

军民 鱼水情

江西南昌画院·北京三山石书院·作品集

主
编

鹏程 李豆罗

中国民族摄影艺术出版社

軍民魚水情



庚子夏 李正人書



中國民族攝影藝術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

军民鱼水情: 江西画院·北京三山石书院·作品集 / 鹏程,
李豆罗主编. ——北京: 中国民族摄影艺术出版社, 2008. 10
ISBN 978-7-80069-898-9

I. 军… II. ①鹏 … ②李 … III. ① 中国画 — 作品集 — 中
国 — 现代 ② 汉字 — 书法 — 作品集 — 中国 — 现代 ③
摄影集 — 中国 — 现代 IV. J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 147717 号

书 名: 军民鱼水情: 江西画院·北京三山石书院·作品集
主 编: 鹏 程 李豆罗

责任编辑: 殷德俭

出版: 中国民族摄影艺术出版社
社址: 北京市东城区和平里北街 14 号 (邮编 100013)
印刷: 北京百花彩印有限公司
版次: 2008 年 10 月第 1 版第 1 次印刷
开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16
印张: 4.5
印数: 2000 册
书号: ISBN 978-7-80069-898-9
定价: 50.00 元

版权所有 侵权必究

前 言

南昌是人民军队的诞生地，是八一军旗升起的地方，历来有着拥军优属、拥政爱民的光荣传统。无论是炮火纷飞的战争年代，还是热火朝天的社会主义建设时期，南昌人民始终如一地像爱护眼睛一样爱护军民关系，像珍惜生命一样珍惜军民团结，从1992年起，南昌已连续6次被命名为“全国双拥模范城”。在长期的双拥实践中，南昌军民积累了丰富的经验，探索出许多好方法，军队和人民之间建立了深厚的感情。

为了庆祝中华人民共和国成立59周年，谱写军民鱼水情的新篇章，由北京三山石书院和南昌画院联合举办的大型书画展《军民鱼水情》即将在南昌开展。本次展览的作品，内容积极向上，创作格调高雅，可谓“名人名家荟萃，书画佳作纷呈”。书画名家们用气势磅礴的线条、沉稳凝重的墨块，饱含着爱党、爱国、爱人民军队的激情，用书画艺术的形式来表达共筑钢铁长城的雄壮气魄，抒发军政军民团结的鱼水深情。我们相信《军民鱼水情》大型书画展的成功举办，必将进一步推动心连心、同呼吸、共命运的新型军政军民关系，促进军民携手共创美好未来，也必将产生积极而深远的影响。

二〇〇八年十月

序

打开画册，望着这一幅幅精妙绝伦的艺术佳作，就像步入了艺术的殿堂，动人心魄，让人震撼！那丰富的文化内涵、深沉的审美意韵、鲜明的艺术风格和广博的书画题材，无不展示着艺术家们的人格魅力和创作天赋。尤其是在艺术走向多元化的今天，他们以不为名利、热爱生活的真情，为大众和社会奉献自己的心力和才华，更是值得人们称道！

在中国，自古以来书画同源，而书法与绘画的结合，则使中国画艺术形象的基本构成元素——笔墨与格局，更具有审美价值。因此，这部由北京、南昌两地艺术家联手办展之后结集出版的画册，除收有他们创作的中国画之外，还有不少书法作品。而中国画则在画册中占有较大的份量，因为中国画是扎根于中华民族深厚的文化土壤之中，历经数千年发展，逐步形成并融会着整个中华民族独特的文化精神、审美意识、思维方式、美学思想和哲学概念的完整艺术体系。从顾恺之的“以形写神”、谢赫的“六法论”、张彦远的“外师造化，中得心涯”，直到齐白石的“似与不似”等等，都包含着学养、立意、意境、气韵、经营、笔墨、程式、风格等一系列艺术创造，经验和理论，经历代画家的辛勤耕耘，探索和验证，逐步形成并完善了渗透着民族文化意韵的绘画形式和技法。今天，北京、南昌两地的艺术家们，通过线的思维、色的情韵和画质的择求，使其学术和文化蕴涵在艺术实践中得到充分的体现，为中国画的创新与发展作出自己的贡献，这无疑是件十分有意义的事。

