昆山齐按拍,还珠门外月如霜。”可见当时福州昆曲戏班已相当普遍,甚至驿亭、码头都有戏班承应。

明万历三十一年(1603年)福州推官阮自华邀请旅次福州的著名剧作家屠隆及词客70余人,于仲秋聚会于福州城内乌石山凌霄台,其时,“梨园数部,观者如堵”,昆曲演出盛况可见一斑。

天启六年(1626年)福州城里演出昆曲《鸣凤记》和屠隆的《彩毫记》。曾在江苏嘉定任县令的陈一元(字泰始)在福州家里(今城内衣锦坊)蓄有昆曲“歌童一部”,经常演出娱宾。他自己也扮演大花行当,因而有“陈大花”之外号。其居屋也俗称“陈大花宅”。清初,昆曲在福州也受士绅显宦欢迎。闽浙总督范承谟及幕僚嵇永仁被执入狱,嵇在狱中作传奇《扬州梦》、《双报应》二种,杂剧《续离骚》四种。

清戏剧作家和戏曲理论家李渔于康熙十年(1671年)曾带家班来福州演出昆曲,他的60岁生日还是在福州过的。

乾隆二十一年(1756年)王文治从翰林全魁赴琉球册封,曾有《渡海前一日观剧口占》一诗,记述他在福州观看昆曲演出。

辛亥革命后数年,福州儒林班尚有昆腔戏演出。如《回营打围》、《僧尼会》、《苏秦假不第》、《马前泼水》等。闽剧《黛玉焚稿》第三场,“福建梅兰芳”郑奕奏饰林黛玉唱:“端琴怀抱心抑郁……”还是昆曲。

1952年,闽剧《钗头凤》赴京参加全国首届戏曲观摩大会。生角名宿李铭玉饰陆游。用昆曲曲牌[昆腔引]唱完了:“相见时难别亦难,东风无力百花残。春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干。”博得昆曲大师俞振飞、白云生的高度赞许。俞老说:“你们唱的既不是北昆,又不是南昆,就称为‘闽昆’吧!”

徽班在福州:

徽班也是福州历史上的流行剧种。清海外散人随笔《榕城纪闻》就记述了清初“三藩”之一靖南王耿继茂喜爱徽剧。“顺治十八

年(1661年),王带戏子十余班,终日在南门石塔寺演唱,榜称‘靖藩’,看者每人索银三分。”另记康熙元年(1662年),“经院巷与妓女住,开元寺前与戏子住,盖戏子、妓女皆王课户,榜曰:‘靖藩’。龙山巷与打花鼓人住,亦王课户,打花鼓亦千余人。”

乾隆五十五年(1790年)弘历皇帝举行万寿庆典,“浙江盐务承办皇会”,闽浙总督伍拉纳。“命带三庆班入京,自此继来者,又有四喜、春台等班。”(见伍拉纳之子伍子舒评识《批本随园诗话》)闽浙总督衙署设在福州,伍拉纳也经常驻闽。可见乾隆年间,“三庆”徽班曾在闽浙一带活动。

清嘉庆至道光年间,徽班“大吉升”和“祥升”,在福州有了固定演出。据清张际亮《金台残泪记》卷二《阅〈燕兰小谱〉诸诗有慨于近事者缀以绝句》自注:“辛巳,壬午在会城见大吉升部全发、如意二伶,色甚丽。次年见其部金秀龄,尤艳绝一时,皆安庆人。”“向年在会城见演《醉打山亭》,乃悟诗人所谓悲壮,近见韵香演《小青题曲》、《游园惊梦》,乃悟诗人所谓缠绵,山樵易解,固非戏语。”辛巳是道光元年(1821年),会城即福建省会福州。

道光二十八年(1848年),福建长乐谢章铤《赌棋山庄诗集》卷三《酒后感赋祝刘秋海〈志博〉解元》诗:“羽声慷慨走惊潮,落日烟波万寿桥。那晓旗亭种杨柳,黄郎一夜鬓萧萧。”赞叹了大吉升徽班艺人黄华林演唱的高超技艺。

道光年间,福州徽班艺人双贵在福州演唱《紫玉钗》。福州举人萨少农死,双贵着白袍,就其帷堂,唱《紫玉钗》中“折柳”一阙,声泪俱下,闻者无不怆然。(见清何轩举《竹情斋诗话》)

