

中华国粹经典文库

立国先立人 立人先立德

对联

● 三 李 著 ●



崇文书局

◎ 中华国粹经典文库 ◎

对 联



王
淳
选
编



崇文书局

(鄂)新登字 07 号

图书在版编目(CIP)数据

对联/王淳选编. —武汉:崇文书局, 2007.8

(中华国粹经典文库/鲍思陶、全晰纲主编)

ISBN 978-7-5403-1189-6

I. 对… II. 王… III. 对联-作品集-中国 IV. I269

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 085412 号



责任编辑: 池 舒 徐科峰 责任印制: 甘 璐

装帧设计: 陈必琴 排版制作: 赵 青

出版发行: 崇文书局(电话: 027-87677282 传真: 027-87677299)

(武汉市雄楚大街 268 号·湖北出版文化城主楼 B 座 20 层)

印 刷: 恒美印务(番禺南沙)有限公司

开 本: 889×1194 1/32

印 张: 7.5 印张

字 数: 90 千字

版 次: 2007 年 9 月第 1 版

印 次: 2007 年 9 月第 1 次印刷

印 数: 1-10000 册

书 号: ISBN 978-7-5403-1189-6

定 价: 19.00 元

● 中华国粹经典文库



立国先立人 立人先立德

◎ 中华国粹经典文库编委会

主编：鲍思陶 仝晰纲

编委：

（排名不分先后）

鲍思陶 仝晰纲 耿天勤

曾凡朝 吕周聚 王承略

赵发国



经典常新

◎ 中华国粹经典文库

经典是敏锐的目光、善良的心趣、睿智的大脑进行的缜密思维的结晶。民族经典是一个民族精神的函封，无论何时，打开这个函封，我们就能读出那些闪烁邦家之光的密码。因此，要了解一个民族，最佳途径就是阅读这个民族的经典。

中华民族的传统文明是世界上最具有特色的文明形态之一。在漫长的历史长河中，这个民族创造了内涵丰富的经典，又被这些经典一代一代哺育浸润。无论你将其当做“灵光”瞻仰，还是视为“阴影”涤荡，在你的心灵深处，始终摆脱不了她潜移默化的影响，无不受之启迪、规范、教化和塑造。然而，人类世界日新月异，每个社会都必将顺应时代化俗为雅，所以，经典的原则是亘古不变的，经典的阐释是与时常新的。

史学的经典是常新的，她让我们用前人的经验来透视当今的纷纭，以选择自己的人生坐标；文学的经典是常新的，她让我们用前人的审美来捕捉当今的生机，以享受自己的人生乐趣；哲学的经典是常新的，她让我们用前人的智慧来诠释当



中
华
国
典
文
库
粹

今的信仰,以培养自己的人生操守。所以,阅读这些常新的经典吧,她使我们丢弃的是那些幼稚和浮华,而给我们带来的却是理性和高雅,以及丰富的内涵和无穷的乐趣。

这就是我们编纂这套丛书的初衷。

鲍思陶

赵发团

2007年8月



◎ 中华国粹经典文库

前言

一

对联,又称楹联,虽然在“汉语言文化圈”的一些国家也有对联,但一般说来对联仍是我国特有的文学样式,在世界文学之林中也独树一帜。对联的形成和发展,有其深厚的民族文化底蕴。对联植根于古代朴素的哲学思想,是由对偶修辞长期孕育而成的,还与汉字有着密切的关系,对联对仗均衡,音韵协和,意象恣肆,达到了世界其他种类的语言所无法企及的艺术高度。

关于对联产生的时代,众说纷纭。传统的如清朝梁章钜《楹联丛话自序》认为对联产生于五代,据《宋史·西蜀孟氏世家》:“每岁除,命学士为词,题桃符置寝门左右。末年,学士辛寅逊撰词,昶以其非工,自命笔题云:‘新年纳余庆,嘉节号长春。’”今人考证对联之缘起,或认为对联产生于唐代,“不会迟于晚唐”。从广义来说,对仗工整、平仄协调、能独立运用的对



偶联句,就是对联,但狭义的对联,除了必须具有上述特点外,还必须考虑其外在形式和应用特点,而对联最初的应用特点就体现在春联上,由此而论,成熟的对联产生于五代之说,未为不当。另外,书法艺术逐渐成为对联的主要表现手段,使之产生了双重的或多层次的审美效果。