北京，是祖国的首都，国旗升起的地方；南昌，是人民军队的诞生地，军旗升起的地方。两地的艺术家，所处的区地域不同，历练的程度各异，因此各有各的优势，各有各的风格，各有各的技法。然而，对中国画的继承、创新和发展，却是共同的所求。为此，他们立足本地，援管揽纸，以讴歌时代、赞美家乡、社会为己任，推出了一幅

幅格调高雅而又令大众喜爱的作品，像以历史雄篇、社会变迁、城市新貌、街巷庭院、名山大川、激流飞瀑、乡村野趣、田野风光、人物风情、虫鸟花卉、拥军爱军、抗灾救灾……等为题材的作品，无不跃然于纸上，给人以平实朴素之感，大气雄杰之新，并在联手办展、合作出版的过程中，实现了零距离的切磋、面对面的交流，充分地发挥着陶冶大众情志、服务经济社会的功能，从而大步地迈入了艺术的殿堂，在由先哲时贤共同开辟、后浪逐前浪的中国画创作的长廊里，竖立起了一块里程碑，其上刻记着里程，即使是一里、半里，无疑是前进的里程！我希望两地的艺术家们，沿着这前进的里程，不断地走向辉煌！

在画册出版之际，蒙编者和艺术家们不弃，索序于我，感到由衷高兴，然信笔书怀，恐辞意不周，望诸位不吝指正，幸垂教焉！此序。

2008年仲秋于南昌 李豆罗

（作者李豆罗：全国百杰书法家、南昌市人大常委会主任）

降冰雪潤物
然也震怒
軍旗飄揚
神州呼英豪

李松良

二〇〇八年八月

軍旗飄揚
神州呀英豪

李恒良 二〇〇八年八月



李豆罗

笔名“青岚农夫”，江西进贤人，原任南昌市委副书记、常务副市长、市委副书记、市长等职，现任南昌市人大常委会主任，市人大书画院院长，南昌书院名誉院长。南昌书派名誉会长，南昌市书协名誉主席会长，比利时世界文化艺术交流中心永久名誉主席。