咸丰至光绪年间,在福州影响较大的徽班有俗称“上三班”的“大吉升”、“祥升”和“三庆”。剧作家严天铎撰文追忆:“这三班久驻榕垣,大吉升戏馆设在神光寺,后移下殿神光寺;祥升班戏馆设在道山观;三庆班戏馆设在道山观边。当时祥升班里有一个很红的花旦叫紫云。刚到福州带着全班人游西禅寺。寺里的和尚没怎么接待他们,他们很不高兴。一问,才知道原来寺里没有香火,田

地都被当地的一个地痞霸占去了。紫云就叫和尚写了一纸状文，带回去呈给山东一位道台，后道台指派福州府办理。这样寺里被占的田地都收了回来，和尚们很感激，以后凡有人到寺里都虔诚地接待，洗脸、献茶、然后上点心，面条花生。闽剧名旦黄荫雾小的时候就跟着父亲于正月初一到西禅寺，领略了那份热诚。后来，祥升班一部分人回到北方，一部分人留在福州。紫云也留下了。他便做老板招收福州学生进京班。约有二十多人，全是以“宝”字做尾字起艺名的，有来宝、凤宝、志宝、起宝、妖宝、怪宝、国宝、月宝、仙宝等，成立了“三庆”班。后来紫云死了，戏班也散了。他们都到闽班当师父了。如郑奕奏的师父善宝、黄荫雾的师父凤宝等。还有他们的乐师，有的也转入闽班为师父，有的入闽班参加演出。

京剧在福州：

在语言与北方有极大区别的福州，京剧也有过较大影响。清末，以皮簧为主要唱腔的京剧就已传入福州。据曹惆生《中国音乐舞蹈戏曲人名词典》收录：“林季鸿（清）行四，人称林四爷，福建闽县（福州）人，善唱京剧青衫，能创新声。今《玉堂春》之新腔，乃季鸿所创。”“梁幼兰（清）福建人，少居北京，饱观名伶佳剧，于程长庚、余三胜之字音唱法，研究极深。”“黄凤臣（清）福建人，笃嗜京剧，致力甚深。偶唱《空城计》、《凤鸣关》等剧，皆余三胜所传，气力充沛，内行亦为所折。”

1912年，福州市城区就有“三庆”、“上升”、“大吉”三个京班，分别在三山会馆、广东会馆和兴化馆演出。

1917年，刘钟林、张菊棋等率上海天蟾、上天仙、天声、南华等四大京班相继来福州演出。先有芙蓉草、林颦卿、刘玉琴、冯子和、马连良；后有小杨月楼、高秋颦、落霞等；继之者女班有郭素梅、雪明玉等，均为京沪之名伶，在福州名噪一时，影响很大。上天仙的主角花旦芙蓉草，曾演出《白蛇传》；天声的主角刘玉琴，曾演出《采茶奇案》；天蟾的主角高秋颦，曾演出《洪武帝》中的马皇后。时虽偏重旦角及武行角色，然须生中马连良、赛三胜、张菊樵、小杨菊

笙、孙大头及红生小孟七、李桂芳、张枫亭等，演出的《空城计》、《一捧雪》、《乌龙院》、《清官册》等，亦颇受欢迎。

当时，四大京班所聘之武生有何月仙、张德俊、康喜寿、马春樵、樊春楼、孟小帆、王桂卿、董得春、李桂春、李春来、张月亭、小活猴、七岁红、赵庆亭、何月山等。打炮长靠戏有《长坂坡》、《挑华车》、《界牌关》、《独木关》；短打戏有《铁公鸡》、《花蝴蝶》、《八蜡庙》、《四杰村》、《连环套》、《落马湖》、《翠屏山》等。当年，闽班武生陈春轩、关传庚、赵长顺、余道奇、林云玉等也都擅演这些剧目，吸收了京剧真刀真枪的表演。

1918年，福州“上天仙”班再度聘芙蓉草来福州演出。当时福州许多文人墨客纷纷吟诗撰文，盛赞其演艺，并汇印成《锦城鸿爪》一书。1928年，京剧名旦刘玉琴随天蟾班再度来福州演出时，福州人郑客为其演出所感动，赋律诗一首，有“老子平生不下泪，无端为尔一酸心”句。