二

对联的内容及其表现形式是在其自身的发展过程中完善的。五代产生了对联,当其成为独立的文学样式后,几乎从每一种文学样式中都吸取精华,表现出强大的凝聚力。诗词文赋、成语、俗语、谚语、歇后语……都能入联。风格上典雅与通俗共兼,庄重与谐趣并存。字数衍绎绵长,以至于成百上千。句式上,发展了骈文对句、排偶对句。对联注重文字的修饰锤炼,追求譬喻引典的恰当与灵活,因而包孕的内容尤为深刻,开拓的意境也极为广远。

对联在发展过程中,品类也是从少到多、从单一到全面的。宋代对联题之于楹柱,因此有了“楹联”之称。苏东坡挽韩绛联:“三登庆历三人第,四入熙宁四辅中。”开挽联之先河。吴叔经寿黄耕叟夫人:“天边将满一轮月,世上还钟百岁人。”则为寿联之先声。至南宋对联品类已所缺无多。明清以降,可谓四时八节,无时不联;庆吊题讽,无事不联;宫廷溷厕,无处不联;天地虫芥,无物不联。

对联在自身发展过程中,普及到千家万户。“对联天子”



朱元璋曾大力提倡贴春联，并使之成为一种制度。他还自题春联书赠中山王徐达，他赐阎猪户的春联更可谓神来之笔。由于统治者的提倡，明代贴春联之风盛行。从王公贵戚，到平民百姓，贴春联成为除旧布新的礼俗之一。

清代为对联艺术的鼎盛时期。乾隆帝是对联高手，紫禁城内的一百多副楹联，多出自“御笔”。有清一代，对联妙手辈出。纪昀、俞樾、梁章钜、彭元瑞、林则徐、曾国藩、彭玉麟、左宗棠等等，都有名联传世。以梁章钜《楹联丛话》为代表的对联专著的问世，在中国楹联史上具有划时代的意义。进入近现代社会，一方面对联反映政治运动，直接为现实斗争服务，另一方面众多名家名作在艺术上也取得了较高的成就。

三

有人估算到目前为止，见诸书刊的对联已不下 20 万副，光各地的名胜楹联就已经有 10 万多副，而且新的对联还在源源不断地创作出来。自梁章钜《楹联丛话》问世以来，对联专著也已逾千种，主要分为联集、联话、联论三类。联集为单纯联语的汇集；联话多介绍对联创制的佳话，以及因联而生的趣闻轶事；联论则是有关对联的理论、知识的专著。研究对联史尤其是联话，我们会发现有注重鉴赏的传统。唐代诗歌就有“诗板摘句”这一鉴赏方式，诗与联是相互借鉴而发展的。突出联语、介绍本事、评点注释之风，在清初已经形成。

本书共收集对联名作 400 余副，多为思想性与艺术性完



美统一的联苑杰作，也有虽不尽完美但在联苑有较大影响的作品，或历来为群众所喜闻乐见的作品。按内容分为以下几类：

妙对谐趣——选收创作技巧出奇、有一定故事性和趣味性的佳联。

胜迹祠宇——选收各地名胜佳联，包括名山名水名城、名寺名观名祠等等。

述怀题赠——选收古今名人自励自警、述志抒怀佳联和名人题赠佳联。

嘲讽讥评——选收古今名人嘲讽世事和可耻可笑之人的佳联，也包括一些自嘲联。

节庆祝贺——选收古今名人贺寿、贺婚、节庆佳联。

哀挽伤悼——选收名人挽逝悼亡佳联，包括一些自挽联。

行业店家——选收各类店铺、各种行业有特色的对联佳作。

书中所收对联，凡作者有记载可考者，皆署名于联后；不可考或传闻异词者，不署名而在赏析中说明。本书选收的大多为通俗易懂的作品，因此注释性的文字较少，赏析集解题和评说于一体，有时也增加相关的对联以资鉴赏、比较，力求从审美角度和认识角度阐发作品的意蕴。