大 策 如 橡

上 善 若 水

丁巳
馬
川
東



戊子
春
李
士
作



軍
心
魚
水
情



戊子夏
李士作



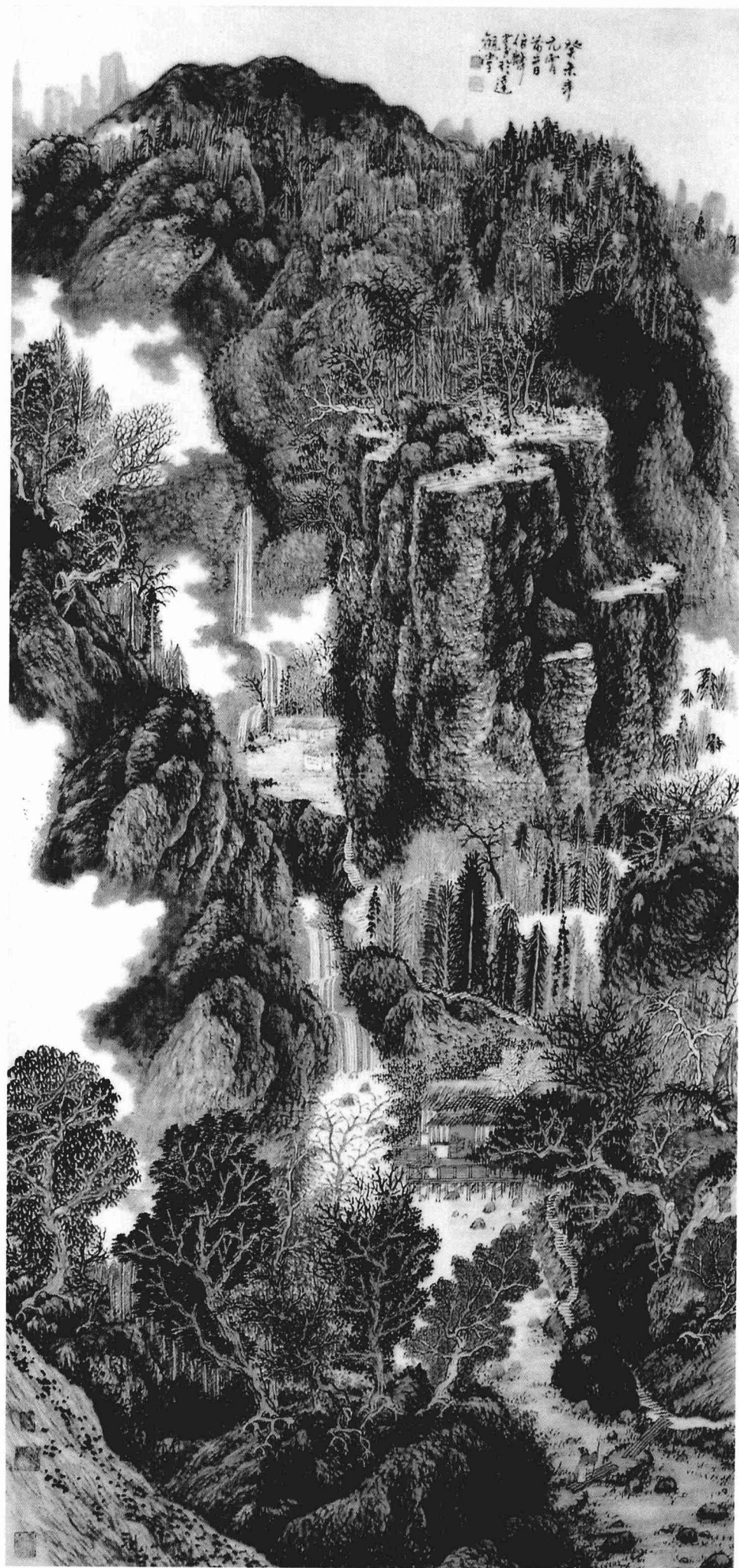


漆伯麟

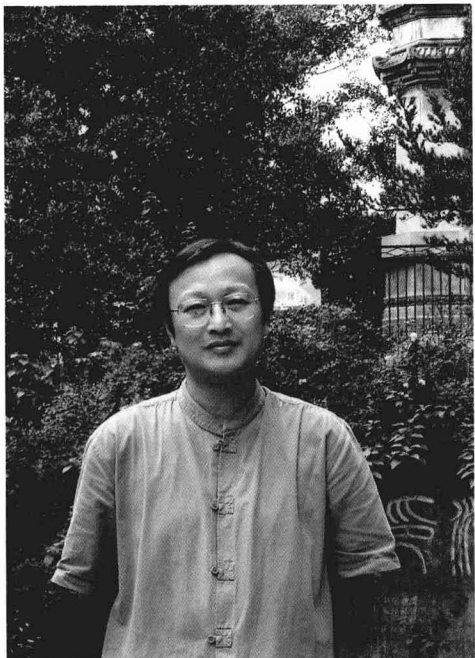
1942年生，江西南昌人，曾师从黄秋园先生研究山水，现为江西省美术家协会理事、南昌市美术家协会副主席、南昌画派促进会会长、南昌市人大书画顾问，南昌画院名誉院长。



结屋石崖中



泊云漫秋山



游新民

江西南昌人、中国美术家协会理事，
政协江西省委员、江西省美术家协会常
务副主席，国家一级美术师、南昌人大书
画院副院长、南昌画院艺术顾问、南昌画
派促进会副会长。