值得大书一笔的是福建省京剧团在解放初期造成京剧轰动一时的盛况。这个剧团成立于炮火纷飞的淮海战场，上海等地名角李盛斌、葛次江等参团随军南下，一路给解放军和南下干部演出。刚进福州，上演新编现代剧《九件衣》，控诉恶霸地主残害农民的罪恶，场场爆满。1954年6月，梅兰芳率中国京剧院演出团，首次来闽慰问前线军民，在福州首演《白蛇传》。1958年又到福建慰问前线三军，演出了《宇宙锋》。“文革”后，省京剧团创作演出了《真假美猴王》、《东邻女》等获国家奖，《真》剧拍成电影。

班社桃红李艳

辛亥革命前后，闽剧得到很大发展。先后建立了“旧赛乐”、“新赛乐”、“三赛乐”、“善传奇”、“赛天然”、“庆乐然”。时称“三乐一旗(奇)二头羊(然)”还有“乐大观”、“新国风”、“协民社”、“众星合作社”、“复兴剧社”、“四赛乐”及“赛月宫”、“群芳”、“天仙”等女班。“三乐一旗二头羊”，规模大、阵容强、剧目多、声誉好，红极一

时。它们还招收艺徒,办起科班。曾培养出一批卓有成就的艺术家。其中郑奕奏、曾元藩、薛良官、马秋藩被誉为“闽剧四大名旦”;陈春轩、关传赓、余道奇、赵长顺被誉为“闽剧四大武生”。还有林逸豹、陈芝卿、傅亿依、黄荫雾、谢意桃、张江水、林芝芳、黄铭卿、陈杏芬及“闽剧三宝”林赶山、唐秀山、林务夏等。

旧赛乐,前身为闽剧科班“仿桃园”。清宣统二年(1910年)班主邵亨友将班名改为“赛乐天”(一说“赛琼天”)后又改为“旧赛乐”。拥有花旦薛银弟、黄荫雾、武生陈春轩、小生萧梦尘,三花林赶山、唐秀山、彩旦陈杏芬等。二十年代,三次赴台湾演出,演出剧目《八大锤》、《伐子都》、《李世民游十殿》、《节义传》、《嫁妻养母》、《走麦城》及时装戏《阎瑞生》等,深受台胞欢迎。回榕时,班主搭彩亭于街坊,悬挂金牌、锦旗、笙歌鼓乐欢迎戏班载誉归来,一时传为佳话。直至福州沦陷时,戏班解散。后由陈春轩代任经理,继续演出。名小生李铭玉进班后,改为共和班。

新赛乐,民国元年(1912年)由郑三妹掌班。戏班培养了“官”字辈学生曾元官、赵春官、林祯藩等30余人。演出剧目有《灵芝草》、《金钗玉锁仔》、《燕梦兰》、《齐妇含冤》、《陈杏元和番》等。还应上海海军界官员之聘,赴上海昌舞台包场演出一个月。1921年春,该班赴新加坡“小坡”码头同乐园演出《火烧碧云宫》,剧中设机关布景,其中一场“火幕”,火烧三宫,满台烟火。一座座宫殿在“火海”中倒塌,观众以为真的失火,纷纷登台救火,连狮城消防队也赶到同乐园,闹了一场笑话。戏班还在安顺、吉隆坡、印尼泗水、三宝垄等地演出,场场满座。回榕后,又聘请武生陈春轩随团赴台演出。1929年后,新赛乐停业。

三赛乐,1913年由尚干人林祥云筹建。主要演员有黄奇惠、张歌惠、谢意涛、张江水、林昂仁、余道奇、陈金湘等。演出《紫玉钗》、《打铁铜》、《郑元和》、《贩马记》等,后又培养一批艺员,成为福州一等班。省长萨镇冰及海军界刘冠南、福州知名人士喜看三赛乐的戏。1925年,该班赴台湾演出将近一年,回榕后,又聘请陈芝

卿、林芝芳，一生一旦，演出了《梁天来》、《凤仪亭》、《红裙记》等，使其稳戴剧坛桂冠。抗战爆发后，戏景萧条，后由“闽剧三小”刘小琴、李小白、董小狐等成立“自强三赛乐”，演出《沉香秘书楼》、《天豹图》、《白梨花》等，直至福州解放。