虽然在编写过程中参考了多种对联书籍，但由于见闻不广，水平有限，所选难免有偏执和遗漏，赏析可能浅陋迂拙，敬请读者指教批评。



妙对谐趣

王禹偁幼年妙对	1
刘颁巧对王安石	2
苏轼妙对却辽使	2
解缙巧对乡绅	3
回文嵌名联	3
君臣无情对	4
父子巧对谐音联	4
衣架与澡盆	5
杨慎巧对三态联	5
嵌名双关联	6
师生联对见奇才	6
李东阳无情妙对	7
汤显祖巧对新娘	8
谐音拆字联	8
李自成联惊知府	9
南北东西	9
方位对五行	10
摘星手与探花郎	10
五行佳联	11
一联具四声	11
潘官以少胜多	12



周起渭联对服众	12
王文治的集句联	13
联痴临终巧对	14
陈维英的地名联	14
李刘戏对	15
巧对曾国藩	15
张梁联句	16
孙文对张之洞	16
梁启超的集句联	17
毛泽东对联显胸襟	18
鲁迅巧对三字联	18
陈寅恪的成语联	19
盘庚对鼎甲	19
方向巧对	20
田汉题盖叫天联	20
地名趣联	21
无情妙联	21
清华试联惹风波	22
白兰地征联	22
析字嵌名联	23
单双巧对	23
析字双关联	24
数字绝对	25
报账巧对	25



何仲贤的集句联	26
叶恭绰书名巧联	26
华老妙对	27
集毛泽东诗词联	27
梁羽生的集句联	28
田汉对高明	28

胜迹祠宇

百花潭联	30
莫愁湖胜棋楼联	30
山东曲阜孔府联	31
浙江杭州于谦祠联	31
董其昌题岳庙联	32
无锡东林书院联	32
西湖城隍庙对联	33
西湖于谦墓联	33
孙髯采芝径联	34
孙髯昆明大观楼联	34
毕沅杨贵妃墓联	36
刘凤诰大明湖联	36
泰山岱庙联	37
泰山弥高岩联	37
北京陶然亭联	38



北京潭柘寺弥勒佛联	38
山海关联	39
山海关孟姜女庙联	39
河南南阳武侯祠联	40
杭州贡院联	40
庐山简寂观联	41
苏州网师园联	41
福州鼓山涌泉寺联	42
岳阳楼畔大观园联	42
肇庆鼎湖山半山亭联	42
过复亭联	43
太平天国忠王府联	43
陶澍的会馆题联	44
左宗棠拂云楼联	44
台湾郑成功祠联	45
张之洞题黄鹤楼联	45
王闳运题南京关帝庙联	46
陈维英学海书院联	47
郭嵩焘题汨罗屈子祠联	47
刘铭传题铁路联	48
杜甫祠联	48
莫愁湖联	49
济南大明湖历下亭联	50
苏州沧浪亭联	50



滕王阁联	51
韩信庙联	51
长沙屈贾二公祠联	52
财神庙联	53
山西沁县介之推祠联	53
开封信陵君祠联	54
彭城项王庙联	54
虞姬庙联	55
江峰青扬州二十四桥联	55
韩信墓联	56
九华山九华寺联	56
杨度题岳阳楼联	57
剑阁县姜维祠联	57
云南丽江黑龙潭得月楼联	58
洞庭君祠联	58
西泠印社联	59
吴昌硕西泠印社联	59
蠡园长廊联	60
雪山关联	60
范公亭联	61
定远城隍庙联	62
合肥包公祠联	62
萧关城楼联	63
南通狼山寺对联	63



樊增祥林海亭联.....	64
赵藩成都武侯祠联.....	64
范当世狼山雷祖殿联.....	65
康有为三潭映月联.....	65
胡君复黄州赤壁联.....	66
悉尼唐人街牌坊联.....	67

述怀题赠

朱熹赠人联.....	68
朱元璋赠徐达联.....	68
慎思堂联.....	69
名父佳联.....	69
自警自励联.....	70
郑成功自勉联.....	70
先忧后乐见情操.....	71
王夫之述怀联.....	71
朱彝尊赠顾炎武联.....	72
郑燮题白云观联.....	72
吕留良自述联.....	73
蒲松龄对联述志.....	73
罢职自勉联.....	74
刘凤诰赏菊题联.....	74
刘墉阅微草堂题联.....	75