离宫别馆





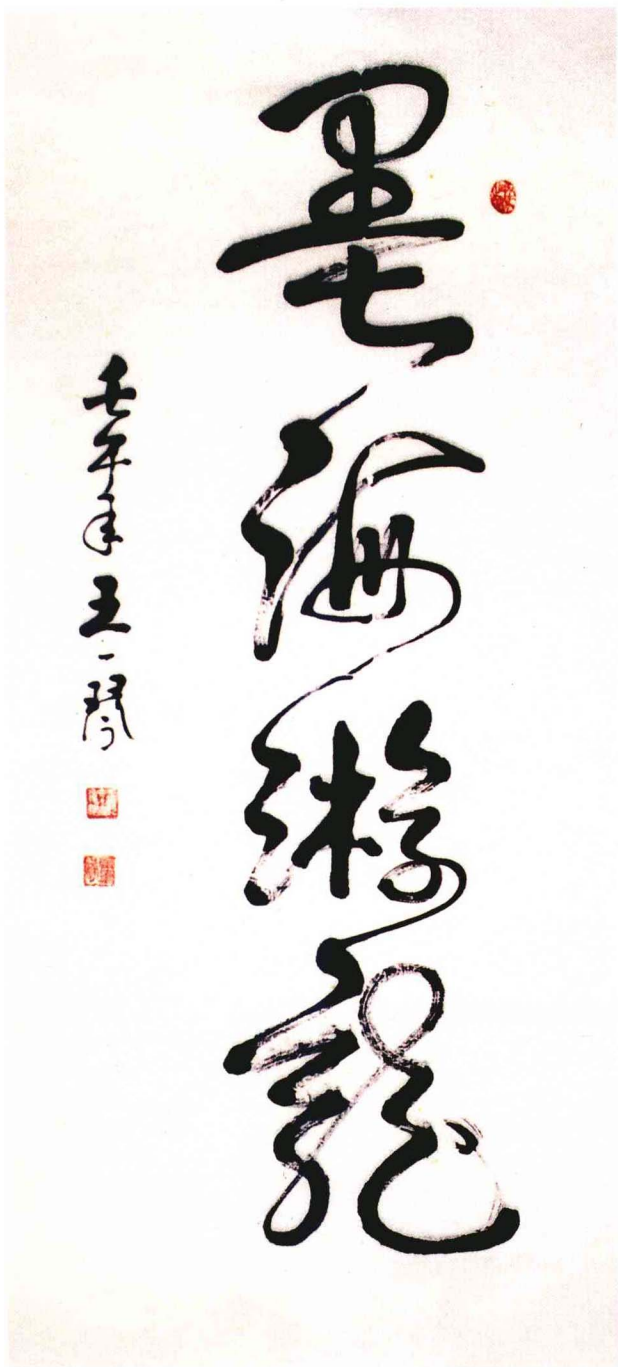
松梢半露藏诗



王一琴

男，1923年生，河北涞水人。原江西省军区副政委，1983年离休。先后组织创建了全国第一个老战士书画会（现江西省老年书画会）、江西省书法家协会、南昌画院和洪都书画研究会。曾任中国书法家协会理事、江西省文联常委、江西省书法家协会主席。现为江西省书法家协会名誉主席、中国老年书画研究会会员、江西老年书画会名誉会长、江西诗社顾问、八大山人研究会顾问、世界科教文卫组织专家组成员。