善传奇，前身系闽剧科班“善传奇儒林班”。1913年由莆田人阿渠、阿福兄弟组班，培养了“传”字辈学生，有郑奕奏（郑传坤）、关传胜、关传赓、詹传顺、晋响亭等。演出“红楼”戏《黛玉葬花》、《黛玉焚稿》、《晴雯补裘》及时装戏《孤儿血》、《新茶花》。还有武戏《挑华车》、《独木关》、猴戏《盘丝洞》、《闹地府》等。后因郑奕奏离班读书深造，戏班又聘陈芝卿、林芝芳主演《嘉桂岭》、《窦氏女》、《陈靖姑》等。戏景回春，班声重振，但好景不长，抗战爆发，班主宣告停业。1945年由文武生晋响亭、名旦潘逸铮牵头，重建善传奇，戏班维持至建国初。

赛天然，前身系清末的“七子班伕唱队”。拥有老生黄珊惠、三花张秋藩、郑礼寿、小生筱细弟等。1913年改为“赛天然”。培养了朱水妹、马秋藩等。演出《痴心女子》、《唐伯虎戏秋香》、《李三娘挨磨》等，声誉日隆。不久，马、朱离班，郑奕奏、关传赓、陈平、李旦进班，演出《百蝶香柴扇》、《高宠挑华车》及连台本戏《闹菊园》等。抗战期间，演出抗日救国戏《蔡廷锴淞沪抗日》、《象园与金门》，深受欢迎。1947年，班主施茂源病故，戏班聘请黄铭卿、李铭玉、陈逸昌等名角，陆续演出《邱丽玉》、《贩马记》等，上座日增，每日收入由7包大米增至17包大米。直至解放。

庆乐然，前身系清末民间牵草索班（即牵草索围场地的演出戏班），后成为儒林班。1915年，班主黄乌鞋筹资改建为闽班。演出剧目有《伍老与周良显》、《周敦昌洗腿》及时装戏《白茶花》等。1946年，聘请女角入班，首创男女同台演出，深受观众欢迎。戏班在闽东一带连续演出，直至罗源解放，戏班喜庆新生。

乐大观，也是儒林班，民国三年（1914年）改为闽班，共收学徒40多人，以“德”字辈为艺名，有陈德霖（即陈西霖·花旦）、林德国

(即林传国·老生)、程德旺(即程道旺·小生)、陈德惠(陈英惠·青衣)、林德禧(青衣·后转老生)等。演出剧目有《包公案》、《邱玉成》、《陈靖姑》、《梅碧让夫》、《杜回救主》及时装戏《百灵庙》、《新生活》,还有李奕棠主演的《紫玉钗》被誉为“活霍小玉”。1950年“1.20”国民党飞机轰炸福州台江时,因服装道具被炸毁而散班。

新国风,于民国14年(1925年)前后,薛良藩亲组班社,班里招收23人,由薛授艺,后班主聘请“三庆”徽班月宝师教习武戏,培养了武生林云玉、花面郑凤平,又从“高乐云”班吸收了小生林逸豹等,演出大型剧目《燕梦兰》,在福州剧坛渐露头角。

1928年,戏班拥有名武生赵长顺,花面潘妹皋,加上林逸豹文武兼备,唱做俱佳。此时,“新国风”已与一等班“三乐一奇”并驾齐驱。民国21年(1932年)赴上海三马路九星大戏院演出满座多天。抗战前夕,戏班赴台湾巡回公演,返榕后,精心设计机关布景,服饰刺绣也别出心裁。一出《白玉堂》,“山西雁”徐良全身衣帽,绣上飞雁,及“御猫”、五鼠,都按动物形象,加以刺绣,轰动榕城。抗战后,戏景不佳。1950年在洋口镇解散。

众星合作社,创办于民国28年(1939年),抗战期间,由江传柱等牵头发起组织,先后吸收各班主演,实行生产自救,起盖大世界戏园作为演出基地,大幕绣有:“人人为我,我为人人”八个大字。演出连台本戏《斩蛇起义》。福州沦陷时(1941年)停演。

复兴闽剧社,由黄荫雾等倡议组成,拥有唐秀山、黄秀清、林桢藩、林云玉、郭韵扬、朱艳芳、叶巧云、李钦杰等名家。演出剧目有连台本戏《隋炀帝看琼花》、《灵芝草》、《燕梦兰》、《金指甲》、《乘龙跨凤》及现代戏《九命沉冤》等。

新颖舞台布景

在建国前后很长的一段时间里,闽剧的布景被习惯地称为“福州派布景”。一个地方剧种居然有自成特色的布景艺术闻名于世,这在拥有几百个剧种的我国戏曲舞台的漫长历史中并不多见。