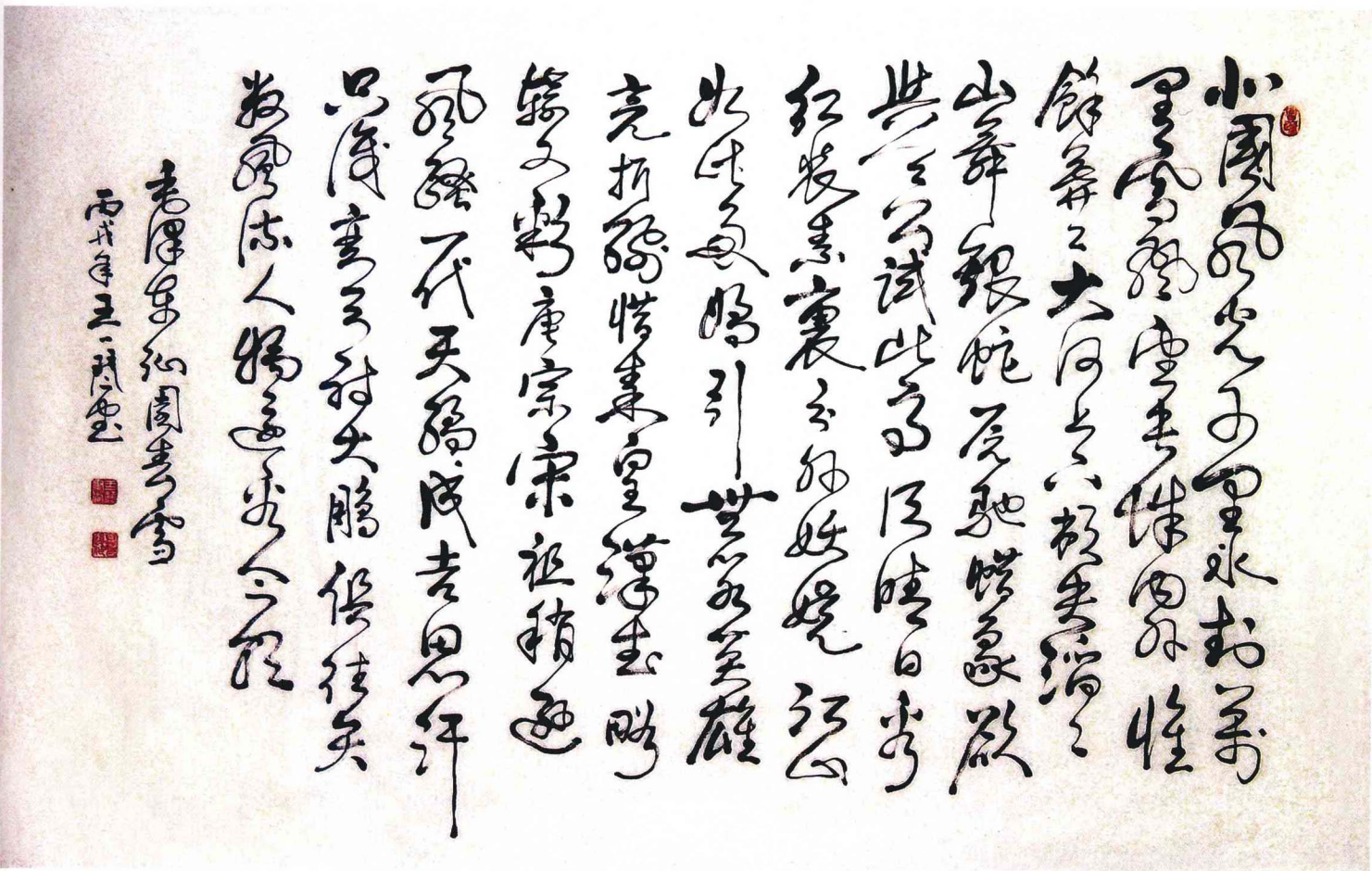
几十年来，他潜心钻研书画艺术，取法古人，益师今人，刻意求新，另辟蹊径。他的书法苍劲古拙，深厚中含情趣，大气磅礴，洒脱中富变化，形成了沉雄凝练的独特艺术风格。他的中国画多涉山水、花鸟，其构图精练，立意深远，颇具规模。作品多次参加全国性书画展和在北京、福州、南昌等地举办个展，并多次荣获国内外金奖、一等奖、最高荣誉奖和特别奖等殊荣，同时，又是“胜利勋章”获得者。作品及传略被收入《当代书画篆刻家辞典》等十几部辞典。他的艺术成就，中央电视台、江西电视台、南昌电视台先后多次制作专题播出，并散见于《人民日报》等国内多家报刊杂志。作品被中国人民革命军事博物馆、毛主席纪念堂等国内外数十家博物馆、纪念堂、碑林收藏上石。



行书《墨海游龙》



荷鹤图



行书《沁园春·雪》



王迎春

1950 年生于辽宁省丹东市，现为南昌画派促进会副秘书长，江西省美术家协会理事，江西书画院、南昌画院、南京书画院特聘画师。

猫头鹰





柱石



咪咪